



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
59,64 авторского текста

Работа рекомендована защите
29 рекомендована/не рекомендована
«12» 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Курпякова Екатерина Вячеславовна

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Л. Г. Ованесян Л. Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ.....	6
1.1. Национальный состав Российской Федерации.....	6
1.2. Место народного танцевального искусства в культуре этносов России.....	10
ГЛАВА 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.....	14
2.1. Истоки и развитие танцевальной культуры в России.....	14
2.2. Традиционные виды и жанры русского народного танца.....	23
2.3. Отличительные характеристики русского народного танца в регионах и областях.	30
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.....	38
3.1. Основные элементы русского народного танца.....	38
3.2. Анализ программы по преподаванию русского народного танца.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Танцевальное искусство содержит в себе множество понятий – классический танец, искусство современного танца, народный танец и многие другие виды танцевального творчества, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. В практике в качестве синонима танца, часто используют термин «хореография», который имеет греческое происхождение и означает «писать танец». Хореография родилась на заре человечества. Уже в глубокой древности, в эпоху палеолита, люди выражали различные эмоциональные состояния пластическими движениями. Хореография существовала и существует в культурных традициях всех народов.

Проблема исследования: в современных условиях всё более осознаётся опасность потери богатейшего наследия народного искусства, традиций русского фольклора. В настоящее время возникает дефицит информационного материала о культурном наследии России в танцевальной области, что и создаёт проблему и выдвигается нами в работе.

Актуальность темы: тема народного танцевального искусства в культуре народов России будет актуальна во все времена. По своим масштабам Россия огромна, по сравнению с другими странами, многонациональна по своему составу, но конечно большую часть её населения составляет русский народ. У каждого края, региона и области свои отличительные и характерные особенности исполнения народного танца. Каждая местность окрашивала танец по-своему, в соответствии с локальными фольклорными традициями, обрядами, практической трудовой деятельностью, воинским духом, климатом и бытом.

В своей теме мы рассмотрели вопросы становления и развития традиционных народных танцев в России, сделав акцент на русском танце. Значимость этого вопроса мы рассматриваем не только с точки зрения

художественно-творческой и социокультурной деятельности, но и с возможностью проявления личных гражданских и патриотических инициатив в деле сохранения и развития культурных ценностей нашей страны.

Степень разработанности темы, место и значение в науке и практике: российская хореография достигла не малых высот в достижении успехов в искусстве. Профессионалами в этой области стали: Т. А. Устинова, И. А. Моисеев, Н. С. Надеждина и многие другие русские хореографы, пополнявшие и пополняющие русскую народную хореографию.

Цель исследования: проведение историко-культурологического анализа различных жанров народного танца с выявлением региональных особенностей хореографии и процессов эволюции в данной области.

Задачи, которые были поставлены для достижения цели:

1. Ознакомиться с национальным составом на территории России.
2. Изучить историю становление и развитие русской хореографии с возможностью сохранения в профессиональных ансамблях.
3. Выявить традиционные виды и жанры русского народного танца.
4. Освоить элементы русского народного танца.
5. Проанализировать региональные и областные особенности русского народного танца.
6. Исследовать программы русского народного танца

Объектом исследования является: танцевальное искусство в культуре народов России.

Предметом исследования является: становление и развитие танцевального искусства в культуре народов России.

Гипотеза: мы предполагаем, что изучение русского народного танца способствует повышению хореографической культуры детей и профессионального уровня хореографов путем внедрения программы в дополнительное образование.

Методы исследования: для достижения поставленных цели и задач нами использовались комплексы методов: работа с научной литературой, педагогическое наблюдение, теоретические и практические занятия и т.д. Методологической базой исследования послужили труды Уральской В.И., Устиновой Т., Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И., Ткаченко А.С., Захарова Р., Вагановой А.Я., Климова А.А., Заикина Н., И., Заикиной Н.А. и др.

Теоретическая и практическая значимость исследования: значимость работы заключается в том, чтобы показать возможность использования русского хореографического фольклора в качестве культурологического источника, способствовать повышению интереса к танцевальному искусству в культуре народов России. Предложен программный и методический материал по изучению русского народного танца.

База исследования: МБУ ДО «ЦДШИ» г. Челябинска. Хореографическое отделение.

Структура выпускной квалификационной работы содержит в себе 3 главы, заключение, список литературы, приложение. В главе 1 рассматривается национальный состав России, коренная и современная культура народов РФ, место и значение народного танцевального искусства в культуре традиций этносов. В главе 2 мы анализируем истоки и развитие танцевальной культуры в России, традиционные виды и жанры русского народного танца, а также основные положения рук, ног и элементы танца. Глава 3 содержит анализ региональных и областных характеристик русского танца, и программы по развитию русского танцевального искусства. Приложение содержит авторскую программу по предмету «Русский народный танец».

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1.1. Национальный состав России

Россия по своим масштабам огромна, по сравнению с другими странами, в ней живет множество разных национальностей, но конечно основную часть её населения в большинстве составляет русский народ. Россия граничит с шестнадцатью странами. На западе с Эстонией, Латвией, Литвой, Белоруссией, Польшей. На юго-западе с Украиной. На юге с Грузией, Азербайджаном, Казахстаном. На северо-западе с Финляндией, Норвегией. На юго-востоке с Монголией, Китаем, Северной Кореей; на востоке (морская граница) с Японией. На северо-востоке с США (п-ов Аляска). Так как Россия находится между двумя континентами Европой и Азией она соприкасается с разными культурами, что приводит нас к особому пути развития русского народа. Условия мирного существования наций не всегда было мирным. Долго вековая борьба с кочевниками на юге и странами запада повлияла на историю российского государства.

В результатах переписи мы видим подтверждение многонациональности нашего государства. Национальная принадлежность указывается в соответствии с Конституцией Российской Федерации со слов самих опрашиваемых с самоопределением своей нации записывающихся граждан. Перепись населения показала более 800 вариантов национальной принадлежности, которые часто отличаются друг от друга из-за языкового диалекта этнических групп. При обработке этих результатов все варианты систематизировали примерно в 160 национальностей.

Национальный состав населения Российской федерации:

79,8% (115 868,5 тыс.) – русские; 1% (1457,7 тыс.) – национальность не указана; 19,2% (27838,1 тыс.) – другие национальности. Из них: татары 20% (5558 тыс.); украинцы – 10,6% (2943,5 тыс.); башкиры - 6% (1673, 8

тыс.); чувашаи – 5,9% (1673,8 тыс.); чеченцы – 4,9% (1361 тыс.); армяне – 4,1% (1130,2 тыс.); белорусы – 2,9% (814,7 тыс.); аварцы – 2,7% (757,1 тыс.); казахи – 2,4% (655,1 тыс.); удмурты – 2,3% (636,9 тыс.); азербайджанцы – 2,2% (621,5 тыс.); марийцы – 2,2% (604,8 тыс.); немцы – 2,1% (597,1 тыс.); кабардинцы – 1,9% (520,1 тыс.); осетины – 1,8% (514,9 тыс.); даргинцы – 1,8% (510,2 тыс.); буряты – 1,6% (445,3 тыс.); якуты – 1,6% (444 тыс.); кумыки- 1,5% (422,5 тыс.); ингуши – 1,5% (411,8 тыс.); лезгины 1,5% (411,6 тыс.); иные 15,5% (4322,5 тыс.).

За межпереписной период происходили изменения в национальном составе, которые обусловлены тремя факторами: 1) Естественные движения населения; 2) Распад СССР; 3) Смена этнического самосознания (смешанные браки и т.д.).

В 2002 году насчитывалось 23 многочисленныи национальности. В 1989 году 17 многочисленных национальностей. Русское население по-прежнему остаётся самой многочисленной национальностью и насчитывает около 116 миллионов человек, что составляет почти 80% численности народа. На следующем месте стоят татары, которые составляют почти 4% населения страны. После переписи населения 1926 года были выявлены нации, относящие себя к кряшенам (около 25 тысяч человек) и казаки (около 140 тыс. человек).

По самым последним подсчётам на территории Российской Федерации проживают около 192 народов, которые имеют свою культуру, традиции, религию и историю развития. Этнографические исследования проводятся на протяжении постоянно, они интересны не только учёным, но и простому народу, которые хотят знать больше о своей родине. Народы Европейской части России Русские не упомянуты в качестве нации в действующей Конституции России, но фактически этот народ представляет более 2/3 от всего населения. Его основу составляют Европейская часть России - от Северного Приморья и Карелии до побережья Каспийского и Чёрного морей. Народ характеризуется

единством духовной культуры и религии, однородной антропологией и общим языком. Русский народ делится на этнографические группы: Северная: «славяне» проживающие в Новгородской, Ивановской, Архангельской, Вологодской и Костромской областях, а также в республике Карелии и на севере Тверских земель. Имеют светлую внешность и «акающий» говор. Южная: народы, проживающие в Рязанской, Калужской, Липецкой, Воронежской, Орловской и Пензенской областях. Имеют «окающий» говор.

Северные и южные регионы соединяет среднерусская зона (междуречье Оки и Волги), где народ двух зон перемешен. В этих регионах также проживают субэтнические группы людей, выделяющиеся своей культурой и языком. Группы малочисленных народов субэтнических культур северного и южного региона: Водь (70 чел.), поморы, Мещеряки. Полехи. Саяны. Донские и кубанские казаки. Камчадалы. Помимо русских там проживают и другие этносы. В южной части России располагаются половина "национальных" республик, со своим национальным языком и религией, в основном мусульманством. Народы Сибири включают 14 регионов всей страны. Здесь проживают русские, белорусы, украинцы, татары, якуты, буряты, тувинцы, хакасы. В основном жителями этой части России являются пришлый народ. Коренное население ведёт кочевой образ жизни. Народы Дальнего Востока и Приморья Дальневосточный край состоит из территорий Магаданской, Хабаровской областей, Якутии, Чукотского округа и Еврейской автономной области. Отличаются своей культурой, обусловленной суровыми климатическими условиями жизни. Коренными жителями являются: Орочи. Ороки. Нивхи. Удэгейцы. Чукчи. Коряки. Тунгусы. Дауры. Дючеры. Нанайцы. Эскимосы. Алеуты. Малые этносы придерживаются своей культуры и традиции доставшейся от предков. Славянские народы часто исповедуют различные виды богословия, включая сатанизм, моноизм, атеизм. Религиозные течения на данный момент в России: Православное христианство. Ислам

(мусульмане-сунниты). Буддизм. Католицизм. Христианство протестантского толка.

Государственным языком в стране является русский. Однако в национальных регионах (Татарстан, Калмыкия, Башкортостан и т.д.) язык титульной нации имеет статус государственного. Диалект у каждой народности свой отличительный. Говор имеет разные корни формирования. В частности, среди языков разных народов "отметились" практически все языковые группы: 1.Индоевропейская группа: Славянские языки (русский, белорусский). Германские языки (еврейский, немецкий). 2. Финно-угорские языки (мордовские, марийский, коми-зырянский и пр.). 3. Тюркские языки (алтайский, ногайский, якутский и пр.). 4. Монгольские языки (калмыцкий, бурятский). 5. Языки Северного Кавказа (адыгейский, дагестанские языки, чеченский и др.).

В XXI веке Российская Федерация продолжает оставаться одним из самых многонациональных государств мира. Нет нужды в навязывании "мультикультуризма", потому как в этом режиме страна существует уже много веков.

1.2. Место народного танцевального искусства в культуре традиционных этносов

На тему танцевального искусства в культуре народов России можно рассуждать постоянно, она будет актуальна во все времена. Россия по своим масштабам огромна, по сравнению с другими странами, в ней живет множество разных национальностей, но конечно основную часть её населения в большинстве составляет русский народ. У каждого края, региона и области, свои отличительные и характерные особенности исполнения русского танца. Каждая местность окрашивала танец по-особенному, сообразно своим местным фольклорными традициями, обрядами, практической трудовой деятельностью, воинским духом,

климатом и бытом. Это произошло из-за потребности людей выражать свои чувства и эмоции с помощью тела. Зарождение хороводных и других видов танцев соединено с народными обрядами (например, обрядовое завивание березки, плетение венков, посадка и сбор урожая, возжигание костров). Со временем обрядовые хороводы изменялись и приобретали новое содержание, выражавшее новое в жизни и быте людей. В танцах изображалась вся жизнь людей, это не только быт, но и они изображали животных, охоту на них, природу и т.д. Тема любви в русском танце занимает особое место, в этих танцах выражаются чувства, уважительное обращение к женщине.

Хореография развивалась в разных направлениях. В язычестве танец был развит в основном с культовыми обрядами и сохранял религиозные верования, быт и труд человека. На древних рисунках и фресках мы можем увидеть, что у этноса своя особенная техника исполнения танца. Наши предки связывали свою жизнь с обрядами, коллективно совершенствуя эти действия сопровождением песен, танцами и игрой. До нашего поколения дошли обряды, связанные с сельскохозяйственными работами, это вызвано стремлением сохранения и приумножения скота и урожая и т.д.

Важные обряды в жизни человека это семейные обряды в них мы изображаем рождение человека, свадьбу, похороны. Эти традиции мы стараемся чтить до сих пор, суть этих обрядов состояла в том, чтобы оградить себя и свою семью от порчи и сглаза, сохранить семейный очаг и благополучие. В то же время в обрядах появилась магия. Люди представляли все предметы окружающие их жизнь (деревья, солнце, река и т.д.) живыми. В связи с этим в обрядах появилось движение человеческого тела, определенный ритм, при помощи которых человек имел связь с природой и мог на неё влиять. В каждой пляске была своя имитация, например, «Сели» это был охотничий танец, то в центре его была имитация зверя, рыбацкий – рыба, земледельческий – урожай, труд человека, могли быть и пляски связанные с явлением природы. В этих

обрядов человек приобретал и сохранял знания не только свои, но и всего народа, передавая их другим поколениям. Со временем обряды стали нести в себе иной смысл, они стали массовыми мероприятиями, на которые люди стали приходить в дни радости и грусти. Таким образом, обрядовая пляска стала превращаться в развлечение, но именно таким образом она и дошла до нашего времени. Изменение смысла обряда можно объяснить тем, что появились новые усовершенствованные технологии, которые позволили человеку проводить больше свободного времени. Так многие обряды превратились в досуг людей, в разных местностях он стал называться по-своему, «вечерки», «улица», «игрища», «посиделки» и т.п.

Скоморохи внесли ощутимое влияние на историю танцев. Это были свободолюбивые, раскованные в творчестве мятежники, участвовавшие в народных гуляниях. Они внесли большой вклад в развитие народной культуры, дали начало многим новым видам искусства (циркового, литературному, акробатическому и др.). Во времена язычества на Руси они бродили по стране, сохраняя и передавая свое творчество и культуру этносов. Постепенно в народном танце стали появляться новые виды хороводов: «наборные» и «разборные» или по-другому «разводные». В их основе, как и в других хороводах, была игра, в ней разыгрывался или сюжет песни или выражались эмоции этой песни. «Плясовые» хороводы заняли значимое место среди народа, они были наполнены большим лексическим материалом, отображали сюжет песни. Композиция «плясовых» хороводов – пространственная. Кроме хороводных форм развивались пляски и переплясы. Пляска могла быть массовой, групповой, одиночной, мужской или женской. Пляска представляла собой последовательные движения, исполняемые под определенный музыкальный материал, в ней всегда присутствовал импровизационный характер. Пляски могли быть не только женскими и мужскими, но и смешанными. Женские движения в пляске отличались от мужских движений. Женская пляска более лирична, преобладал мелкий шаг, дробь,

покачивания головой и бедрами, красивые мягкие движения рук и плеч. В мужских плясках все элементы более резкие и быстрые в отличие от женских движений. В народе были распространены парные пляски, они могли быть только мужскими или женскими, или в пляске могли участвовать женщина с мужчиной. В основном всегда эти пляски носили состязательный характер. Поэтому они приобрели своё название – перепляс. В переплясе исполнители показывали свою ловкость, изобретательность, демонстрировали виртуозное исполнение движений в композиции. Массовые пляски возникали на значимых праздниках: свадьба, сбор урожая, проводы зимы и т.д. Групповая пляска имеет определённое количество участников, в отличие от массового пляса. Групповая пляска имеет и второе название – традиционная пляска. В ней присутствуют обязательные переходы и рисунки. Исполняется в парах или тройках.

Движения в традиционном танце имели всегда важную роль. Именно по лексическому материалу можно было определить, к какой национальности, в каком регионе, области или даже селе исполняется этот танец. Потому что в каждой народности был свой особенный колорит, так сказать своя «изюминка». Это определенные жесты или движения рук, ног, головы или корпуса характерные для народности. Существует классификация движений свойственная народному танцу: образная, подражательная, естественно-пластическая, традиционная. В танце образные движения это изображение природы, животных (гусь, утка, медведь, береза и т.д.) К образным можно отнести и подражательные, только здесь животные и природа принимают не только образ, но и становятся образцом и идеалом, которому человек восхищается. Естественно-пластические движения рождаются сами собой в процессе танца, исходя из внутреннего состояния человека. В традиционных танцах исполняются движения, которые создавались народом веками и исполнялись массового.

Движения народного танца отражают черты национального характера человека. Мужская пляска выделяется мужеством и мастерством, силой и ловкостью элементов танца. Женская пляска мягкая и плавная, строгая и скромная в характере движений. По названию многих народных танцев мы сможем определить их содержание. Название может происходить по изображению персонажа: «Пчелочка», «Гусачок», «Бычок». По количеству исполнителей: «Парная», «Шестера», «Семера». У многих танцев название определяется по рисункам: «Плетень», «Цепочка», «Воротца» и другие.

Музыка, песни и танцы – это творчество, которое создавалось народом веками, оно зарождалось из жизни людей, из потребности проявлять и выражать свои чувства, передавая жизнь, так как человек её ощущает и понимает. Танец всегда неразрывно был связан с музыкой, именно её эмоционально-образное содержание воплощает танец в жизнь. Музыка усиливает выразительность танцевальных движений. Она передает какое-либо состояние человека. Хореография и музыка имеют глубокое родство. В народном танце в основном всегда присутствует ритмичное начало, которое выделяется танцовщиком (притопы, хлопки, звон бубенчиков). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики часто держат в руках (гармошка, балалайка, ложки).

Танцы народов мира имеют много схожего между собой, например, практически во всех народностях существуют хороводы, бывают схожие положения рук и ног, ходы, дробы, верчения, присядки другие танцевальные элементы. Наиболее яркое отличие танцев это характер национальности, ведь у каждого народа он своеобразен и имеет свои черты национальности.

ГЛАВА 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1. Истоки и развитие танцевальной культуры в России

Танец был популярен ещё с древней Руси. О древности русских народных танцев, нам говорят многие факты, например, та же древняя дохристианская постройка на Ладожском озере. Там собирались девушки и парни и водили хороводы и пляски.

С V - VII веках танец исполнялся на обрядовых народных гуляниях. На них собирались большие массы народа, они несли характер древнеязыческого представления. В VIII - IX веках образовывается древнерусское государство – Киевская Русь. В это время Русь принимает христианскую религию, она способствовала развитию культуры в стране. Появляется письменность, возводятся церкви. В то время творчество выражается в скоморошестве. Скоморохи развивают танцы с высокой техникой исполнения танца, добавляя новые сценические формы. С XII века в их искусстве преобладает жонглирование, акробатические элементы движений, расцвет цирковых элементов приходится на XIII век, здесь появляется выворотность и натянутость ног. Исполнители сами сочиняют музыку и движения, показывая разные акробатические элементы и фокусы. В то время скоморохи периодами могли быть богатыми людьми или бедными. В XIV – XV веках популярность приобретают танцы ряженных. В это время после освобождения от татаро-монгольского ига, происходит мощный подъём национальной культуры. С 1571 года стали создавать «Потешные палаты при царе Михаиле Романове, в их состав входили талантливые скоморохи. В 1629 году появился первый учитель танцев – Иван Лодыгин. В средние века церковь негативно относилась к народному творчеству, называя народную культуру сатанической. Танцоров, музыкантов и песняров начали угнетать. В 1648 году царь Алексей Михайлович издал указ о преследовании скоморохов. Не смотря на все это,

скоморохи продолжали развивать и распространять свою деятельность. Кроме скоморошества в то время существовали и народные театры, них преобладало громкое пение, четкость движений, простые действия. Это искусство дошло и до наших времён, соединившись с балетом. XVII век был тесно связан с балетмейстером Бошаном, который разделил танцевальные движения на темпы, сформировал пять танцевальных позиций ног, а также движения и позиции ног. К началу XVIII века сформировалась русская хореографическая школа, благодаря соединению Бошаном итальянской и французской школы. Именно в это время сценический танец начинает свое деление на классический и характерный танец. Персонажами характерного танца являлись крестьяне, рабочие, ремесленники и другие. Также в это время расширяются международные отношения России с зарубежьем и в балет, потому что он вызывал больший интерес у стран зарубежья, приходят нововведения и других стран. XVIII век Российской империи был связан с именем реформатора Петра I, в это время происходят большие изменения в культуре. Постепенно начинают изменяться и русские народные танцы, приобретая светский характер.

При дворе популярность приобретают европейские танцы: менуэт, французская кадрили, полонез и другие. Танец менуэт становится популярным начале XVIII века, из-за своей грациозности, плавности, очерченных линий. Русские народные танцы продолжали своё развитие лишь в народе. Таким образом, под влиянием европейских танцев появляется кадрили и многие другие виды. Попав в народ, они очень сильно изменяются мало, что, оставив от своего прежнего вида. Кадрили, польки т.д. становятся типично русскими танцами. В это же время при дворе зарождается и развивается крепостной балет. Богатые дворяне организовывают у себя разные представления из крепостных, подражая столицам, из этого возникает крепостной театр.

Балет в России с самого начала заявил о себе как профессиональное искусство. Исполнители спектаклей были актеры, обучаемые в

театральных школах. Танцевальные школы зарождались в обычных учебных заведениях, например Санкт-Петербургский шляхетский корпус, образовавшийся в 1731 году, где готовили военных к государственной службе, изучали многие предметы, в том числе и танцы, 4 часа в неделю, занятие длилось 4 часа. С 1734 года балетмейстером занятий был Ж. Ланде. После каждого спектакля к хореографии у общества появлялся всё больший интерес. Таким образом, стала необходимость развития хореографических школ.

С 1738 года начинается развитие хореографического образования. Хореографическая школа была открыта во дворце Петра I, хореографом в ней стал Ж. Ланде. Ученик Ланде А.А. Нестеров стал первым русским педагогом по хореографии. В 1777 году в Санкт-Петербурге произошло открытие коммерческого общедоступного театра «Вольного театра», который через некоторое время, перейдя в казну, назван городским театром. Спектакли были предназначены для широкого круга зрителей, он был настолько популярен, что не вмещал в себя всех зрителей. Поэтому в 1783 году было построено новое здание – Каменный театр. В состав труппы входили русские артисты и балетмейстеры, он был открыт для всех зрителей, этим он отличался от придворного театра. В 1806 году на базе Петровского театра было создано Московское императорское театральное училище. В первой половине XIX века крепостной балет заканчивает свое существование. Характерный танец меняется и его название становится «полухарактерный», а его определение переходит к народному танцу. Движения в характерном танце, отличительны от народного танца своими определёнными «па». До начала XX века характерный танец называли и бытовой, и салонный и площадной танец.

Характерный танец видоизменял народный танец, беря главное из него, упуская не значимые моменты. Этот отбор позволял передать в танце моменты исторической эпохи, черты характера свойственные национальности. Характерный танец всегда делился на две категории: одна

из них передать творчество близкое народу, близкая к фольклору, а другая была стилизаторская, где движения приукрашивались перед передачей их зрителю. Оба вида влияли на судьбу характерного танца на протяжении всей дореволюционной истории. В конце XIX века на основе классического танца был создан ехерсісе характерного танца. Это дало возможность более обширно пользоваться хореографическими законами тематики. Этот век становится в стране эпохой капитализма, появляются рабочие классы, которые влияют на перемены в народном творчестве. В начале XX века многие артисты из исполнителей уходят в балетмейстеры такие как, М. Фокин, А. Горский и другие.

Большое развитие в характерный танец внес А. Горский. Он начал сотрудничать с московским балетным театром, под его руководством кордебалет превращается в живую массу, которой каждый персонаж был индивидуальностью. Он вводит в постановки народный танец, даёт характер классическому танцу. В 1914 году он представил спектакль «Танцы народов», где были постановки разных национальностей народного танца. В 1927 году на десятилетие Великой Октябрьской Социалистической Революции был создан первый современный героически - революционный спектакль – балет «Красный мак». Этот балет отражал события современной жизни. После Октябрьской революции стали появляться танцевальные творчества народа, зарождаются ансамбли песни и пляски, любительские коллективы. Массовое самодеятельное народное творчество возрождается во всех уголках России и приходит на большую сцену. Народная художественная самодеятельность продолжает традиции русского народного творчества. Это помогло выявить талантливых исполнителей среди народа. В 1950 году в России насчитывалось около 18 профессиональных хореографических заведений и множество любительских коллективов. В 1946 году в Государственном институте имени А.В. Луначарского был открыт первый факультет, где обучали на профессиональных хореографов.

Это было первое учреждение, где хореографов обучали на высшее образование. С этого времени пляски занимают особое место в репертуаре профессиональных ансамблей. Появляются хореографы, которые занимаются этнической хореографией – К. Я. Голейзовский, Н. С. Надеждина, И. А. Моисеев, М. С. Годенко и многие другие.

Русский народный танец преподносил себя как пляска, часто в народе говорили «Давайте спляшем русскую плясовую». Народного творчества и плясок в России существует множество, невозможно определить их точное количество. Они хранятся в профессиональных и самодеятельных коллективах, благодаря им мы можем наслаждаться этим творчеством, многообразием нашей культуры. В 1937 году был создан первый Государственный ансамбль народного танца под руководством А.И. Моисеева, в котором бережно сохранялось и пропагандировалось народное хореографическое творчество. Репертуар Народного ансамбля был и есть, популярен не только у нас, но и за рубежом. Этот вид танца очень близок к народу, поэтому зрители его хорошо принимают в исполнении. Наши народные коллективы славятся во всём мире, они хранят нашу русскую народную культуру и передают её зрителям не только в России, но и во всём мире.

Ансамбль народного танца И. Моисеева

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Был основан 10 февраля 1937 года под руководством великого хореографа Игоря Моисеева. Это первый ансамбль, который пропагандировал танцевальное фольклорное творчество не только России, но и многих других стран мира. Балетмейстер сохранял и распространял подлинное танцевальное искусство. Главной задачей, которую задал И. Моисеев участникам ансамбля представить на сцене обработанные номера из фольклора. Так участники коллектива ездили по стране, изучая исчезающее из жизни народное творчество. Первыми показами ансамбля стали танцы народов СССР и танцы прибалтийских народов. Это

произошло с 1937 по 1939 года. После этого в 1940 году ансамбль получил возможность заниматься и выступать на сцене зала имени П.И. Чайковского. Это зал стал родным домом для коллектива на долгие годы. В репертуаре ансамбля имени И. Моисеева содержится более 300 хореографических постановок. Ансамбль является «Энциклопедией народных танцев». Жанры разные это и миниатюры, одноактные балеты, сюиты, танцевальные картины. По темам танцы были распределены на «Картинки прошлого», «Советские картинки» и «По странам мира».

Театр танца «Гжель»

Первым главным художественным руководителем является Владимир Захаров. Именно под его руководством зародился театр танца «Гжель» в сентябре 1988 года. Он своим профессионализмом, работоспособностью и таланту организовал один из ведущих хореографических коллективов страны. Исполнители ансамбля единственные во всём мире работают по трём направлениям: фольклор, балет, мюзик-холл. Через 15 лет он стал государственным театром танца. С 1999 года по приказу Министерства культуры РФ театр танца «Гжель» стал «Академическим». Пост директора на данный момент занимает Марина Куклина. Ведущим балетмейстером является Валентина Слыханова. В театре работают более 50 исполнителей. Репертуар театра танца «Гжель»: «Барыня», «Гуси – лебеди», «Матаня», «Хохломская карусель», «Крыжачок» и многие другие танцы.

Ансамбль танца «Берёзка» Н. Надеждиной

Полное наименование «Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»». Ансамбль был основан в 1948 году, его создательницей является Надежда Сергеевна Надеждина. Первой постановкой в ансамбле стал хоровод «Берёзка», от этого и образовалось название ансамбля. «Берёзка» стала символом городов России. В течение 11 лет коллектив был только женским. Коллектив имеет прекрасные номера: «Сударушка», «Сибирская сюита», «Цепочка», «большой казачий

пляс», «Русский фарфор» я ряд других хореографических постановок. Танец «берёзка остаётся воплощением русского народа на сцене. Н. Надеждина стала родительницей не только ансамбля, но и нового стиля в современной хореографии.

Ансамбль народного танца при хоре им. Пятницкого

Основателем хора стал Митрофан Ефимович Пятницкий. Чтобы организовать коллектив М. Пятницкий ездил по деревням, собирал песни и передавал их людям, в его фонографе содержится более 400 песен. Первый концерт коллектива состоялся 2 марта 1911 года в Москве. Исполнителями концерта были крестьяне из трёх срединных губерний. Участников насчитывалось около 18 человек. 10 лет крестьян приглашали выступить, затем они разъезжались обратно к себе в деревни. И лишь после этих лет М. Пятницкий смог перевезти их в Москву жить. После смерти создателя на его месте пришли Пётр Михайлович Кузьмин, затем через 4 года Владимир Григорьевич Захаров. В 1936 году коллектив получил звание «Государственного». С 1938 года в коллективе образуются группы оркестровая и танцевальная. Основателем танцевальной группы была Татьяна Алексеевна Устинова. Она создала более 200 хореографических произведений.

Красноярский государственный академический ансамбль танца

Сибири имени Михаила Годенко

Был создан в 1960 году. Главным балетмейстером, который принёс славу коллективу, стал Михаил Семенович Годенко. Первый руководитель ансамбля является Яков Абрамович Коломейский, его консультантом был Игорь Моисеев. В первоначальной программе ансамбля было 16 номеров: «Незабудка», «Карусель», «Четвера», «Валенки», «Утушка» и другие номера. Первоначально в ансамбле насчитывалось более 40 исполнителей.

Создав в коллективе неповторимый стиль, М. Годенко приглашают на должность художественного руководителя ансамбля в мае 1963 году. После этого коллектива расцветает, множество концертов, гастроли

зарубежом дают коллективу популярность во всём мире. В 1970 году руководитель получил звание народного артиста РСФСР, а в 1977 Народного артиста СССР, а в 1985 году Героя Социалистического Труда.

М. Годенко создал более 150 постановок. После смерти руководителя на смену ему пришёл Аркадий Венедиктович Кондаков, за 10 лет (с 1991 года по 2001 год) он поставил такие постановки, как «Сибирская удаль», «На скамейке» и другие. В 1995 году коллективу было присвоено звание «академический». С 2001 года по 2005 год руководителем ансамбля был Николай Стефанович Горошевский, его постановками стали «Матаня», «Кантри», «Ностальгия», «Ирландские мотивы». С 2006 по 2009 год руководителем ансамбля стал Виталий Николаевич Бутримович. В дальнейшем на должность руководителя пригласили Владимира Моисеева.

Государственный академический ансамбль народного танца
республики Башкортостан имени Файзи Гаскарова

Входит в состав ведущих профессиональных ансамблей нашей страны. Дата основания коллектива 11 марта 1939 года. Создателем и главным балетмейстером ансамбля на протяжении 30 лет был Файзи Адгамович Гаскаров, ученик Игоря Моисеева. Он был ведущим артистом Башкирского театра оперы и балета, очень точно доносил до исполнителей и зрителей всю суть башкирского народного танца и других национальностей. Мечта образовать ансамбль на своей родине в Башкортостане появилась еще, когда он работал ассистентом в ансамбле И. Моисеева. Он ездил по районам Башкирии и собирал весь национальный материал, чтобы точно передать его на сцене. С 1940 года ансамбль начинает гастролировать в Челябинск, Магнитогорск. В военные годы ансамбль показывает своё мастерство в Сибири, Центральной части России, в Средней полосе. Популярность ансамблю принесло соединение фольклорной хореографии с балетом. Репертуар ансамбля очень богатый более 150 произведений: «Сиртаки», «Кадриль», «Три брата», «Семь

девушек» и многие другие постановки. В 1996 году ансамбль получил звание «Академический». Именно благодаря этому ансамблю творчество и культуру Башкортостана узнают в разных странах. Ансамбль очень часто гастролирует зарубежом и является визиткой, так сказать «изюминкой» Башкортостана. В состав группы входит 70 исполнителей, 16 участников оркестра. Сейчас коллективом заведуют два руководителя - Абдульманов Рим Салимьянович и Абсатарова Гузель Рашидовна.

В каждом выдающемся коллективе России, есть своя индивидуальность, которая делает его уникальным не таким как другие ансамбли. Ансамбли народного танца России сохраняют и просят через века русское народное творчество, прославляют нас не только в России, но и зарубежом. Неоспоримый мировой вклад, внесли руководители и балетмейстеры ансамблей, пропагандируя народное творчество, раскрывая, история, собирая её по крупинкам среди народа. В ансамблях чётко раскрывается национальный колорит, русский характер народа.

Сейчас в нашей стране в каждом городе существуют коллективы народного танца. Любой детский коллектив старается включить в свой репертуар хотя бы один народный танец. Ансамбли все разные, но в, то, же время их объединяют одни задачи раскрыть и выразить народное творчество.

2.2. Традиционные жанры и виды русского народного танца

Разделение русского народного танца происходит по хореографической структуре и устойчивым признакам. По ним можно определить к какой форме относится русский народный танец. Существует две формы русского народного танца – хоровод и пляска. А они, в свою очередь, делятся на несколько видов танцев.

Хоровод

Хоровод, является одним из самых древних видов русского народного танца. Терминологическое значение «хоровод» произошло из двух языков: древнегреческого языка в нём «хорос» означает «массовый танец», а «вод» со старославянского языка обозначает «водить». В хороводе отображается история Древней Руси. Круг является главным рисунком хоровода. Он произошёл от того, что славяне в старину поклонялись богу Солнца и хоровод был хождением по кругу – по Солнцу. Солнце являлось источником света и тепла, что способствовало росту урожая. Хоровод исполнялся на улице, на больших пространствах, в рощах, больших дворах, возле озёр и т. д., только зимой его танцевали в избах. В хороводе принимали участие люди всех возрастов. Танец сопровождался пение, был лиричным музыкальный размер хоровод 4/4, 2/4, 3/4. Хоровод является бытовым танцем, в нём объединялись песня, танец, игра, обряды. Исполнители хоровода могли держаться за руки, платки, шали, пояски, венки. В каждой области и районе России были свои особенности исполнения танца, костюмы, движения в зависимости от бытового уклада, климатических условий, трудового процесса. Танцевальные движения могли быть только женскими или только мужскими или смешанные. Хороводы отличались содержанием, ритмом, манерой, песнями, всё это зависело от местности, в которой он исполнялся. Темп хороводов может быть медленным, средним или быстрым. Костюмы в каждой областях имеют отличие друг от друга свои пошивом, тканью, яркостью и орнаментом. Хороводы делятся на два вида: орнаментальные и игровые.

Орнаментальные хороводы

Орнаментальный хоровод выделяется тем, что исполняется не под содержание песни и определённый сюжет, а под любое музыкальное сопровождение. Орнаментальные хороводы могли исполняться и под содержание: образы русской природы, трудовой процесс, бытовой уклад и др. Это было чёткое, ритмичное музыкальное сопровождение в лиричном

или быстром исполнении. В орнаментальном хороводе используются различные рисунки: круг, два круга, круг в кругу, шен, змейка, линии и т. д. Очень часто применялись рисунки, которые изображали, например «заплетение плетня», «завивание капустки». Использовались различные переходы и перестроения участников.

В разных областях России имел своё название (фигурный, узорный, кружевной). Орнаментальный хоровод имел ограниченное количество фигур, перестроений и переходов в другие рисунки.

Игровые хороводы

Отличающей чертой игрового хоровода является определённое действие, он имеет главных и второстепенных героев, конкретный сюжет, и содержательную песню. Участники с помощью движения создают разные образы и характеры персонажей. Это могут быть птицы и животные. Главным смыслом игрового хоровода является раскрытие темы в танце. Сюжет хоровода может быть разным, отражающий жизнь людей.

В танце могут применяться атрибуты (платок, лента, палки и т.д.), они могут являться символом в танце, например, венок может изображать брачный союз.

Композиционные рисунки в хороводах просты: круг или линия. Главные герои находятся в центре, остальные участники располагаются по краям. В линейном хороводе участники могут вести диалог одна линия с другой. Некоторые песни требуют определённо кругового исполнения или линейного исполнения. Главные участники игровых хороводов должны быть эмоциональны и артистичны.

Пляска

Пляска является наиболее распространённым видом русского народного танца. Это могут быть игровые и импровизационные пляски, хороводы и другие танцы, выполненные в определённой последовательности. В движениях пляски есть определённый смысл. Мужские движения широкие, размахеские, сильные. Женские более

лирические, грациозные, мягкие. Музыкальное сопровождение пляски под песни и музыкальные инструменты.

Сначала пляска зародилась и несла в себе обрядовый характер, затем со временем стала бытовым танцем русского народа. Зарождение пляски произошло в хороводных танцах. Выйдя из хороводов движения в пляске, технически усложнились, появились свои рисунки переходы свойственные только для русской пляски (выходы парней, проходки парами, женские переходы). Пляска имеет богатую танцевальную лексику. Движения её несут в себе русский характерный национальный колорит.

Пляска содержит множество разнообразных движений, в том числе и импровизацию, она является особенностью русских танцев. В танце выразительны абсолютно все части тела: руки, ноги, голова, кисти, пальцы и т.д. В пляске раскрываются индивидуальные особенности человека, его характер и черты. Участники пляски могут быть люди разных возрастов.

Отличается и своим музыкальным сопровождением, исполняется не только под песни, но и под музыкальные инструменты. Темп в музыке быстрый и ритмичный, присутствуют яркие музыкальные акценты. Подчёркивалась подголосками, повизгиванием, хлопками исполнителей и зрителей.

Виды русских народных плясок

Одиночная

Сольная композиция, основанная на импровизации танцора. Может быть как мужской, так и женской. Исполнитель передаёт свое мастерство, ловкость и умения со всеми эмоциями. Исполнители в танце передают трудовой и бытовой процесс, образы животных и птиц и т.д. Форма построения пляски традиционная: начало идет с проходки по кругу, затем идет развитие действия и финальная часть номера.

Парная

Эта пляска исполняется двумя человеками. В основном это пара девушка и парень. Может также исполняться мужчина и женщина.

Пожилые люди не участвуют в этой пляске. В основном содержание пляски это любовные отношения, они показывают свои чувства друг к другу. Не имеет определённого рисунка, лиричны по характеру, музыкальный темп спокойный умеренный.

Перепляс

Здесь всегда присутствует соревновательный процесс. Выражается индивидуальность участника в ловкости, силе, технике и изобретательности исполнения. Участниками являются парни и девушки, мужчины и женщины, пожилые люди. В начале зарождения этого вида танца девушки и женщины участия не принимали. В основном исполняется под музыкальные инструменты, может исполняться под частушки. Имеет в основном медленное начало и быстрый по темпу конец. Исполнителей может быть двое, пара на пару или группа людей на группу человек.

Массовый пляс

Массовый пляс не имеет определённого количества исполнителей, могут участвовать люди всех возрастов. Танцуют по одному, двое, трое, четверо, задача этого пляса показать свои возможности исполнить их лучше, чем возле стоящий танцор. Участники могут начинать и заканчивать пляску в любой момент, не только на начало и конец музыки.

Групповая пляска

Принимают участие небольшое количество исполнителей. Имеет установленные построения, включает в себя фигуры хороводов, парных плясок, элементы импровизации. Возраст участников юноши и девушки, женщины и мужчины. Содержит разнообразные рисунки и построения, темы и сюжеты. По групповой пляске можно всегда точно определить её место рождения и обитания. В неё добавляется свойственный местности колорит и манера. Фигуры имеют круговое построение, движение происходит по линии танца.

Кадриль

Ещё один вид русского народного танца – кадрили. Танец перекачивал в народ из салонного танца, который танцевали в высшем обществе. Придя в народ, он подвергся изменениям во многом – в движениях, в манере исполнения, но композиционные построения и перестроения остались прежними. Слово «кадриль» имеет корни во французском языке - quadrille, латинском языке - quadrum, испанском языке – cuadrilla. Но истинной родиной кадрили считается Франция. Во Франции кадрили получила своё распространение от английского танца – контрданс. В начале в салоны пришла бальная кадрили, она существовала при дворе с XVIII века по начало XIX век. Состояла из пяти фигур. Рисунок этой кадрили – четырёхугольник, пары располагаются напротив друг друга, поочередно исполняя свои партии. Каждая фигура кадрили имела общее завершение движением всех исполнителей. Это и объединяло всех танцоров. С самого начала движения и фигуры были сложные. Имели названия: «Le Pantallon», что означает штаны, L'ete - лето, La Poule – курица, La Pastourelle - пастораль и последняя фигура Finale - Финал.

Движения и фигуры должны были быть чётко отработаны и совершенно идеально выполнены танцорами. В течение времени названия фигур отошли на второй план, и они стали называться цифрами. Движения стали чуть проще, некоторые исчезли и вовсе.

К началу XIX века кадрили получает своё распространение в народе, где она очень сильно видоизменяется, создаются новые фигуры, приобретает своеобразная манера исполнения характерная для местностей, но именно таким образом она дожила до наших времён.

Музыкальные размеры кадрили 2/4, 6/8. Количество пар 2,4,6 и т.д. Количество фигур от 5 до 12. Вообще кадрили по количеству исполнителей относится к групповым пляскам, но то, что у неё есть своеобразные построения и чёткое деление на пары относит её к отдельному виду плясок. Кадрили начинает исполняться линиями, в квадрате, по кругу. Все фигуры кадрили исполняются под свою плясовую

мелодию, после каждой фигуры есть пауза. Перед началом фигуры ведущий исполнитель объявляет название фигуры. Почти все фигуры заканчиваются кружением в паре по часовой стрелке. Кадрили делятся по форме строения.

Виды кадрили

1. Линейная (двухрядная) кадрили. Участников может быть от 2 до 16 пар. Пары располагаются друг напротив друга, почти всегда пару танцуют с противостоящей парой. Композиция движения двух линий происходит навстречу друг другу. Линейная. Построения и переходы в линиях: а) Линии сходятся друг с другом или одна линия подходит к другой; б) Между двух линий, в которых стоят либо девушки, либо парни, образуется круг из девушек или парней; в) Линии двигаются навстречу, одна линия проходит по «воротцам» другой.

2. Квадратная (Угловая) кадрили. Пары располагаются по квадрату, стандартное – 4 пары, движение в этой кадрили крест-накрест или по диагонали. Построения и переходы по квадрату: а) Пары сходятся и расходятся в центр одновременно; б) Противоположные пары двигаются друг к другу, могут меняться местами; в) Две пары сходятся в круг в центре, двигаясь по кругу, возвращаются на свои места либо меняются местами;

3. Круговая кадрили. В ней участвуют 4,6,8 пар. Движение происходит по кругу, либо в центр или от центра. Построения и перестроения в круговой кадрили: а) Девушки двигаются по кругу и доходят до своих партнёров; б) Девушки и парни одновременно двигаются по кругу в разные стороны пока не дойдут до своих партнёров; Участники сходятся к центру образуя «звёздочку», проходя в ней круг, возвращаются на свои места; г) участники образуют внешний и внутренний круги, партнёры обходят друг друга плечами «до за до».

4. Смешанная кадрили. В ней происходит смешение композиционных построений.

5. Импровизационная кадриль. В ней есть главный участник, который руководит фигурами.

Фигуры в кадрили имеют разные названия, связаны они с характером движения. Исполнитель, объявляя фигуры, подаёт знак, это может быть притоп или взмах платком.

К этому времени бальная кадриль в салонах отошла на второй план, на замену ей пришла «квадратная» кадриль – по-другому сказать Придворная кадриль. Она была популярна французскими уланами в то время когда правил император Наполеон. Поэтому её стали называть уланская кадриль, с французского языка звучало как Кадриль-Лансье.

Лансье

Лансье похожи с Кадрилью, но они, как и все виды имеют свои отличия. Танцевальные фигуры лансье отличаются устройством и своим составом, количество пар в Лансье должно быть определённым 8,12,16 и т.д., что не свойственно для кадрили, где достаточно и 2 пар.

По своему содержанию танцевальные фигуры Лансье в самом начале своего пути были достаточно просты в исполнении. Со временем в танец стали вводиться новые фигуры. Этим стали заниматься англичане: Джозеф Биннс Харт добавил фигуры «Лодийская», «Дорсет», «Роза», «Звезда», Джон Дюваль переделал фигуру «Звезда» в фигуру «Визиты». С конца XIX века Лансье в России попадает в народ и где-то живёт до сих пор под названием «Ланце».

2.3. Региональные и областные характеристики русского танцевального искусства

Русский народный танец имеет черты свойственные только русскому народу. Но в каждом регионе России ярко выделяются областные особенности. Они образовались из-за особых климатических условий, географического положения, обычаев, традиций, быта, культуры малых

народностей. В каждом регионе традиционные формы танцев имеют свои разновидности. По сложившейся системе в этнографии мы можем увидеть деление России на этнические зоны: северорусская, среднерусская, южнорусская, русско-белорусская, русско-украинская, Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток, казачество.

Регионы разделяются по областям:

Северный регион России – Архангельская область, Вологодская область, часть Ярославской области, Свердловская область, Новгородская область, Костромская область, Тверская область, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области.

Южный регион России – Калужская область, Орловская область, Тульская область, Липецкая область, Рязанская область, Тамбовская область, Пензенская область, восточный район Воронежской области, Северный район Волгоградской области.

Центральный регион России – Московская область, Владимирская область, часть Тверской области, Ярославская область, Ивановская область, Нижегородская область, Смоленская область.

Поволжье России – Ульяновская область, Самарская область, Саратовская область.

Уральский регион – Пермская область, Свердловская область, Челябинская область, части Оренбургской области и Курганской области.

Сибирский и Дальневосточный регионы – Алтайский край, Новосибирская область, Омская и Томская области, Кемеровская область, Иркутская и Хабаровская области, Красноярский и Приморский края.

Русско-белорусская, русско-украинская этнические зоны – Брянская область, Брянская область, Курская и Белгородская области.

Казачество разделяется на 12 групп – Уральские казаки, Астраханские казаки, Оренбургские казаки, Кубанские и Донские казаки, Терские и Сибирские казаки, Семиреченские и Забайкальские казаки, Амурские и Уссурийские казаки, Некрасовские казаки.

Климат, географическое положение, труд и быт людей делают каждый край России особенным, это проявляется и в народном творчестве, танцевальном искусстве, песенном творчестве и культуре. Каждому региону характера свойственная черта в манере исполнения, движениях, приёмах, рисунках, определённых положений рук и ног.

Особенности русского народного танца в Северной части России

Север это край где преобладают болота, хвойные леса. Жизнь людей располагается возле берегов озёр и рек. Здесь раньше чем в центральной части России стала развиваться промышленность, но из-за климатических условий домашний быт замкнут. В связи с условиями патриархальный уклад жизни долго оставался в здешних краях. Климат природы закалял северян, борьба с природой, охота и рыболовство сделало из них смелых и честных людей.

Несмотря на эти условия, их костюмы отличались роскошью и яркостью. Каждая область имеет свою отличительную от других местностей особенность костюма. Женский длинный сарафан (штофник), сверху душегрея (коротена). Голова украшалась повязкой. В холодное время года поверх надевали шубу, на голову шаль или платок. В мужском костюме: рубаха, синий порт в полоску, длинные сапоги, казакин без воротника или пиджак, жилетка. Костюм утеплённый, поэтому по весу значительно отличается от костюмов других регионов. Движения в танце в костюмах плавные, гордые и сдержанные подчёркивая достоинство, особенно это видно в хороводах. Композиционные рисунки хороводов – линия, шеренга. Основные исполнители хороводов девушки (Ходечи, Ходюги). Медленные хороводы (Петровщины) делятся на 3 части: «Застенок», «Столбцы», «Круги». Быстрые хороводы «(Корзиночка, Змейка) изображают название танца. Орнаментальные хороводы (Косой столб) это смена мест парами. Игровые хороводы в основном смешанные.

Северные кадрили имеют линейное (стенка на стенку) или двухрядное строение. Количество участников чётное. Исполнители могут

двигаться одной линией или двумя линиями одновременно, пары могут встречаться друг с другом в центре, пройдя круг против часовой стрелки, возвращаются на исходные места, круг может образовываться только из девушек или парней, другие стоят на месте, линии могут проходить под воротцами другой линии.

В архангельской области хороводы носили название «круги», «круг», «кружки», «кружок». Торжественные шествия – «ходечи», «ходецы», «ходючи», «ходюки». Орнаментальные хороводы водились в основном незамужние девушки. Построения Архангельских хороводов: круг, «змейка», «корзиночка», шеренга и другие. В основном танцевали линейные хороводы. Популярны в Архангельской области хороводы «застенок», «столбцы», «круги». В Мезене их называли «Петровщины». Название получили от Петрова дня.

Старинный хоровод архангельской области «Косой столб». Пары двигаются в колонне вдоль улицы. Делятся на первые и вторые, в один из моментов в музыке расходятся, и вторые пары обходят первые. После колонна продолжает движение. Могут двигаться по кругу.

Темпы северных хоровод в основном медленные, но существуют и быстрые «Капустка», «Змейка» и т.д. Игровые хороводы северные смешанные. Участвуют все желающие. По темпу чаще плавные и спокойные. Хороводы на Севере не переходят в пляску в отличие от других регионов России.

Южная часть России

Ковыль, степи, большие овраги, яркое солнце и чистое голубое небо, чернозёмы, благоприятный климат этим характерна местность Юга России. Нашествие татаро-монгольского ига не обошло земли юга России, особенно коснулось Курской области. Вся культура была уничтожена и разбита. Освоение территории началось в XVI веке. Культура юга России создавалась там, вплоть до XVIII века.

Костюмы отличаются покроем и вышивкой. Женский костюм состоит из длинного однотонного сарафана, чаще всего красного цвета, украшается шёлковыми лентами, парчой, широким поясом. Под сарафаном кофта из белой ткани, сверху сарафана «завеска». Из украшений бусы и ожерелья. На голове кокошник и позатыльник из парчи, украшенный цветами и лентами. Мужчины надевают белую полотняную рубаху в клетку, «ботуху» - широкий пояс с махровыми концами красного цвета. Сверху рубахи надевают пояс или два пояса на крест. Синие штаны в полоску. На голове шляпа с цветами или перьями, украшенными ковылём или овсом. Костюм лёгкий и свободный в движениях. Благоприятный климат влиял на изменения в музыке, песнях и манере исполнения в танцах, кроме того, влияло близкое расположение с украинцами, что дало о себе знать в характере исполнения движений. Воссоединение украинской и русской культуры дало о себе знать в танцах. Куряне стали называть хороводы – танок. Так называли и в Брянской, Воронежской, Смоленской, Белгородской областях. В Орловской называли «тонки», «топки». Танки смешанные, либо только женские хороводы. Разнообразные построения и фигуры. Курские танки особо выделялись из-за многолюдности, замысловатых рисунков и характеру исполнения. Курские танки орнаментальные, в других областях танки игровые.

Орнаментальные танки (плясовые) делятся на две группы:

Первая группа: Замысловатые построения фигур, исполняются на одном месте, в быстром темпе. Круговые танки состоят из одного рисунка: замкнутый круг или два круга. Движение идёт по кругу в один момент музыки движение по кругу начинается извиваться (волнами), затем опять движение по кругу. Положения рук и расстояние разное. Построение может быть «стенкой».

Вторая группа: Построение улицей, участники продвигались вдоль деревни или города, или до соседней деревни. Построения и фигуры различные. Водили танки и в два ряда. Первый ряд – исполнители

мастерски умеющие исполнять движение, второй ряд – все желающие. Построение может быть вытянутым кругом или другое. Групповые таки (проходные) называли танки-шествия, они более торжественные со спокойной манерой исполнения. В Воронежской области часто исполнялись хороводы квадратного построения, со сложными переходами. В быстрых хороводах применялись движения дробей, в медленных переменные шаги с приседанием.

В хороводах разыгрывалось содержание песен, исполнители украшали танец подголосками и различными припевками. Орнаментальные и игровые хороводы смешанные исполняются и девушками и парнями. По темпу хороводы медленные, средние и быстрые, в музыкальном рисунке часто присутствует синкопа. Переплясы исполняются под известные мелодии «Камаринская», «Барыня» и другие.

Центральная часть России

Центр России очаровывает своей красотой пейзажей наполненной берёзами, солнечными полянами, укрытыми ромашками и стогами душистого сена, красивыми озёрами и реками, небольшими холмами как с картинки.

Южная и северная части России оказали немалое влияние на песенное и танцевальное искусство в центральной части. Например, северная Ока песни танцуют, а южная Ока играют, не разыгрывая содержание, а дополняя песню подголосками и припевками. Влияние юга и севера в центральной части можно увидеть и по костюму. Женский костюм в северной полосе средней части России состоит из цветного сарафана, кофты. В южной полосе средней части состоит из длинной рубахи и цветной поневы. Средняя точка имела смешанный стиль между южной северной полосой. Костюм яркий, с растительным орнаментом, шерстяным платком и кокошником или повойником.

Хороводы чаще всего содержат в себе сочетание севера и юга. Исполнение женского танца свободное, равноправное с мужчинами,

женщина смело смотрит на мужчину взглядом, показывая свои достоинства и женскую натуру. Возрастных ограничений участников нет. Солисты танца незамужние женщины и неженатые мужчины. Основные рисунки в орнаментальных хороводах: круг в круге, разомкнутый круг. В игровых хороводах действие разыгрывается в центре: поцелуи, ухаживания, свадебные сценки и другие бытовые истории. Употребляется жесты, изображение комментирования.

Все области центральной полосы России богаты музыкальным материалом. Распространены хороводы, которые начинаются с медленного темпа и переходят в быстрый темп. Для хороводов этой полосы России характерно свободное движение плеч и корпуса, импровизационные приплясы, притопы, подскоки. Широкое распространение имеют разомкнутые хороводы, особенно в Рязанской области («Рязанская змейка»). Орнаментальные хороводы получили широкое распространение в Ярославской области, отличаясь своеобразием рисунков («Хмель»). Популярны игровые хороводы с песнями: «Вдоль по лугу», «На горе калина» - Московская область, «Из-за Лесику», «Дрёма» - Рязанская область, «Зайнышка серенький, где ты был» Владимирская область, «у нас-то по травке» - Тульская область, «Как под белою берёзкою» Ярославская область», «Царевич-Каралевич» Нижегородская область и другие. Хороводы в Центральной части России чаще круговые.

В квадратных кадрилях число исполнителей обходится 4 парами. Перемещаются между рядом находящимися парами. Перестроение быстрое дробными движениями. Шаги: простые, переменные, шаркающие. Фигуры в угловой кадрили: Пары двигаются к центру и расходятся на свои места, кружатся в парах, Противоположные пары меняются - одна пара образует, воротца другая проходит под ними, пары двигаются по кругу, возвращаясь на свои места.

Круговая кадрили имеет не ограниченное число участников, но не меньше 4 человек. Движение почасовой стрелки или против часовой

стрелки. Фигуры круговой кадрили: Пары двигаются по кругу, возвращаясь на своё место, делают поворот вокруг себя и продолжают движение в противоположном направлении. Девушки двигаются по кругу, возвращаются к своему партнёру, парни танцуют на месте или наоборот. Парни и девушки двигаются в противоположном направлении, дойдя до своей пары, поворачиваются вокруг себя. В центр выходят пары через одну и двигаются в противоположном направлении зигзагом, встречаясь поочередно разными плечами (шен).

Юго-запад и Запад России

Поля, болота, перелески, бесконечные леса, поймы рек. Природные условия отразились в названии городов – Дебрянск (Брянск), Стародуб, Дубровка, Песочня и т.д. В творчестве отражается соприкосновений территорий с Украиной и Белоруссией. Костюмы с яркой окраской – оранжевые и красные. У женщин: клетчатая домотканая понёва, с красными и синими полосками. Белая рубаха с красной и чёрной вышивкой. Большой яркий фартук с белыми кружевами. На голове – кокошник, подзатыльник украшенные бисером и бусами, длинными лентами. Длина костюма до икры ног. Ноги были закрыты онучками – белым плотным материалом, на ногах лапти. Хороводы имели название «корогоды», «карагоды». Темп в основном средний и быстрый. Корпус и плечи находятся в постоянном движении. Разнообразные фигуры и построения.

В Брянской области редко встречаются хороводы в медленном темпе. Популярны хороводы «частокол», «столбы», «заплетися, плетень». Основной ход быстрый шаг. Построения чаще круговые, но есть и линейные «а мы пашню пахали», «У нас-то по травке».

Основным построением в Костромской области является круг, построения импровизационные. Здесь женщины помимо корпуса и плеч, пляшут бёдрами.

В игровых хороводах на Западе России разыгрывают содержание песни.

В Калужской области разнообразны игровые и орнаментальные хороводы. Исполнение в основном под песни, например «Стой моя берёза». Движения плясовых хороводов – притопы, небольшие резкие движения локтей.

Для Смоленской области характерна яркая красная вышивка, шерстяной сарафан, тёмный. На голове «Сорока» с золотой нитью. Игровые хороводы: «Заинька, погуляй», «Мимо саду, мимо роши» и другие. Быстрые орнаментальные хороводы: «При в долинице калиница стоит».

Хороводы в России имеют сходство между собой, но в тоже время, отличаясь манерой исполнения, темпом, количеством участников и костюмами. Особенности исполнения песен, танцев, творчества мы можем увидеть в коллективах, живущих на своих малых Родинах. Они сохраняют культурное наследие и передают его поколениям.

ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

3.1 Основные элементы русского народного танца

Положения рук

Руки придают русскому народному танцу особую выразительность, национальный окрас, особенно в сочетании с головой корпусом и ногами, это придаёт особый. В русских народных танцах есть много различных положений рук, сочетание различных движений с руками, они зависят от характера танца и особенностей местности.

Выделяются несколько основных положений рук и одно подготовительное. Подготовительное положение рук: Руки опущены вдоль корпуса, находятся в свободном положении, ладони направлены к себе. Как и в классическом танце, народный танец содержит в себе три основных позиции рук.

I позиция рук: Руки вытянуты вперёд на уровне груди, свободны в локтях (закруглены), пальцы сжаты, ладони направлены к себе. Эти руки используются во вступлении в движение, а также в элементах в паре. Символизируют приглашение. Произошли от традиции встречи «хлебом с солью».

II позиция рук: Руки свободные в локтях раскрыты в стороны на уровне груди, ладони направлены вверх, пальцы соединены.

III позиция рук: Руки свободные в локтях раскрыты вверх над головой, ладони направлены друг к другу, пальцы соединены.

А также существуют положения характерные русскому народному танцу. Обхват руками талии полной кистью: четыре пальца направлены вперёд, большой палец обхватывает талию сзади. Локти направлены точно в стороны. Руки скрещены на груди, но не соприкасаются с корпусом. Пальцы соединены и находятся на противоположной руке чуть выше локтя. Руки находятся за спиной, соприкасаясь с талией, согнуты в локтях,

запястье одной руки соприкасается с запястьем другой руки. Положение рук множество, они могут находиться в одинаковом положении или комбинироваться между собой. Существуют положения рук, которые характерны только для юношей или только для девушек.

В основном всегда подготовка к началу движения начинается с движения рук. Это движение есть не только в народном танце, но и в классическом, поэтому второе название подготовки к движению «Preparation». Исполняется на вступление в музыку. Музыкальный размер движения 4/4, 3/4, 6/8. Подготовка к движениям занимает два такта. Музыкальный размер может быть и 4/4, 6/8 вступление может занимать один такт.

Положения рук в групповых танцах в рисунках

В русских народных групповых танцах участники держатся за руки, платки или ещё какие-либо предметы выстраивая рисунки, различные построения в танцах.

Круг: Количество участников не ограничено, но не менее трёх человек. Исполнители, взявшись за руки, образуют круг. Движения могут быть различными. Но движение в основном проходит по часовой стрелке.

Звёздочка: Участники стоят по кругу, затылками друг к другу, руки вытянуты в центр правая или левая. В этом построении исполнители двигаются друг за другом.

Карусель: Фигура похожа на «Звёздочку». Исполнители стоят боковым положением к центру, держась за руки, противоположной рукой держась за своего партнёра.

Корзиночка: Состоит из двух кругов. Девушки берутся за руки во внутреннем круге, парни держатся за руки во внешнем круге.

Обращение с платочком у девушек

Неотъемлемая часть русского народного танца у девушек – платочек или, как говорили в старые времена «ширинка». Именно он передаёт всю женственность исполнения танца. Чаще всего использовали белый цвет

платка. Девушки украшали платки вышивкой, по ней можно определить мастерство и вкус. В плясках девушки хвалятся своим рукоделием, выражали симпатию парню, взмахнув на него платочком. Используется одной участницей, в паре, в группе.

Держат платок по-разному: за конец, за середину. Например,

1) Платочек должен находиться со стороны ладони, конец платка проходит между безымянным и средним пальцами. 2) Платочек находится с тыльной стороны кисти, конец платка проходит между безымянным и средним пальцами. 3), Руки согнуты в локтях впереди себя, правая рука с платочком касается подбородка. Ладонь ребром направлена от себя. Голова наклоняется к правому плечу.

Характерные положения рук у юношей

1) Левая рука раскрыта в сторону, правая рука, согнутая в локте прикасается кистью к тыльной части головы. 2) Правая рука согнута в локте и находится впереди себя, ребром от себя. Левая рука располагается за спиной. 3) Руки находятся за спиной, тыльной стороной, пальцы раскрыты и вытянуты. 4) Руки подняты вверх и согнуты в локтях. Пальцы вытянутых рук соприкасаются с затылком.

Положение корпуса, плеч и головы

В русских народных женских танцах корпус ненапряжённый, свободный, прямой. В некоторых танцах корпус может наклоняться на правый и левый бок, разворачиваться в правую и левую сторону.

В мужских танцах корпус более подвижен, с резкими наклонами и разворотами во время прыжков, присядок и хлопущек. В парных танцах корпус отклоняется от друг друга или наклоняется к друг другу.

Голова подчёркивает национальный характер, эмоциональное содержание. В лирических танцах голова слегка наклоняется в сторону или разворачивается. В резких танцах голова приподнята вверх. В некоторых танцах голова резко вскидывается с окончанием движения вверх.

Позиции ног

Народный танец имеет пять основных позиций – выворотных, пять прямых позиций, пять свободных позиций и две закрытые позиции ног. 5 выворотных позиций ног соответствуют классическим выворотным позициям ног.

I выворотная позиция ног – пятки вместе, носки разведены в стороны по прямой линии. II выворотная позиция ног – Носки разведены в стороны, ноги находятся на расстоянии одной стопы друг от друга. III выворотная позиция ног – Носки разведены в стороны, пятка одной ноги соприкасается с серединой стопы другой ноги. IV позиция ног – Носки разведены в стороны, одна нога находится впереди на расстоянии одной стопы от другой. Ноги параллельны друг другу. V позиция ног – Носки разведены в стороны, пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Также в народном танце используются 5 прямых позиций ног.

I прямая позиция ног: Ноги поставлены рядом. Пятки вместе, носки вместе. Ступни соприкасаются внутренними сторонами. II прямая позиция ног: Ноги стоят параллельно друг другу на расстоянии стопы. Носки направлены вперёд. III прямая позиция ног: Ноги стоят вместе, носки направлены вперёд. Носок одной ноги находится у середины стопы другой ноги. IV прямая позиция ног: Ноги стоят прямо, по одной прямой линии. Находятся на расстоянии стопы друг от друга. V прямая позиция ног: Ноги стоят по одной прямой линии. Каблук одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Используются в русском народном танце 5 свободных позиций ног. Стопы в этих позициях находятся между прямыми и выворотными позициями ног.

А также есть 2 закрытые позиции ног: I закрытая позиция ног: Носки соприкасаются друг с другом, пятки разведены в стороны. II закрытая позиция ног: Носки повёрнуты внутрь на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки разведены в стороны.

Тяжесть корпуса во всех позициях должна быть равномерно распределена, колени вытянуты, ноги подтянуты.

Поклоны

Является обычаем дошедших до наших времён. В старину поклоны называли: «бить челом», в Курской и Воронежской области - «кланяться», «здороваться». «челомкаться». В старые времена люди, когда входили в город, дороги шли через холм здоровались поклонами перед городом. Поэтому во многих городах сохранились названия «Поклонная гора».

Существуют несколько поклонов:

1) кивок головой; 2) Маленький поклон (наклон головы); 3) Поясной поклон (поклон корпуса от пояса); 4) Глубокий поклон (ниже пояса, до земли).

Обычай кланяться сохранились в танце. Здесь они расширились, преобразовавшись и украсившись. Также урок народного танца всегда начинается с поклона. Женский поклон исполняется грациозно и легко, мужской более широкий и сильный. В народе существуют и другие своеобразные поклоны, которые требуют от исполнителя музыкальности и пластичности. Встречаются в игровых хороводах в центральной западной и северной полосе России.

Основные шаги русского народного танца

1) Простой - основной (Сценический) шаг; 2) С притопом; 3) С проскальзывающим притопом; 4) На ребро каблука – с продвижением вперёд; 5) На ребро каблука с притопом; 6) На ребро каблука с проскальзывающим ударом; 7) Шаг с приставкой (женский); 8) Шаг с переступанием (женский); 9) Мелкий шаг с продвижением вперёд; 10) Перекрещивающийся с продвижением вперёд; 11) С подбивкой - с продвижением вперёд; 12) На ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперёд;

Переменные шаги:

Существуют несколько видов переменных шагов.

1. Ровные; 2. Один длинный и два коротких; 3. Переменный шаг с приподом; 4. Переменный шаг с каблука.

Шагов в русском народном танце множество, как основных, так и комбинированных. Они могут быть едиными и различными, характерные для местности, в которой они исполняются.

«Ёлочка»

Исходное положение I прямая позиция. Движение занимает 1 такт. Затактное начало. На «И» носки приподнимаются от пола и одновременно переводятся в сторону. Тяжесть корпуса на каблуках. На «1» носки ставятся на пол по направлению в сторону. На «И» Каблуки ног приподнимаются и переводятся в ту же сторону, что и носки. Тяжесть корпуса на полупальцах. На «2» каблуки опускаются на пол. Корпус остаётся в прямом положении. Голова идёт по направлению движения. «И» пауза

«Гармошка»

Исходное положение I выворотная позиция. Движение занимает 1 такт. Затактное начало. На «И» носок левой ноги и пятка правой ноги приподнимаются и переводятся в правую сторону. На «1» носок левой ноги и пятка правой ноги опускаются на пол. На «И» пятка левой ноги и носок правой ноги приподнимаются от пола и переводятся в правую сторону. На «2» пятка левой ноги и носок правой ноги ставятся на пол. «И» пауза. Движение может осуществляться в правую или левую сторону, по кругу. Голова поворачивается по направлению движения. Во время движения колени выпрямлены. Может дополняться добавлением рук.

«Припадание»

Исходное положение I прямая позиция. Занимает 1/2 такта. Затактное начало. На «И» Подъём левой ноги на полупальцы, правая нога слегка приподнимается от пола. На «1» Правая нога опускается на пол и опускается в согнутое положение. Левая нога приподнимается от пола. На

«И» пауза. Шаг в припадание небольшой. Выполняется почти на месте с продвижением вперёд или назад или в повороте.

Виды припадания: по I прямой позиции, по III свободной или выворотной позициям, по V выворотной позиции ног.

«Ковырялочка»

Исходное положение I прямая позиция. Занимает 1 такт. Затактное начало. На «И» правая нога поднимается в сторону, колени вместе, носок натянут, одновременно корпус разворачивается в левую сторону. Голова поворачивается в правую сторону. На «1» Носок правой ноги опускается на пол. На «И» Правая нога, поднимаясь от пола, разворачивается в выворотное положение. Одновременно корпус правой ноги поворачивается к правой ноге вместе с головой. Стопа сокращается в подъёме. На «2» Пятка правой ноги опускается на ребро каблука. Левая нога в это время прямая или находится в согнутом положении. На «И» Пауза. Может исполняться без подскоков или с подскоком.

«Верёвочка»

Верёвочка бывает одинарная (простая), двойная, с переступанием, с двойным ударом и переступанием или с переборами. Одинарная (простая) верёвочка: на «И» Приседание на двух ногах и одновременный подъём правой ноги от колена в сторону, до уровня колена. Носок правой ноги переводится назад. На «1» правая нога опускается назад за левую ногу. Движение делается с согнутыми коленями.

«Моталочка»

Элементы основание на движении ног от колена. От себя или к себе, вперёд или назад, вправо или влево. С подскоком на всей стопе. Исходное положение I прямая позиция. Занимает 1 такт. На «1» Правая нога сгибается в колене и заводится назад. На «И» Правая нога ребром или всей стопой проходит через пол и выводится вперёд на 45. На «2» маленький подскок на левой ноге. И правая нога меняется с левой ногой. Затем

движение повторяется с левой ноги. «Моталочка» может проделываться с подскоком на полупальцах.

«Молоточки»

Исходное положение I прямая позиция. Занимает 1/2 такта. Затактное начало. На «1» Подскок на двух ногах. Колено левой ноги чуть сгибается. Правая нога с сокращённой стопой поднимется захлестом назад. На «И» резкий, короткий удар носком об пол с возвращением ноги в обратное положение. Колени должны находиться вместе.

По фольклорным танцам можно увидеть, что женский танец отличается от мужского ему характера мягкость, плавность, лиричность. Мужскому же танцу присуща мощь, сила, широта.

«Хлопушки»

Движение рук в русском плясе играло значительную роль. Руки очень чётко передавали национальную принадлежность и характер танца. Основные движения рук получили названия «Хлопушки». В основном этот элемент русского танца является мужским движением. Хлопок бьётся ладонью по голени сапога, подошве, бедру, ладонь другой руки. Хлопки выполняются сильной ладонью, чётко выделяются. Подразделяются на: 1) Одинарные фиксированные хлопки и удары; 2) Одинарные скользящие хлопки и удары; 3) Двойные хлопки и удары; 4) Тройные удары и хлопки.

«Присядки»

Сложный элемент русского народного танца. Исполняется мужчинами, так как должен выполняться с хорошей физической подготовкой, силой и выносливостью. Разучиваются постепенно от простого к сложному, разрабатывая коленные связки и мышцы ног. Подразделяются на два вида: 1 – полуприсядки. После полного приседания следующее движение идёт наверху. 2 – полные приседания. Все элементы выполняются в глубоком приседании.

Полуприсядки: движения в присядках может быть вынос ноги в пол на каблук. Также с открыванием ноги на воздух.

Полная присядка: «Гусиный шаг» Исполняется в глубоком приседании с продвижением вперёд на полупальцах, в среднем темпе небольшими шагами. «Мяч» Полное приседание на двух ногах на высоких полупальцах. Подскок на двух ногах с согнутыми коленями в прыжке ноги скрещиваются, затем приходят в исходное положение. «Ползунок» в полном приседании на высоких полупальцах. При подскоке одна нога резко открывается вперёд на воздух, оставаясь в полном приседании. «Ползунок» может проделываться в стороны. «Закладки» В полном приседании на полупальцах. При подскоке одна нога закладывается икроножной мышцей вперёд в перекрещенном положении, затем ноги меняются. «Закладка» может быть с продвижением в сторону. С открыванием ноги в сторону на каблук. Либо «закладка» с «качалкой». Исполняется на месте, меняя центр тяжести на ногах. Помимо этих существуют ещё виды разных присядок, они могут исполняться, как в чистом виде, так и комбинироваться между собой.

«Дроби»

Характерное движение русского народного танца. Именно в этом элементе народного танца можно увидеть мастерство и удаль исполнителя. Ритмический рисунок русских дробей очень разнообразен, они исполняются легко и непринуждённо, бывает одинарный, двойной или тройной. Удары дробей должны быть чёткими, сильными и короткими. Удар может выполняться полупальцами, пятками, всей стопой. Удары проделываются на каждую четверть, восьмую, шестнадцатую или тридцать вторую долю такта. Всё зависит от того, как пожелает этого исполнитель или постановщик. Женская дробь более резкая ноги в ней поднимаются не высоко. Исполняются на одном месте либо с продвижением вперёд и назад. Дроби сочетаются со многими движениями русского танца.

Дроби: 1) Дробная дорожка. Мелкая непрерывная дробь каблуками. Пятки должны чуть отрываться от пола. Дробь может исполняться на месте, вперёд, назад, по кругу; 2) Подскок с двойным ударом (Подскок на

левой ногой, правая нога поднимается от колена вверх в невыворотном положении, затем идёт удар правой ногой в пол, нога чуть отделяется от пола и снова ударяет в пол и возвращение в исходное положение. Дробь делается стремительно и чётко; 3) «В три ножки» или как её ещё называют «трилистник». Подряд. Правая нога сверху опускается через ребро каблука возле середины левой ноги, одновременно с опусканием всей стопы правой ноги левая нога отделяясь от пола, ставится ударом стопы в пол. Может проделываться с переступанием.

Дроби почти во всех движениях русского танца являются завершающим концом. Это могут быть простые окончания – притоп, либо усложнённые, например ключ. «Ключи». Каждый ключ занимает 2 такта, имея свой ритмический рисунок. Начинается с простого затем усложняется дополнительным ударом стопы.

Прыжки

Прыжки являются украшением мужской пляски. Прыжок должен быть высоким и лёгким. Виды прыжков: «щучка», «разножка», «Стульчик», «Кольцо», «Пистолет» прыжки через платок, прыжки через ногу, с ударами ладоней по ногам и другие. Подразделяются на малые прыжки (подскоки) и большие прыжки.

Верчение

Верчение, кружение, повороты, вертушки и т.д. объединяются в единое слово «Верчение». «Вращение» исполняется на месте на полупальцах. Толчок идет один раз одной ногой. Количество зависит от мастерства исполнителя. «Кружение» повороты парами на месте, либо с продвижением. «Повороты» Исполняется на месте, по оси, по четверти или половине круга. «Крутка», «Вертушки» - верчение, соединяющее в себе несколько элементов русского народного танца, например, вращение + присядка + хлопушка.

3.2 Анализ программы по развитию русского танцевального искусства

Анализ — логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым.

Программа «Русский народный танец» написана автором настоящей квалификационной работы для Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» («ЦДШИ»).

Программа учебного предмета «Русский народный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Русский народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения русского танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего народа. «Русский народный танец» является одним из предметов вариативной части в предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Русский народный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Целью программы «Русский народный танец», является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов русского народного танца, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- 1) Обучение основам русского народного танца;
- 2) Развитие танцевальной координации;
- 3) Обучение виртуозности исполнения;
- 4) Обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- 5) Развитие физической выносливости;
- 6) Развитие умения танцевать в группе;
- 7) Развитие сценического артистизма;
- 8) Воспитание дисциплинированности;
- 9) Развитие чувства патриотизма.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии; - ознакомление с элементами и основными комбинациями русского народного танца; - ознакомление с рисунком русского народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В авторской программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы). Вариант для 5 (6)-летнего срока может быть разработан образовательным учреждением самостоятельно.

Занятия содержат теоретическую и практическую части. Разделы программы могут варьироваться в течение учебного года на усмотрение преподавателя. Предыдущий год неразрывно связан с последующим годом обучения. По принципу от простого к сложному. Все движения изучаются методически верно в должный период обучения. Порядок упражнений

указан в программе с учётом последовательности изучения движений. В программе не указана методическая раскладка движения, музыкально-ритмическая раскладка и приёмы изучения комбинаций. Сведения о методически-правильном изучении движения и музыкальный материал содержатся учебниках, и учебных пособиях опытных деятелей данной сферы деятельности. Планирование программы способствует успеваемости учащихся. Количество часов соответствует освоению программы на все года обучения. Движения изучаются в первоначальной раскладке с их дальнейшим усложнением и комбинированием других упражнений. Отклонения могут быть из-за не усвоения учащимися учебного материала.

В течение всего года учащиеся знакомятся с новыми элементами ехерсиса у станка и на середине класса, постановочными этюдами и танцевальными номерами, а также повторяют пройденный материал данного года обучения. Упражнения у станка и на середине класса способствуют развитию подвижности суставов, совершенствованию координации, техники и манере исполнения. Exercise у станка и на середине класса подготавливает участников к исполнению танцевального репертуара. В конце года учащиеся демонстрирую свои знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года на открытых контрольных уроках и концертах. Репертуарный план концерта на предпочтение преподавателя на основе изученного материала за учебный год.

Программа «Русский народный танец» находится в апробации на первом году обучения русского народного танца в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центральной детской школе искусств» города Челябинска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец всегда занимал огромное место в жизни и повседневной культуре людей. Его возникновение было потребностью выразить свои чувства в труде, быту, охоте и развлечениях. Особенность танца зависит в первую очередь от религиозных верований народа, так как все танцы возникли из обрядов. В развитии танцев отразились и политические, социальные изменения. Вместе с эпохой менялись виды искусства, некоторые приобретали популярность, другие уходили на второй план. В танце можно увидеть стиль присущий эпохе, например эпоха классицизма – это период архитектуры, движения в танце были чёткие и величественные, как и архитектура зданий.

В современных условиях всё более осознаётся опасность потери богатейшего наследия народного искусства, традиций русского фольклора. В своей теме мы рассматривала вопрос сохранения и развития традиционных народных танцев в России. Русский народный танец является наследием нашей страны. Принято делить танцевальный фольклор на климатические зоны, географическое положение, жизненный уклад, трудовой процесс и т.д. В результате всего этого возникали разные формы, отличающиеся своей особенностью. Развитие танца в плотную связано с историей России. Многие хореографы и балетмейстеры изучали русский народный танец, пытаясь проследить его становление и развитие. С помощью них мы можем прочесть и изучить всё о русском народном танце в учебниках, художественной литературе и методических пособиях.

Значимость работы заключается в том, чтобы показать возможность использования русского хореографического фольклора в качестве культурологического источника, способствовать повышению интереса к танцевальному искусству в культуре народов России. Для развития народного творчества требуются новые пути использования танцевального

фольклора. Проведение различных смотров и праздников народного творчества заметно обогатили бы культурную жизнь.

Мы считаем, что в моей работе мне удалось проследить становление и развитие танцевального искусства в культуре народов России, в особенности русского народного танца. В моём материале описана лишь малая часть информации о танцевальном искусстве в России.

В современном мире существует множество разных направлений танца. Каждый может выбрать направление «по-душе». Для желающих научиться танцевать, открыты школы танцев, танцевальные клубы и коллективы и т.д. Танец раскрепощает людей, снимая психологическую усталость. Занимаясь танцами человек, приобщается не только к определённой форме искусства, но и к культуре в целом.

*И песни и пляски создавались народом на
протяжении десятилетий и даже столетий;
народ оставлял в них только самое ценное,
бесконечно совершенствовал и доводил
до законченной формы. Ни один великий человек
не может за свой короткий век
проделать такой работы, - это доступно только народу.
Народ является и творцом и хранителем всего ценного.*

М. И. Калинин

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М. 1975.
2. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
3. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
4. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996
5. Лагутенко Б.Т. Справочник по экономической географии России / Б.Т. Лагутенко. – М.: Юристъ, 2001.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.-2002.
7. Климов А.А. – Основы русского народного танца . М. 2003
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Ч.І. - Орел, 2003.
9. Родионова И.А. Экономическая география т.2. / И.А. Родионова. – М.: Экзамен, 2003.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Ч.ІІ. - Орел, 2004.
11. Богданов Г.ф. Работа над танцевальной речью. М., 2004
12. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
13. Козьева И.А. Экономическая география и регионалистика / И.А. Козьева, Э.Н. Кузьбожев. – М.: Кнорус, 2005.
14. Соковикова Н.В. Ст. Кризис хореографии в России. Взгляд изнутри./Введение в психологию балета. Новосибирск. 2006
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб., 2006.
16. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008.
17. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.

18. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

19. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

20. Зарождение и становление русского народного танца.

<https://repetitora.com/zarozhdenie-i-stanovlenie-russkogo-narodnogo-tanca>

21. Канонизация танцевальных форм в процессе становления и развития русского народного танца.

<https://xreferat.com/47/1230-1-kanonizaciya-tanceval-nyh-form-v-processe-stanovleniya-i-razvitiya-russkogo-narodnogo-tanca.html>

22. Русский народный танец

<http://ur-ga.ru/culture/?n=1548>

23. Русский народный танец – гость из глубины веков
http://www.elementdance.ru/headings/russian_folk_dance_a_guest_from_time_i_mmemorial

24. РУССКИЙ ТАНЕЦ- ХОРОВОД. Методическая разработка

<http://www.studfiles.ru/preview/3195332/>

25. Основные формы русского народного танца
http://studbooks.net/570376/kulturologiya/osnovnye_formy_russkogo_narodnog_o_tantsa

26. Танцы, пляски, хороводы, их классификация

<http://lektsii.org/3-5885.html>

27. Пляска

<http://www.studfiles.ru/preview/5132034/page:5/>

28. Васильченко Е.В. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. Методические рекомендации

<http://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2016/01/24/metodicheskie-rekomendatsii-russkiy>

29. Изучение технологии возрождения русского народного танца, его специфики

http://otherreferats.allbest.ru/culture/00649060_0.html

30. Происхождение и развитие прикладной хореографии в России

http://studopedia.ru/14_46826_proishozhdenie-i-razvitie-prikladnoy-horeografii-v-rossii.html

31. Русский народный танец: происхождение, региональные особенности

http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635a3ac69a5d53b88521216d27_1.html

32. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе

<http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html>

33. Уральский танец

<http://www.studfiles.ru/preview/2957908/>

34. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

35. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

36. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

37. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

38. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

39. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

40. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992

41. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1

42. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

43. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

44. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центральная детская школа искусств»

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области искусства «Хореографическое творчество»

Челябинск

2016

Утверждена педагогическим советом МБУДО «ЦДШИ» от _____ 2016
года

Разработчик:

Курпякова Е. В. – преподаватель хореографии МБУДО «ЦДШИ».

Рецензенты:

Доцент кафедры искусства балетмейстера, лауреат международных конкурсов, обладатель премии президента РФ «Молодые дарования России» Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Осинцева А.В.

Преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ №4 г. Челябинска
Ярославкина Е. Л.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	39
IV. Формы и методы контроля, система оценок	40
V. Методическое обеспечение учебного процесса	42
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	43

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Русский народный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Русский народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения русского танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего народа.

«Русский народный танец» является одним из предметов вариативной части в предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Русский народный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Русский народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение русскому народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия русским народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения русского танца, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Русский народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Русский народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Русский народный танец»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66

аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (2-5 класс)	5 (6 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов русского народного танца, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

обучение основам русского народного танца;
 развитие танцевальной координации;
 обучение виртуозности исполнения;
 обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
 развитие физической выносливости;
 развитие умения танцевать в группе;
 развитие сценического артистизма;
 воспитание дисциплинированности;
 развитие чувства патриотизма.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями

выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
 костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
 раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Русский народный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество	66	66	66	66	66

часов по годам (аудиторные)					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8

Таблица 4

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь	330					66

период обучения (аудиторные)						
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии; - ознакомление с элементами и основными комбинациями русского народного танца; - ознакомление с рисунком русского народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы). Вариант для 5 (6)-летнего срока может быть разработан образовательным учреждением самостоятельно.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi - plié, grand plié (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendu (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jeté (маленькие броски).

- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grand battements jeté (большие броски).
- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
- положения рук в парах держась:
 - а) за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца»,
- положения рук в круге держась:
 - а) за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка»
- движения рук:
 - а) раскрытия и закрытия рук, в) взмахи с платочком,
 - б) раскрытия рук в сторону г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на $30-45^0$, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции, - вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции - 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

— «ковырлялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

— в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

— простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

— подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,

— двойная дробь — 2 полугодие,

— «трилистник» — 1 полугодие, «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

— переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные,

— фиксирующие,

— двойные,

— скользящие (в ладоши, по

— тройные,

бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Хоровод, Пляска

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi-plié u grand-plié (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendu (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendu jeté (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondu.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jeté (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-plié (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,
 - б) *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

- а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
- б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| — в тройках, | — в диагоналях и в кругах, |
| — в «цепочках», | — «карусель», |
| — в линиях и в колоннах, | — «корзиночка», |
| — «воротца», | — «прочесы». |

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах), б) «косыночка», в) простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие, д.) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 , с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), с ударом по 1 прямой позиции, двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: простые, с двойным перебором.

14. Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, притопы в продвижении, притопы вокруг себя,

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками, переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом, двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений. Изучаемые танцы:

Хоровод, Пляска, Перепляс

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi plié и grand plié (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendu (скольжение ногой по полу) .
- III. Battemets tendu jeté (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondu (мягкий, тающий).
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jete (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30° , на 90°
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90° .
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90° .
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колени в характере русского танца, а также переход с колена на колени.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

— движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах, б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием

притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблочки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

простая в повороте, двойная в повороте, с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию, всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

—простые,

—в повороте на 90^0 , со сменой ног,

—с отскоком и продвижением вперед,

—с отскоком и большим броском на 90^0 ,

—в сочетании с различными движениями русского танца,

—воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,

—в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

—простая,

—простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,

—соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

—соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

—двойная дробь с «ускорением»,

—двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

—двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

—«ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

—присядка с «ковырялочкой»,

—присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

—подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

—«гусиный шаг»,

—«ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди,

— «лягушка».

Изучаемые танцы:

Хоровод, Пляска, Кадриль

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendu (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendu jete (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondu (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battemets developee.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jete (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный; б) «Ключ» дробный, сложный в повороте; в) «Ключ» хлопушечный; г) три дробные дорожки с заключительным ударом; д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед; з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Урала.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги; в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах; д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе; б) «щучка» с согнутыми ногами; в) «крокодильчик»; г) «коза»; д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).

4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.

8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.

9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотной, уходит в позицию. Концовка в *plié* или в полупальцы – 2 полугодие.

10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие. «Обертас» с *rond* на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.

11. Вращения для мальчиков:

а) *tours*, б) *pirouettes*.

12. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. *Tour-riqué* в раскладке, с рукой с платочком в русском характере.

2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с *chaine*.

7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».

8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

Приемом шаг-*retere*, вращение за один шаг.

Подскоки, вращение за один шаг.

Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.

Большие «блинчики», аналогично.

Бег по 1 прямой позиции.

Бег с выбрасыванием ноги вперед.

«Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

Tour-riche в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.

Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы

Русские танцы. Танцы местной традиции. Танцы народов Урала.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев Уральского региона.
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).

II. Battements tendu (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jeté (маленькие броски).

- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondu (мягкое, тающее движение).
- X. «Веребочка».
- XI. Battment développé .
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jete (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»; - «пистолет»; - «экскаватор»; - «циркуль»; - «Склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями русского народного танца.

Вращения по диагонали зала

- Chaîne:
- Chaîne в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- Chaîne в сочетании с вращением на каблучок;
То же с двойным вращением – 2 полугодие;
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.
- Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- Вращения в характере пройденных танцев.
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в русском характере.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения русского народного танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

- I. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendu (скольжение ногой по полу) .
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jeté (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondu (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battments développé.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jete

Экзерсис на середине зала

1. Поклон.

2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.

3. «Веревочки»:

- простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
- двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
- на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере русского танца.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере русского танца.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

12. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») chaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45° , подъем сокращен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями русского народного танца.

Вращения по диагонали зала

- Chaine:
- Chaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;
- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие.
- Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
- Вращения.
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы народов Севера

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения русского народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Русский народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: знание рисунка русского народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций русского народного танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять русские народные танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные

комбинации различных видов русских народных танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст русских народных танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны; знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений русского народного танца в соответствии с учебной программой; владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Русский народный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине класса.

Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.

Преподавание русского народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
4. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
5. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
6. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974