

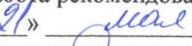
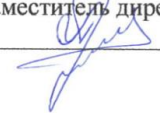


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21»  2021 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г. С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Горбачева Анастасия Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	5
1.1 Анализ программных документов.....	5
1.2 Свойства цвета. Правила создания цветовых гармоний.	11
1.3 Изучение цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства.....	20
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	24
1.1 Методические рекомендации по формированию навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	24
2.2 Экспериментальная работа (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента)	33
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	57
Приложение 1	57
Приложение 2	59

ВВЕДЕНИЕ

Художественное образование в начальной школе является основой формирования духовного мира личности. Занятия изобразительным

искусством для младших школьников, предоставляют широкие возможности не только для приобщения учащегося к общечеловеческим ценностям, но является и важнейшим условием их духовного становления. Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве обучающийся имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, и это способствует созданию младшими школьниками эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Начальное образование по предмету «Изобразительное искусство» является частью образовательной системы «Искусство» и обеспечивает общее художественное образование, которое направлено на духовно-нравственное и эстетическое развитие школьников. Обучение изобразительному искусству, занимает важное место в системе эстетического воспитания, способствует развитию познавательного потенциала личности, помогает освоить категории эстетики, помогает школьникам в самостоятельном творческом освоении культуры, приобщает учащихся к широкому использованию художественно-эстетического опыта человечества в искусстве и жизни. Можно говорить, что занятия изобразительной деятельностью помогут научить детей удивляться и восхищаться прекрасному.

Степень разработки проблемы. Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Среди них: Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими дается подробный анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э. И. Кубышкина подробным образом рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению [5].

Совершенствование изобразительной деятельности учащихся начальной школы обеспечивает большую эффективность личностного роста

каждого школьника. Успех овладения любым видом деятельности, в том числе изобразительной, определяется как содержанием обучения, так и методикой преподавания. Поиск эффективных путей овладения изобразительным искусством, совершенствование системы художественного образования учащихся и сейчас вызывает закономерный интерес ученых, педагогов, психологов, методистов.

Практика показывает, что в современной школе для успешной организации уроков изобразительного искусства требуется создание комплекса средств и методов обучения, позволяющих активизировать процесс обучения младших школьников изобразительной деятельностью [9]. Одним из таких средств обучения являются цвет как средство изобразительного искусства. Однако в имеющихся исследованиях не в полной мере рассматриваются вопросы, касающиеся особенностей организации занятий изобразительной деятельностью посредством использования выразительных средств изобразительного искусства

Анализ литературы позволил сделать вывод, что недостаточно полно раскрыты характерные особенности цвета как средства изобразительного искусства и технология применения на уроках изобразительной деятельности в начальной школе.

Цель: на основе анализа специальной литературы разработать и апробировать наглядные материалы для процесса формирования навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Объект: процесс формирования навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет: комплект наглядных материалов по формированию навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать программные документы, регламентирующие деятельность учителя начальных классов в рамках предмета «Изобразительное искусство».
2. Раскрыть сущность понятия «цвет», «свойства цвета»; правила создания цветовых гармоний.
3. Проанализировать специальную литературу по изучению цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
4. Составить и апробировать комплект наглядных материалов по формированию навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Гипотеза: эффективность процесса формирования навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе предполагает использование различных видов наглядных материалов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Анализ программных документов

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ставит перед педагогами задачи развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности. Одной из таких является изобразительная деятельность.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Изобразительное искусство по ФГОС[11]:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). (фгос в списке литературы)

Каждый учитель в своей работе обязан опираться на ФГОС и использовать рекомендованных образовательные программы. К самым распространенным программам относятся:

- «Изобразительное искусство» Неменская Л.А., Коротева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). УМК «Школа России». [17]
- «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. УМК «Перспектива» [35].

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» Неменская Л.А., Коротева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.) для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. N 373 (ред. от

31.12.2015г.), примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы» (из сборника рабочих программ «Школа России») - М: «Просвещение», 2016г. [17].

Цели и задачи курса:

Основными целями начального обучения изобразительному искусству являются:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (культуры мироотношений, выработанных поколениями);
- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка средствами приобщения к художественной культуре.
- Программа определяет ряд задач, решение которых направлено на достижение основных целей:
 - 1) ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
 - 2) обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;
 - 3) освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов;
 - 4) обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;
 - 5) обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
 - 6) развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;
 - 7) работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;

8) развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

В соответствии с ООП НОО школы на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — по 34 ч в год [17].

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. УМК «Перспектива» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [35].

Пояснительная записка:

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- 1) Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 2) Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 3) Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 4) Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- 5) Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика курса:

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания [35].

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 35 ч.

Формы контроля: Текущий контроль, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на каждом уроке при выполнении творческих работ

Итоговый контроль: осуществляется на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и в форме итоговой годовой контрольной работы.

1.2 Свойства цвета. Правила создания цветовых гармоний.

Обучение учащихся основам цветоведения в школе актуально потому, что влияет на формирование эстетических, нравственных и духовных качеств личности ребенка. В процессе обучения формируются знания о главных свойствах и характеристиках цвета — одной из основ эстетического развития ребенка на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

При изучении основ цветоведения на уроках изобразительного искусства у детей формируются ассоциативные способности, усиливается эмоциональность воображения и изображения, познавательная активность и наблюдательность [2]. Через цвет, цветовые сочетания и гармонии ребенок может выразить различные чувства и настроения. Выполняя задания на уроках, он работает с цветом не на интуитивном уровне, а опирается на правила и законы изобразительного искусства. Такие свойства цвета, как цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовая гармония, родственные и контрастные цвета, осваиваются учащимся в процессе работы над кратковременными заданиями (упражнениями) и при работе над длительными постановками (натюрморт, пейзаж, портрет) [2]. Уроки, посвященные изучению цветового тона, насыщенности и светлоты, способствуют развитию у школьников внимания, сосредоточенности и более глубокого понимания живописи [3]. У детей развивается способность чувствовать тонкие градации оттенков и их влияние на выражение сюжета, на эмоциональную составляющую произведения. Тем самым воспитывается эстетическое отношение как к искусству, так и к окружающей действительности [6].

Художественная выразительность — свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки. Глубина художественной выразительности обусловлена способностью автора сделать доступными для чувственного восприятия наиболее характерные признаки

отображаемого явления и привести их в связь с реальными эстетическими потребностями, со своим личным мироощущением.

Средства художественной выразительности – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: цвет, композиция, перспектива, пропорции, светотень, штрих, фактура и т.д.

Цвет – результат взаимодействия трех составляющих: светового потока, наблюдаемого объекта и зрителя. [1] Воспринимаемый наблюдателем цвет объекта зависит от освещения и свойств поверхности, а кроме того, и от самого наблюдателя. Понятие цвета применяется собственно для обозначения самого цветового пигмента или материала, которые поддаются физическому и химическому определению и анализу (рисунок 1).

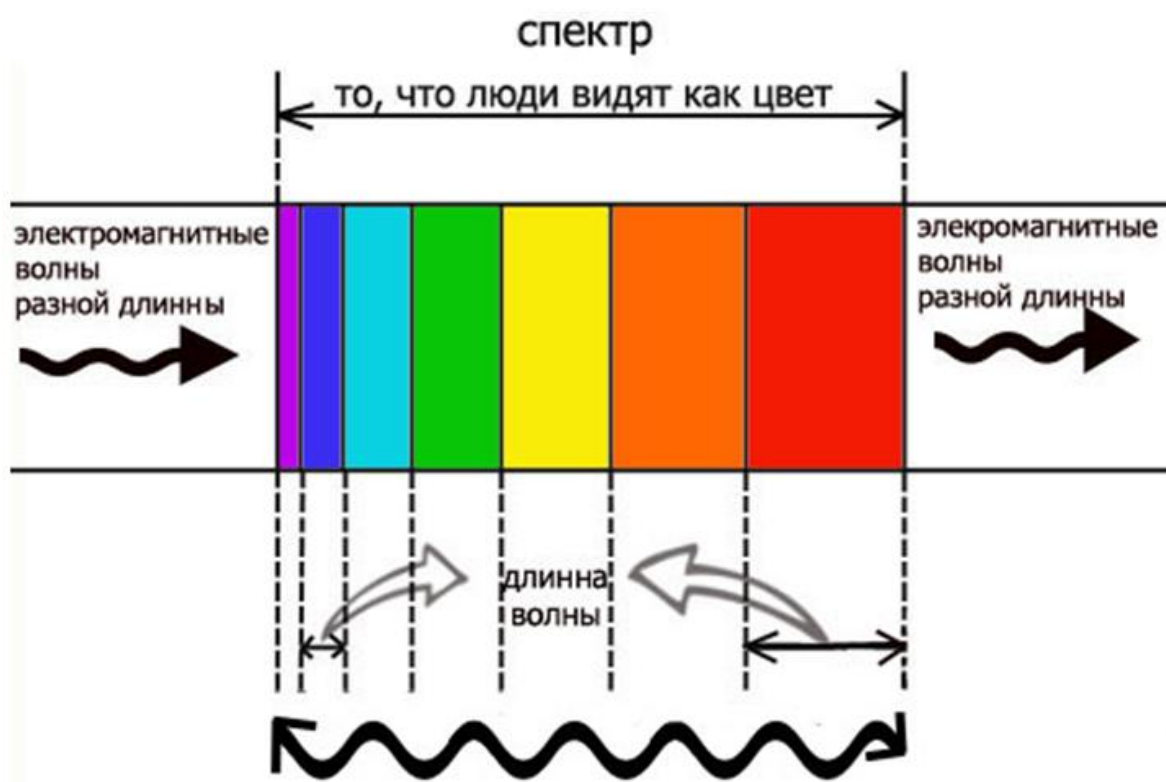


Рисунок 1—Разложение светового луча

Наука изучающая природу цвета, цветовые гармонии, его основные свойства и характеристики, а также о закономерности восприятия..

Цветоведение – это основа колористики.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представление общества о культуре цвета [1].

Занятия основами цветоведения являются интереснейшим и важнейшим разделом учебного предмета «изобразительное искусство». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное. Этот тип рисования является наиболее творческим, где школьники решают сложные живописные задачи.

Цветоведение играет важную роль в эстетическом воспитании школьников. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является развитие художественного вкуса учащихся. Очевидно, что при правильно поставленном обучении и воспитании детей в области рисования, можно улучшить качество их работ.

Занятия по цветоведению ставит перед учителем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач преподавателю необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объём знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с детьми [3].

«Цвет - это ведущее начало, организующее пространство, способное вызывать у зрителя активную эмоциональную реакцию. Воспринимать цвет - не значит просто его видеть. Цвет воздействует на наше настроение, самочувствие. Вызывая физиологические реакции, он влияет на организм в

целом и на жизнедеятельность отдельных органов. Разумеется, что сила воздействия цвета на разных людей разная. При этом большое значение имеет темперамент и душевное состояние человека. Человек воспринимает цвет не только глазом, но и кожей. Такой вывод был сделан основателем отечественной психологии А.Н. Леонтьевым и подтвержден современными исследованиями» [5].

Известно, что все многообразие цветов можно разделить на две большие группы:

Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков [1].

К другой группе относятся красный, оранжевый, желтый, синий и т.д. все цвета солнечного спектра и их производные. Эти цвета называются хроматическими (цветными).

Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, светлотой и насыщенностью - это три основные характеристики цвета. Первая характеристика цвета - тоновая (светлее - темнее). Это характеристика степени светлости или темноты какого-либо взятого цвета.

Данная характеристика определяет, насколько один цвет светлее или темнее относительно другого, взятого нами для сравнения. Наиболее темным цветом считается тот из цветов, который больше всех близок к самой темной краске в природе - черной. Наиболее светлым цветом всегда является цвет, более всего близкий к самой светлой краске - к белому цвету [4].

Вторая характеристика цвета - цветовая (теплее - холоднее). Здесь имеется в виду принадлежность данного цветового оттенка к группе холодных цветов или к группе теплых цветов, что характеризует, насколько больше или меньше одно цветовое пятно содержит в себе горячих или холодных оттенков по сравнению с другим цветовым пятном. Цветовая характеристика

показывает степень теплоты или холодности каждого цветового пятна, то есть присутствие желто-красных оттенков или присутствие синих оттенков [15].

Третья характеристика цвета - яркость (яркость - приглушенность цвета) [1].

Данная яркостная характеристика показывает, как вообще подан какой-либо цвет в картине - либо тихо, приглушенно, либо же цветовое пятно преподнесено чисто, свежо, ярко, звонко, что называется, открыто.

Рассматривая спектр солнечного света, на одном его конце мы видим фиолетовый цвет, на другом - красный. Чтобы представить спектр в виде круга, необходимо передать плавный переход от красного к фиолетовому цвету, получив, так называемый цветовой круг [24].

В цветовом круге можно выделить три цвета, в которых нет примесей других цветов. Эти цвета - желтый, красный, синий, называемые основными.

Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными или производными: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Цветовой круг можно разделить на две части. В одну часть входят красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета. Которые условно называются теплыми, так как они ассоциируются с цветом огня, солнца. В другую часть входят голубовато-зеленые, голубые, синие, фиолетовые и называются холодными, так как они напоминают о цвете воды, льда, металла. Восприятие цветов одной и той же группы относительно. Сине-зеленый цвет, расположенный рядом с желто-зеленым, кажется холодным, а рядом с синим – теплым [25].

Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях отличаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать теплые цвета как выступающие, а холодные - как отступающие. Например, желтый и красный зрительно увеличивают предмет, а голубой - уменьшает. В сумерках наоборот: красный цвет создает впечатление глубины, т.е. удаляется, а голубой выдвигается на передний план.

Предметы синего и фиолетового цветов при дневном свете зрительно уменьшаются в объеме [29].

Каждый предмет обладает своим предметным (локальным) цветом. Локальный цвет предмета - это те чистые, несмешанные, не преломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами как их объективные, неизменные свойства. Локальный цвет - основной цвет какого-либо предмета без внешних влияний. Предметный цвет может изменяться под воздействием источника света и цветовой среды. Освещенная часть предмета приобретает оттенки источника света.

Большое значение в изобразительном искусстве имеют использование цветовых контрастов. В разнообразии контрастов заключено богатство цветового мира. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном [18].

Контрасты разделяются на два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Контраст по светлоте применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы [1].

Если сравнить одинаковые серые фигуры, расположенные на черном и белом фоне, то они покажутся разными. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется одновременным ахроматическим контрастом, или светлотным контрастом [26].

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся [27].

Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Например, красный помидор будет выглядеть еще краснее рядом с зеленью петрушки, а фиолетовый баклажан рядом с желтой репой. Контраст

дополнительных цветов - особый случай, потому что при их сопоставлении не возникает нового цвета, а изменяется только насыщенность цветов. Это же происходит и с основными цветами.

Контраст синих и красных - это прообраз контраста холодных и теплых. Он лежит в основе колорита многих произведений европейской живописи и создает драматическое напряжение в картинах Тициана, Пуссена, Рубенса, Иванова, можно сказать, что контраст - один из основных приемов художественного творчества.

Последовательный хроматический контраст возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна. Например, если долго смотреть на красный помидор, а затем, не моргая, перевести взгляд на белую скатерть, то через некоторое время на ней можно будет увидеть светло-зеленый силуэт помидора.

Цветовая гармония.

Все окружающее нас в природе имеет определенный цвет. Созданное природой обычно считают гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам [1].

Гармонические сочетания цветов при смешении образуют серый цвет. Если смешать два, три, четыре или даже шесть цветов, определенных по законам гармонизации, то должен получиться ровный серый цвет.

Видимые в естественных условиях цвета, как правило, является результатом смешения спектральных цветов.

Механическое смешение цветов происходит при смешении красок, например, на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска - это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска - химическую. Цветов в природе гораздо больше, чем красок в наборе.

Когда люди говорят о цветовой гармонии, они оценивают впечатления от взаимодействия двух или более цветов. Живопись и наблюдения над субъективными цветовыми предпочтениями различных людей говорят о неоднозначных представлениях о гармонии и дисгармонии [34].

Для большинства цветовые сочетания, называемые в просторечии «гармоничными», обычно состоят из близких друг к другу тонов или же из различных цветов, имеющих одинаковую светосилу. В основном эти сочетания не обладают сильной контрастностью. Как правило, оценка гармонии или диссонанса вызвана ощущением приятного-неприятного или привлекательного-непривлекательного. Подобные суждения построены на личном мнении и не носят объективного характера [2].

Для того чтобы определить все возможные гармоничные сочетания, необходимо подыскать систему порядка, предусматривающую все их варианты. Чем этот порядок проще, тем более очевидной или само собой разумеющейся будет гармония. В основном мы нашли систему, способную обеспечить этот порядок: цветовой круг (рисунок 2), соединяющие цвета, обладающие одинаковой степенью яркости или затемнения. Цветовой круг позволяет определить гармоничные сочетания различных цветов, треугольники — гармонию цветов равнозначной цветовой тональности».



Рисунок 2 — Цветовой круг

Цвет может также оказывать эмоциональное воздействие, которое зависит от культурных традиций, этнической принадлежности [31].

Символика цвета - важный аспект его восприятия и имеет национально-историческое и культурную обусловленность. Вот как описывается значение цветов в христианской культуре в Трактате о небесной иерархии (VI в.): «Белый цвет изображает светлость, красный - пламенность, желтый - златовидность, зеленый - юность и бодрость; словом, в каждом виде символических образов ты найдешь таинственные изъяснения». Главными цветами в христианской символике являются белый, как символ чистоты Христа, сияние его Божественной славы и красный - знак пролитой крови Спасителя [13].

Рассмотрим воздействие цвета на наш организм подробнее. Белый цвет оказывает нейтральное воздействие, успокаивает, балансирует нервную систему. Черный помогает сосредоточиться, но понижает давление, в избытке может ухудшать душевное состояние. Теплые цвета действуют как раздражители, способствуют возбуждению. Зеленый оказывает благотворное физиологическое и общее успокаивающее действие, способствует снижению дыхательного ритма, болезненных ощущений, помогает мобилизовать волю. Голубой снимает нервное напряжение, депрессивность, уменьшает боль, оказывает антисептический эффект. Фиолетовый цвет помогает сбалансировать физическую и духовную энергию, стимулирует вдохновение, особо чувствительные состояния, в большом количестве - угнетает нервную систему. Лиловый - успокаивает, способствует погружению в медитативное состояние. Коричневый - снижает возбудимость, как бы спускает на Землю, помогает пробудить здравомыслие [13].

Символика цвета проявляется и в настоящее время. Например, в одежде: сочетание черного и белого цветов, как правило, характерно для официальных и торжественных ситуаций; розовый и голубой - цвета одежды для новорожденных соответственно для девочек и мальчиков; синий - цвет неба и моря, он используется в форменной одежде летчиков и моряков [13].

Кроме того, цвет оказывает сильное воздействие и на психофизиологическое развитие детей младшего школьного возраста, способное вызывать у них активную эмоциональную реакцию [10].

1.3 Изучение цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства

Занятия основами цветоведения являются интереснейшим и важнейшим разделом учебного предмета «изобразительное искусство». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное. Этот тип рисования является наиболее творческим, где школьники решают сложные живописные задачи.

Общие задачи по обучению цветоведению можно подразделить на две группы: во-первых, задачи в области обучения и, во-вторых, задачи в области воспитания [11].

В области обучения цветоведению решаются следующие цели:

- 1) Учить работать обучающихся с цветом при выполнении живописных работ;
- 2) Научить использовать художественные материалы в творческой работе;
- 3) Формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
- 4) Добиваться выразительного цветового решения рисунка;
- 5) Формирование умения передавать красками объем формы предметов, особенности распределения света и тени на них [9].

В числе воспитательных задач на уроках живописи можно назвать следующие:

1. Развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;
2. Воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний [7].

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Воспитание художественного вкуса, интереса и любви достигается обучением основам реалистического изображения окружающей действительности, путем связи тематики бесед об изобразительном искусстве с вопросами, касающимися выполнения рисунков в цвете, путем специальных бесед о художественном вкусе с использованием различного иллюстративного материала - репродукции книг, рисунков. Располагая изображенные объекты, выполняя свой рисунок в цвете, ученик выражает свои мысли, свое отношение к реальной действительности. У него складывается характерное цельное представление о том или ином явлении [8].

Цветоведение играет важную роль в эстетическом воспитании школьников. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является развитие художественного вкуса учащихся. Очевидно, что при правильно поставленном обучении и воспитании детей в области рисования, можно улучшить качество их работ.

Занятия по цветоведению ставит перед учителем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач преподавателю необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объём знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с детьми [14].

Таким образом, цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к

изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать [16].

Мы познакомились с теоретическими аспектами обучения основам цветоведения. Дали общее понятие о цвете и его значение в образовательно-воспитательном процессе, а также выявили сущность теоретические основы цветоведения.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Методические рекомендации по формированию навыков использования цвета как средства художественной выразительности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Методические основы развития чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Одним из важных направлений воспитания подрастающего поколения является эстетическое воспитание и эстетическое развитие, что невозможно без включения в учебно-воспитательный процесс дисциплин художественно-эстетического цикла. Освоение младшими школьниками содержания изобразительного искусства, средств его выразительности, в том числе и цвета, способствует формированию эстетического сознания школьников, развитию эмоционально-чувственной сферы, предоставляет возможности для самосовершенствования и самореализации [20].

Наиболее успешно чувство цвета у младших школьников будет развиваться на занятиях по изобразительному искусству. Характерная для младших школьников чувствительность к цвету, эмоциональная отзывчивость на цвет, способность наделять цвет чертами живого существа наряду с осознанием роли цвета в окружающей среде, умением выражать свое отношение к цвету и использовать его в разных видах деятельности, в том числе и изобразительной, могут способствовать развитию у ребенка чувства цвета.

Традиционно под чувством цвета понимается умение различать цвета, их красивые и непривлекательные сочетания, подбирать и составлять оттенки цвета. Под чувством цвета в отличие от простого ощущения понимается

сложное, обогащающее восприятие цвета, когда возникают представления, образы, ассоциации, связанные с цветом [17].

В развитии чувства цвета большое значение имеет «способность эмоционально оценивать эстетическое в действительности и в искусстве». По мнению А. С. Молчановой, первая ступень – «органический эмоциональный тон ощущений, правильная органическая эмоциональная реакция на раздражитель», на которой человек может оценить, приятное или неприятное сочетание представляют собой данные цвета. В дальнейшем необходимо обогащать чувственный опыт ребенка, прививать «чувственные мерки прекрасного и безобразного», закреплять их в эстетической деятельности, направленной на гармонизацию отношений человека и среды [21].

При ознакомлении с эмоциональными характеристиками цвета младшие школьники пытаются представить себе характер цвета и его настроение и звучание. Преимущественные характеристики красного цвета – яркий, агрессивный, торжественный. Оранжевый цвет веселый, сочный и теплый, желтый – солнечный, радостный, яркий. Зеленый цвет в представлении детей успокаивающий, радостный и живой, голубой – небесный, нежный, легкий. Почувствовать цвет как живое существо, попытаться передать в рисунках невесомость голубого, тяжесть синего и таинственность фиолетового цвета помогают пластические упражнения, просмотр произведений живописи (картины Н. К. Рериха «Гималаи», В. В. Кандинского «Голубое небо»). Синий цвет учащиеся характеризуют как холодный, глубокий, бесконечный, а фиолетовый чаще грустный, темный, непонятный [23].

Знакомясь с цветами радуги, ребенок учится составлять оттенки и гармоничные цветовые сочетания, передавать свое отношение к явлениям окружающего мира и свое настроение при помощи цвета, учится понимать и анализировать взаимосвязи цвета и звука, цвета и движения [22].

В работе, направленной на развитие чувства цвета на уроках изобразительного искусства в начальной школе, могут быть использованы различные формы проведения занятий, методы и приемы [3].

Рассмотрим некоторые методы, выделенные Б. М. Неменским, применение которых может способствовать более эффективному развитию чувства цвета у младших школьников.

Метод мысленного путешествия (путешествие сквозь какой-либо слой радуги, в гости к цвету) создает ситуацию заинтересованности, дает возможность ближе познакомиться с каждым цветом радуги, почувствовать его характер и настроение, узнать о взаимосвязях цвета, вкуса и запаха. Отчетом о таком путешествии является рисунок («Полет сквозь радугу», «Все оранжевое»). Применение данного метода способствует развитию умения учащихся давать вербальную, графическую и пластическую характеристику цвета, развивает интерес к изучению цвета и его роли в окружающем мире [3].

Метод выбора словесных аналогов способствует развитию речи детей, обогащению словаря, умению соотносить характер цвета и звучание слова. Словесные обозначения цвета – сивый, бурый, каурый, муравчатый, практически исчезнувшие из современного русского языка, учащиеся узнают из русских сказок («Сивка-бурка, вещий каурка», «трава-мурава» и т. д.), поэтических произведений Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, А. С. Пушкина [7].

При чтении стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый шум» выделяются характеристики звучания деревьев, называются оттенки зеленого цвета («липа бледнолистая», «новой зеленью»). Весенние деревья шумят «тихохонько», «шумят повеселелые», лепечут, «шумят по-новому».

Анализируя словесные обозначения зеленого цвета, данные поэтом, дети отмечают, что лепечут совсем молодые листья, «эти листья только что родились», шумят зеленые листья, когда дует ветер, называют оттенки зеленого цвета. В цветовой гамме этого произведения преобладают светлые, нежные оттенки: белый цвет березы и цветущих вишневых садов, бледные молодые листья липы, цветочная пыльца. Такой анализ словесных обозначений цвета способствует более глубокому проникновению в замысел поэта, точной передаче цвета при работе над рисунком [12].

Приведем некоторые наиболее интересные характеристики цвета, данные детьми. Красный цвет в представлениях детей обычно сильный, огненный, сердечный, любовный, воинствующий, цвет сердца, «цвет, при котором нельзя уснуть». Оранжевый цвет учащиеся определяли как любознательный, цвет хорошей погоды, режущий глаза, шершавый, цветочный, сладкий. Положительную оценку получил желтый цвет – светящийся, смешливый, цвет солнечной радости, подсолнечный, душистый. Спокойный зеленый цвет был охарактеризован детьми как божественный, сонный, усыпительный, «цвет, который утешает», ароматный. Голубой цвет в представлениях детей – умный, звонкий, застывший, чудесный, прохладный. Синий цвет означает сомнение и непредсказуемость, он тяжелый, мудрый, разочарованный, утешительный, злой, плохой. Также противоречивые оценки получил фиолетовый цвет. Это цвет вдохновения, когда хочется «рисовать и создавать» [15].

Метод уподобления (ребенку предлагается представить себя в роли наиболее привлекательного для него цвета как живого существа или объекта какого-либо цвета) помогает более полно почувствовать цвет, способствует пониманию роли цвета в окружающем мире, его характера. Представить себя в роли цвета можно при выполнении пластического упражнения, показать характер цвета в игровой ситуации, в рисунке («Я – солнечный зайчик», «Я – оранжевое солнце»). При выполнении этого задания дети улыбаются, жестами показывают быстрое движение солнечного зайчика, придумывают ему имена (Звончик), называют желтый цвет «пушистым» и «прыгучим». Оранжевый цвет – один из самых мягких и положительных, оранжевое солнце всех согревает, оно «теплое и шершавое» [3].

Метод составления цветowych комбинаций используется при изучении основ цветоведения, в процессе работы над учебными заданиями на передачу теплохолодности, контрастных и сближенных цветowych сочетаний, приближающихся и удаляющихся цветowych пятен, выделения композиционного центра при помощи цветowych пятен разной формы и

размера. Комбинируя в заданном формате элементы разного цвета, дети самостоятельно делают выводы о том, что темные цвета являются «отступающими» а светлые фигуры зрительно приближаются. С комбинациями цветовых пятен учащиеся работают при выполнении заданий «Утро», «Хмурый день», «Ночной город». Работая над образом ночного города, учащиеся ритмично располагают элементы, подбирая наиболее контрастные сочетания для зданий и окон и сближенные – для фона [28].

При применении приема «вхождение в картину» учащимся предлагается рассмотреть пейзаж А. К. Саврасова «Грачи прилетели», мысленно переступить раму картины, оказаться в изображенном пространстве и попытаться почувствовать, какие запахи можно ощутить в хмурый весенний день, коснуться влажных стволов берез, послушать крики грачей и журчание ручейков. Сравнивая картины А. И. Куинджи и И. И. Левитана с одинаковым названием («Березовая роща»), дети «входят» в них, анализируют свои впечатления от произведений. Большинство учащихся отдает предпочтение пейзажу И. И. Левитана, объясняя привлекательность изображенной березовой рощи более живыми и мягкими оттенками зеленого цвета, ощущением мягкой травы с цветами и ягодами и делают вывод о том, что «этот лес более добрый, в нем хочется погулять».

Неотъемлемой частью работы, направленной на развитие чувства цвета, является выполнение пластических этюдов, пластических упражнений, которые предшествуют выполнению практического задания, заменяя традиционные физминутки. Выражение эмоций при помощи мимики и пластики, создание образов в процессе импровизации помогают глубже понять цвет и звук, цвет и движение.

Непосредственно связанные с изучаемым материалом, пластические упражнения способствуют его закреплению и более глубокому проникновению в образ цвета. Пластическое упражнение «Танец цветов» направлено на формирование умения соотносить цвет и характер движения. Дети выбирают какой-либо цветок и представляют себе его движения под

музыку («Вальс цветов» П. И. Чайковского). Словесные высказывания детей звучат следующим образом: ромашка белая, она светлая и легкая, поэтому она легко двигается; у георгина тяжелая голова темно-красного цвета, поэтому он танцует медленно. При выполнении следующего задания учащиеся при прослушивании музыкальных фрагментов марша, вальса, колыбельной должны соотнести их с характером красного цвета, показать, как двигается красный цвет – бодро и весело, медленно и плавно, кружится или ритмично шагает [32].

Наблюдение за учащимися и анализ детских работ в течение учебного года показали положительную динамику.

Работа в данном направлении показала, что использование вышеизложенных методов и приемов способствовало развитию чувства цвета у младших школьников. Ребенок, обладающий чувством цвета, осознает воздействие окружающей цветовой среды, гармонизирует свои отношения с ней в процессе деятельности, имеющей положительную эмоциональную окрашенность, создает и оценивает цветовые сочетания, выражает свое отношение к цвету, активно использует цвет в изобразительной деятельности [16].

Приемы и методы обучения основам цветоведения на уроках изобразительного искусства.

Основной задачей преподавания изобразительного искусства является, творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии [33].

Каковы же особенности программного содержания предмета «Изобразительное искусство» по обучению основам цветоведения в начальной школе? Рассмотрим данный вопрос более подробно [11].

Обучаемые начальной школы по основам цветоведения должны знать:

- 1) Названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);

- 2) Элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);
- 3) Обучаемые должны уметь:
- 4) Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- 5) Правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний
- 6) Деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый); этой поверхности).
- 7) Правильно определять и изображать цвет;
- 8) Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

Примерные темы уроков по цветоведению в начальной школе: «Яркие бабочки», «Золотые краски осени», «Радуга - дуга» и т.д [17].

Рассмотрев особенности программного содержания предмета «Изобразительное искусство» по обучению основам цветоведения в начальной школе, мы пришли к выводу, что способность правильно видеть, врожденная в человеке, должна развиваться. В процессе обучения, как и в других учебных дисциплинах, школьник должен усваивать знания, навыки и сведения в единой, последовательной системе. Кроме того, в настоящее время, для урока изобразительного искусства разработано много учебно-методических пособий. У каждого ребенка, начиная с первого класса, на парте может лежать учебник и рабочая тетрадь по изобразительному искусству, где в очень доступной форме происходит знакомство детей с цветом [4].

Методику освоения основ цветоведения младшими школьниками можно рассмотреть через связь уроков изобразительного искусства и труда по системе обучения «Изобразительное искусство и художественный труд» Бориса Михайловича Неменского [17].

Дети с первого класса знакомятся с такими понятиями как: картина «Радуга», картина «Волшебный цветок», сказка о трех королях, цветовой круг,

сближенные и контрастные цвета, теплые и холодные краски, осветление и затемнение цвета, разные оттенки одного цвета, краска черная и белая.

Эффективность приемов и методов обучения основам цветоведения на уроках изобразительного искусства.

Познакомившись с теоретическими аспектами обучения и воспитания младших школьников на уроках по основам цветоведения, мы осуществили исследование по вопросу использования основных методов и приемов обучения цветоведению в учебно-воспитательном процессе современной школы.

Как мы уже говорили, урок рисования дает учащимся не только основы живописной грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках по изучению основ цветоведения [7].

Говоря о рисовании в школе необходимо сказать о том, что основная руководящая роль принадлежит учителю, который должен правильно организовать учебный процесс, направить ученика на самое основное, указать путь быстрого усвоения учебного материала. Каждый учитель является ответственным за обучение и воспитание, он возглавляет и направляет деятельность школьников. Овладеть основами изобразительной грамоты школьник может только с помощью учителя [16].

Эффективность уроков изобразительного искусства зависит от того, насколько увлекателен для первоклассников был материал, рассказанный не только во вводной беседе, но и в течение всего урока. Четко продуманы все этапы урока и организационные моменты в работе с карандашом и красками, при объяснении основ цветоведения нужно использовать более понятные для детей слова. А трудности, испытываемые учащимися на уроке, происходят в связи с их возрастными особенностями. При подготовке к уроку по изучению основ цветоведения необходимо подобрать качественный наглядный материал, который вызовет огромный интерес и привлечет внимание обучающихся.

При подготовке к уроку по обучению основам цветоведения мы пользовались программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». По нашему мнению эффективность данной программы в том, что она идет с элементами развивающего обучения, используется дифференцированный подход, интеграция заданий, предполагается оснащение урока учебниками и рабочими тетрадями для учеников. Программа содержит методические рекомендации к урокам, что облегчает подготовку к уроку.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует обязательному минимуму содержания начального общего образования в образовательной области «Искусство» и отражает один из основных видов художественно-творческой деятельности - изобразительное искусство. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность [17].

Как преподавателю наилучшим образом организовать свою работу в классе, когда учащиеся начали рисовать? Наилучшим образом эту работу можно провести. Спустя 2-3 минуты после объяснения учитель обходит класс и наблюдает за работой детей, заметив ошибку, обращает на нее внимание ученика. Таким образом, в результате первого обхода каждый ученик получает от педагога замечания, которые направляют его на правильный путь дальнейшего ведения работы. Обойдя весь класс, учитель снова возвращается к тому ученику, с которого начал обход. Когда же преподаватель замечает типичную ошибку всего класса, она приостанавливает работу и обращает внимание всех учащихся на эту ошибку [7].

Методика составления технологической карты в рамках подготовки к уроку изобразительного искусства.

При подготовке к уроку по основам цветоведения сначала мы составляем примерную технологическую карту и план-конспект урока. В конспекте

можно предусмотреть ответы учеников, их вопросы и даже учебно-воспитательные мероприятия.

Важной и трудной задачей для нас при подготовке к уроку рисования является подбор учебных и методических пособий. Мы обязаны заранее продумать необходимое оборудование, как для ученика, так и для проведения урока. Надо подбирать репродукции картин, таблицы по цветоведению доступные для восприятия младших школьников. Не следует заранее вывешивать все наглядные пособия, приготовленные для проведения урока на доску сразу, так как дети будут отвлекаться от анализа одной картины, их внимание будет рассеиваться [14].

Итак, мы выяснили, что каждый урок должен быть законченным, цельным и в тоже время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. При составлении технологической карты урока следует придерживаться определенной формы и структуры.

2.2 Экспериментальная работа (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента)

Изучив теоретические вопросы использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБОУ СОШ №131 г. Челябинска. В исследовании приняли участие 15 учащихся 2 класса.

Суть констатирующего эксперимента, направленного на выявление имеющегося уровня знания основ цветоведения и развития восприятия цвета у младших школьников, заключалась в следующем. Учащимся было предложено тестирование (приложение 1), связанное со знанием основ цветоведения. Тестирование было составлено на основе образовательной программы «Изобразительное искусство» Неменская Л.А., Коротеева Е.И.,

Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.), УМК «Школа России» [17].

Эту программу мы взяли за основу, так как она соответствует федеральному государственному образовательному стандарту. А также, по этой образовательной программе обучаются учащиеся класса, где проходила экспериментальная работа.

После выполнения проводилось обсуждение, что позволило выявить уровень развития восприятия цвета.

При составлении тестирования мы опирались на общие задачи по обучению цветоведения.

При проведении тестирования нами были использованы следующие группы вопросов на выявления владения детьми выразительными возможностями цвета и использования их в рисунках: Овладение системой цветовых эталонов: знает и называет основные и составные цвета, владеет умением получения цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте.

Для оценки уровня знаний основ цветоведения и восприятия цвета у испытуемых в ходе обсуждения выполненных заданий мы использовали следующие критерии [2]:

1. выделяет цвета теплые и холодные, основные и дополнительные, контрастные и сближенные, гармоничные и негармоничные сочетания цвета;
2. знает и различает цвета, оттенки.

Характеристика уровня сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета:

- 1) Высокий уровень сформированности: если все ответы правильные или допущено 1-2 ошибки.
- 2) Средний уровень сформированности: если допущено от 3 до 4 ошибки.
- 3) Низкий уровень сформированности: если допущено 5 и более ошибок.

Обработав результаты «таблица 1», мы выяснили, что высокий уровень имеют 4 человека, что составляет 26,6%, средний уровень имеют 8 человек,

что составляет 53.3%, а низкий уровень имеют 2 человека, что составляет 13,3%.

Таблица 1— Оценка уровня сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета на констатирующем этапе.

№	Имя ученика	Количество неправильных ответов	уровень сформированности
1	Аня Д.	2	высокий
2	Арсений М.	4	средний
3	Артем К.	2	высокий
4	Артур С.	4	средний
5	Вова Л.	3	средний
6	Даша Л.	3	средний
7	Диана Б.	2	высокий
8	Дима В.	5	низкий
9	Илья Д.	3	средний
10	Коля П.	4	средний
11	Лена Т.	3	средний
12	Лёня К.	1	высокий
13	Надя К.	3	средний
14	Никита К.	5	низкий
15	Саша Б.	4	средний

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы (рисунок 3) показал, что уровень знаний основ цветоведения и развития восприятия цвета у младших школьников на момент диагностики недостаточный и находится на среднем и низком уровнях.

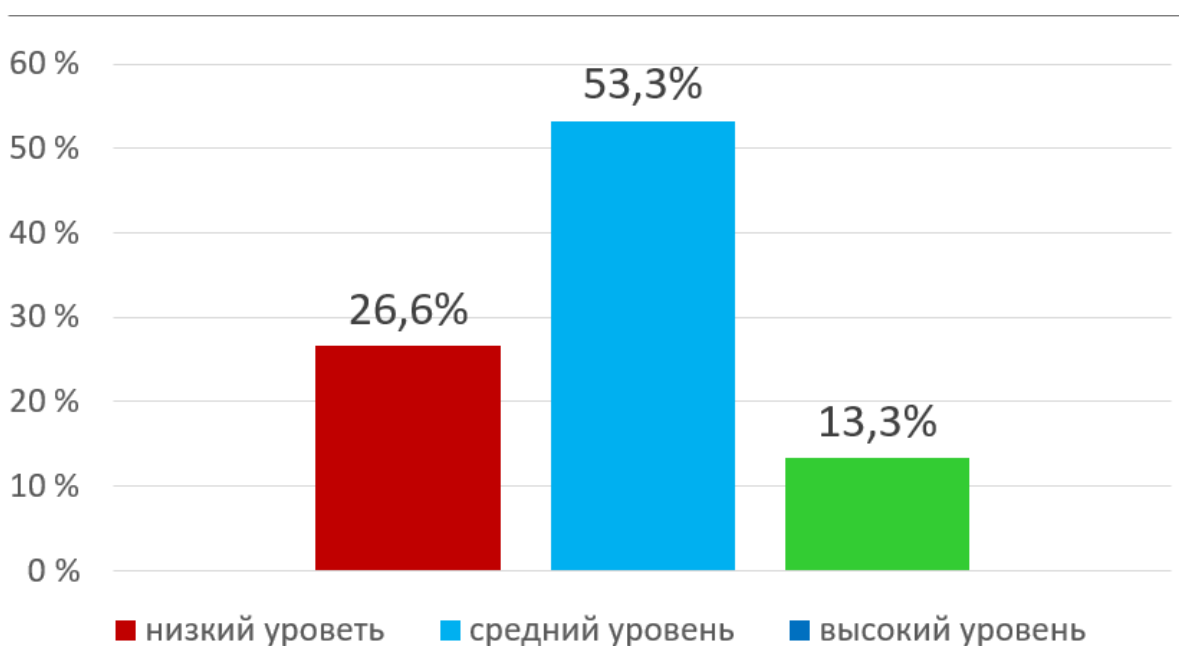


Рисунок 3 — Уровень сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета.

Опираясь на календарно-тематическое планирование (приложение 2), составленное преподавателем 2 класса, где проходил констатирующий эксперимент, мы выбрали темы, связанные с изучением цвета, за весь учебный год «таблица 2».

Таблица 2— Фрагмент календарно-тематического планирования, связанный с основами цветоведения.

№ урока	Тема	Количество часов
1 четверть.		
1	«Три основных цвета – красная, синяя, жёлтая». Изображение бабочки с использованием трафарета (краски).	3/8 часов
2	«Белая и черная краски». Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природного явления-радуги (краски).	
3	«Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности» Изображение осеннего леса (цветные мелки).	
2 четверть		
9	«Изображение и реальность». Изображение животных зоопарка или домашних животных (краски).	3/7 часов
10	«Изображение и фантазия». Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения элементов различных животных (краски).	
12	«Украшения и фантазия». Украшение заданной формы: кокошник (краски, фломастеры).	
3 четверть		

17	«Изображение характера животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих (краски).	9/11 часов
18	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение добрых сказочных героинь (краски).	
19	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение злых сказочных героинь (краски).	
20	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение сказочных героев (краски).	
21	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев (краски).	
22	«Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).	
23	«Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски).	
24	«О чем говорят украшения». Украшение доброго и злого сказочного флота (краски).	
25	«Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы)	
4 четверть		
27	«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного». Изображение угасающего костра (краски).	5/8 часов
28	«Тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли (краски).	
29	«Что такое ритм линий». Изображение весенних ручьев на фоне земли (мелки).	
30	«Характер линий». Изображение ветки с определенным характером (краски).	
33	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» (краски).	

Опираясь на Фрагмент календарно-тематического планирования, связанный с основами цветоведения мы сформулировали цели, планируемые результаты. Также мы составили комплекты наглядных материалов, цель которых вдохновить и заинтересовать младших школьников для изучения нового материала, что и стало формирующим этапом экспериментальной работы.

Таблица 3— Планирование работы с использованием наглядных материалов для изучения цветоведения.

№ урока	Тема урока	Цели	планируемые результаты	Вид наглядных материалов
1 четверть				

1	«прекрасный мир бабочек». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	<ul style="list-style-type: none"> -Уметь различать основные и составные цвета; -применять первичные живописные навыки; -использовать художественные материалы (гуашь) 	Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Презентация на тему «прекрасный мир бабочек» () Наглядный материал «цветовой круг. Гармоничные сочетания красок»
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок- все богатство цвета и тона.	<ul style="list-style-type: none"> -Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. - Уметь различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; -использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан). 	Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.	Презентация на тему «картины известных художников с изображением радуги» Наглядный материал «цветовой круг», «Гармоничные сочетания красок»
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	<ul style="list-style-type: none"> -Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. - Уметь различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской;- использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан). 	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Презентация на тему «картины известных художников с изображением осенних пейзажей» Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок»

2 четверть				
9	«Наши усатые и хвостатые друзья». Изображение и реальность.	-Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта.	Презентация на тему «Наши усатые и хвостатые друзья». Подбор иллюстраций поэтапного рисования собаки и кошки.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	-Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению)	Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок». Подбор иллюстраций на тему «сказочная птица» Подбор иллюстраций поэтапного рисования птиц.
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	-Уметь применять основные средства художественной выразительности (цвета) при изображении орнамента.	Знание понятия «орнамент»; приёмы выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника и выбор подходящих цветовых сочетаний	Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок». Подбор иллюстраций на тему «кокошник»
3 четверть				
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	-Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной	Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать	Презентация на тему «Четвероногий герой». Подбор иллюстративного материала

		выразительности живописи (по воображению).	силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	и картин В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина.
18	Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). (Изображение положительного женского персонажа)	-Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . - Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в живописи; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Презентация на тему «Женский образ русских сказок.» Подбор иллюстративного материала на тему «Женский образ русских сказок». Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок»
19	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). (Изображение отрицательного)	-Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . - Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в живописи; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Презентация на тему «Женский образ русских сказок.» Подбор иллюстративного материала на тему «Женский образ русских сказок». Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок».

	женского персонажа)			
20	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа	<p>-Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i>.</p> <p>- Уметь использовать художественные материалы (гуашь);</p> <p>-применять основные средства художественной выразительности в живописи;</p> <p>-узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).</p>	<p>Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.</p>	<p>Презентация на тему «Мужской образ русских сказок.»</p> <p>Подбор иллюстративного материала на тему «Мужской образ русских сказок».</p> <p>Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок»</p>
21	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев (краски).	<p>-Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i>.</p> <p>- Уметь использовать художественные материалы (гуашь);</p> <p>-применять основные средства художественной выразительности в живописи;</p> <p>-узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).</p>	<p>Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.</p>	<p>Презентация на тему «Мужской образ русских сказок.»</p> <p>Подбор иллюстративного материала на тему «Мужской образ русских сказок».</p>
22	«Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).	<p>-Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i>.</p> <p>-Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).</p>	<p>Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объем; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках</p>	<p>Презентация на тему «Образ человека в скульптуре»</p> <p>Презентация на тему «Образ человека в скульптуре»</p>

			пространственные отношения.	
23	«Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски). Выражение характера человека через украшение.	- Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Подбор шаблонов. Иллюстративный материал на тему «исторические головные уборы и оружие», «головные уборы и оружие из русских сказок».
24	«О чем говорят украшения». «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	- Уметь использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Презентация на тему «Морской бой Салтана и пиратов» Изображение кораблей. Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок»
25	«Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы, дворец солнца)	- Уметь различать и применять теплые и холодные цвета; -использовать художественные материалы (гуашь).	Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета». Презентация на тему «дворец Снежной Королевы, дворец солнца».

4 четверть				
27	«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного». Изображение угасающего костра (краски).	- Уметь различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь).	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Наглядный материал «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета и гармоничное их сочетание». Подбор иллюстративного материала на тему «костер»
28	«Тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли (краски).	- Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь).	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Наглядный материал «Тихие и звонкие цвета», «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета и гармоничное их сочетание». Подбор иллюстративного материала на тему «весна».
29	«Весенний ручеёк» «Что такое ритм линий». Изображение весенних ручьев на фоне земли (мелки).	- Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь).	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Наглядный материал «Тихие и звонкие цвета», «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета и гармоничное их сочетание».

				Подбор иллюстративного материала на тему «весна».
30	«Ветка» «Характер линий». Изображение ветки с определенным характером (краски).	- Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению).	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	Наглядный материал «Тихие и звонкие цвета», «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета и гармоничное их сочетание». Подбор иллюстративного материала на тему «весна».
33	«Весна. Шум птиц» «Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» (краски).	- Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Наглядный материал «Тихие и звонкие цвета», «Гармоничные сочетания красок», «теплые и холодные цвета и гармоничное их сочетание». Подбор иллюстративного материала на тему «весна».

На формирующем этапе экспериментальной работы мы провели серию запланированных уроков с использованием наглядных материалов для четвертой четверти.

После прохождения занятий мы провели повторное тестирование (приложение 1) на выявление уровня сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета.

Обработав результаты «таблица 3», мы выяснили, что высокий уровень имеют 10 человек, что составляет 66,6%, средний уровень имеют 5 человек, что составляет 33.3%, а результата низкого уровня не выявлено.

Таблица 3— Оценка уровня сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета на контрольном этапе.

№	Имя ученика	Количество неправильных ответов	уровень сформированности
1	Аня Д.	0	высокий
2	Арсений М.	3	средний
3	Артем К.	0	высокий
4	Артур С.	1	высокий
5	Вова Л.	0	высокий
6	Даша Л.	0	высокий
7	Диана Б.	0	высокий
8	Дима В.	3	средний
9	Илья Д.	1	высокий
10	Коля П.	3	средний
11	Лена Т.	2	высокий
12	Лёня К.	0	высокий
13	Надя К.	2	высокий
14	Никита К.	4	средний
15	Саша Б.	3	средний

Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы (рисунок 4) показал, что уровень знаний основ цветоведения и развития восприятия цвета у младших школьников на момент диагностики значительно повысился, по сравнению с анализом констатирующего этапа, и находится на высоком и среднем уровнях.

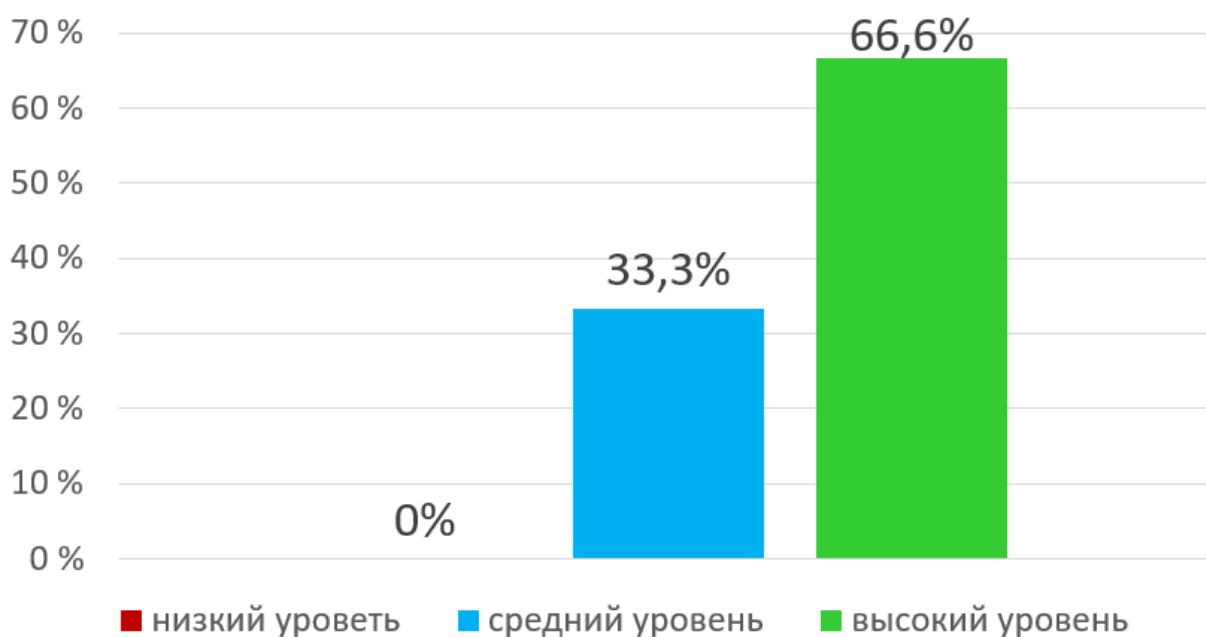


Рисунок 4— Уровень сформированности знаний основ цветоведения и восприятия цвета на контрольном этапе экспериментальной работы..

Итак, можно сделать вывод, что мы, прежде всего сами должны хорошо разбираться в вопросах цветоведения, тогда мы сможем помочь детям правильно подобрать нужный цвет красок и верно показать его в рисунке. Каждый преподаватель должен знать структуру уроков по обучению основам цветоведения, программное содержание и правильно его применять.

Для того чтобы у детей возникало меньше ошибок в работе с цветом, нам важно с первых уроков, использовать не только интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, воображение, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

В подведении итогов, можно сказать, что при подготовке к проведению уроков по основам цветоведения важно помнить, что занятия по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у учащихся художественный вкус и творческое воображение, а с другой - привить детям изобразительные умения и навыки, показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека. Важно также хорошо знать и учитывать уровень подготовки каждого ребенка к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход к учащимся в процессе их обучения на уроке [11].

Под влиянием благоприятной окружающей обстановки, эффективных методов обучения и воспитания, развитие ребенка претерпевает качественные изменения. Создание необходимых условий для развития художественных способностей, влияют на воспитание у детей умения наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить у них общие и различные черты, выявлять главное, а также от выработки у них технических умений и навыков в работе с карандашом и красками [3].

При подготовке к уроку по основам цветоведения мы в начале составляем примерный план-конспект. У нас есть свои, индивидуально выработанные формы работы. В конспекте можно предусмотреть ответы учеников, их вопросы и даже учебно-воспитательные мероприятия. Например, мы можем предусмотреть, что во время занятий кто-то не готов к уроку, кто-то отвлекается, мешает другим.

Мы обязаны заранее продумать необходимое оборудование, как для ученика, так и для проведения урока. Надо подбирать репродукции картин, таблицы по цветоведению доступные для восприятия младших школьников. Не следует заранее вывешивать все наглядные пособия, приготовленные для проведения урока на доску сразу, так как дети будут отвлекаться от анализа одной картины, их внимание будет рассеиваться. Еще К. Д. Ушинский

указывал, что: «Картины, используемые на уроке, не должны быть заранее известны учащимся, не должны все висеть в классе. Пусть, учитель меняет их тогда, когда содержание одной картины будет беседою исчерпано» [20].

Методически грамотно и доступно необходимо познакомить детей с основными понятиями цветоведения: цвет, колорит, контраст (об этом говорилось в 1 главе), рассказать, что, цвет - одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав проблему по методике организации и проведения работы по ознакомлению младших школьников с основами цветоведения на уроках изобразительного искусства можно сделать следующие выводы:

Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к проблеме обучения младших школьников основам цветоведения. Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать [2].

Занятия по обучению цветоведению ставят перед учителем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками, творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объём знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, и в связи с этим продуманно строить методику работы с детьми [7].

В младших классах обучаемые усваивают все основные элементы цветоведения, которые могут использоваться как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках по трудовой деятельности. С детского возраста необходимо учить рассматривать предметы, обращая внимание на

характерные особенности формы, пропорций, светотени, перспективы, цветовую окрашенность предмета. Эти общие положения по анализу предметов и объектов окружающего мира дети закрепляют в средней школе, но первоначальный фундамент закладывается именно в начальных классах. Как бы не строилась индивидуальная система обучения, какие бы методы не были положены в основу изображения, они должны отвечать основным принципам дидактики. Применяя такие методы и приемы как: наблюдение и восприятие картин художников, беседы с детьми, руководство и анализ практической деятельности учащихся, необходимо учить детей мыслить, видеть и понимать прекрасное, развивать эстетический вкус, стремление к тому, чтобы сделать все окружающее лучше и красивее [3].

Без руководящей, направляющей роли педагога, без неустанного и внимательного наблюдения за каждым школьником немислима учебно-воспитательная работа в школе. Учитель сам должен хорошо разбираться в вопросах цветоведения, тогда он сможет помочь детям правильно подобрать нужный цвет красок и верно показать его в рисунке. С первых уроков важно использовать интерес детей к рисованию, развивать их творчество, воображение, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь.

Таким образом, мы выявили и обосновали сущность и особенности организации методики обучения цветоведению на уроках рисования в начальных классах. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха [20].

Теоретическая значимость нашей работы в том, что в ней представлено обоснование необходимости и возможности осуществления грамотной организации работы учителя по использованию методов и приемов обучения

основам цветоведения детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Практическая ее значимость - в разработке комплекта наглядных материалов по освоению младшими школьниками основ цветоведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика [Текст] / Н. В. Алгазина // Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский государственный институт сервиса. – 2015. – Ч. 2. – С. 84.
2. Беляев, А. В. Психолого-педагогические аспекты формирования целостного цветовосприятия на занятиях по живописи у учащихся детской художественной школы [Текст] / А. В. Беляев // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2016. – №5. – С. 104–106.
3. Березина, Ю. Ю. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – №2. – С. 86–93.
4. Бровко, Н. В. Творчество. Мышление. Живопись [Текст] : Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Живопись" / Н.В. Бровко // — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2016. — С. 28.
5. Валикжанина С. В. Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств [Текст] / С. В. Валикжанина, М. В. Ноздрачева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – С. 24–27.
6. Вертякова, Э. Ф. Художественно-творческое развитие младших школьников средствами дизайна [Текст] / Вертякова Э. Ф., Каменщикова Л. В. // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2018. – №1. – Р. 155. – С. 49–52.
7. Гусевская, О. В. Художественно-творческая деятельность младших школьников во внеурочном процессе: организационно-методический аспект [Текст] / О. В. Гусевская // Российский журнал образования и психологии. – 2017. – №8. – С. 64–71.

8. Евтых, С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы [Текст] / С. Ш. Евтых // учебное пособие для студентов. — Оренбург, 2015. — С. 115.
9. Егоров, А. С. Цвет как фактор активизации процесса обучения учащихся [Текст] / А. С. Егоров // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2016. – С. 61–66.
10. Карасева, А. В. Значение развития цветовосприятия школьников [Текст] / А. В. Карасева // Сборник статей по материалам научной конференции. Территория науки. – Москва, 2017. – С. 688.
11. Ключевые компетенции учащихся по ФГОС [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2018. – Режим доступа : <https://www.menobr.ru/article/65304-qqq-17-m5-klyuchevye-kompetentsii-uchashchih-sya-po-fgos>, свободный. – Загл. с. экрана. – Яз. Рус.
12. Комарова, Т. С. Обучение школьников технике рисования [Текст] : учебное пособие / Т. С. Комарова. // Педагогическое общество России. — Москва, 2017. — С. 176.
13. Кошеренкова, К. О. Символика цвета в культуре [Текст] / К. О. Кошеренкова // Аналитика культурологии. – 2015. – С. 156–162.
14. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах [Текст] / В. С. Кузин // Вестник евразийской науки. – 2015.
15. Литвинова, О. В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства [Текст] / О. В. Литвинова // Вестник евразийской науки. – 2016. – №6.
16. Лыкова, Е. С. Критерии оценки детского рисунка [Текст] / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. – 2015. – С. 177–181.
17. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство [Текст] : Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват.

- Организаций / Л. А. Неменская, Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2015. — 128 с.
18. Овсянникова, О. А. Развитие художественного восприятия цвета у первоклассников детской школы искусств [Текст] / О. А. Овсянникова // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — С. 206–211.
19. Рапацевич, Е. С. Педагогика [Текст] : большая современная энциклопедия / Е. С. Рапацевич // Современное слово. — Минск, 2015 — С. 715—718.
20. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова // Искусство в школе. — 2-е изд. — Москва, 2016.— С. 368.
21. Сокольникова, С. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / С. М. Сокольникова // издательство центр. Академия. — 2018. — С. 368.
22. Терентьев, А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства [Текст] / А. Е. Терентьев // Искусство в школе. — Москва, 2018.
23. Ульянова, Н. С. Развитие эмоциональной культуры младших школьников: об уроках изобразительного искусства [Текст] / Н. С. Ульянова // Искусство и образование. — 2015. — № 5. — С. 29—31.
24. Хубиева, З. Ю. Роль колористики и цветоведения в подготовке студентов [Текст] / З. Ю. Хубиева // Мир науки. Культуры. Образования. — 2016. — №3. — 194–195.
25. Черкидова, И. Б. Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования [Текст] / И. Б. Черкидова // Вестник Марийского государственного университета. — 2019. — Т. 13. — №4. — С. 542–547.

26. Ческидова, И. Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы [Текст] / И. Б. Ческидова // Педагогическое образование / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Б. М. Игошев. — Екатеринбург, 2019. — № 1.
27. Ческидова, И. Б. Гармония контрастов [Текст] / И. Б. Ческидова // Искусство в школе. — 2015. — № 5.
28. Ческидова, И. Б. Дети могут всё [Текст] / И. Б. Ческидова // Искусство в школе. — 2015. — № 5.
29. Ческидова, И. Б. Знакомство младших школьников с ролью цвета в произведениях современного искусства [Текст] / И. Б. Ческидова // Художественно-эстетическое пространство: от детского сада до вуза: материалы Междунар. пед. форума «Образование в период детства: традиции, перспективы, новации», Екатеринбург, 30 октября 2017 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Ф. Яфальян. — Екатеринбург, 2017.
30. Ческидова, И. Б. Мифологические представления древних славян в русской волшебной сказке [Текст] / И. Б. Ческидова // Сказка: научный подход к детскому жанру: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 24-25 апреля 2018 г. / отв. ред. А. Н. Садриева. — Нижний Тагил, 2018. — Ч. 1.
31. Ческидова, И. Б. Роль цвета в развитии эмоционально-чувственной сферы младших школьников [Текст] / И. Б. Ческидова // Начальная школа плюс До и После. — 2018. — № 7.
32. Ческидова, И. Б. Цвет и звук в изобразительной деятельности младших школьников [Текст] / И. Б. Ческидова // Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15-16 апреля 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Н. Г. Тагильцева. — Екатеринбург, 2019.
33. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество : Книга для учителей [Текст] / Л. В. Шевчук // Искусство в школе. — Москва, 2020.

- 34.Шпак, Л. Ю. Антропологические и психологические аспекты эстетического цветовосприятия [Текст] / Л. Ю. Шпак, Вергелес М. О. // Вестник Московского университета. Антропология. – 2015. – №23. – С. 66–75.
- 35.Шпикаловой, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст] : Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2015. — 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тест:

- 1) Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.
- 2) Выбери тёплые цвета:
 - а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
- 3) Выбери холодные цвета спектра:
 - а) желтый; б) красный; в) синий.
- 4) Как называют цвета, которые получаются путем соединения двух или нескольких цветов?
 - а) производные цвета; б) основные цвета.
- 5) Подчеркните дополнительные цвета:
 - а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) желтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.
- 6) При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:
 - а) розовый; б) оранжевый.
- 7) При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:
 - а) коричневый; б) оранжевый.
- 8) При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:
 - а) фиолетовый; б) черный.

9) При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

а) фиолетовый; б) зелёный.

Приложение 2

Календарно - тематическое планирование.

№ ур.	Раздел программы (общее кол-во часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Домашнее задание
Чем и как работает художники(8 ч)				
1	«Три основных цвета – красная, синяя, жёлтая». Изображение поляны цветов без предварительного рисунка (краски).	02.09.-06.09.		с.6-7
2	«Белая и черная краски». Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природных стихий (краски).	09.09.-13.09.		с.8-11
3	«Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности» Изображение осеннего леса (цветные мелки).	16.09.-20.09.		с.14-15
4	«Выразительные возможности аппликации». Коврик «Осенний листопад» (аппликация).	23.09.-27.09.		с.16-17
5	«Выразительные возможности графических материалов». Изображение зимнего леса (тушь).	30.09.-04.10.		с.18-19
6	«Выразительность материалов для работы в объёме». Объемное изображение животных родного края.(пластилин).	07.10.-11.10.		с.20-21
7	«Выразительные возможности бумаги». Изготовление игровой площадки для вылепленных животных (бумага)	14.10.-18.10.		с.22-23
8	«Неожиданные материалы». Изображение ночного праздничного города (конфетти, серпантин, тёмная бумага). Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»	21.10.-25.10.		с.24-25
Реальность и фантазия (7 ч)				
9	«Изображение и реальность». Изображение животных зоопарка или домашних животных (краски).	05.11-08.11.		с.26-27
10	«Изображение и фантазия». Изображение сказочных,	11.11.-15.11.		с.28-29

	несуществующих животных и птиц путем соединения элементов различных животных (краски).			
11	«Украшения и реальность» Изображение паутины с росой с помощью графических элементов (тушь).	18.11-22.11.		с.30-31
12	«Украшения и фантазия». Украшение заданной формы: накидка, шаль, воротничок (краски, фломастеры).	25.11.-29.11.		с.32-33
13	«Постройка и реальность» Конструирование из бумаги подводного мира (цветная бумага).	02.12.-06.12.		с.34-35
14	Постройка и фантазия. Создание фантастического города (коллективная работа, бумага)	09.12.-13.12.		с.36-37
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (бумага, краски).	16.12.-20.12.		с.38-39
О чем говорит искусство (11 ч)				
16	«Изображение природы в различных состояниях». Изображение контрастных состояний природы (краски).	23.12.-27.12		с.40-43
17	«Изображение характера животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих (краски).	13.01.-17.01.		с.44-47
18	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение добрых сказочных героинь (краски).	20.01.-24.01.		с.48-55
19	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение злых сказочных героинь (краски).	27.01.-31.01.		с.58-66
20	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение сказочных героев (краски).	03.02.-07.02.		с.66-73
21	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев (краски).	10.02.-14.02.		с.74-81
22	«Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).	17.02.-21.02.		с.82-85

23	«Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски).	24.02.-28.02.		с.88-91
24	«О чем говорят украшения». Украшение доброго и злого сказочного флота (краски).	02.03.-06.03.		с.92-95
25	«Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы)	09.03.-13.03.		с.96-99
26	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру». (обобщение). Создание коллективного панно «Мир сказочных героев» (бумага).	16.03.-20.03.		с.100-103
Как говорит искусство (8 ч)				
27	«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного». Изображение угасающего костра (краски).	30.03-03.04.		с.104-105
28	«Тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли (краски).	06.04.-10.04.		с.106-111
29	«Что такое ритм линий». Изображение весенних ручьев на фоне земли (мелки).	13.04.-17.04.		с.112-113.
30	«Характер линий». Изображение ветки с определенным характером (краски).	20.04.-24.04.		с.114-117
31	«Ритм пятен». Ритмическое расположение летящих птиц (цветная бумага).	27.04.-30.04.		с.118-121
32	«Пропорции выражают характер». Лепка животных с разным характером пропорций (пластилин).	04.05.-08.05.		с.124-125
33	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» (краски).	11.05.-15.05.		с.126-131
34	Обобщение темы учебного года «Искусство и ты». Художественная игра – викторина «В гостях у Братьев-Мастеров».	18.05.-25.05.		с.132-141