



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Особенности развития хореографического образования в
межкультурном пространстве современного Казахстана»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратура

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

94,6 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«24» 07 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Жангазы Ботакоз Нурланкызы

Научный руководитель: Заслуженный
работник культуры РФ, доцент кафедры
хореографии

Белов Владимир Александрович

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА.....	11
1.1 Исторические аспекты проблемы сохранения и развития корейской культуры в Республике Казахстан.....	11
1.2 Национальные особенности корейской национальной культуры.....	20
1.3 Специфика хореографического образования в межнациональном пространстве Казахстана	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА	38
2.1 Создание и реализация творческого проекта.....	38
2.2 Анализ результатов проведённой экспериментальной работы....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

ВВЕДЕНИЕ

Хореография играет решающую роль во всестороннем развитии молодежи. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

В образовательных учреждениях и культурных центрах хореография является и предметом обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, вкусы, их идеалы, ценности.

В условиях многонационального состава населения Республики Казахстан особую роль в сохранении и трансляции культурных традиций национальных меньшинств играет межэтническое взаимодействие, которое активно проявляется в сфере искусства и образования. Хореографическое образование, как одна из форм художественно-культурной деятельности, становится важной площадкой для диалога культур, интеграции этнических традиций и их адаптации к современным условиям.

Одним из направлений развития хореографического образования в межнациональном Казахстане является сохранение и трансляция национальных особенностей корейского этноса. Анализ взаимодействия корейской и казахстанской культур в контексте хореографического образования позволяет выявить механизмы адаптации и трансформации культурных практик, а также определить их влияние на развитие национального хореографического искусства. Влияние корейской культуры на развитие хореографического образования в Казахстане в условиях межэтнического взаимодействия представляет собой комплексный процесс интеграции культурных элементов, который оказывает значительное воздействие на формирование и развитие хореографических традиций и

образовательных методик в стране. Корейская культура вносит вклад в хореографическое образование Казахстана через обмен опытом, мастер-классы, совместные проекты и обучение специалистов. Это способствует обогащению репертуара и методик преподавания, а также формированию межкультурного диалога в области хореографии.

Исследование данного влияния требует комплексного подхода, включающего анализ исторических, социокультурных и образовательных аспектов. Необходимо рассмотреть, как корейские танцевальные традиции и методики интегрируются в существующую систему хореографического образования, какие изменения происходят в содержании и формах обучения, а также как формируется новое поколение хореографов и исполнителей, способных сочетать элементы разных культур. Межэтническое взаимодействие в контексте хореографического образования способствует не только обмену культурными практиками, но и формированию толерантности, уважения к культурным различиям и развитию мультикультурного сознания среди участников образовательного процесса.

Таким образом, изучение влияния корейской культуры на хореографическое образование в Казахстане позволяет выявить тенденции и перспективы развития национального хореографического искусства в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.

Актуальность исследования заключается в важности поддержания культурного разнообразия и этнической индивидуальности различных этносов, проживающих на территории Республики Казахстан.

В связи с этим исследование проблем сохранения и развития корейской культуры приобретает особую значимость для укрепления межнационального согласия, сохранения культурного наследия и формирования толерантного общества в Республике Казахстан.

В Казахстане, где проживает множество национальных меньшинств, культурные традиции которых сохраняются и развиваются в современной

социокультурной среде, влияние межэтнического взаимодействия оказывает существенное воздействие на содержание, формы и методы хореографического образования. В этом контексте изучение вклада корейской культуры в развитие хореографического образования позволяет выявить значение межкультурного обмена в формировании современного хореографического искусства и образовательных практик.

Цель исследования – выявить эффективные условия развития хореографического образования в межкультурном пространстве Казахстана.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть национальный состав и структуру ассамблеи народов Казахстана.
2. Выявить пути распространения и популяризации корейской культуры в Казахстане средствами национального танца;
3. Разработать рекомендации по сохранению и развитию корейской культуры в Республике Казахстан.
4. Разработать и реализовать творческий проект как концепцию развития хореографического образования через корейскую культуру.

Объект исследования – корейская культура как фактор сохранения и развития хореографического образования в межнациональном пространстве Казахстана.

Предмет исследования – процесс сохранения и развития хореографического образования в Казахстане с акцентом на этническую идентичность корейской культуры.

Гипотеза исследования заключается в следующем: для достижения эффективности в развитии хореографического образования в полиэтническом Казахстане необходимо спроектировать творческий проект, реализация которого будет способствовать сохранению и обогащению этнических особенностей в образовательном процессе.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Теоретико-методологическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных ученых в области культурологии, этнологии, социологии и истории, в которых рассматриваются проблемы этнической культуры, культурной идентичности, диаспор и межкультурного взаимодействия.

Теоретические положения о культурной и этнической идентичности базируются на работах Э. Эриксона, разработавшего концепцию идентичности как динамического социально-психологического процесса, а также Ф. Барта, сформулировавшего теорию этнических границ, согласно которой этничность сохраняется через социальные и культурные механизмы взаимодействия, а не только через культурные различия.

Вопросы диаспоры и сохранения этнической культуры в иноэтничной среде раскрыты в трудах У. Сафрана и Р. Козна, которые исследовали признаки диаспорных сообществ, формы поддержания культурных традиций и роль коллективной памяти. Значительный вклад в разработку данных проблем внес В.А. Тишков, рассматривавший этничность как социальный конструкт и анализировавший процессы трансформации этнокультурной идентичности.

Проблемы аккультурации и ассимиляции отражены в работах Дж. Берри, предложившего типологию стратегий аккультурации (интеграция, ассимиляция, сепарация, маргинализация), что позволяет проанализировать особенности культурной адаптации корейской диаспоры в Казахстане.

Исторические и культурные аспекты формирования корейской диаспоры в Казахстане представлены в трудах Г.В. Кана, Н.Ф. Бугая, К.М. Пак, которые исследовали вопросы депортации корейцев, их социально-экономическую адаптацию, трансформацию традиционной культуры и сохранение этнической самобытности в новых условиях проживания.

Методологическую основу исследования составляют историко-культурный подход, направленный на изучение эволюции корейской культуры; социокультурный подход, позволяющий анализировать

взаимосвязь культуры и социальной среды; а также системный подход, рассматривающий культуру как целостную структуру. В работе применяются методы анализа и обобщения научной литературы, сравнительно-исторический метод, описательный анализ, что обеспечивает комплексный и междисциплинарный характер исследования.

Методы исследования

Теоретические методы:

Аналитический метод – применялся для анализа научной, исторической и культурологической литературы, посвящённой истории корейской диаспоры в Казахстане, её культурным традициям, а также государственной политике в сфере межнациональных отношений.;

Историко-генетический метод – использовался для выявления истоков корейской культуры на территории Казахстана и изучения основных исторических этапов её трансформации и адаптации в условиях многонационального общества;

Сравнительно-сопоставительный метод – применялся для выявления особенностей корейской культуры в Казахстане в сравнении с культурой корейцев в других странах диаспоры, а также с доминирующими культурными практиками Республики Казахстан.

Эмпирические методы:

Качественное социологическое исследование (интервью, анкетирование) – использовалось для сбора эмпирических данных о процессах самоидентификации, культурных практиках и ценностных ориентациях представителей корейской диаспоры. Интервью проводились с представителями культурных центров, общественных организаций и членами корейской общины;

Метод наблюдения – применялся в ходе участия в культурных мероприятиях, организуемых корейскими общественными объединениями, с целью фиксации форм культурной активности и способов сохранения этнических традиций.

База исследования является общественное объединение «Somang» – Центр корейской культуры, расположенный на базе Дома дружбы Ассамблеи народа Казахстана.

Теоретическая значимость работы заключается в углубленном анализе процессов сохранения и развития корейской культуры в межнациональном пространстве Казахстана, а также в изучении роли культурных и художественных практик, включая традиционный танец, в укреплении межэтнического согласия. В исследовании уточнены и конкретизированы понятия «этническая идентичность», «культурное наследие диаспоры», «этнокультурные практики», «межкультурное взаимодействие» и «культурная политика» применительно к корейской диаспоре Республики Казахстан. Выявлены теоретико-педагогические аспекты сохранения и развития этнической культуры, связанные с использованием традиционных форм искусства (танец, музыка, обряды) как средств этнокультурного воспитания, формирования устойчивой этнической идентичности и передачи культурных ценностей в межпоколенном пространстве.

Уточнено теоретическое понимание роли институциональных форм этнокультурного образования (корейские культурные центры, этнокультурные объединения) как элементов системы сохранения культурного наследия, способствующих поддержанию межкультурного диалога и взаимодействию различных этнических групп в Казахстане. Полученные теоретические положения расширяют категориальный аппарат культурологии и этнопедагогики и могут использоваться для дальнейших исследований процессов сохранения и развития культур диаспор.

Практическая значимость исследования заключается в сохранении и развитии корейской танцевальной культуры в Казахстане через культурные проекты, фестивали и мастер-классы. Эти инициативы, поддерживаемые корейской диаспорой, способствуют укреплению межэтнического согласия, воспитанию молодежи и поддержке культурного многообразия.

Разработанные проекты могут быть полезны:

- культурным и этнокультурным центрам для организации мероприятий и программ по сохранению этнических традиций;
- образовательным учреждениям (школам, университетам, факультетам культуры и искусства) для интеграции этнокультурных практик в учебный процесс;
- государственным и муниципальным органам, ответственным за культурную политику и межэтническое взаимодействие;
- международным и диаспорным организациям, занимающимся сохранением культурного наследия и укреплением культурных связей между странами.

Апробация результатов исследования. Тема данной выпускной квалификационной работы апробирована следующими научными трудами, опубликованными в сборнике факультета народного художественного творчества «ЮУрГГПУ» по следующим темам:

1. «Роль корейской диаспоры в сохранении этнокультурной идентичности в Казахстане».
2. «Использование национального танца как средства популяризации корейской культуры в многонациональном обществе».

Новизна исследования

Новизна работы заключается в следующем:

1. Разработан системный подход к сохранению и развитию корейской культуры в Казахстане, объединяющий культурные, образовательные и социальные механизмы.
2. Предложены конкретные формы реализации культурных инициатив – танцевальные мастер-классы, фестивали, образовательные программы, интегрированные в работу культурных центров и учебных учреждений.
1. Уточнил роль художественных практик (танец, музыка, обряды) как инструментов укрепления этнической идентичности и межэтнического

взаимодействия.

2. Систематизировал взаимодействие корейских этнокультурных организаций с государственными и общественными институтами, что позволяет повысить эффективность программ по сохранению культурного наследия.

Положения, выносимые на защиту:

Выявленные условия и способы сохранения и развития корейской культуры в Казахстане включая: активное функционирование этнокультурных объединений и корейских культурных центров, обеспечивающих межпоколенческую передачу традиций; организацию культурно-образовательных мероприятий (мастер-классы, фестивали, лекции), направленных на вовлечение молодежи и формирование этнической идентичности:

- взаимодействие с государственными и общественными институтами, включая поддержку культурных инициатив через государственные программы и культурную политику;

- использование художественных и традиционных форм культуры (танец, музыка, обряды) как инструментов укрепления межэтнического согласия и сохранения этнокультурного наследия.

Разработанный проект по сохранению и развитию корейской культуры. Представленный проект представляет собой комплексную систему культурных и образовательных мероприятий, включая фестивали, мастер-классы по традиционным танцам, музыкальные программы и образовательные занятия, ориентированные на молодежь и широкую общественность.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА

1.1 Исторические аспекты проблемы сохранения и развития корейской культуры в Республике Казахстан

Казахстан – многонациональное государство, в котором проживают более 130 этнических групп. Основные народы страны: казахи, русские, узбеки, украинцы, уйгуры, немцы, татары, азербайджанцы, корейцы, турки, курды, чеченцы, башкиры, ингуши, армяне, греки и евреи.

Этнокультурные объединения (ЭКО) играют важную роль в сохранении культурной самобытности этносов и развитии национальной идентичности. В Казахстане существуют 16 ЭКО как республиканские, так и региональные, представляющие этнические и субэтнические группы, включая белорусов, таджиков, поляков, киргизов, дагестанцев, молдаван и других [1].

Ассамблея народа Казахстана (АНК) и ее региональные подразделения (например, КГУ «Қоғамдық келісім» Павлодарской области) активно реализуют государственную национальную политику, способствуют сохранению культурной самобытности, организации культурных и образовательных мероприятий, развитию творческих коллективов и народного искусства. Например, проводятся фестивали этнических культур «Живем в семье единой», конкурсы патриотической песни, а также популяризируются национальные праздники, такие как Наурыз, Масленица и другие.

АНК – это институт, созданный для разработки и реализации государственной политики по обеспечению общественного согласия и общенационального единства. Модель межэтнического согласия Казахстана служит примером для других стран, особенно в контексте решения вопросов дружбы народов и мирного сосуществования. Основная

цель АНК – обеспечение общественного согласия и единства на основе казахстанского патриотизма, гражданской и духовной общности этносов при ведущей роли казахского народа. АНК активно работает по следующим направлениям:

- координация государственной этнокультурной политики;
- поддержка национальных культурных центров, в том числе корейских;
- проведение культурных мероприятий, конкурсов и праздников;
- содействие сохранению языков, обрядов и традиций.

АНК является уникальным институтом в странах СНГ, выполняющим роль мониторинга межэтнических отношений, языковой политики, а также противодействия экстремизму и радикализму.

Создание АНК было осуществлено в 1995 году указом Президента РК, с тех пор она претерпела значительные изменения. Включение исполнительного секретариата в структуру Министерства информации и общественного согласия в 1998 году, а затем в Администрацию Президента РК в 2000 году, увеличивало институциональную поддержку АНК. Важными этапами стали указ Президента 2003 года, который представил «Казахстанскую модель межэтнического согласия», а также Закон «Об АНК» 2008 года, который укрепил правовой статус этого института [3].

После конституционной реформы 2007 года АНК получила статус конституционного органа, а также право избирать депутатов в Мажилис. В 2015 году был принят ряд поправок в Закон «Об АНК», что еще больше уточнило функции Ассамблеи.

АНК включает разнообразные советы и организации, способствующие укреплению межэтнического согласия. В 2023 году было создано более 1 100 советов «Ақсақалдар кеңесі», которые проводят этномедиацию, профилактику экстремизма и организуют общественные консультации. Советы матерей, в свою очередь, поддерживают многодетные семьи и духовно-нравственное воспитание. Молодежная

организация «Ассамблея жастары» активно участвует в культурной жизни, проводя более 1 000 мероприятий в год [6].

Советы медиации также играют ключевую роль в урегулировании конфликтных ситуаций на межэтнической почве, обеспечивая предотвращение конфликтов и проведение тренингов.

АНК активно поддерживает научные исследования межэтнических процессов через Научно-экспертный совет и Институт прикладных этнополитических исследований. Ведется системная работа по обучению молодежи и сохранению родных языков. В Казахстане действуют более 100 национальных школ и 170 воскресных школ для изучения 23 языков, а также школы национального возрождения [5].

Президент РК Касым-Жомарт Токаев в рамках политических реформ отметил важность гражданской идентичности, единства и справедливости. С 2020 года Ассамблея народа Казахстана обрела новый инструмент парламентского представительства. В Парламенте РК создано новое депутатское объединение «Бір ел – бір мүдде», которое сосредоточено на вопросах укрепления единства и согласия.

Президент Казахстана подчеркнул несколько ключевых аспектов государственной политики:

1. Принцип равенства: «В Казахстане нет дискриминации по этническому, языковому или религиозному признаку. Всем гражданам предоставляются равные возможности».

2. Единство и мир: «Единство и мир – основные ценности нашего государства, к которым мы будем стремиться и в будущем».

3. Национальная идентичность: «Патриотизм, взаимное доверие и ответственность – это основа нашей национальной идентичности».

4. Сохранение культур и традиций: «Все этносы, проживающие на территории Казахстана, имеют возможность развивать свои языки, культуру и традиции».

Таким образом, Ассамблея народа Казахстана сыграла важную роль в

реализации государственной политики, направленной на сохранение единства и гармонии в многонациональном обществе, укрепление гражданской идентичности и развитие нации на основе общих ценностей и целей [4].

В контексте АНК Касым-Жомарт Токаев занимает важную роль как Председатель Ассамблеи народа Казахстана. С апреля 2021 года он возглавляет АНК, что является важным шагом в укреплении межэтнического согласия и развития гражданской идентичности в Казахстане.

Корейская диаспора в Казахстане обладает богатым историческим наследием, однако в процессе длительного проживания в полиэтнической среде её культурная идентичность претерпела значительные изменения. На утрату отдельных элементов корейской культуры повлияли исторические процессы ассимиляции, ослабление роли родного языка в повседневной коммуникации, урбанизация, изменение традиционного семейного уклада, а также рост межэтнических браков, что привело к снижению эффективности межпоколенной передачи культурных традиций [2].

Глобализация в данном контексте проявляется через распространение массовой культуры, унификацию ценностей и образа жизни, а также доминирование цифрового и медиа пространства, ориентированного на наднациональные культурные модели. Эти процессы способствуют снижению интереса молодёжи к национальным традициям и вытеснению традиционных форм культурной самобытности.

Исторические и культурные аспекты корейской диаспоры в Республике Казахстан. Исторические предпосылки появления корейской культуры в Казахстане.

История Кореи начинается с эпохи Чосон. Археологические данные подтверждают, что предки корейцев жили на полуострове ещё в палеолите, занимаясь охотой и рыболовством. Согласно легенде, основание государства связывают с мифическим правителем Тангуном (2333 г. до н.э.),

а название «Чосон» означает «утренняя свежесть».

Древний Чосон существовал до 109 года до н. э., когда был завоёван китайской династией Хань. В первом тысячелетии возникли три государства: Когурё, Пэкче и Силла. Силла, объединившись с Танской империей, покорила Пэкче и Когурё, а в VIII–IX веках достигла расцвета, развив науку, ремёсла и сельское хозяйство.

В 918 году военачальник Ван Гон основал государство Корё, которое укрепил армией и системой управления. В XIII веке государство ослабло из-за вторжений монголов и чжурчжэней, но в XIV веке корейцы вернули независимость. В 1392 году генерал Ли Сон Ге основал династию Чосон, последняя столица которой была расположена в Сеуле (Ханян).

Династия Чосон достигла расцвета в XV–XVI веках, развивая науку, искусство, медицину и сельское хозяйство. В XX веке страна пережила японскую оккупацию, а после её освобождения в 1945 году Корейский полуостров был разделён на два государства – Северную и Южную Корею. Официальное мирное соглашение между ними было заключено в 2018 году.

Корейская диаспора в Казахстане представляет собой уникальный историко-культурный феномен, возникший в результате принудительных переселений и прошедший путь адаптации и культурной трансформации. Через деятельность общественных организаций, культурных центров, театров и музеев корейцы сохраняют традиции, адаптируя их к реалиям многонационального общества Казахстана. Вызовы, связанные с языковой эрозией и глобальными культурными влияниями, требуют постоянного внимания и поддержки на уровне государства и этнокультурных институтов. Корейский этнос как самостоятельная социо – культурная общность сформировался на территории Корейского полуострова. История казахстанских корейцев связана с иммиграцией: более 100 тыс. корейцев поселились в Казахстане из числа 460 тыс., живущих в странах СНГ. Основной причиной переселения были социально-экономические трудности и японская колониальная политика в Корее.

Вторая половина XIX века ознаменовалась массовым переселением корейских крестьян в российское Приморье, где они надеялись на лучшую жизнь. Многие приняли российское гражданство и православие, однако сохраняли надежду вернуться на родину. В начале XX века корейцы участвовали в революционных событиях и Гражданской войне, активно противостоя японскому вмешательству на Дальнем Востоке.

Эпоха 1920–1930-х годов была временем активного культурного и общественного строительства: создавались корейские колхозы, школы, издавались газеты и книги на родном языке. Вместе с тем шли насильственные кампании, включая раскулачивание и коллективизацию.

Ключевым событием в истории казахстанских корейцев стала депортация 1937 года. По решению советского руководства корейцев из Дальневосточного края переселили в Казахстан и Среднюю Азию под предлогом «пресечения японского шпионажа». Переселение проходило в тяжелых условиях: семьи размещались в товарных вагонах, людей лишали паспортов и оружия. Всего было переселено более 170 тыс. человек.

Несмотря на трудности адаптации, казахстанские корейцы активно включились в хозяйственную и культурную жизнь республики: они работали в сельском хозяйстве, промышленности, в образовании и науке.

Многочисленные колхозы и промышленные предприятия, созданные с участием корейцев, получили признание по всему Союзу. Более 150 человек были награждены званием Заслуженного работника, десятки стали Героями социалистического труда, свыше 400 – кандидатами наук, 60 – докторами наук.

Старшие поколения корейцев сохраняли язык и культурные традиции, однако с 1980-х годов наблюдается их постепенная утрата среди молодежи. Современное возрождение культуры связано с политикой перестройки, демократизации и гласности.

Сегодня казахстанские корейцы – активная этнокультурная общность, вносящая значительный вклад в развитие общества и поддержание

межнационального согласия. Ассоциация корейцев Казахстана подчеркивает важность сохранения языка и культурных традиций как основы этнической идентичности и патриотизма. (*KoreIlbo*, 2025)

Основные этапы изучения корейской диаспоры в Казахстане и вклад исследователей.

Научное осмысление исторических и культурных процессов, связанных с корейской диаспорой в Казахстане, развивалось в рамках отечественной и международной гуманитарной науки.

Г.Н. Ким и Д.В. Мен в своей фундаментальной монографии «История и культура корейцев Казахстана» систематизировали архивные материалы о депортации, расселении переселенцев, их трудовой деятельности и развитии духовной культуры, что стало одним из первых комплексных исследований истории диаспоры на основе документальных источников.

Исследование Ерлана К. Жияналиева и Б. Шакена посвящено процессам адаптации корейцев на территории Казахстана в XIX–XX вв., включая экономическую, социальную и культурную адаптацию, возникновение образовательных учреждений и взаимодействие с местным населением.

Работа Н.Б. Ем анализирует роль общественных организаций, таких как Ассоциация корейцев Казахстана, в сохранении этнической идентичности; автор приходит к выводу, что деятельность таких организаций является ключевым фактором поддержки культурных традиций современной диаспоры.

Исследования В.І. Лі раскрывают духовно-культурные ценности корейцев, показывая, как традиционные обряды, праздники и культурные практики сохраняются и трансформируются в условиях межкультурного общения.

Современные междисциплинарные исследования включают анализ стратегий сохранения культурных ценностей, в том числе через инновационные подходы к передаче традиций молодому поколению и

взаимодействие с культурой исторической родины.

Формирование и сохранение корейской культуры: формы, институты, практики. Корейские культурные центры и ассоциации диаспоры выступают основными институциональными носителями этнокультурной традиции, организуя фольклорные ансамбли, театры, мастер-классы по танцам и музыке, праздники и фестивали, что обеспечивает сохранение культурного наследия во многих регионах Казахстана.

Примером устойчивого культурного института является Корейский театр Республики Казахстан в Алматы – один из старейших этнокультурных театральных коллективов, который не только сохраняет традиционные художественные формы, но и служит площадкой для межэтнического культурного диалога.

Местные этнокультурные музеи, такие как Karatal Korean History Center в Уштобе, играют важную роль в документировании истории корейской общины и образовательной работе, позволяя сохранить историческую память и передавать её новым поколениям.

Проблемы сохранения культурной идентичности корейцев в Казахстане. Несмотря на значительные успехи, корейская диаспора сталкивается с рядом проблем, влияющих на устойчивость этнокультурной идентичности:

1. Лингвистическая эрозия: владение корейским языком сокращается среди младших поколений под влиянием русскоязычной и казахскоязычной среды.

2. Глобальные культурные влияния (в частности популяризация современных форм культуры Республики Корея) создают вызов для традиционных практик, так как молодёжь предпочитает южнокорейские популярные культурные продукты, что может ослаблять аутентичную культурную преемственность.

3. Урбанизация и социальная мобильность способствовали смешению культур и ослаблению традиционной общинной структуры.

Эти вызовы требуют целенаправленных программ государственной и общественной поддержки, которые были разработаны в рамках этнокультурной политики Республики Казахстан и деятельности общественных организаций.

Государственные и общественные меры поддержки культурного наследия. Государственная политика страны, реализуемая через Ассамблею народа Казахстана, корейские культурные центры, этнокультурные программы образования и искусства, направлена на укрепление межэтнического согласия и сохранение культурного разнообразия. Организации диаспоры действуют в тесном сотрудничестве с государственными структурами, участвуют в фестивалях, конкурсах и международных культурных проектах, что способствует формированию толерантного общественного климата.

Государственные программы включают меры по поддержке этнокультурного образования, финансирование художественных коллективов и поддержку изданий на родных языках. Важным направлением является также сотрудничество с Республикой Корея, поддерживающее культурные инициативы корейской общины в Казахстане как средство укрепления международных культурных связей.

Методологические подходы к изучению истории и культуры диаспоры. Для изучения истории и культурных практик корейской диаспоры применяется комплекс методологических подходов:

1. Историко-культурный анализ – реконструкция этапов миграции, адаптации и культурных трансформаций;
2. Этнографические методы – полевые наблюдения за культурными практиками, интервью с носителями традиций;
3. Социологические методы – опросы и анализ самоидентификации представителей диаспоры;
4. Сравнительный подход – сопоставление культурных феноменов корейской общины в Казахстане с другими диаспорами в регионе.

Эти методы позволяют формировать целостное понимание динамики сохранения этнокультурного наследия как социального и культурного явления.

1.2 Национальные особенности корейской национальной культуры

Традиционные элементы материальной культуры корейского народа, включая жилищную архитектуру, в условиях депортации и расселения в Казахстане претерпели значительную трансформацию. Такие формы традиционного жилища, как ханок, характерные для исторической Кореи, не получили распространения среди корейской диаспоры в Казахстане, что было обусловлено климатическими, экономическими и социальными факторами.

Вместе с тем отдельные элементы традиционного корейского быта сохранились в адаптированном виде. Так, принцип напольного отопления ондоль, основанный на рациональном использовании тепла, нашёл отражение в современных системах «тёплого пола», используемых и в Казахстане. Данный пример демонстрирует не прямое сохранение архитектурных форм, а трансформацию технологических и бытовых традиций корейской культуры.

В условиях Казахстана корейская культура сместила акцент с материально-архитектурных форм на нематериальные компоненты – семейные традиции, трудовую этику, модели воспитания и культурную память. Это свидетельствует о специфике развития корейской культуры в диаспоре, где сохранение идентичности осуществляется преимущественно через социальные и ценностные практики, а не через традиционные формы материальной культуры.

Корейский национальный костюм, хамбок, является важнейшим элементом культурного наследия Кореи. В Северной Корее его называют чосонот – «одежда Чосона», в честь династии, существовавшей с 1392 по 1897 годы.

История хамбока насчитывает несколько столетий и тесно связана с социальной структурой, религиозными убеждениями, климатическими условиями и эстетическими предпочтениями корейского народа. Его формирование произошло в эпоху династии Чосон, когда конфуцианские каноны строго регламентировали стиль одежды.

В традиционной корейской культуре цвет, материал и фасон костюма отражали социальный статус человека. Представители аристократии носили яркие ткани и сложные узоры, тогда как простолюдины ограничивались одеждой белых или бледных оттенков. Белый цвет символизировал чистоту и скромность, а красный и зелёный использовались в одежде замужних женщин, подчеркивая их семейное положение.

Хамбок для женщин состоит из юбки чима и жакета чогори, для мужчин – из широких брюк паджи и жакета чогори, иногда с длинным пальто турумаги. Важным элементом костюма являются детали, такие как декоративные ленты откоры и вышивка. Аксессуары, такие как подвеска норигэ, шелковые туфли кктосин и белые носки посон, дополняют гармоничный и функциональный образ.

В женском корейском национальном костюме хамбок важным элементом является воротник «тончжон». Это декоративная белая тесёмка, которая завязывается на концах воротника жакета чогори. Тончжон играет важную роль не только как декоративный элемент, но и как символический маркер семейного статуса женщины в корейской культуре [87].

Незамужние девушки завязывают тончжон так, чтобы ленты висели вниз или образовывали аккуратный бантик, который не затрудняет движение. Узел обычно завязывается слева направо.

Замужние женщины завязывают тончжон более строго и аккуратно, с узлом справа налево, что символизирует замужество и семейную ответственность. Такой узел был признаком зрелости и отличал замужнюю женщину от незамужней.

Символика элементов женского хамбока:

1. У незамужних женщин открытые ленты или бантик символизируют невинность и юность.

2. У замужних женщин закрытые ленты и завязанный узел символизируют принадлежность к семье и созревание.

3. Воротник тончжон – не только декоративный элемент одежды, но и важный маркер статуса женщины в традиционном корейском обществе

Хамбок выполнял не только утилитарную функцию одежды, но и символическую. Его цвет, форма и орнамент отражали возраст, пол, семейное положение и социальный статус человека. Например, замужние женщины отдавали предпочтение зеленой чогами и красной чиме, тогда как юные девушки носили светлые оттенки, символизирующие невинность и молодость. Мужские костюмы отличались более темными и сдержанными тонами, подчеркивая уверенность и стойкость владельца. [87]

Разделение костюма по социальному статусу было строго регламентировано. Красный цвет указывал на высокое положение и достаток, синий символизировал стабильность и честность, желтый ассоциировался с королевской семьей, а черный – с бесконечностью и созиданием. Такие правила соблюдались на государственных церемониях, свадьбах и юбилеях, где костюм одновременно выражал уважение к традициям и принадлежность к определенной социальной группе.

Традиционный костюм носили не только взрослые, но и дети, особенно по праздникам, семейным торжествам и в день первой годовщины рождения – толь. Мальчиков облачали в жакет чогами и длинную накидку корым, девочек – в жакет танэ и юбку чимы. Эти наряды создавались с учетом удобства ребенка: просторные рукава и юбки позволяли свободно двигаться и играть [88].

Ккачхи турумаги – детское разноцветное пальто, традиционная корейская одежда, которое надевали на Соллаль – корейский Новый год по лунному календарю. Его носили в основном маленькие мальчики, и само название буквально означает «пальто сороки» [88].

Современные трансформации хамбока. После середины XX века повседневная носка хамбока постепенно ушла в прошлое, уступив место европейской одежде. Однако государство и частные дизайнеры активно популяризируют традиционный костюм на модных показах, культурных фестивалях и праздниках. Современные варианты женского хамбока часто отличаются смелой цветовой гаммой, использованием новых тканей и декоративных элементов, при этом сохраняются классические каноны кроя и пропорций.

Особое внимание уделяется свадебным и юбилейным нарядам – холлебок и хвангап ханбок, которые отличаются роскошью и сложной вышивкой. Для мужчин свадебный наряд включает брюки паджи, жакет чогори и пальто турумаги, для женщин – юбку чима, жакет чогори и пальто вонсам, дополненные аксессуарами и короной чоктури. [89]

Сегодня хамбок носится преимущественно по торжественным случаям: национальные праздники, свадьбы, юбилеи, фестивали и модные показы. Его формы и цвета продолжают вдохновлять современных дизайнеров и архитекторов, что демонстрирует живую связь традиционной культуры с современностью.

Традиции, обычаи и праздники, а также обряды, связанные с рождением, занимают важное место в корейской культуре. В Корее рождение сына считалось символом благополучия семьи. Беременные женщины соблюдали строгие запреты: не убивали животных, не воровали и избегали плохих поступков. Также они не употребляли мясо кролика, яйца, персики, кальмаров и крабов. Перед родами запрещалось чинить дом и смотреть на пожары. Роженица ела суп из морской капусты и рисовую кашу. После родов на стол ставили чашку воды, три чашки рисовой каши и три чашки супа в знак благодарности Всевышнему. Чтобы сообщить о рождении, на ворота вешали соломенную веревку «кым джуль». Если вплетались сосновые ветки и красный перец – рождался мальчик, а если сосновые ветки и древесный уголь – девочка.

На бэксал (100-й день) устраивали торжество. Ребёнка впервые наряжали в яркий наряд, готовили пироги из красной и черной фасоли, раскладывая их по четырём сторонам света. Гостям дарили рисовые хлебцы и мотки белой нити с денежными купюрами, символизирующими долголетие.

Первая годовщина ребенка, толь, является важным семейным праздником. Ребенка наряжали в новый традиционный костюм. Основным ритуалом – тольчаби: малыш выбирал предмет со стола, что предсказывало его будущую профессию и судьбу [89]:

- книга или ручка – будущий ученый;
- деньги – богатство;
- еда – чиновник;
- сабля или лук – военачальник;
- пряжа – долгожительство.

Свадьба воспринималась как соединение инь и ян, мужского и женского начал. Для заключения брака важно было, чтобы молодые не принадлежали к одному клану.

Основные этапы свадебного обряда:

1. Сваты – визит родителей и родственников жениха к невесте с подарками.

2. Чхоньчи (помолвка) – обсуждение даты свадьбы, подготовка праздничного угощения.

3. День свадьбы – жених преподносит рюмку рисовой водки родителям, сопровождается свитой. Невеста приходит с приданым, которое нельзя ставить на землю.

4. Символика петуха – украшенный нитями петух в клюве с цветком символизирует счастье и вечную любовь.

5. Праздничные застолья – в доме жениха и невесты или ресторане, с обязательными поклонениями родственникам и вручением подарков. [90]

60-летие считается завершением полного зодиакального цикла и

началом нового. Праздник включает:

- вступительное слово и поздравления;
- застолье с биографией юбиляра;
- вручение подарков (деньги в конвертах или памятные подарки).

Раньше праздничное застолье проводилось дома, сейчас – чаще в ресторанах. Дети юбиляра накрывают стол, стараясь показать усердие через высоту блюд. На торжестве присутствуют родственники, друзья, коллеги, а юбиляр получает уважение через поклонения и вручение вина [90].

Сольналь – традиционный корейский Новый год, который встречают 1 января по лунному календарю (общий праздник для Восточной Азии).

По народному поверью, в этот день начинается новый жизненный цикл – «жизнь с чистого листа»: убирают дом, приводят дела в порядок, возвращают долги, готовятся к новому этапу жизни. Шлют друг другу поздравления, подарки. Находящиеся в разъездах спешат домой, живущие в разных населенных пунктах члены семейств собираются вместе. Они встречаются в отчем доме для того, чтобы поздравить родителей с Новым годом, обрадовать их своим сыновним присутствием, украсить жизнь стариков дочерним вниманием. Либо встречаются в доме старшего сына, либо в его отсутствие – старшего внука, где проводится чаре – праздничное поминовение усопших предков. Вот в чем понятие и философия корейского почитания старших. Особенно – в Сольналь. Праздник – это время семейных встреч, выражения уважения к старшим и сохранения родовых традиций.

Семейные традиции Сольналя. Семьи собираются вместе: дети, внуки и родственники. Главная цель праздника – поздравить старших, родителей, родственников и провести время в кругу семьи. Перед праздником возвращают долги, готовят дом и угощения.

Чаре – поминовение предков. Рано утром семьи проводят чаре – поминовение умерших предков. Отличие от Чусока: чаре проводится не на могиле, а в доме. На поминальный стол подают токкук (традиционное

блюдо), а не сонгпхён. Поскольку для корейца почитание памяти покойных предков – превыше всего, то день начинается с поминовения – чаре. Его проводят рано утром. Новогоднее чаре от обряда на Чусок отличается тем, что его устраивают не на могиле, а дома, и вместо хлебца сонгпхён на поминальный стол подается токкук.

Себэ – новогоднее поздравление. После проведения ритуала делают себэ старшим родственникам – поздравляют с Сольналь корейским поклоном дел. С этой же целью после завтрака посещают родственников и знакомых. За себэ принято давать себэгап – символическую сумму денег, либо что-нибудь вкусненькое, либо что-то другое в знак похвалы [90].
Этикет при Себэ:

- нельзя кланяться человеку, сидящему на стуле – он должен перейти на пол;
- в помещении приветствие повторяется, даже если уже здорова-лись на улице;
- если кланяющийся – не родственник, старший отвечает встречным поклоном [90].

Игры и развлечения. В Сольналь традиционно играют в ютнори – старинную корейскую настольную игру [91]. Играют на доске с 29 полями, используя 4 специальные палочки – юты. Цель – вывести своих «коней» (фишки) за пределы доски первым.

Чусок – традиционный корейский праздник урожая и поминовения предков, который отмечается в день восьмого полнолуния (15 августа по лунному календарю). Праздник связан с завершением летних полевых работ, благодарностью предкам за урожай и подготовкой к окончанию уборки.

Игры и развлечения: Самульнори (музыкальный ансамбль), перетягивание каната (дюдариги), корейская борьба сирым, прыжки нолтвиги, ганганг суллэ.

Праздничные блюда: Сонгпхён (пареные рисовые вареники), индёлми

(клеякий рис с бобами или фасолью), тхорангук (суп из колоказии с соевым соусом).

Чусок объединяет сельскохозяйственные, семейные и ритуальные традиции, сочетая уважение к предкам, благодарность за урожай и сохранение культурного наследия.

День Пеперо – популярный в Южной Корее праздник, отмечаемый 11 ноября (11.11), когда друзья и пары дарят друг другу сладости Реперо – шоколадные палочки-печенье. Дата выбрана из-за визуального сходства числа 11.11 с палочками Реперо [91].

История и смысл: Возникновение праздника связывают с 1983 годом, когда две школьницы обменялись Реперо, желая стать стройными. В 1997 году компания Lotte официально учредила День Реперо (11 ноября). Это одна из самых популярных сладостей в Южной Корее. Сегодня праздник символизирует дружбу, любовь и искренние эмоции, а обмен Реперо стал популярной традицией среди молодежи.

В этот день дарят Реперо – шоколадное печенье на палочке, выпускаемое с различными вкусами: шоколад, миндаль, белое печенье, обнажённый шоколад и другие. Популярна игра: два человека держат палочку Реперо зубами и едят её, приближаясь друг к другу; цель – дотти до губ партнёра первой [91].

Музыкальная культура корейцев включает в себя народную, вокальную и ритуальную музыку, отражающую национальные традиции и мировоззрение. Музыка сопровождает как повседневную жизнь, так и церемонии, ритуалы и праздники [92].

Каягым (Gayageum) – многострунный щипковый инструмент, один из самых распространённых в Корее. Появление каягыма датируется VI веком. Инструмент используется в сольной игре, ансамблях и ритуальной музыке

Чангу (Janggu) – двусторонний барабан в форме песочных часов. Корпус деревянный, мембраны натянуты шнурами. Является основным ударным инструментом в ансамблях и традиционной музыке [92].

Кквэнгвари (Kkwaenggwarì) – маленький латунный гонг с высоким металлическим звуком. Применяется в сельской музыке (нонъя), новом городском жанре самульнори и шаманской музыке. [92]

Корейская живопись – произведения, созданные в Корее или корейцами за рубежом. Отличается простотой, натурализмом и спонтанностью.

Основные темы:

1. Буддизм (Будда, монахи)
2. Конфуцианство (учёные, философы)
3. Пейзажи и сцены повседневной жизни
4. Охота и животные.

Период трёх королевств (Силла, Пэкче, Когуре)

1. Силла: свободный, почти импрессионистический стиль.
2. Пэкче: элегантный, стилизованный.
3. Когуре: динамичные сцены охоты, тигры, лошади.

Период Коре (918–1392)

1. Расцвет буддизма → религиозные полотна.
2. Известны изображения бодхисаттвы Авалокитешвары (Гванум Босаль).
3. Начало реалистичных пейзажей.

Династия Чосон (1392–1910)

1. Конфуцианство → жанровая живопись и реализм.
2. Пейзажи – «истинный взгляд» (реалистичные места).
3. Минхва – народная декоративная живопись.
4. «Четыре благородных господина»: слива, орхидея, хризантема, бамбук.

Поздняя Чосон и современная живопись

1. «Золотой век» – национальный стиль, отход от китайской традиции.
2. XIX–XX века – влияние Японии и Запада.

3. Современные художники комбинируют традицию с европейскими методами (импасто, теория цвета).

Корейский традиционный танец представляет собой сложную художественную систему, сформировавшуюся на основе шаманских верований, конфуцианской этики и придворной церемониальности. Его отличительными особенностями являются:

- преобладание круговых и волнообразных движений;
- чередование медленного и ускоренного темпа;
- высокая символическая нагрузка жестов и поз.

Танец в корейской культуре выполняет не только эстетическую, но и ритуальную, социальную и идеологическую функцию, отражая представления о гармонии человека, общества и природы. Он объединяет духовное очищение, коллективную идентичность и эстетическую выразительность, становясь важным элементом культурного кода корейского народа.

Самые популярные танцы это:

1. Пидульги (танец голубей)
2. Ариран
3. Пучечум (с веерами)

Дворцовые танцы (чондже) – сформировались в период династии Чосон и исполнялись в рамках официальных церемоний и государственных ритуалов. Они отличались строгой регламентацией движений, симметричной композицией и роскошным костюмом [93].

Масочный танец – апотропейного характера, предназначенный для изгнания злых духов и предотвращения эпидемий. Танец сочетает ритмичность движений с чётко заданной символикой костюма и маски, что подчёркивает его ритуальное происхождение [93].

Танец с барабаном – в котором пространственная организация строится вокруг центрального инструмента. Танец выражает коллективное единство и праздничный характер дворцовых мероприятий [93].

Танец с рукавами – исполнители дворцовых танцев носили очень длинные рукава, так как королю было запрещено демонстрировать руки. Первоначально рукава были длинны лишь настолько, чтобы закрывать кисти рук, однако со временем их длина начала расти: спиралевидные движения рукавов добавляли новые элементы в замедленные движения танца [94].

Пучхэчхум – танец с веерами, получивший широкое распространение в XX веке на основе более ранних народных форм. Его визуальный язык основан на создании образов природных явлений, таких как цветение и течение воды, что подчёркивает эстетизацию природной гармонии. [94]

Сынму – это корейский танец, исполняемый буддийскими монахами. Это один из самых известных традиционных корейских танцев, который в 1969 году был признан Южной Кореей важным нематериальным культурным достоянием. Танец «сынму» величественный и грациозный, многие считают его самым красивым корейским танцем за сочетание плавных движений и мгновений неподвижности [94]. Он выражает силу, достоинство и эмоции танцора через благородные и элегантные движения, сопровождаемые ритмом барабанов. Костюм сияет цветом, а длинные рукава, белый капюшон и впечатляющие паузы создают уникальную атмосферу, передавая духовную глубину и эстетическую гармонию танца.

Кангансулле – женский круговой танец, выполняющий социально-консолидирующую функцию. Его хороводная форма символизирует цикличность времени и идею общинного единства [95].

Шаманские и ритуальные танцы связаны с традицией корейского шаманизма (муизм). Танец выполняет сакральную функцию: коммуникацию с духами, изгнание злых сил и проведение обрядов благополучия. Исполнение сопровождается ритуальной музыкой, пением и костюмами, сохраняя архаичные элементы корейской хореографии и отражая глубокие духовные и культурные практики народа.

Танец с мечами – сочетающий элементы боевого искусства и

эстетизированной хореографии. Он отражает идеалы чести, дисциплины и воинской доблести, при этом подчёркивая художественную выразительность движений [95].

Танец Пидульги (танец голубей) – популярный в корейской культуре танец, который сопровождается красивой мелодичной песней. Несмотря на свою популярность, он считается одним из сложных, так как здесь главную роль играют руки танцующих при отсутствии какой-либо атрибутики. В этом танце очень важна пластика рук. В нём работает всё в комплексе – шея, голова, тело, руки и ноги. [95]

Танец Ариран – традиционный корейский народный танец, исполняемый под одноимённую песню. Выражает эмоции, синхронные движения и использование традиционных костюмов делают его символом корейской культуры.

В современном корейском хореографическом искусстве важную роль играют танцы в стиле К-рор, которые, в отличие от традиционных, ориентированы на массовую аудиторию и современные музыкальные тенденции. Танцевальные композиции К-рор отличаются динамикой, синхронностью движений и сложной визуальной структурой, что отражает национальное внимание к точности и гармонии движений, унаследованное из традиционных форм.

Влияние на Казахстан также заметно. В крупных городах, таких как Алматы и Нур-Султан, открываются школы К-рор dance, где молодые люди изучают как современные, так и традиционные корейские танцы. Казахстанские студенты участвуют в международных фестивалях, конкурсах и мастер-классах, что способствует культурному обмену и популяризации корейского хореографического искусства за пределами Кореи.

Возникновение и развитие «халлю». Термин появился в середине 1990-х годов, когда корейские телесериалы и поп-музыка стали популярны в Китае. Один из первых успешных сериалов – «Что есть любовь?» (1997) –

собрал более 150 млн зрителей. Государство активно поддерживало культуру: бюджет на индустрию развлечений вырос с \$14 млн в 1998 году до \$84 млн в 2001 году, открывались зарубежные культурные центры, включая единственный в Центральной Азии – в Астане. Здесь проходят курсы корейского языка, выставки, фестивали и показы фильмов.

Выводы:

1. Корейское хореографическое искусство объединяет традицию и современность, сохраняя ценности культуры через движения и музыку.
2. Дворцовые танцы демонстрируют строгую символику и эстетику, в то время как К-поп танцы адаптируют эти принципы к массовой культуре.
3. Влияние на Казахстан проявляется в образовательных программах, фестивалях и популярности танцевальной культуры среди молодежи.

1.3 Специфика хореографического образования в межнациональном пространстве Казахстана

Межкультурное пространство современного Казахстана формируется в условиях многонационального состава населения и активного взаимодействия различных этнических культур. В данном контексте межнациональное пространство выступает важным фактором развития системы художественного образования, в том числе хореографического, отражая процессы культурного диалога, взаимовлияния и сохранения национальных традиций. Хореографическое образование в Республике Казахстан формируется и развивается в условиях полиэтничного и поликультурного общества, что обуславливает его межнациональный и межкультурный характер.

Многообразие этнокультурных традиций, представленных в стране, оказало значительное влияние на содержание, формы и методы хореографического обучения, а также на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области танцевального искусства.

Система хореографического образования в Казахстане зародилась в

1920-х годах, когда была образована Казахская Автономная Социалистическая Советская Республика, что повлекло за собой реформы в области профессиональной подготовки. В этот период в республику начали прибывать специалисты по балетному искусству из Москвы. Россия в то время была лидером в развитии танцевального искусства и обладала развитой системой обучения балету. Благодаря приезду этих российских хореографов в Казахстане были открыты первые школы, которые сосредоточились на обучении танцам. Это событие стало отправной точкой для формирования системы хореографического образования в стране [57].

Развитие хореографического образования в Казахстане прошло через несколько этапов, каждый из которых отличался новыми методами, структурными преобразованиями и акцентом на конкретные аспекты обучения. Можно условно выделить четыре ключевых этапа:

Зарождение (начало 1920-х -1934). В это время начали формироваться первые танцевальные ансамбли, специализировавшиеся на исполнении народных танцев. Система профессионального хореографического образования ещё не существовала, и обучение проводилось преимущественно методом наглядного примера: учитель демонстрировал движения, а ученик их повторял. Тем не менее, уже в тот период талантливые хореографы начали систематизировать и фиксировать народные танцевальные традиции, что послужило основой для создания национальных коллективов, исполняющих фольклорные танцы.

Формирование классической системы (1934–1940-е годы). В 1934 году в Алма-Ате на основе детского дома №13 была основана балетная школа под руководством А.А.Александрова (Мартиросянца). Спустя три года, в 1937, в Казахстан прибыл А.В.Селезнёв, что стало началом формирования классической системы подготовки балетных артистов. В этот период были разработаны фундаментальные принципы отечественной хореографической педагогики:

– дифференцированный подход к физическим нагрузкам в

зависимости от возраста учащихся;

- внедрение специализированных дисциплин, таких как классический танец, народный танец и дуэт, заимствованных из программ московских и ленинградских школ;

- повышение культурного уровня через изучение музыки, литературы и изобразительного искусства;

- развитие актёрских навыков для подготовки к выступлениям на сцене.

Развитие национальной системы (50–80-е годы XX века). В 1950-х годах казахстанские хореографы, обучавшиеся в Москве, объединили свои знания и создали национальную систему хореографического образования. Приоритетными задачами стали изучение казахского танцевального наследия, развитие балета и создание профессиональных коллективов народного танца. Значимую роль сыграла народная артистка Ш.Б. Жиенкулова, которая организовала народное отделение с четырёхлетним обучением по специальности «Артист ансамбля народного танца». Она подняла на высокий уровень преподавание казахского танца и разработала методику его преподавания. В 1980-х годах была создана Высшая школа хореографии для подготовки педагогов-хореографов и балетмейстеров. В этот период стало уделяться большое внимание взаимосвязи теоретических педагогических принципов и практической деятельности: ученикам хореографических училищ предоставлялась возможность выступать на профессиональной сцене, участвовать в смотрах и конкурсах. Также появился новый метод обучения – просмотр видеозаписей выступлений зарубежных исполнителей [57].

Развитие и расцвет в период с 1990-х годов до наших дней. В 1991 году в государстве возникли новые специализированные учебные заведения, такие как лицеи, гимназии и профессионально-технические школы, а также колледжи. В 1994 году Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва стало основой для создания Высшей школы

хореографии, которая позже превратилась в факультет хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова. В 1998 году, по инициативе Г.А. Адамовой, появился театр современного танца «Самрук», который передаёт национальный колорит через современную пластику. Сёстры Габбасовы, известные хореографы-новаторы, внесли значительный вклад в развитие хореографического образования, активно популяризируя и преподавая современный танец [59] .

Как отмечают исследователи (Ибраева Г., Касымова А. и др.), система хореографического образования Казахстана основывается на принципах сохранения национальных культурных традиций и их интеграции в современное художественно-образовательное пространство. В образовательных программах различных уровней – от начального до высшего – представлены казахский народный танец, классическая хореография, народно-сценические танцы народов мира, а также современные танцевальные направления, что способствует формированию у обучающихся целостного представления о хореографическом искусстве как многоаспектном культурном феномене [8].

На сегодняшний день специфика хореографического образования в межнациональном пространстве Казахстана проявляется в сочетании национального казахского танца с хореографическими традициями других народов, проживающих на территории страны. Важной особенностью данной системы является её ориентация на межкультурный диалог, реализуемый через освоение танцевальных культур различных этносов и включение их художественного опыта в образовательный процесс. Это способствует расширению репертуара учебных дисциплин и формированию поликультурной профессиональной среды.

Особое значение в данном процессе имеет вклад отдельных этнических культур, обладающих устойчивыми художественными и педагогическими традициями. В этом контексте значительный научный интерес представляет корейская культура, сыгравшая заметную роль в

развитии национального культурного пространства Казахстана. Корейская хореографическая традиция начала активно развиваться в стране в XX веке, что связано с историческими процессами формирования корейской диаспоры. Сохранение и трансляция национального танцевального наследия стали важными задачами культурных и образовательных институтов корейского сообщества.

Существенный вклад в развитие корейской хореографии и её педагогических основ внес Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии, а также ансамбли и студии корейского танца, осуществляющие образовательную и просветительскую деятельность. Корейская хореографическая культура обогатила систему хореографического образования Казахстана специфическими выразительными средствами, отличающимися пластической сдержанностью, плавностью движений, ритмической точностью и глубокой символической наполненностью. Включение корейских народных и сценических танцев в образовательный процесс способствовало развитию у обучающихся навыков образного мышления, музыкальности и эмоционально-пластической выразительности. Кроме того, корейская педагогическая традиция в области хореографии характеризуется особым вниманием к дисциплине, внутреннему состоянию исполнителя и философскому осмыслению танцевального образа. Данные методические принципы оказали влияние на практику преподавания хореографических дисциплин в Казахстане, способствуя формированию комплексного подхода к профессиональной подготовке танцовщиков.

Таким образом, специфика хореографического образования в межнациональном пространстве Казахстана заключается в синтезе различных культурных традиций и педагогических систем. Корейская культура, являясь важным компонентом этого пространства, внесла значительный вклад в развитие хореографического образования, обогатив его художественный язык, методику преподавания и ценностные

ориентиры, что способствует сохранению культурного многообразия и развитию межкультурного взаимодействия в современном обществе.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА

2.1 Создание и реализация творческого проекта

Ассамблея народа Казахстана Павлодарской области является значимым общественным институтом, обеспечивающим сохранение межэтнического согласия и развитие культурного многообразия региона. Ключевой площадкой межкультурного взаимодействия выступает Дом Дружбы, в котором осуществляют деятельность этнокультурные объединения и творческие коллективы, реализующие культурно-просветительские и художественные проекты.

В рамках работы Дома Дружбы создаются условия для сохранения и развития традиций, обычаев, языков и художественного наследия этносов, проживающих в регионе. Регулярно проводятся фестивали, концерты и культурные акции, направленные на популяризацию национальных культур и укрепление общественного согласия, в том числе фестиваль «Живем в семье единой».

Важным направлением деятельности АНК является поддержка проектов, способствующих расширению сферы применения государственного языка, а также участие в благотворительных и социальных инициативах республиканского уровня. Данные формы работы обеспечивают вовлечение различных социальных групп населения в процессы культурного взаимодействия и гражданского единства. Такие как:

1. Языковые школы и курсы для взрослых и молодежи

Цель: Повышение уровня владения государственным языком среди всех этносов.

Реализация: Регулярные занятия в домах дружбы, интерактивные уроки, мастер-классы.

Ожидаемый результат: Рост числа носителей казахского языка,

улучшение межэтнического общения.

2. Культурно-просветительские фестивали (например, «Живем в семье единой»).

Цель: Формирование толерантности и гражданского единства через культуру.

Реализация: Этнокультурные объединения проводят концерты, презентации национальных традиций.

Ожидаемый результат: Укрепление межэтнического согласия, вовлечение молодежи и взрослых в совместные культурные проекты.

3. Благотворительные и социальные акции (помощь школам, детским домам, ветеранам)

Цель: Поддержка социально уязвимых групп населения.

Реализация: Сбор средств, организация мероприятий с участием этнокультурных коллективов, волонтерская деятельность.

Ожидаемый результат: Повышение социальной ответственности, вовлечение граждан в добрые инициативы.

Корейский танцевальный ансамбль «Аннён». Название «Аннён» с корейского языка переводится как «Привет» или «Здравствуйте». Хореографический ансамбль «Аннён» был создан 2006 г. Ансамбль является визитной карточкой корейского ЭКО. Активно принимает участие во всех мероприятиях центра и КГУ «Қоғамдық келісім».

Коллектив постоянный участник городских и областных конкурсов и фестивалей, летнего ежегодного фестиваля «Живем в семье единой», областных фестивалей культуры и искусств народа Казахстана. Ансамбль имеет разнообразный репертуар. Благодаря своим ярким постановкам, завоевал любовь зрителя. За активное участие в мероприятиях награжден грамотами, благодарственными письмами Ассамблеи народа Казахстана.

В рамках данного исследования разработан проект, направленный на сохранение и развитие корейской национальной культуры в образовательной среде. Этот проект подчеркивает важность, актуальность и

инновационность работы (Таблица 1).

Таблица 1 – Творческий проект: «Традиции в движении»

Раздел	Содержание раздела	Ключевые элементы
1. Общие сведения	Название: «Традиции в движении». Организатор: корейский танцевальный ансамбль «Аннён». Партнёры: Ассамблея народа Казахстана Павлодарской области, КГУ «Қоғамдық келісім» Целевая аудитория: девушки 10-20 лет, широкая многонациональная аудитория; Срок реализации: 1 год Место реализации: Павлодарская область. г.Павлодар	Название отражает связь традиций и современности. – Партнёрство обеспечивает ресурсную поддержку.
2. Цель	Сохранение и развитие корейской традиционной культуры в межнациональном пространстве Казахстана посредством хореографического искусства.	Фокус на традицию и межэтническое взаимодействие
3. Задачи	1. Сформировать интерес к корейскому традиционному танцу; 2. Расширить знания о традициях, обрядах, эстетике; 3. Развивать межэтническое взаимодействие; 4. Создать условия для творческой самореализации; 5. Интегрировать традиции в современное культурное пространство.	Пять взаимосвязанных задач: от интереса к интеграции.
4. Концепция	Баланс традиционного и современного: – традиционные танцы носители идентичности; – К-рор – инструмент привлечения молодёжи. Ключевая идея: через танец – к пониманию культуры.	Два пласта культуры дополняют друг друга. Каждый номер – «текст» о символах и мировоззрении.
5. Программа мероприятия	1. Приветственная часть: открытие, слово о значении, символический обряд. 2. Элементы обрядов: жесты, символы, комментарии. 3. Музыкально-поэтические вставки: песни, инструменты, перевод. 4. Танцевальные номера: • «Танец с веерами» (гармония), • «Танец розы» (нежность), • «Танец водопад» (спокойствие), • «Танец пидульги» (свобода). 5. Финальная композиция: синтез традиций и К-рор, общий круг.	Чёткая драматургия: от ритуала к синтезу Четыре танцевальных номера с разной символикой
6. Этапы реализации	1. Подготовительный: изучение контекста, подбор материала, репетиции. 2. Реализационный: мастер-классы, концерты, видеосъёмка. 3. Оценочно-рефлексивный: обратная связь, анализ, отчёт.	Три этапа: подготовка → действие → оценка.
7. Методы работы	– Этнохореографический анализ. – Проектно-деятельностный подход. – Интерактивные формы (диалог, вовлечение).	Сочетание исследования, практики и коммуникации

8. Ресурсы	Кадровые: хореографы, педагоги, музыканты, волонтеры. Материальные: костюмы, веера, инструменты, оборудование. Информационные: аудио/видео, пособия, соцсети. Финансовые: гранты, партнёры, спонсоры.	Четыре типа ресурсов: люди, вещи, информация, финансы
9. Ожидаемый результат	Количественные: – +20–30 % участников, – 5+ концертов, – охват 1 000+ человек. Качественные: – рост знаний о культуре, – укрепление межэтнического диалога, – мотивация к изучению традиций, – медиаархив танцев.	Два блока показателей: цифры и смыслы
10. Устойчивость и масштабирование	– Передача опыта (обучение, видеоуроки) – Расширение партнёрства (ДК, школы, центры) – Интеграция в образование (курсы) – Фестивальная деятельность (республиканские мероприятия)	Четыре механизма: обучение, сети, образование, фестивали
11. Риски и минимизация	– Недостаток финансирования → поиск грантов – Низкая вовлечённость → активная кампания – Утрата аутентичности → контроль, консультации. – Конкуренция с К-роп → акцент на глубине традиций	Четыре риска и конкретные пути их снижения
12. Итог	Проект предлагает системный подход через: – образование (история + техника) – творчество (номера) – коммуникацию (диалог + вовлечение)	Три кита проекта: знание, искусство, общение.

Актуальность проекта «Традиции в движении»: связана с его способностью решать современные социокультурные задачи и предлагать нестандартные подходы к сохранению и популяризации культурного наследия:

1. Сохранение культурной идентичности в многонациональном обществе. В условиях глобализации и смешения культур важно поддерживать этническую самобытность народов. Проект акцентирует внимание на корейской традиционной культуре в Казахстане, что способствует укреплению межнационального диалога и предотвращению утраты идентичности;

2. Привлечение молодёжи к традициям через современные форматы. Использование К-роп как инструмента вовлечения соответствует интересам молодого поколения. Это позволяет преодолеть отчуждение молодёжи от культурного наследия и сделать традиции более доступными;

3. Развитие межэтнического взаимодействия. Проект создаёт

пространство для диалога между разными культурами, что особенно актуально в многонациональных регионах. Это способствует укреплению социальной сплоченности и снижению рисков межэтнических конфликтов;

4. Сохранение нематериального культурного наследия. Традиционные танцы, обряды и музыка – часть нематериального наследия, которое нуждается в систематической работе по сохранению и передаче следующим поколениям;

5. Ответ на запрос на духовно-нравственное воспитание. В условиях ценностной переориентации молодёжи проекты, направленные на приобщение к традициям, помогают формировать патриотизм, уважение к истории и культуре.

Новизна проекта заключается в следующих положениях:

1. Синтез традиционного и современного. Идея объединить корейские традиционные танцы с элементами К-поп – это нестандартный подход, который ранее не применялся в подобных проектах. Такой синтез позволяет создать уникальный художественный язык, привлекающий широкую аудиторию;

2. Фокус на межэтническом диалоге как ключевом элементе. Большинство проектов по сохранению традиций сосредоточены на одной культуре. Здесь же делается акцент на взаимодействии разных этнических групп, что расширяет контекст и цели инициативы;

3. Комплексный подход к реализации. Проект включает не только концерты, но и мастер-классы, музыкально-поэтические вставки, элементы обрядов. Это создаёт многоуровневую образовательную среду, где участники могут не только наблюдать, но и активно вовлекаться в процесс;

4. Использование хореографии как инструмента инкультурации. Проект рассматривает танец не просто как искусство, а как способ передачи знаний о культуре, традициях, мировоззрении. Это углубляет понимание роли хореографии в сохранении идентичности;

5. Масштабируемость и устойчивость. Заложенные в проекте

механизмы передачи опыта (видеоуроки, обучение), расширение партнёрства и интеграция в образование позволяют говорить о его долгосрочном влиянии и возможности адаптации в других регионах.

Актуальность проекта обусловлена его социальной значимостью в контексте сохранения культурного разнообразия и привлечения молодёжи к традициям, а новизна – в оригинальном подходе к синтезу культур, комплексной методологии и фокусе на межэтническом диалоге.

Творческий проект «традиции в движении» органично вписывается в современную педагогическую парадигму, сочетая традиционные этнопедагогические подходы с инновационными образовательными технологиями. Его ценность проявляется в нескольких ключевых аспектах, которые обеспечивают всестороннее развитие участников и способствуют формированию целостного представления о корейской культуре. Этнопедагогическая основа проекта основывается на принципах народной педагогики, где танец выступает как средство передачи культурного кода, способ социализации и инструмент межпоколенной коммуникации. Участники изучают семантику движений, включают обрядовые элементы в репетиции и узнают об исторических контекстах танцев.

Проект учитывает индивидуальные особенности участников, такие как возрастные этапы, уровни подготовки и мотивационные различия. Это достигается через дифференцированные задания, рефлексивные практики и поощрение инициативы. Обучение строится на активном участии, включая регулярные репетиции, творческую проектную деятельность и исследовательские задания. Участники создают собственные хореографические миниатюры, изучают историю танцев и собирают фольклорный материал.

Проект решает задачи межкультурного воспитания, формируя уважение к корейской культуре, развивая навыки командной работы и создавая пространство для диалога между поколениями и национальностями. Это достигается через совместные репетиции, участие в

международных фестивалей и просветительские лекции.

Проект объединяет несколько предметных областей, таких как хореография, история, музыка, изобразительное искусство и языковое образование. Это способствует формированию целостного представления о культуре через синтез искусств.

В проекте активно применяются современные методы обучения, включая смешанное обучение, игровые технологии, цифровую педагогику и проблемное обучение. Это позволяет адаптировать традиции к современным условиям и сделать процесс обучения более эффективным.

Проект способствует развитию эстетического вкуса, дисциплины, трудолюбия, уверенности в себе, толерантности и патриотизма. Участники знакомятся с традиционной эстетикой, учатся выступать перед публикой и гордятся культурным наследием Казахстана.

Для оценки образовательных результатов используются качественные и количественные критерии, а также продуктивные и социальные показатели. Это позволяет мониторить эффективность проекта и вносить необходимые коррективы.

Таким образом, творческий проект «Традиции в движении» демонстрирует преемственность, инновационность, системность и практическую направленность, становясь эффективным инструментом культурно-образовательного процесса. Он сохраняет культурное наследие и способствует развитию личности участников, сочетая традиции с современными образовательными технологиями.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий этап. Определение исходного уровня знаний участников о корейской традиционной культуре, степени интереса к национальному танцу и мотивации участия в проекте.

2. Формирующий этап. Реализация творческого проекта: постановка традиционных танцев, проведение мастер-классов, участие в фестивалях, знакомство с элементами корейских обрядов и национальной символики.

3. Контрольный этап. Повторное анкетирование и анализ изменений в уровне культурной осведомленности, интереса и творческой активности участников.

Основные этапы реализации:

1. Подготовка и постановка танцевальных номеров (традиционные);
2. Проведение мастер-классов для школьников и студентов;
3. Участие в культурных мероприятиях и фестивалях;
4. Сотрудничество с коллективами ОО «Somang» и при поддержке АНК.

Результаты:

1. Рост интереса молодежи к корейской культуре;
2. Усиление межэтнического взаимодействия;
3. Привлечение новых участников в творческие коллективы.

В последние годы в деятельности корейской диаспоры в Республике Казахстан особое место занимает направление К-поп, которое активно развивается и пользуется высокой популярностью среди молодежи. Деятельность К-поп коллективов «Koomiho» и «Xplosion», а также ансамбля этнических барабанов «Самульнори», осуществляющих свою творческую деятельность на базе корейского культурного центра «Somang» и Дома дружбы при поддержке Ассамблеи народа Казахстана, демонстрирует востребованность современных форм сценического искусства и их значительный потенциал в привлечении молодежной аудитории к корейской культуре.

Следует отметить, что К-поп как феномен глобальной массовой культуры выполняет, прежде всего, коммуникативную и развлекательную функцию, способствуя распространению образа современной Кореи и формированию интереса к корейской музыкально-танцевальной индустрии. Фестивали и конкурсы, такие как k-popstar.kz, создают платформу для самовыражения молодежи, развития творческих компетенций и межкультурного взаимодействия в многонациональном обществе.

Вместе с тем, анализ данного направления показывает, что К-рор практически не связан с историческим и традиционным наследием корейской культуры. Его художественный язык, пластика, музыкальная основа и сценические образы формируются под влиянием глобальных поп-культурных трендов и не отражают аутентичные корейские традиции, обрядовость и философию национального искусства. В результате у молодежи формируется упрощённое и фрагментарное представление о корейской культуре, ограниченное рамками современной массовой культуры, что может приводить к ослаблению культурной и этнической идентичности [Kim, 2018; Lee, 2020].

Таким образом, несмотря на высокую популярность и актуальность К-рор, его доминирование в культурной среде несет в себе риск вытеснения традиционных форм искусства, обладающих глубокой историко-культурной ценностью.

В этой связи К-рор целесообразно рассматривать не как самостоятельный носитель культурной идентичности, а как вспомогательный инструмент, способный привлечь внимание молодежи к культуре, но не заменить традиционные формы корейского искусства.

Особую значимость в условиях активного развития современной популярной культуры приобретают мастер-классы, фестивали и образовательные программы, направленные на сохранение традиционной корейской хореографии.

Практики изучения таких танцев, как «сынму» и танец журавля, позволяют передавать не только технику исполнения, но и философию, символику и эстетические ценности корейской культуры. В отличие от К-рор, традиционные танцы выступают носителями исторической памяти и нематериального культурного наследия, обеспечивая преемственность культурных традиций.

Проект ориентирован на одну основную целевую группу – девочек и девушек в возрасте от 10 до 20 лет, занимающихся в корейском

танцевальном ансамбле «Аннён». Данная возрастная группа выбрана неслучайно, поскольку именно в подростковом и юношеском возрасте наиболее активно формируются:

- интерес к культурным и художественным практикам;
- основы этнической и культурной идентичности;
- ценностные ориентации и эстетический вкус.

Участницы ансамбля в возрасте 10-14 лет осваивают базовые элементы корейского традиционного танца, знакомятся с культурными символами, обрядами и национальной эстетикой, что способствует формированию первичного интереса к корейской культуре.

Участницы в возрасте 15-20 лет углубленно изучают хореографические композиции, принимают участие в фестивалях и концертных программах, а также выступают в роли активных трансляторов корейской культуры в межнациональной среде.

Несмотря на то, что непосредственными участниками проекта является одна возрастная группа, социальный эффект проекта распространяется на более широкую многонациональную аудиторию за счет концертной деятельности, фестивалей и культурно-просветительских мероприятий.

В результате реализации творческого проекта предполагается:

- повышение уровня интереса молодежи к традиционной корейской культуре;
- рост числа участников корейских творческих коллективов;
- укрепление межэтнического взаимодействия в регионе;
- формирование устойчивого интереса к нематериальному культурному наследию;
- гармоничное сочетание традиционных и современных форм корейской культуры.

Экспериментальные данные подтвердили эффективность проекта как средства сохранения и популяризации корейской культуры в условиях

межнационального пространства Республики Казахстан.

Следовательно, эффективная модель сохранения корейской культуры в Казахстане должна строиться на сбалансированном сочетании современных и традиционных форм, где К-поп выполняет функцию привлечения и мотивации молодежи, а традиционное хореографическое искусство – функцию сохранения культурной идентичности и исторической преемственности.

2.2 Анализ результатов проведённой экспериментальной работы

Экспериментальная работа проводилась с участницами корейского танцевального ансамбля «Аннён» в возрасте 10-14 и 15-20 лет. Основными показателями оценки эффективности проекта были:

- понимание традиций и обрядов корейской культуры;
- освоение танцевальных элементов;
- интерес к концертам и культурным мероприятиям.

Данные собирались с помощью анкетирования и наблюдения на констатирующем (до проекта) и контрольном (после проекта) этапах (Таблица 2).

Таблица 2 – Динамика усвоения корейской культуры по возрастным группам (в %)

Возрастная группа	Понимание традиций (до/после)	Освоение танцев (до/после)	Интерес к концертам (до/после)
10–14 лет	40 → 70	35 → 65	30 → 60
15–20 лет	55 → 85	50 → 82	45 → 78

Примечание: данные в процентах отражают долю участников, активно проявляющих знания/умения/интерес к соответствующему показателю (Таблица 3, Рис.1).

Таблица 3 – Изменение показателей (%) по возрастным группам

Показатель	10-14 лет	15-20 лет
понимание традиций	+30	+30
освоение танцев	+30	+32
интерес к концертам	+30	+33

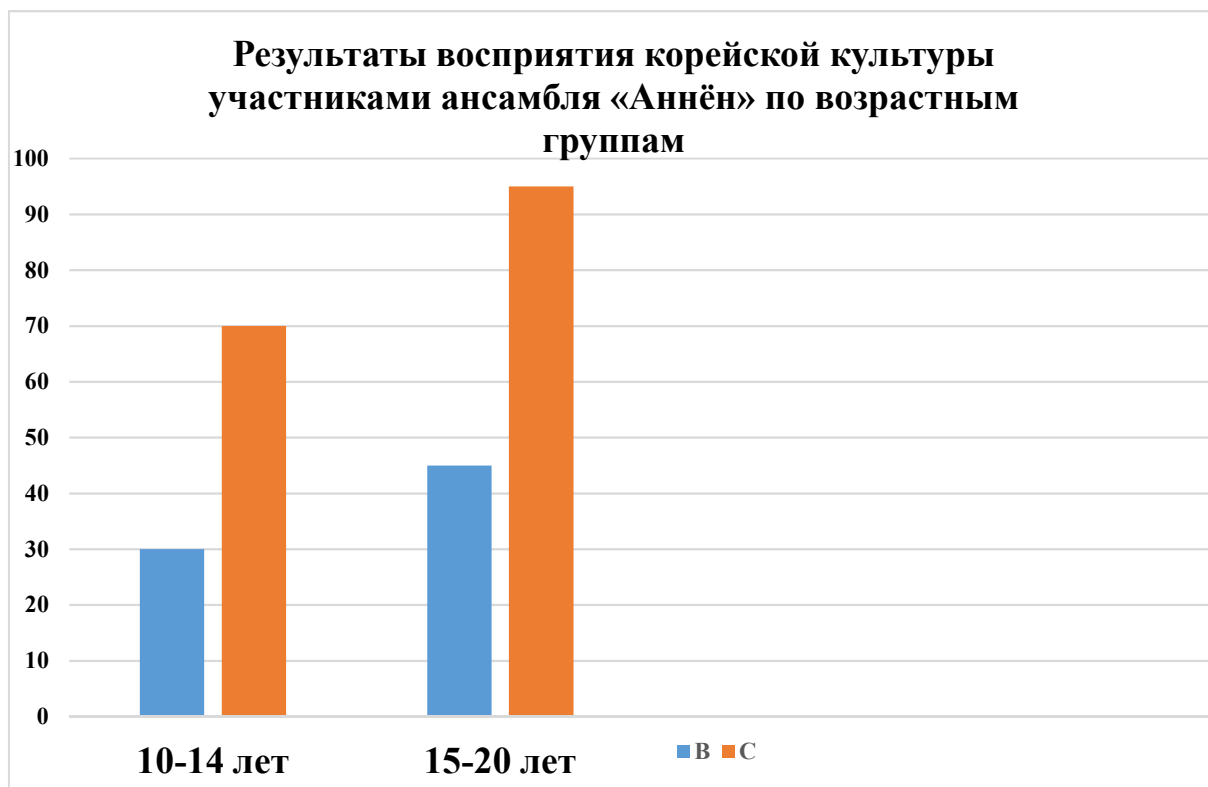


Рисунок 1 – Понимание традиций, освоение танцев, интерес к концертам

Анализ результатов

1. Что улучшилось:

- понимание традиций и обрядов выросло на 30% в обеих возрастных группах;
- освоение танцевальных элементов увеличилось на 30–32%;
- интерес к концертам и культурным мероприятиям повысился на 30–33%.

2. Что ухудшилось:

- отрицательных изменений выявлено не было;
- некоторые участницы младшей группы 10-14 лет испытывали затруднения с более сложными танцевальными композициями.

3. Возрастной анализ:

- младшая группа (10-14 лет) активно усваивает базовые элементы традиций и танцев, проявляет интерес к концертам;

– старшая группа (15-20 лет) демонстрирует более высокий уровень усвоения сложных танцевальных номеров и понимания культурных элементов, а также большую активность на концертных выступлениях (Таблица 4).

Таблица 4 – Выводы по задачам исследования

Задачи исследования	Результат
1. Рассмотреть национальный состав и структуру Ассамблеи народов Казахстана	Решена
2. Выявить пути распространения и популяризации корейской культуры в Казахстане средствами танца	Решена
3. Разработать рекомендации по сохранению и развитию корейской культуры	Решена частично
4. Разработать и реализовать творческий проект как метод сохранения традиций	Решена

Гипотеза исследования: сохранение и развитие корейской культуры в Казахстане зависит от эффективного взаимодействия государственной политики, образовательных учреждений и культурных организаций, а также от активного участия самой корейской общины.

Подтверждение гипотезы: экспериментальные данные подтвердили гипотезу: участие ансамбля «Аннён» в культурных мероприятиях при поддержке Ассамблеи народа Казахстана и КГУ «Қоғамдық келісім» повысило интерес молодежи к корейской культуре, обеспечило рост усвоения традиций и танцев, а также укрепило межэтническое взаимодействие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях полиэтнического и поликультурного пространства Республики Казахстан сохранение и развитие национальных культур приобретает особую общественную и научную значимость. Корейская диаспора, являясь неотъемлемой частью многонационального казахстанского общества, вносит весомый вклад в формирование межкультурного диалога и укрепление общественного согласия. Настоящее исследование было посвящено изучению особенностей сохранения и развития корейской танцевальной культуры в Казахстане, а также анализу роли этнокультурных объединений и Ассамблеи народа Казахстана в данном процессе.

Цель исследования была достигнута посредством комплексного анализа историко-культурных, хореографических и организационных аспектов корейской культуры, а также практической деятельности корейской диаспоры. В ходе работы были последовательно решены поставленные задачи, что позволило подтвердить выдвинутую гипотезу исследования.

В первой главе диссертационной работы рассмотрены историко-культурные предпосылки формирования корейского этноса и особенности его национальной культуры. Было установлено, что традиционная культура корейцев основана на синтезе конфуцианской этики, шаманских верований и буддийских представлений, что нашло отражение в обрядах, быте, костюме, музыкальном и танцевальном искусстве. Особое внимание уделено корейскому традиционному танцу как носителю символических смыслов, отражающих гармонию человека, общества и природы.

Анализ хореографических особенностей корейских танцев показал, что для них характерны плавность и волнообразность движений, чередование темпов, высокая выразительность жеста и позы, а также тесная связь с музыкой, костюмом и ритуальной практикой. Такие формы, как

пучхэчхум, сынму, кангансулле, шаманские и масочные танцы, танцы с барабанами и рукавами, не только сохраняют традиционные элементы, но и успешно адаптируются к современной сценической интерпретации.

В работе также проанализирована история корейской диаспоры Казахстана, включая депортацию 1937 года и последующую интеграцию в социально-экономическую и культурную жизнь страны. Установлено, что корейцы Казахстана, несмотря на сложные исторические условия, сумели сохранить национальную идентичность и создать устойчивые формы культурного самовыражения. Значительную роль в этом процессе играет Ассамблея народа Казахстана, выступающая важным институтом государственной этнокультурной политики и межэтнического согласия.

Во второй главе исследования рассмотрено проектирование как творческий метод сохранения национальной традиции. Доказано, что опора на государственные документы, деятельность Ассамблеи народа Казахстана, Домов дружбы и этнокультурных объединений позволяет выстраивать эффективную систему культурных инициатив.

Особое значение в этом процессе имеют фестивали, концерты, мастер-классы и культурные программы, направленные на популяризацию корейской традиционной и современной культуры.

На примере деятельности корейской диаспоры и Ассоциации корейцев Казахстана показано, что такие мероприятия, как фестивали корейской культуры, республиканский фестиваль K-popstar.kz, празднование Сольналя, Чусока и Дня Ассамблеи народа Казахстана, способствуют формированию устойчивого интереса к корейской культуре, вовлечению молодежи и укреплению межэтнического диалога. Проведение мастер-классов по традиционным танцам, в том числе по танцу «сынму» и танцу журавлей «хакму», обеспечивает передачу аутентичных хореографических знаний и способствует сохранению нематериального культурного наследия.

Особое внимание в работе уделено анализу творческого проекта –

деятельности корейского танцевального ансамбля «Аннён». Установлено, что ансамбль является эффективной формой сохранения и популяризации корейской танцевальной культуры в регионе. Его репертуар, включающий традиционные танцы с веерами, танец «пидульги», сценические композиции и современные интерпретации, способствует развитию художественного вкуса, сценической культуры и коллективного творчества молодежи.

Рассмотрение К-рор направления в деятельности корейской диаспоры показало, что современные формы популярной культуры успешно дополняют традиционное искусство, привлекая молодежь и способствуя актуализации национальной культуры в условиях глобализации. Деятельность К-рор коллективов «Koomiho» и «Xplosion», а также ансамбля этнических барабанов «Самульнори», демонстрирует гармоничное сочетание традиций и современных форм сценического искусства.

Важную роль в сохранении корейской культуры в Казахстане играет Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии, который является уникальным культурным институтом, сохраняющим корейский язык, драматургию, музыку и сценическое искусство, а также укрепляющим культурные связи между Казахстаном и Республикой Корея.

Гипотеза исследования о том, что сохранение и развитие корейской танцевальной культуры в Казахстане возможно при условии активного взаимодействия государственной этнокультурной политики, деятельности Ассамблеи народа Казахстана и инициатив самой диаспоры, может быть подтверждена в случае реализации конкретного проекта, направленного на сохранение корейской культурной идентичности и ее развитие в межкультурном пространстве Казахстана.

Для подтверждения гипотезы был предложен проект «Корейская культура в Казахстане: традиции, современность, согласие», который включал в себя мастер-классы, образовательные программы, фестивали, а

также культурные обмены, с целью вовлечения молодежи и укрепления связи между государственными, образовательными и культурными структурами, а также самим сообществом корейцев в Казахстане.

Реализация данного проекта позволяет утвердить, что активное вовлечение всех заинтересованных сторон в процесс сохранения традиций и культурных практик является эффективным условием для сохранения и развития корейской культуры в Казахстане. Создание платформы для культурного обмена и укрепление межэтнического взаимодействия через участие в таких проектах непосредственно способствует формированию этнической идентичности, популяризации корейских традиций и укреплению межэтнического согласия в стране.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая в исследовании, на основе предложенного проекта, получает подтверждение, что успешное сохранение корейского культурного наследия в Казахстане возможно только при эффективном взаимодействии и поддержке со стороны государства, образовательных учреждений и самих представителей корейской диаспоры.

Материалы исследования могут быть использованы в практической деятельности этнокультурных центров, учреждений культуры и образования, при разработке фестивальных программ, хореографических постановок, а также в дальнейших научных исследованиях, посвящённых проблемам сохранения нематериального культурного наследия в многонациональном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Choi, J. (2018). Traditional Korean Court Dance: History and Significance. Seoul: Korean Studies Press.
2. Kim, H. & Park, S. The Globalization of K-pop Dance and Its Cultural Impact. Journal of Asian Performing Arts, 12(3), 45–60.
3. Koreilbo. О корейцах в Казахстане. URL: <https://koreilbo.com/okoreytsakh/> (дата обращения: 08.01.2026 г.).
4. National Gugak Center. Holgi: A Precious Heritage of the Joseon Royal Court Dance. Arts & Culture, Google, URL: https://artsandculture.google.com/story/holgi-a-precious-heritage-of-the-joseon-royal-court-dance-national-gugak-center-gugakwon/wgXR4T21_e4Spw?hl=en/ (дата обращения: 10.07.2025 г.).
5. Pavlodarnews.kz. В Павлодаре дан старт празднованию 30-летия АНК. URL: <https://www.pavlodarnews.kz/news/> (дата обращения: 10.07.2025 г.).
6. South Korea Korean drama female hanbok Korea culture. – Режим доступа: <https://w7.pngwing.com/pngs/186/716/png-transparent-south-korea-korean-drama-female-hanbok-korea-culture.png> (дата обращения: 28.01.2026 г.).
7. Абдраилова Г. К. Роль Ассамблеи народа Казахстана в формировании межэтнического согласия // Социологические исследования. – 2020. – № 4. – С. 63-71.
8. Абдрахманов Р. С. Этнокультурная политика Республики Казахстан : монография. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 256 с.
9. Алпысбаев К. М. Межэтническое согласие в Казахстане: теория и практика. – Нур-Султан : Елорда, 2020. – 312 с.
10. Ассамблея народа Казахстана (2021). Программы и мероприятия по межкультурному диалог. URL: <https://www.ank.kz> (дата обращения: 28.01.2026 г.).

11. Ассамблея народа Казахстана : официальный сайт. – URL: https://assembly.kz/ru/ank/ofitsialnye_dokumenty/ (дата обращения: 03.03.2025 г.).
12. Ассамблея народа Казахстана: история и современность : сб. науч. трудов. – Астана : Фолиант, 2020. – 280 с.
13. Базаров Р. С. Поликультурная образовательная модель как основа формирования российской гражданской идентичности обучающихся общеобразовательной школы: монография / Р.С. Базаров, Т.Т. Камболов, Л.А. Кучиева. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2017. – 184 с.
14. Васильева Т. А. Народный танец как форма сохранения этнической культуры. – Москва : Искусство, 2017. – 224 с.
15. Галиев, Н. (2022). Культурная интеграция через хореографическое образование в Казахстане. Алматы: КазНУ 23 с.
16. Галиев, Н. (2023). Особенности развития хореографического образования в условиях полиэтнического Казахстана. Вестник педагогики и образования, 2(1), С. 15-23.
17. Гумилёв Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. – Санкт-Петербург. : Азбука, 2019. 608 с.
18. З.О. Кекеева, Ж. Т. Муканбетова, Подготовка педагогов хореографов в Казахстане: история и современность: Педагогические исследования / Методология и технология профессионального образования (педагогические науки). Вып. 1. 2022. С. 96-113.
19. Закон Республики Казахстан «Об Ассамблее народа Казахстана». Астана : Акорда, 2008. – 24 с.
20. Институт культурных исследований и межкультурной коммуникации (2021). Корейская культура в современном Казахстане: анализ общественного восприятия. URL: <https://www.culturalinstitute.kz> (дата обращения: 03.03.2025 г.).
21. Исмаилова Н. С. Танцевальное искусство как способ сохранения культурных традиций народов Центральной Азии. – Алматы : Университет,

2022. – 250 с.

22. Казахстан (1991–2020 гг.) // Вестник Евразийского национального университета. – 2021. – № 2. – С. 45-56.

23. Ким Г. Н. История корейской диаспоры в Казахстане. – Алматы : Санат, 2016. – 296 с.

24. Ким Г. Н. Корейцы Центральной Азии: история и культура. – Алматы Дайк-Пресс, 2018. – 284 с.

25. Ким Л. С. Традиционная культура корейского народа. – Сеул : Minumsa, 2017. – 340 с.

26. Ким С. Л. Корейские традиции и культурное наследие. – Сеул : Hanmins, 2021. – 298 с.

27. Ким, Б. (2021). Роль танца в сохранении корейской культурной идентичности в диаспорных сообществах. Журнал межкультурных исследований, С. 98-106.

28. Ким, Дж. Преподавание традиционного корейского танца в условиях глобализации. Журнал Образование и культура, 9, С. 56-63.

29. Ким, Х. (2021). Цифровизация культурного наследия Кореи: роль онлайн-платформ в сохранении традиционного танца в Казахстане. Международный журнал сохранения культурного наследия, 2(1), URL: <https://www.kcc.kz> (дата обращения: 03.03.2025 г.).

30. Ким, Ч. (2018). Культурная идентичность и танец: Роль традиционного корейского танца в сохранении наследия. Сеул: Корейский фонд культурного наследия. 30 с.

31. Конституция Республики Казахстан. – Астана, 2023. – 98 с.

32. Корейская культурная ассоциация Казахстана (2020). Проекты по сохранению корейской культуры в Казахстане. URL: <https://www.koreanassociation.kz> (дата обращения: 03.03.2025 г.).

33. Корейская кухня: традиции и особенности. – Алматы: Қазақ университеті, 2026. – 150 с.

34. Корейская хореография: традиции и современность. – Сеул : Korea

Arts Foundation, 2019. – 260 с.

35. Корейский центр культуры в Казахстане (2020). Роль корейской культуры в Казахстане: традиции и современные формы. 300 с.

36. Корейцы Казахстана : официальный портал диаспоры. – URL: <https://koreans.kz> (дата обращения: 23.05.2025 г.).

37. Косенкова, С. (2023). Интернациональное хореографическое образование: Казахстанский контекст. Хореографические исследования, 5(4), С. 34-42.

38. Культурно-массовые мероприятия как форма сохранения традиций. – Астана : Фолиант, 2020. – 192 с.

39. Латипов, С. Современная хореография Казахстана: Влияние западных и восточных традиций. Вестник искусств, 4(3), 26-33с.

40. Ли Ён Хи. Корейская традиционная культура. – Сеул : Накгоjae, 2018. – 320 с.

41. Ли Р. Корейская популярная культура и пересечение традиционного и современного в Казахстане. Евразийский культурный обзор, 12(4), С, 94-101.

42. Ли Сон Хи. Эстетика традиционного корейского танца. – Сеул : Seoul Arts Press, 2018. – 210 с.

43. Ли Х. Глобальное влияние К-рор: исследование культурного воздействия на Казахстан. Журнал культурных исследований, 8(2), 45-57с.

44. Лигай Х. (2019). Этническая идентичность через хореографию: Корейцы Казахстана. В кн.: Культура и искусство Казахстана: История и современность. Алматы: Издательство «Казахстан», С. 112-118.

45. Лим К. Танцевальные традиции Казахстана: Сохранение и развитие в образовательных проектах. Алматы: Академия искусств. 200 с.

46. Линарова, Г. Танцевальные школы Казахстана: Роль в сохранении традиций и культуре. Алматы: Академия искусств. 38 с.

47. Лукпанов М.Н (2018). Влияние корейского традиционного искусства на молодежь Казахстана. Азийский журнал танцевальных

исследований, 3(2), С. 88-95.

48. Лукпанов М.Н (2020). Культура К-поп и пересечение традиционного и современного в Казахстане. Журнал популярной культуры и искусства, 16(2), С. 77-85.

49. Лычкин В.А. Значение и роль народного танца в жизни современного общества // Современное хореографическое образование: Отечественные традиции и международный опыт. Сборник научно-практических статей. Кемерово. 2021. С 50-55. ISBN 978-5-8154-0621-6.

50. Методика проектирования культурных мероприятий. – Алматы : Онер, 2021. – 198 с.

51. Методика создания культурно-досуговых проектов. – Алматы : Онер, 2019. – 180 с.

52. Мун Й. Культурный обмен через танец: традиционный корейский танец и его влияние на молодежь Казахстана. Глобальный журнал танцев, 8(1), С. 10-18.

53. Николаева Л.А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане ISSN 1563-0293 KazNU Bulletin. «Pedagogical science» series. №2 (36). 2012.

54. Омарова А. Ж. Этнокультурные объединения как фактор сохранения традиций // Вестник КазНУ. – 2021. – № 1. – С. 112-118.

55. Пак И. Хореографическое образование как средство сохранения культурного наследия. В кн.: Танцевальная культура народов Казахстана. Алматы: Издательство «Мир искусств», С. 56-65.

56. Пак, Э. (2020). Корейский традиционный танец и его современная адаптация в Казахстане: пример «сынму». Азийские танцевальные исследования, 15(3), С. 22-30.

57. Пан, Р. (2022). Роль хореографического образования в сохранении этнических традиций. Вопросы социокультуры, 6, С. 58-65.

58. Панова, О. (2022). Роль хореографического образования в формировании культурной идентичности молодежи. Алматы: Издательство

«Мир искусств».

59. Раджабова, Н. (2022). Танцевальная культура и развитие межкультурного образования в Казахстане. Журнал "Культура и образование", 7(4), С. 89-97.

60. Садыков Т. С. Культурная политика и национальная идентичность. Алматы : Раритет, 2021. – 240 с.

61. Садыкова Р. Ж. Проблемы сохранения традиционной культуры в Казахстане. – Алматы : Акпарат, 2020. – 220 с.

62. Саликова, М. (2020). Межкультурное взаимодействие в хореографическом обучении Казахстана. Культурные практики, 3, С. 67-74.

63. Сулейменова, Л. (2021). Историческое развитие хореографического образования в Казахстане. Астана: Издательство «Эко».

64. Танцевальная школа «Сон» (2021). Программы обучения традиционным корейским танцам в Казахстане. URL: <https://www.sondance.kz>(<https://www.sondance.kz>(дата обращения: 03.03.2025 г.)).

65. Тимофеева, И. Методы хореографического образования в условиях межкультурного взаимодействия Казахстана. Журнал «Танцевальная педагогика», 8, С. 19-27.

66. Тишков В. А. Этнология и политика. – М. : Наука, 2017. – 412 с.

67. Традиционные корейские танцы: веерные, барабанные, ритуальные. – Сеул : Hanmunhwa, 2017. – 240 с.

68. Традиционный корейский национальный костюм ханбок (женский, мужской, детский). – 2025. – Режим доступа: w7.pngwing.com (дата обращения: 25.07.2026 г.).

69. Фестиваль K-popstar.kz (2022). Как K-поп в Казахстане стал культурным феноменом. URL: <https://www.kpopstar.kz>(дата обращения: 03.03.2025 г.).

70. Ханбок – корейская национальная одежда [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://vseokoree.com/news/khanbok-korejskaya-natsionalnaya-odezhda> (дата обращения: 25.07.2025 г.)

71. Чой, Н. (2020). Роль корейского танца в укреплении межэтнического диалога в Казахстане. Журнал мультикультурных искусств, 14(2), С. 45-52.

72. Чурашов, А. Г. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии : Учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов / А. Г. Чурашов ; Редакторы:: Никитина Е.Ю., Стюарт Ю.В.. – Челябинск : Фотохудожник, 2014. – 60 с.

73. Чурашов, А. Г. Партисипативный подход к художественно эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии / А. Г. Чурашов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 3(40). – С. 33-35.

74. Шин, К. (2020). Образовательные подходы к корейскому танцу: интеграция традиционных форм в современные курсы. Журнал образования в танцевальном искусстве и педагогике, 5(3), С. 45-53.

75. Юн, С. (2020). От К-поп к традиции: эволюция корейского культурного представления в Казахстане. В: Культурное слияние и идентичность. Алматы: Издательство Казахского университета, С. 120-135.

76. Янг, С. (2019). Корейские культурные фестивали в Казахстане: обзор крупных мероприятий и их влияние на национальную идентичность. Азийский журнал культурных исследований, 18(2), С. 94-102.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Деятельность творческих коллективов этнокультурных объединений АНК



Рисунок 1 – Празднование праздника 1 мая на главной сцене Ertis Promenade. Шествие



Рисунок 2 – Выступление корейского танцевального ансамбля «Аннён» на празднике 1 мая



Рисунок 3 – Отчетный концерт творческих коллективов этнокультурных объединений АНК Павлодарской области



Рисунок 4 – День Астаны на главной сцене Ertis Promenade, танец «торади»



Рисунок 5 – День Астаны, танец «розы»





Рисунок 6 – День благодарности, флешмоб этнокультурных объединений АНК



Рисунок 7 – Ансамбль барабанщиков «Самульнори»



Рисунок 8 – Танцевальные К-рор группы с г. Алматы



Рисунок 9 – Танец с мечами



Рисунок 10 – Танец водопад



Рисунок 11 – Летний фестиваль, танец «пидульги»



Рисунок 12 – Летний фестиваль, танец «торади»



Рисунок 13 – В доме престарелых,
«День пожилых людей»



Рисунок 14 – Выступление танцевального ансамбля «Аннён» с
хореографической композицией «Вдохновение» в рамках празднования
Дня благодарения, освещаемого телеканалом «Ertis»



Рисунок 15 – Участники мастер-класса на выступлении с танцем
«СЫНМУ»



Рисунок 16 – Вручение сертификата участника Жангазы Ботакоз, мастер-класса по корейским традиционным танцам



Рисунок 17 – Ансамбль «Аннён» танец «Вдохновение», праздник «Соллаль»



Рисунок 18 – Корейский обряд «себэ» (поздравление старших с праздником Соллаль).



Рисунок 19 – Выставка предметов корейской традиционной культуры и декоративно-прикладного искусства



Рисунок 20 – Фестиваль корейской культуры с участием коллективов «Намсон», «Пидульги» и приглашенных гостей.



Рисунок 21 – Традиционный женский ханбок и мужской ханбок с аксессуарами (шляпа кат, пальто турумаги)



Рисунок 22 – Детский ханбок (тольбок) и Ккачхи турумаги – детское разноцветное пальто, традиционная корейская одежда, для Соллаль.



Рисунок 23 – Свадебный и юбилейный наряд – холлебок и хвангап.



Рисунок 24 – Ребенок выбирает предметы для предсказания будущего.



Рисунок 25 – Жених и невеста за свадебным столом и юбилейное застолье хвангаб: дети чествуют юбиляра.



Рисунок 26 – Себэ – новогоднее поздравление



Рисунок 27 – В Сольналь традиционно играют в ютнори – старинную корейскую настольную игру



Рисунок 28 – Реперо – шоколадные палочки-печенье. Дата выбрана из-за визуального сходства числа 11.11 с палочками Реперо.



Рисунок 29 – Каягым – многострунный щипковый инструмент.
Чангу – двусторонний барабан в форме песочных часов.



Рисунок 30 – Кквэнгвари – маленький латунный гонг с высоким металлическим звуком.



Рисунок 31 – Дворцовые танцы (чондже) и танец с рукавами



Рисунок 32 – Масочный танец



Рисунок 33 – Танец с барабаном



Рисунок 34 – Пучхэчхум и сынму



Рисунок 35 – Кангансулле и танец с мечами



Рисунок 36 – Танец Пидульги