



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
70, 11 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендован/не рекомендована  
«30» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст  
Мингазова Эльнара Сулеймановна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Сущность творческого развития детей младшего школьного возраста.....	8
1.2. Детский танец. Тематика детских танцев.....	10
1.3. Методика развития способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии.....	15
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СТИМУЛА У УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ВОЗРАСТЕ 7- 11 ЛЕТ.....	22
2.1. Психологические основы творческой деятельности ребенка 7-11 лет.....	22
2.2. Организация работы педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка.....	32
2.3. Из опыта работы педагога дополнительного образования по теме: «Развитие творческих способностей детей посредством хореографии».....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной дипломной работы заключается в том, что на новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Многие образовательные организации преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- на уважении и понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности младших школьников;
- умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в воспитании стремления к свободе.

Объект исследования: Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста

Предмет исследования: Рассмотреть педагогический опыт В.Ю. Никитина музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста

Цели исследования:

На примере анализа педагогического опыта В.Ю. Никитина в организации работы и творческой деятельности, музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста, и определить необходимые условия для плодотворной работы хореографа.

Задачи исследования:

- ✓ Сущность творческого развития детей младшего школьного возраста
- ✓ Детский танец. Тематика детских танцев
- ✓ Методика развития способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии.
- ✓ Методы по формированию стимула у участников творческого коллектива в возрасте 7-11 лет
- ✓ Психологические основы творческой деятельности ребенка 7-11 лет
- ✓ Организация работы педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка

Гипотеза: Современная молодежь – специфическая составляющая российского общества. Ее интересы, культурная жизнь отличаются от интересов представителей других возрастных групп. Молодые люди активно интересуются религией и модой, живописью и компьютером, спортом и граффити. Одной из особенностей молодежной культуры является ее неоднородность. Наряду с традиционной культурой существует и контркультура, проявляющаяся в различных молодежных движениях. Молодежная среда, в силу её возрастных, социально-психологических и мировоззренческих особенностей, остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем

другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Молодость представляет собой период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности.

Источниковедческой базой для выполнения дипломной работы служила следующая литература: Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: учебное пособие; Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельно художественном коллективе; Хореографическое образование на стыке веков. Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф.; Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Педагогический опыт Марченковой А.И., педагогический опыт Золотовой С.И. Газетные и журнальные статьи.

Уровень изученности. При написании выпускной квалификационной работы мы опирались на труды следующих специалистов.

Захаров Р.В. , Мазепа В.И. в своей работе подробно описывает нам историю появления хореографии как искусства и ее значение в культуре.

Труды Горшковой Е.В. посвящены работе с детьми дошкольного возраста, занимающихся хореографией. В работе «Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа» Горшкова Е.В. рассказывает нам о ценности музыки в танцевальном искусстве, о том какую музыку лучше всего использовать в детских постановках, о том как важно верно подобрать музыку, подходящую хореографическому образу. В пособии «От жеста к танцу...» представлены подробные конспекты занятий и методические рекомендации по развитию творчества в танце у детей 5-7 лет.

Знаменитая работа Карпа П.М. под названием «Младшая муза» повествует нам, в виде занимательного рассказа, историю появления хореографического искусства и его развитие.

Смирнов И.В. автор постановок в знаменитых балетах «Я помню чудное мгновенье», «Сильнее любви» в своей работе «Искусство балетмейстера» уделяет внимание следующим темам: балетмейстер, кто он такой, какие балетмейстеры бывают, и в чем заключается смысл его работы; основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении; значение музыки в хореографическом произведении; композиция танца; работа балетмейстера по созданию хореографического образа и другие.

Методы исследования, которыми мы пользовались:

Эмпирической группы: изучение литературы, изучение информации в интернете, работа с видео материалом.

Теоретической группы: анализ, систематизация, обобщение.

Теоретическая значимость. Обобщение информации о значении рисунка при создании хореографического образа в хореографии.

Практическая значимость. Разработка методического пособия по подбору танцевального рисунка, при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, сюит и т.д., которое может быть использовано хореографами педагогами дополнительного образования в области хореографии, а также любителями танцев.

Структура дипломной работы: состоит из содержания, введения, двух глав, а также подглав, а также заключения, списка использованной литературы, и приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1. Сущность творческого развития детей младшего школьного возраста

Ведущей целью образования на сегодняшний день, по моему мнению, становится не объем информации, дающийся подрастающему поколению, а гармоничное разностороннее развитие ребенка, дающее возможность реализации индивидуальных способностей и качеств ребенка, подготовка его к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннее развитие личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию. Нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

Одним из универсальных средств воспитания ребенка всегда было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мыслей, чувств, образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Образовательное учреждение должно создавать такие условия воспитания и обучения ребенка, при которых была бы устранен риск негармоничного развития различных способностей обучаемого.

Однако в наши дни на образование в области искусства в начальных классах отводится весьма скудное количество времени, которое лишь уменьшается с переходом ребенка в старшие классы. Что же касается физической культуры, то в учебном плане для нее нашлись лишь два академических часа. А ведь именно эти предметы целенаправленно развивают эстетическую, художественную, моральную и эмоциональную стороны ребенка.

К образованию в области искусства относятся такие предметы, как музыка, изобразительное искусство, художественная культура, эстетика.

Эти предметы уникальны по своей значимости, т.к. развивая эмоционально-нравственную культуру личности, на них ребенок учится не только лицеизреть, но и создавать собственные маленькие творения.

Несбалансированность образовательного процесса современной школы, односторонность развития детей — это проблемы, которыми обеспокоены не только родители и учителя, но руководители учреждений дополнительного образования (музыкальные, танцевальные, вокальные школы и т.п.).

К сожалению, в большей степени основное место в школьной деятельности все еще продолжает занимать познавательная деятельность учеников, а не творческая.

С самого детства школа учит нас выполнять разного рода деятельность. Но успешность выполнения любой деятельности не обусловлено только знаниями, умениями и навыками, которые уже выработаны у ребенка. По большей части успех обеспечивается своеобразным сочетанием способностей, которое и характеризует личность.

Понятие «способность» можно определить, как индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

Творческие способности направлены на создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности. Его способности формируются, складываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания.

Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, развиваются творческие способности. Мы поддерживаем их у себя и развиваем дальше. Наша успешная деятельность зависит не от, какой – либо одной, а от сочетания различных способностей, причем это сочетание, дающее один и тот же результат. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счет более сильного развития других.

Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем не проявляется.

Человека считают способным - быстро и успешно овладевает определенной деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, - добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень.

Способностями также можно назвать индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого (длинные, гибкие пальцы пианиста или высокий рост баскетболиста не являются способностями). К способностям относятся музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, тонкость цветоразличения для художника – живописца.

## 1.2. Детский танец. Тематика детских танцев

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства — дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей. При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к

танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные Российской хореографической школе. Знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивают у школьников художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру.

Для овладения танцевальной грамотой необходимо усвоить азбуку классического танца — это даст ту культуру исполнения, без которой немислим любой сценический танец. Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания школьников. Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, ощущение радости бытия, обогащает танцевальный опыт разнообразием ритмов и пластики.

Интерпретация элементов народного танца в соответствии с детской тематикой является непременным условием занятий. Историко-бытовой танец, запечатлевший характер пластики прошлых эпох, прививает красивые манеры, поскольку эти танцы создавались хореографами в те времена, когда «благородным манерам» придавалось особое значение.

Особый интерес детей вызывает работа над сюжетными танцами, темы которых близки и понятны детям, заимствованы из окружающей действительности или из мира сказок. Танцы-игры, танцы с предметами (мячами, обручами, лентами и т. д.) занимают особое место. И чем органичней связан танец со знакомой всем детской игрой, тем теплее он воспринимается зрителями. Сказки — излюбленная тема детей; в мир сказок зритель попадает одновременно с исполнителями. Неотъемлемой частью репертуара являются тематические танцы («Первоклассники», «В гостях у нахимовцев») и хореографические сюиты (например, «Широка страна моя родная»). Балетмейстер М. С. Сибиряк делит постановочную работу на три основные раздела.

1. Народно-сценический танец — требует от постановщика глубокого знания фольклора, бытующих тем и сюжетов, манеры исполнения, композиционных особенностей. Желательно, чтобы народно-сценический танец строился на какой-либо теме, сюжете.

2. Сюжетный танец. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а также народных сказок и былин.

3. Танцы из детских балетных спектаклей и опер — для более подготовленных коллективов.

Хорошо, если в творческой постановочной работе принимают участие весь коллектив детей. Здесь многое зависит от балетмейстера-педагога. Он должен суметь вовлечь детей в творческий процесс, пробудить инициативу и активность. Надо отметить, что ребята с большим интересом относятся к постановкам сюжетных танцев (детей привлекает возможность актерского перевоплощения).

При постановочной работе очень важно учитывать возрастные особенности участников, которые делятся на три группы:

1) младшая,

2) средняя,

3) старшая. Физическая нагрузка зависит от развития костно-мышечного аппарата (например, у младшей группы мягкие кости), интенсивность и длительность — от возраста и степени подготовки обучающихся (хореографическое училище, филармония, детский коллектив во дворце культуры, кружок в школе). Работать с детьми — значит ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества — личность, развитую всесторонне и гармонично. Это долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми.

Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье и школе и, конечно, художественное воспитание ребенка. Приобщать маленького человека к миру прекрасного, научить ребенка отличать

подлинное произведение от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогают ему вырасти настоящим человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта всем проявлениям творческого таланта — задача чрезвычайно важная и столь же сложная. Работа с детским танцевальным коллективом — это не частное дело, а общегосударственное, и за воспитание каждого ребенка отвечает не только администрация учреждения, родители, а в первую очередь педагоги, руководители данного коллектива.

Хореографы должны всегда помнить о нашем творческом долге, помогать в сложнейшем процессе формирования прекрасного, всесторонне развитого человека. Выпускники — хореографы педагогического университета, где бы ни работали с детьми — в столице, на селе, — должны помнить, что только от педагога и его преданности избранному делу, его таланта, его изобретательности и знаний зависит успех воспитания. История искусства уходит корнями в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен, здесь не звучит слово, но его (танец) понимают все народы мира. Выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественной, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем. Балетмейстер — профессия сложная. Балетмейстер, работающий с детьми, — профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих сочинению танца, кроме воспитательных задач педагог должен умело разбираться в возрастных особенностях своих «артистов».

Основу репертуара для детей должны составлять танцы игрового характера, отражающие их главные интересы, инсценировки детских песен, сказок, представления школьной тематики, а также народные танцы, базирующиеся на несложных танцевальных элементах и простых

композициях. Большое внимание должно быть уделено разучиванию фольклорных танцев, а также танцев, основанных на спортивных движениях (танцы с лентами, обручами, мячами). Также следует уделить внимание бальному танцу.

Необходимо вызвать у детей подлинный интерес к урокам, привлечь их к активному творчеству, а этого можно достичь, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели. В лучших хореографических коллективах дети четко представляют перспективу своей творческой работы, что пробуждает в них целеустремленность и заинтересованность. Очень продуктивна в этом отношении постановочная работа.

Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, активно в нее включаются, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Очень важно, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни волновали ребят. От педагога в первую очередь требуется предельное человеческое внимание к каждому ученику. В детском коллективе должна быть традиция общих праздников: поздравление именинников, 8 Марта, прощание с воспитанниками, окончившими 11 класс, и т. д.

Выпускнику приносят цветы, грамоты, а также устраивают веселое шуточное представление — «напутствие». Среди ребят всегда найдутся художники, стихотворцы, которые подготовят сценарий и оформят праздник.

Очень трудно, но необходимо воспитывать у детей чувство ответственности, участливого отношения к чужой беде, трудностям. На занятия в класс дети должны входить под марш, сделать круг и остановиться, выстраиваясь у станка. Если педагог впервые проводит урок, нужно представиться, назвав свое имя и отчество. Следующий этап урока — знакомство с журналом, спутником всех последующих занятий. Журнал обязательно должен быть в любом, даже самом маленьком кружке.

Проверка детей в начале урока дисциплинирует их, оказывает благотворное психологическое влияние. Ребенок старается не опаздывать, а если опоздал, ему необходимо спросить разрешения у педагога войти в класс (встать к станку). При переключке дети должны сделать шаг правой ногой. Пальчики вытянуты. Девочки отвечают: «Здесь», а мальчики: «Я» (как будущие воины).

Один ребенок сделает шаг замедленно, а потом флегматично, еле слышно скажет: «Я», а другой отпечатывает шаг лихо и громко, четко, темпераментно, с видимым удовольствием отвечает: «Я». Присматривайтесь к таким, не сразу уловимым особенностям детской реакции. Эти наблюдения окажут вам бесценную услугу.

Так преподаватель может выявить будущую опору — детей активных, которые могут оказывать на коллектив положительное влияние, а также застенчивых и робких детей, которых надо приободрить и просто расшевелить. И, конечно, выявятся потенциальные озорники, которых нужно впоследствии очень умело, для них самих незаметно, приструнить. Лишь со временем неповторимые детские индивидуальности станут настоящим коллективом. На первом уроке появляются ростки последующих занятий.

### 1.3. Методика развития способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии

Важной психологической характеристикой младшего школьного возраста является начало перехода познавательных процессов на новый уровень развития и возникновение новых условий для личностного роста ребёнка. Психологи не раз отмечали, что в этот период времени ведущей для ребенка становится учебная деятельность. Это верно, но требует двух уточнений применительно к развитию деятельности. Первое из них касается того, что не только учебная, но и другие виды деятельности, в

которые включен ребенок данного возраста,— игра, общение и труд влияют на его личностное развитие. Второе связано с тем, что в учении и иных видах деятельности в данное время складываются многие деловые качества ребенка, которые отчетливо проявляются уже в подростковом возрасте. Это, прежде всего комплекс специальных личностных свойств, от которых зависит мотивация достижения успехов.

Предпосылки формированию мотива достижения начинают складываться у детей еще в дошкольные годы. В младшем школьном возрасте соответствующий мотив закрепляется, становится устойчивой личностной чертой. Однако это происходит не сразу, а лишь к концу младшего школьного возраста, примерно к 9 – 10 годам. В начале обучения окончательно оформляются остальные личностные свойства, необходимые для реализации этого мотива.

Особенностью детей младшего школьного возраста является безграничное доверие к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что о нем говорит взрослый. Это напрямую касается такого важного личностного образования, закрепляющегося в данном возрасте, как самооценка. Она непосредственно зависит от характера оценок, даваемых взрослым ребенку и его успехам в различных видах деятельности. У младших школьников в отличие от дошкольников уже встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Доверительность и открытость к внешним воздействиям, послушание и исполнительность создают хорошие условия для воспитания ребенка как личности, но требуют от взрослых и учителей большой ответственности, внимательного нравственного контроля за своими действиями и суждениями.

Вторым важным моментом является сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться ее. Сознательный контроль ребенком собственных действий в младшем школьном возрасте достигает такого уровня, когда дети уже могут управлять поведением на основе принятого решения, намерения, долгосрочной поставленной цели. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-либо своими руками. Тогда, увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом. В этих актах и фактах также отчетливо просматривается тенденция к соподчинению мотивов деятельности: принятая цель или возникшее намерение управляют поведением, не позволяя вниманию, ребенка отвлекаться на посторонние дела. Мотивация достижения успехов у детей младшего школьного возраста, состоит из двух разных мотивов: мотив достижения успехов и мотив избегания неудач. Оба они как противоположно направленные тенденции формируются в старшем дошкольном и в младшем школьном возрасте в ведущих для детей данного возраста видах деятельности: у дошкольников — в игре, а у младших школьников — в учении.

Если преподаватель, обладающий достаточно большим авторитетом, мало поощряет ученика за успехи и больше наказывают за неудачи, то в итоге формируется и закрепляется мотив избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов. И напротив, внимание со стороны преподавателя и большая часть стимулов ребенка приходится на успехи, то складывается мотив достижения успехов. На мотивацию достижения успехов влияют также два других личностных образования: самооценка и уровень притязаний. В процессе развития мотива достижения успехов у детей необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний. Последним актом, который внутренне укрепляет мотив достижения успехов, делая его устойчивым, является осознание ребенком своих способностей и возможностей,

различение того и другого и укрепление на этой основе веры в свои успехи.

В младшем школьном возрасте на базе уже полученного опыта учебной, игровой и трудовой деятельности складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов. Примерно между шестью и одиннадцатью годами у ребенка возникает представление о том, что недостаток его способностей можно скомпенсировать за счет увеличения прилагаемых усилий и наоборот.

Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за это, особенно тогда, когда он проявил настойчивость на пути к достижению цели. Очень большое значение для развития личности приобретает вера ребенка в свои успехи. Ее постоянно должен вселять и поддерживать учитель, причем, чем ниже самооценка и уровень притязаний ребенка, тем настойчивее должны быть соответствующие действия со стороны тех, кто занимается воспитанием детей. Трудолюбие возникает тогда, когда ребенок получает удовлетворение от труда. Оно, в свою очередь, зависит от того, насколько учеба и труд младшего школьника способны своими результатами удовлетворить потребности, характерные для детей данного возраста. В качестве стимулов, подкрепляющих успехи в этих видах деятельности, должны выступать те, которые порождают у младших школьников положительные эмоции. Существуют следующие средства и способы развития самостоятельности у детей данного возраста. Прежде всего, ребенку необходимо поручать, больше дел выполнять самостоятельно и при этом больше ему доверять. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его. Чрезвычайно важно с первых дней обучения в школе

сделать так, чтобы свои домашние задания и дела ребенок выполнял самостоятельно, при минимально необходимой помощи со стороны взрослых членов семьи, чтобы любая его попытка к независимым действиям стимулировалась как тенденция, безотносительно к успеху или неудаче. Для развития самостоятельности у детей младшего школьного возраста, является такая социально-психологическая ситуация, в которой ребенку поручается какое-либо ответственное дело и, выполняя его, он становится лидером для других людей, сверстников и взрослых, в совместной с ними работе.

С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно существенные. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция». Эта позиция представляет собой осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам - такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Возникновение внутренней позиции становится переломным моментом в дальнейшей судьбе ребенка, определяя собой начало его индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Факт становления такой позиции внутренне проявляется в том, что в сознании ребенка выделяется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде независимо от складывающихся обстоятельств.

Первоначальное представление о движении учащийся на всех этапах обучения может получить только из показа педагога, словесное объяснение не в состоянии дать образа движения в целом, но и его роль, несомненно, важна. Я смогла найти соотношение этих двух приемов, которое обеспечивает максимальный педагогический эффект. Разучивание

нового движения, я начинаю с его названия (используя французскую терминологию и перевод на русский язык), далее следует показ, одновременно расставляю акценты в объяснении «как правильно выполнить упражнение, каких ошибок нужно избегать. Дети моментально начинают исполнять движение правильно. Затем я использую приём проговаривания вслух (всеми учащимися) основных моментов, правил исполнения движения « на что обратить внимание, как нельзя делать, зачем нужно следить». В младшем школьном возрасте, мышление детей носит конкретно-образный характер, они воспринимают движение в целом, не выделяя составных частей и отдельных технических моментов. Поэтому показ дает первоначальные представления о движении, он должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным. Важно сделать в показе наглядными все детали движения, исполняя их тщательно. При выполнении учащимися движения, я делаю замечания, как всем детям, так и кому – то в частности. В младших классах замечания должны носить конкретный характер и точно регулировать действия учеников. Замечания и объяснения должны проводиться в простой, краткой, убедительной форме. Необходимо добиваться выполнения замечаний, проявляя строгость, взыскательность, доброжелательность. Указания и замечания в грубой, резкой форме недопустимы. За годы работы преподавателем хореографических дисциплин, я выделила для себя, как наиболее эффективный - деятельностный подход в обучении, позволяющий развить у ребенка способность творчески критически мыслить, активизировать его роль в учебном процессе, превратить его в субъекта жизнедеятельности.

Активизировать ученика как субъекта деятельности, способствовать проявлению его «Я», снять барьеры, препятствующие коммуникации, в наибольшей степени мне позволяют интерактивные методы обучения.

Групповое обучение. Практика работы в классе показала, что такая форма познавательной активности учащихся, как работа в группах

эффективна в процессе организации любого типа урока и создает благоприятные условия для приобретения новых знаний, умений и навыков. Обсуждение ошибок в исполнении движения, где каждый учащийся может высказаться, показать свои знания, рассуждения, сравнительные образы которые возникают у детей (пример: движение работающей ноги в *rond de jambe par terre*, один ребёнок сравнивает с циркулем, другой с миксером) только помогают в процессе обучения. Общественное мнение, возникающее в группе, является стимулом в развитии познавательного интереса каждого ученика, т.к. коллектив оценивает участие каждого. Работа группы, ее внутреннее самоуправление позволяет развивать самооценку учеников. Моя роль как учителя, использующего метод группового обучения, существенно меняется. Я становлюсь координатором, консультантом, советчиком.

Проблемное обучение. Я на уроке ввожу учащихся в проблему, при этом они совместно находят пути ее решения в доступных учащимся противоречиях. Пример: на прошлом уроке мы разучили новую комбинацию, где движение в сторону выполняется 6 раз. Дети не могут сориентироваться, куда нужно закрыть ногу за первым разом. Я предлагаю им использовать знание математики. Четные и нечетные числа. Сразу же возникает вопрос «Для чего?», «Почему?». Учащиеся довольно быстро осваивают такого рода задания, так как уроки проходят интересно, у них вырабатывается потребность анализировать, думать, доказывать свою точку зрения.

## ГЛАВА 2. МЕТОДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СТИМУЛА У УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ВОЗРАСТЕ 7-11 ЛЕТ

### 2.1. Психологические основы творческой деятельности ребенка 7-11 лет

Младшим школьным возрастом принято считать возраст от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребенка. Координально меняется уклад его жизни, его социальное положение в семье, коллективе. Основной, ведущей деятельностью и обязанностью становится обучение, приобретение знаний. Все выше сказанное требует немалый труд, организованность, дисциплину, упорство, силу воли.

Правильное отношение к процессу обучения формируется у младших школьников, разумеется, не сразу. Этот фактор является особенностью данного возраста, который повлияет на общее развитие в целом и в частности на творческое. Если ребенок не привык к труду, концентрации внимания, интеллектуальной работе, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учебе. Чтобы этого не случилось, необходима мотивация хорошего обучения: получить отличную оценку, одобрение учителей и родителей.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда в том числе и

учебного труда, является важной особенностью развития ребенка, которое необходимо учитывать в процессе преподавания.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Она развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. И педагог должен учитывать эту особенность, и даже способствовать такому процессу обработки информации через воображение.

Их игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивно-направленное развитие. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира и самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свое воображение в направлении прогрессивного саморазвития и активизации познавательной деятельности. Это обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Творчество способствует развитию мышления, памяти, обогащает его индивидуальный жизненный опыт. Во многих случаях для получения определенных знаний детям в первую очередь требуются творческие способности.

Для развития ребенка очень важно формирование многих интересов.

Следует отметить, что для школьника вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Дети, в отличие от взрослых, способны проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою деятельность по мере увеличения возраста.

Ребенок младшего школьного возраста в условия воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано, прежде всего, с поступлением его в школу, которая накладывает на ребенка определенные общественные обязанности, требующие к ней сознательного и ответственного отношения, и с новым положением его в семье, где он также получает новые обязанности.

В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных,

социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения.

Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности, и при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческая деятельность, является более сложной по своей сущности, доступна только человеку.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Любые направления в хореографии (классическое, народное, бальное, современное) чрезвычайно полезны для ребенка, способствуют его физическому, нравственному и эстетическому развитию.

Если более подробно рассматривать данную ситуацию, то хореографическое образование находится в глубочайшем кризисе. Парадокс в том, что родители, желая создать для ребенка гармоничное развитие, исключают из образовательного процесса самую гармоничную дисциплину.

Танцевальное образование в общеобразовательных школах сведено к нулю, и предмет «ритмика» родитель может найти разве что в музыкальной школе.

Хотя, по моему мнению, именно в танцевальных классах раскрываются такие способности учащихся, как умение творить, сочинять, придумывать, воображать и т.д.

Подобная ситуация отчасти обоснована тем, что научно-технический прогресс перетягивает подрастающее поколение на свою сторону. Ребенку скорее хочется владеть новой программой и носить в рюкзаке ноутбук, чем делать монотонный классический станок, который был создан несколько веков назад. А школа и родители лишь «подливают масло в огонь» переводя образовательный процесс на IT технологии.

Рассматривая хореографическое образование более детально, можно найти ошибки и со стороны педагогов-хореографов. Танец – это искусство, которое развивается с каждым днем, в том числе и под влиянием запада. А это значит, что постоянное обновление программ – это неотъемлемая часть работы хореографа. Соответствие сегодняшнему дню, введение новых стилей танца – вот цель педагога. Иначе уроки хореографии станут устаревшими даже для детей младшего школьного возраста.

Но не стоит забывать, что это период интенсивного роста ребенка, его внутреннего обогащения, формирования его личности. И чем больше родители и педагоги вложат усилий, стараний, тем значительнее и будут плоды.

Обучение хореографии обязывает педагога преподносить базовый материал и объем знаний наиболее доступно и понятно для воспитуемых. Для этого создано множество методик, включающих в себя разнообразные методы обучения определенному материалу и последующего выполнения заданий.

Но есть и другая сторона медали, которая, по моему мнению, играет наиважнейшую роль. Ключевыми аспектами во время проведения урока

должны стать: вовлечение в творческий процесс учеников, совместное создание образов и ролей для каждого присутствующего, реализация творческого потенциала обучаемых, умение совместно сочинять новые ситуации, истории, чтобы воплощать их в классе или на сцене.

Нельзя не заметить, что выше перечисленные приемы осуществляются совместно. Это один из ключей педагога к равноправному взаимоотношению с детьми. Цель занятия – не просто научиться танцевать, выучить последовательность движений, а понять, почему ребенок их делает.

При подготовке материала к работе, я взяла за основу методику работы с детьми балетмейстера, педагога-хореографа, заслуженного работника культуры «Детского Центра Хореографии Лотос» Киндяковой Н.В. Ее методика основана на богатом опыте работы и индивидуальном подходе к учащимся.

Вот некоторые из особенностей методики:

- Индивидуальный подход в работе с детьми. В мире множество методик, но детей все равно больше, так что каждый привносит в работу Галины Викторовны что-то новое, особое. В результате получается взаимообмен: дети учатся танцам, а педагог обогащает знания по педагогике.

- Чтобы ребенку процесс обучения был не в тягость, а в радость нужно его немного перехитрить. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Танец преподнесет как игра, поэтому ребенок увлекается и в этом процессе педагог успевает выучить с ним нужный материал.

- Каждое движение, комбинация или игра преподносится в истории, основанной на опыте или фантазии. Ребенка интригует сам рассказ, что побуждает его больше узнать о том или ином случае. Так, через истории, совместное общение дети учатся танцевать.

Уникальность методики Натальи Васильевны заключается в построении взаимоотношений на сцене. Ребенок точно понимает, почему он сейчас удивляется и разводит руками – потому что «Антошка» не хочет копать картошку. В театре танца научились не танцевать, а играть на сцене. Дети, как маленькие актеры катаются на машинах и попадают в аварии. Вершиной творчества становятся полноценные спектакли, где воспитанники перевоплощаются во фрейлин или Пеппи Длинный Чулок, не забывая при этом про качественное исполнение самой хореографии.

Методы развития детских творческих способностей можно найти в любом разделе хореографического урока. Их грамотное применение, искусно вплетенное в канву урока, не оставит детей равнодушными. А педагог в свою очередь достигнет желаемого результата в процессе преподавания.

В разделе урока «разминка» любое упражнение требует немного фантазии. Метод фантазирования можно наблюдать во многих сферах творчества. Это основа, которую родители вместе с педагогами стремятся заложить в ребенка с малых лет. Он схож с приемом «ассоциации», при котором дети учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом.

Например, дети встают в шестую позицию ног (пятки и носки вместе) и представляют, как их ножки связаны резинкой, поэтому они их не могут рассоединить. А прыгать мы учимся в длину не просто так, а через большие лужи. Даже в школе используется прием: закрыть ротик на замок и отдать ключик учителю.

С самого раннего возраста в нашей жизни используется метод перевоплощения. В данном случае задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. В жизни нас просят сидеть как мышки, а на уроке прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы

ребенок поверить, что он превратился в бабочку, то нужно представить, как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, воздушная, цветная, прыгает с цветка на цветок). Затем ребенок присваивает эти качества себе и воплощает их при помощи рук и ног.

Самостоятельные творения детей можно наблюдать с малых лет. Даже игра «Море волнуется», где дети придумывают свои образы солнышка, русалки или солдата, вмещает в себя и метод фантазирования, и метод перевоплощения.

Очень важным методом является импровизация. В области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев симпровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они. Начинать нужно с 4 счетов (2-4 музыкальных такта), затем можно увеличить. Основная задача педагога, чтобы дети захотели это сделать и к тому же сделали это в соответствующем образе.

Здесь можно применить метод «по показу». Это прием, который используется по принципу цепной реакции. Сначала преподаватель начинает импровизировать, и дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно. Также использовать этот принцип можно, начиная с ученика, который не растеряется и сможет взять инициативу в свои руки.

К примеру, в этом же «Антошке» у детей укладывается логическая цепочка: ждали Антошку, поработали, отдыхаем. Тогда в кульминации номера детям дать немного свободы, чтобы они смогли «зажечь» на сцене. Можно даже разрешить им покричать и повизжать во время импровизации.

Для вовлечения ученика в процесс творения можно использовать такой прием, как дополнение. При наличии определенного образа и задачи

этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу.

Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается «цепная реакция» - каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива. Каждый Ребенок хочет выходить интереснее другого, а значит использует все свое воображение, чтобы достичь лучшего результата и отличиться. В результате такого творческого процесса получается интереснейшая картина: девочка едет на спине у мальчика, один запинаясь об другого и падает, а кто-то вообще ползет с фонарем. Так общим старанием создается целостная картина.

Также в данном примере мы узнаем об отдельном методе конкуренции или соперничества, что всегда может быть использовано преподавателем. Сложность данного приема заключается в балансе между положительным и отрицательным. Педагог должен контролировать, чтобы дети созидали во благо своему коллективу и не начали передразнивать друг друга.

В результате, с помощью выше перечисленных методов всего лишь за один урок хореографии педагог успевает уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях. На уроке создается ассоциативный ряд, благодаря которому ребенок запоминает последовательность движений или сами движения.

Не остается без внимания и работа в коллективе и для коллектива. Цель групповой работы: научиться слушать ровесников и прислушиваться, формировать собственное мнение, научиться уважать интересы и мнения других, анализировать сложившиеся ситуации и др.

Важнейшим аспектом на уроке хореографии является взаимоотношения мальчика и девочки. Дети с первого класса исполняют

поддержки и трюки разной сложности. Это в первую очередь воспитывает такие качества, как ответственность за партнершу, доверие, умение работать в паре. Даже чтобы договориться мальчику и девочке о поддержке, им надо элементарно уметь говорить друг с другом. А такое общение искореняет различные комплексы, которые нередко встречаются у школьников. Всем творческим процессом, несомненно, движет стимул, который формируется педагогом. Желание попасть в первую линию, услышать похвалу от родителей и педагога, попасть на сцену, придумать самое интересное движение – это то, что заставляет детей быть искренними в своих поступках, добросовестно выполнять задания. Успех данной методики, конечно, зависит от педагога. Кроме всего, выше сказанного нужно учитывать такие моменты, как комфорт ребенка на уроке, ощущение его значимости в данном коллективе. Хореограф - это даже не учитель танцев, это руководитель, способный чувствовать тонкую детскую психологию с целью предотвратить межличностные конфликты.

И даже еще это всего лишь работа, не стоит забывать, что для ребенка – это жизнь, и она у него единственная. Так что любой промах педагога, ошибка или грубое замечание ребенок могут принести непоправимые последствия.

Таким образом, данные взаимодополняющие методы и чуткое руководство взрослого – это важнейшие аспекты, способствующие интенсивному и сбалансированному развитию ребенка с физической, психологической, творческой, нравственной и эстетической сторон.

Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть сориентирована на развитие творческих способностей личности.

## 2.2. Организация работы педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка

Для реализации цели и задачи исследования был проведен урок современной хореографии под названием «Подводное царство». Для развития творческих способностей у детей на данном уроке были применены различные методы такие, как ассоциация, фантазирование, перевоплощение, импровизация и др.

Целью урока, к которой стремится педагог, является формирование у детей интереса к выполнению творческих заданий, интенсивно развивать ученика с физической точки зрения, приобретение определенных навыков и умений к творчеству, получение эмоционального заряда, желание ребенка продолжать данный учебный процесс.

Начинается урок с приветствия. Не с танцевального поклона, а с того момента, когда ребенок входит в зал и приветствует остальных учеников. Для создания атмосферы, соответствующей теме урока, предлагается, чтобы дети заходили в образе, т.е. перевоплощались. Педагог дает задание детям придумать, кем и как они зайдут на урок. Таким образом, ребенок уже начинает мыслительный процесс и использует свои знания в области окружающего мира. Ведь очень важно не перепутать, где живет носорог, а где осьминог.

После танцевального поклона приступаем к большому разделу урока – «разогрев». Разнообразные упражнения данного раздела позволяют во всей полноте использовать метод ассоциации. Это значит, что каждое движение педагог ассоциирует с подводным жителем или явлением.

Упражнения начинаются с головы. Круговое движение «воронка» позволяет детям узнать о новом явлении природы и к тому же самостоятельно вообразить, как это выглядит на самом деле. Разминка рук будет похожа на танец осьминога. Корпус ребенка в период интенсивного

физического развития очень гибкий, но в тоже время хрупкий. Избежать травм и развить гибкость спины помогут «волны» в разных направлениях.

Ноги танцора – это его хлеб. Они должны быть сильными, но изящными. Разминать эту часть тела можно путем «осьминога». Затем последуют махи ногами, которые являются силовыми упражнениями и ориентированы на улучшение растяжки ребенка.

Теперь можно плавно переходить на следующий раздел урока, который включает в себя кроссы (упражнения с продвижением) по прямой линии и по диагонали. Кроссовые движения бывают нескольких видов: кроссы на вращение, на прыжки, на шаги, смешанные и т.п.

Для детей младшего школьного возраста уровень сложности позволяет осваивать обособленные прыжки с продвижением. Стоит обратить внимание, что дети не схватывают «на лету». Поэтому на данном этапе развития рекомендуются одинаковые прыжки или движения с разных ног. Тогда ребенок успеет попробовать это движение много раз за один кросс, что повышает процент успешности его выполнения.

Несмотря на то, что задача данного раздела – повысить технику исполнения ученика, педагог подходит к нему творчески. Прыгать мы будем не просто так, а через красивые ракушки, которые ни в коем случае не хотим сломать. Прыжки в высоту можно описать, как прыжки из воды, когда нужно сильно оттолкнуться от дна, чтобы вынырнуть и увидеть солнышко.

В кроссовых комбинациях очень популярен прием «позировка», который относится к методу импровизации. Задача прыгающего по окончании своего пути сделать позу какого-либо героя морского царства. Фантазия, воображение и все накопленные знания ребенка тут же начинают процесс созидания нового уникального, а главное собственного образа.

Вращения – элемент, используемый в любом виде хореографии и важный раздел урока. Секрет вращения - это умение «держат точку».

Младшим школьникам для достижения успехов в будущем необходимо пройти подготовку к вращениям.

Это так называемый «морской конек». Дети медленно вращаются вокруг себя, предварительно выбрав одну точку на уровне глаз перед собой. Задача ребенка как можно быстрее возвращать голову и взгляд на эту точку после вращения и смотреть на нее до последнего перед ним.

Для полноценной и равномерной нагрузки тела педагог должен уделять внимание «партерной» части, т.е. упражнения на полу. На полу танцор имеет большую площадь опоры, а значит, круг его возможностей расширяется. Партерная часть может преследовать разные цели: силовая нагрузка, растяжка, развитие гибкости ребенка. Даже разминка может проходить на полу. Для мышц стопы оптимальным разогревом будут круговые движения, сидя на полу.

Поддерживая атмосферу подводного мира, педагог с детьми превращаются в «кораблики» и качают на животе, держась руками за ноги. Это упражнение как нельзя лучше развивает гибкость, не отрывая ребенка от творческого процесса. Затем корабли превращаются в «русалок», продолжая раскачиваться, но уже с вытянутыми руками и ногами. После таких сложных превращений всем стоит отдохнуть, лежа на спине виде морской звезды.

Замечен такой факт, что если определенную атмосферу, в данном случае подводного мира, постоянно поддерживать, то ученики не остаются равнодушными и спешат заметить свои ассоциации или показать, как они изображают русалочку.

Кульминацией урока, конечно, должен быть танец, отрывок или этюд. Это как итог всего, чему дети научились на занятии. Поэтому все движения, эмоции должно быть основано на том, что проучивали на разминке или кроссе.

Танец, как отдельное творение требует не один урок, на котором педагог разбирает лексический материал, его последовательность,

эмоциональную составляющую. Урок хореографии – это самый сложный процесс созидания, который требует немалых физических, моральных и эмоциональных затрат ребенка. Поэтому младшим школьникам, несмотря на их возраст, требуется эмоциональная разрядка.

Игры, хотя они тоже подвижные, отличаются тем, что ребенок предоставлен сам себе. Свобода мысли и тела позволяет включить фантазию на полную мощность. Импровизационные игры во время урока или в конце должны быть четко ограничены по времени. Также педагог напоминает о том, что мы плывем по морскому царству, а значит, каждый придумывает себе роль и четко следует ей.

Так с помощью элементарных приемов и упражнений педагог незаметно для детей создает особенный мир в их душе, полный творчества, фантазии, созидания. Дети и подумать не могут, сколько возможностей в них открывается, когда они прикасаются к творчеству. В результате, при использовании данного рода методики регулярно, у ребенка формируются определенные навыки и умения к творчеству, к созданию новых образов. По средствам таких занятий у детей расширяется кругозор, ведь педагог разносторонне воспитывает и образует ученика.

Большое влияние имеет коллектив. Занятия в коллективе – это способ обмена информацией, наглядный пример общения для ребенка. Также работа и обучение в группе – это стимул работать усерднее, чтобы тебя выделили из коллектива. Также большую нагрузку несет в себе коллектив в творчестве. Ребенок наглядно знакомится с творчеством своих ровесников, в процессе общения дети могут создавать новые образы вдвоем, втроем.

Творчество в коллективе – это умение с раннего возраста прислушиваться к «коллеге», сворить в рамках коллектива и для него. Тогда и педагог, и ребенок получают обратный эмоциональный заряд, что и есть самое важное. Это побудит ребенка к новому творчеству, к новым знаниям и занятиям. А это и есть цель педагога.

### 2.3. Из опыта работы педагога дополнительного образования по теме: «Развитие творческих способностей детей посредством хореографии»

Что и говорить, танцевать любят все — взрослые и дети. Неважно, по правилам человек танцует или двигается как умет. В любом случае танец — удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет — веселый или романтический, нежный или страстный.

Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения.

Настоящий танец — это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, — ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами. Его проблемы не исчезают, но воспринимать их он начинает по-другому, гораздо более позитивно.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать здорово и красиво. Видя довольное лицо учителя, радующейся, когда его ученик преодолевает очередную трудность в осваивании танца, ребенок понимает, — он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он — любим!

Одним из условий на наших занятиях в спортивно-танцевальном коллективе «Карамель» является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет

вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих учителей. Беседуя с родителями, я говорю о том, что если ваша доченька наряжается в мамино вечернее платье и танцует перед зеркалом, представляя себя принцессой на балу, не спешите назвать ее «кривлякой». Если ваш сын, вооружившись спицей и дуршлагом, играет в пирата, не стоит смеяться над ним и недооценивать его тягу к творческому процессу. К подобным проявлениям нужно относиться с пониманием.

Артистизм присущ человеческой природе, особенно детской. Многие из нас с годами теряют это качество. Многие взрослые даже в компании близких друзей стесняются что-то спеть, а уж тем более сплясать. Неужели наши дети должны расти закомплексованными? Такого ни в коем случае нельзя допустить! Лучше присоединяйтесь к выступлениям своего ребенка хотя бы в качестве зрителя. От этого выиграют все. Ведь поощряя в ребенке артистизм, мы меняемся сами. Но самое главное у маленьких артистов возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, на полную мощность начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира. А мама и папа смогут гордиться творчески развитым ребенком.

Танец — это жизнь

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей начальных классов.

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются учащимися, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. Все части драматургии четко просматриваются: экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка. Костюм четко

соответствует персонажу. Сюжетные танцы предполагают и атрибутику в детском танце – это морковки, ведра и т.д.

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям я создаю своеобразные игровые ситуации, побуждающие детей к творчеству и, следовательно, способствующие его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений (30).

Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка.

Музыкальные произведения, которые я использую для сюжетных танцев, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его. Работа над сюжетным танцем я начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения. Нередко наши танцы такие как: «Паровозик», «Посею лебеду на берегу», «Горошинки», «Разрешите пригласить» и др. выходили на сцену и радовали родителей, одноклассников и педагогов Дома детского творчества.

В организации музыкально-ритмического воспитания с младшими школьниками я обязательно учитываю физические особенности детей. Помню, что процесс окостенения не завершен, требуя правильной осанки. Сердечно-сосудистая система недостаточно развита – поэтому не допускаю переутомления. Утомление – показатель того, что организм не может работать в полную силу. Стараюсь равномерно чередовать физическую нагрузку и отдых. И.П. Павлов указывал, что «ритм является самым властным фактором в жизни человеческого организма». Учитель не должен допускать перегрузок, переутомления учащихся, так как это может отрицательно сказаться на состоянии здоровья.

При первых признаках переутомления (бледность, вялость, апатия ребенка, резкое снижение его работоспособности и т.д.) я переключаю внимание детей на другую, легкую и занимательную деятельность или предоставляю им отдых. Считаю, что педагог дополнительного образования по хореографии должен иметь представление о состоянии здоровья своих воспитанников, получая информацию от классных руководителей или школьного медработника.

Планируя свои занятия в Ансамбле танца «Карамель», обязательно учитываю состояние нервной системы ребенка. Возбуждение преобладает над торможением, поэтому ребенку трудно управлять своими чувствами и вниманием. Дети испытывают большую потребность в движениях, которая удовлетворяется на занятиях хореографии. Понимаю, что учащиеся не могут длительно осуществлять однообразную деятельность. Планирую смену деятельности на протяжении всего занятия.

В своей работе я учитываю исследования работоспособности учеников младших классов, которое показало наличие своеобразных фазовых состояний. Сначала имеет место фаза вработывания, разминки, вхождение в деятельность, потом работоспособность повышается за счет постепенной мобилизации нервно-психических сил. Затем возникает фаза устойчивой, оптимальной работоспособности. И, наконец, в результате

нарастающего утомления, наступает фаза постепенного спада работоспособности, которая характеризуется снижением темпа и качества работы, возрастание ошибок, частыми отвлечениями внимания. Возникает необходимость активного отдыха.

При планировании своих занятий, учитываю все особенности младшего школьного возраста, чтобы занятие было продуктивным и интересным для воспитанников, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям в процессе обучения и воспитания. При достаточном интересе младший школьник может быть сдержанным, дисциплинированным, усидчивым. Но его энергии надо давать разумный выход.

В итоге можно сделать вывод о том, что уровень физиологического развития младшего школьника вполне допускает систематические занятия в Ансамбле танца «Карамель».

Я обучаю детей на доступном для них материале и в доступных для них формах. В частности, учу детей контролировать и оценивать свою деятельность. На занятии оценки не выставляются, но словесная оценка их деятельности педагогом-хореографом (тактичная и доброжелательная) производится. Сами же себя они объективно оценивать не умеют. Своих одноклассников они оценивают куда более взыскательно, чем себя. Для этого я формирую у детей умения самоконтроля:

– оцениваю не только конечный, а и промежуточный результат работы.

Например, «Ты уже выполняешь это движение гораздо лучше, чем неделю назад. Молодец!». Для формирования положительного отношения к предмету важно закрепить эту радость от успеха исполнения движений или комбинации в целом.

– исхожу при этом из понятных и доступных ребенку критериев.

– приучаю воспитанников оценивать не только результаты своей работы, но и результаты работы своих товарищей, для чего практикую взаимоконтроль,

взаимопроверки.

– добиваюсь того, чтобы в центре внимания ребенка была сама деятельность, а не только конечный результат, чтобы самоконтроль осуществлялся по ходу деятельности.

Систематическое сочетание самооценки и коллективной оценки (когда весь коллектив оценивает работу каждого) и оценки педагога-хореографа способствуют началу формирования у детей умения объективно оценивать свою работу. Разумеется, это получает дальнейшее развитие в старшем возрасте.

Эффективность обучения воспитания младших школьников связана, в частности с тем, что педагог-хореограф становится для них непререкаемым авторитетом. Умело, пользуясь этим, опытный педагог успешно формирует у младших школьников организованность, трудолюбие, положительное отношение к занятиям хореографии.

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Это упражнения, танцы и игры. Надо отметить, что основатель этого предмета Э.Ж. Далькроз со своими студентами изучал только упражнения. Сегодня в работе с детьми мы применяем танцы и игры. Все это невозможно без основных знаний музыкальной грамоты.

1. Основы музыкальной грамоты включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике). Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкального произведения. В процессе систематического слушания и анализа музыкальных произведений у учащихся развиваются музыкальные способности, художественный вкус.

2. Упражнения, исполняемые под музыку, позволяют учащимся глубже понять музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения. При этом развиваются внимание, зрительная и двигательная память, понимание музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная восприимчивость. Упражнения носят разный характер и выполняют определенную задачу, которая зависит от целей занятия. Например, упражнения помогают воспитанникам в начале обучения овладеть тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным. Или овладеть ходьбой, бегом, прыжками и другими видами движения при помощи, которых дети смогут выразить музыкальные образы.

Упражнения также учат ориентироваться в пространстве при коллективном исполнении заданий. Упражнения помогают детям научиться владеть своим телом, координации движения, правильной осанки, учат владеть предметом (скакалка, мяч, лента).

Следовательно, использование этих упражнения помогают мне развивать у детей чуткость к музыкальному сопровождению, что развивает умение слушать музыку и понимать ее «язык». Систему упражнений строю «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей детей и их музыкально-выразительных навыков.

### 3. Танец.

Танцы бывают разными: классический танец, народный танец, бальный танец, детские танцы.

- На своих занятиях использую основы классического танца. Это позиции ног и рук, различные пор-де-бра в виде упражнений в игровой форме. Например, упражнение «Отпусти воздушный шар», где дети исполняют 1 пор-де-бра (движение рук по позициям).

- На занятиях происходит знакомство с народным танцем. Учащиеся знакомятся с характером, темпераментом, эстетическими идеалами разных

народностей, их отношением к добру и злу, как в природе, так и в общественной жизни. Знакомясь с народными традициями и обычаями, дети усваивают стереотипы поведения мужчины и женщины. Традиционный народный танец благодаря своим образам, создающимся с помощью специфических жестов, поз и мимики, оказывает положительное влияние на развитие у детей коммуникативных способностей. Знакомясь в процессе занятий с народным танцем с многообразием форм проявления человеческих взаимоотношений, ребенок учится понимать и уважать культуру, отличную от той, в которой они воспитан, что способствует развитию толерантности. На уроках ритмики мы изучаем русские танцы и танцы других народов.

Обязательно учащиеся разучивают на занятиях и бальные танцы, такие, как полька и вальс. Это парные танцы, где воспитанники учатся чувствовать партнёра, уметь взаимодействовать с ним, преодолевают чувство стеснения и скованности.

Детский танец – обязательный компонент образовательной программы хореографического ансамбля «Тарлан».

Игра, как средство восприятия музыки

Игра – наиболее активная, творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки. Игру я применяю для закрепления полученных умений и навыков. Неожиданные ситуации, которые возникают в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, находчивости. Игры, определенные рамками правил, имеют большое значение в воспитании учащихся воли, выдержки, дисциплинированности.

Игры – превращения. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, мы учимся напрягать и расслаблять мышцы. Выразительностью исполнения достигается умением свободно пользоваться движениями верхнего плечевого пояса. Например, поднимая руки, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи,

излишне выпрямлять руки в локтях. Добиться этого помогут игры-превращения, при помощи которых я учу детей пластичности выполнения движений, помогают оживить их фантазию и воображение. Например, игра «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочка». Исполняются они без музыкального сопровождения.

Игры с пением использую для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а также для создания бодрого, радостного настроения. Многие из них могут быть выполнены под мелодию любой народной песни или под мелодию собственного сочинения. Такие игры легко запоминаются.

Игры–потешки. В основе этих игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного, выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе.

В преподавании в хореографическом ансамбле «Тарлан» у меня сложилась определенная методика обучения ритмическим упражнениям. Я подбираю упражнения на занятия в зависимости от поставленных целей и задач, которые всегда развивают детей как музыкально, так и физически. Систематическое их проведение способствует совершенствованию и закреплению полученных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, по согласованию движений с музыкой, по координации движений, по умению ориентироваться в пространстве и т.д.

При проведении упражнений придерживаюсь следующей последовательности:

1. Наметив упражнение, подбираю соответствующий музыкальный материал;
2. Объясняю суть упражнения, даю послушать музыку, обратить внимание на средства музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, динамика).
3. Ярко, выразительно показываю упражнения;

4. Затем учащиеся исполняют упражнения;
5. Анализирую исполненные упражнения.

Этапы:

1. Первый этап охватывает 1 или 2 занятия и представляет собой первоначальное знакомство с произведением: музыкой и движениями. Выбор приемов работы на этом этапе направлен на решение главной его задачи: ученик должен уловить характер, жанр музыки, впервые услышанной, определить форму предназначенного для танца музыкального сопровождения, подобрать из знакомых ему ранее танцевальных движений более подходящих для исполнения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряется процесс работы над разучиванием танца. Можно не сомневаться, что предпосылки дальнейшего успешного усвоения навыков движения заложены в решении задач этого этапа.

2. Второй этап более трудоемкий и длительный по продолжительности, так как предполагает разучивание танца и усвоение навыков его качественного исполнения. Решающим в исполнении этой задачи является использование художественно-практического метода музыкального воспитания. Основу его составляет активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в исполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

3. Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоенного учащимися материала, в определении тех трудностей выполнения задания, которые возникли, и пути их устранения.

Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение разученных детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть использованы для выступления на мероприятиях различного уровня.

В практике своей работы в хореографическом ансамбле «Тарлан» я использую следующие средства музыкальной выразительности и их отражение в движении: характер музыки, темп и динамику исполнения движений.

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств.

В соответствии с характером музыки – веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым, или грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным выбирается и характер движений. В одних случаях движения будут сильными, энергичными, активными. В других – движения будут мягкими, плавными, сдержанными, спокойными. Изменение характера музыки влечет за собой и изменение характера движения.

С первых же занятий в ансамбле танца «Тарлана» я учу понимать содержание музыки, вникать в ее сущность и различать марш, песню и танец. Поэтому подбираю такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и которые легко отражаются в движении. Например, бодрый шаг ученики выполняют под ритмичную музыку - энергично и четко, с хорошей осанкой, выражая жизнерадостную суть музыки. Или бесшумно идут мягким шагом, слегка опустив голову и несколько расслабив мышцы рук ног под лирическую музыку классической музыки.

Характер музыки, во многом он зависит от темпа, то есть, скорости музыкального движения. Темп, избранный композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нем настроением. Знакомство с темпами и их названиями происходит в общеобразовательных школах на

уроках музыки и ритмики. На занятиях хореографией эти понятия закрепляются в движении. Для учащихся начальных классов удобны для движения следующие темпы: быстро, довольно быстро, умеренно, неторопливо. Исполнять движения в упражнениях, танцах и играх, удерживая нужный темп, – все это представляет трудность для детей.

С целью развития и закрепления умения правильно определять темп, выдерживать его на протяжении музыки, а также улавливать его изменения использую следующие приемы:

1. Музыка можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп непрекращающихся движений.

2. Музыка закончилась, а учащиеся продолжают исполнять движение в заданном темпе.

Благодаря таким приемам дети учатся удерживать найденный темп музыки в движении. Предлагаются также задания на переход из одного темпа движения в другой. Переход может быть внезапным или постепенным. Работа над темпом продолжается и в остальных темах.

С эмоционально-художественным содержанием музыки неразрывно связана и динамика – сила, или громкость звучания музыки. Детям не трудно уяснить, что, например, торжественный марш, исполняется громко, а колыбельная – тихо. Отражение в движении динамики зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыки, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяется объем движения и его амплитуда. Учащиеся должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определенное движение нужное количество энергии.

Работа над передачей в движении характера, темпа и динамики музыки провожу в тесном единстве, так как эти компоненты неотделимы друг от друга.

Двигательной основой данной темы являются основные движения. Это ходьба. Учу детей ходить спокойным, бодрым, торжественным, пружинящим шагом, шагом на носках. Одни движения создают

двигательную основу для других. Например, упражнение «Пружинки», подготавливает двигательный аппарат к исполнению пружинящего шага. Пружинящий шаг, затем высокий шаг и бег подготавливает в свою очередь к исполнению подскоков.

Дети осваивают также разные виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подъемом ног. Характер исполнения бега находится в прямой зависимости от музыки, ее характера, темпа и динамики.

На своих уроках хореографии стараюсь разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений.

Форма музыкального произведения:

В процессе изучения данной темы я вырабатываю у детей умение правильно воспринимать форму музыкального произведения. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесном взаимодействии с развитием и сменой художественных музыкальных образов.

Еще в теме «Характер музыки, темп и динамика» внимание учащихся сразу же привлекалось к музыкальному вступлению. Объясняю детям, что вступление подготавливает наш слух к восприятию музыки, служит сигналом к началу движения. Постепенно ученики начинают движение точно после музыкального вступления (на первых занятиях им это трудно).

Одновременно происходит знакомство и со строением музыкального произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки, к тому или иному заданию, стараюсь вместе с детьми проследить, музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ли музыкальная идея или происходит ее смена, развитие.

Метроритм и его выразительное значение:

Метр – непрерывное чередование сильных и слабых звуков.

Подобно жизненным процессам – дыханию сердцебиению, – музыка как бы равномерно пульсирует, в ней постоянно сменяются моменты напряжения и разрядки.

Ритм – последовательность звуков различной длительности, образующий тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать. Ритм обладает большой выразительной силой. Единство метра и ритма подчеркивается в теории музыки понятием метроритм.

Работа над данной темой идет по 2 направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте – и сознательное усвоение метроритма.

В процессе работы на занятии учащиеся начинают понимать, что на четвертные длительности удобнее идти, а на восьмые длительности – бегать. Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. В первое время дети исполняют несложные ритмические рисунки по слуху, прохлопывая их. Хорошим методом является и использование приема «эхо». Например, учитель прохлопывает ритм, ребенок его повторяет. Можно использовать для этих целей бубен, барабан, колокольчик.

Музыкальный материал для этой темы подбираю так, чтобы ритмический рисунок создавал удобный и естественный рисунок движения. С большим удовольствием дети исполняют танцы и игры, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки учащиеся младших классов интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую структуру. Они получают задание на выделении метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко

осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной и песенной музыке. Понимают, что сильная доля является началом такта. Позже дети разбирают понятие «из-за такта», когда музыка начинается со слабой доли и как это находит свое отражение в движении. Например, в польке, где счет начинается так: «и-1-и- 2».

При знакомстве с понятием размер 2 четверти и 3 четверти для учащихся не представляет особого труда. При знакомстве с размером 4 четверти надо научиться слышать относительно сильную долю такта, и это представляет для детей трудность. Учащимся предлагается на первую сильную долю такта хлопнуть в ладоши, а на слабую – ударить пальцем о палец. Этим приемом педагог пользуется в младших классах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важнейшей задачей педагога-хореографа в работе с детьми является формирование сплоченного коллектива. Достижение этой цели одновременно как следствие вызывает огромный толчок для плодотворной совместной работы внутри этого коллектива. А любая совместная работа – это творческий процесс, который как показывает данное исследование, является одним из основополагающих аспектов детского развития.

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Конечно, классический танец развивается; методика обучения совершенствуется, растет техника танца. В частности, существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам. Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой педагога. Особо, хочется отметить, что вне зависимости от методов обучения, которые выбирает преподаватель, главное любить то, чему ты учишь, постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, и ни в коем случае не становиться обычным преподавателем.

Наибольший интерес в исследовании развития творческих способностей всегда представляли младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие самореализации, самовыражения и формируется мировоззрение. Этот возраст имеет огромный потенциал с точки зрения физического воспитания. Период интенсивного роста у младших школьников открывает широкое разнообразие возможностей для преподавателя. В дополнение к

урокам физической культуры в школе дети получают разнообразные виды нагрузок на уроке танцев. Это ведет к поддержанию здоровья в организме и даже к поправке детей от прежде приобретенных заболеваний.

Но важнее то, что именно сейчас дети наиболее предрасположены к творчеству. И благодаря вышеупомянутой методике уровень развития ребенка в различных областях можно повысить на столько, на сколько мы захотим. Это значит, что в руках педагога-хореографа – будущее ребенка, и насколько полон и разнообразен будет его творческий процесс, настолько эрудированным, способным гибким будет он будущем.

Анализ методики развития творческих способностей младших школьников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным практическим ее использованием. Именно в искусстве хореографии происходит максимально интенсивное развитие ребенка с творческой, художественной стороны. Это, особое художественное образование создает оппозицию образованию школьному, что способствует гармонии в развитии как физическом и умственном, так и эмоциональном и творческом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп // *Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф.* — Волгоград, 1999. — С. 41—50.
2. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп // *Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф.* — Волгоград, 1999. — С. 41—50.
3. Акопян-Шупп, Р. Роль танцевальной практики в хореологии / Р. Акопян-Шупп // *Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф.* — Волгоград, 1999. — С. 3—15.
4. Акопян-Шупп, Р. Роль танцевальной практики в хореологии / Р. Акопян-Шупп // *Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф.* — Волгоград, 1999. — С. 3—15.
5. Александрова, В. А. Голубева. — М. : Лань : Планета музыки, 2007. — 128 с. Бежар, М. Путь приобщения / М. Бежар // *Курьер ЮНЕСКО.* — 1997. — Июль — август. — 30 с.
6. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М. : Лань, 2011. — 624 с.
7. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М. : Лань, 2011. — 624 с.
8. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для Начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — М. : Лань : Планета музыки, 2007. — 128 с.
10. Бежар, М. Путь приобщения / М. Бежар // Курьер ЮНЕСКО. — 1997. — Июль — август. — 30 с.
11. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина [и др.]. — М., 1983. — 208 с.
12. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина [и др.]. — М., 1983. — 208 с. Бирюков, С. Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы : дис. ... канд. искусствоведения / Бирюков С. Н. — М., 1980. — 192 с.
13. Бирюков, С. Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы : дис. ... канд. искусствоведения / Бирюков С. Н. — М., 1980. — 192 с.
14. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2007. — 192 с.
15. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2007. — 192 с.
16. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. — М. : МГУКИ, 2004. — 129 с.
17. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. — М. : МГУКИ, 2004. — 129 с.
18. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. — М. : Прикосновение, 2005. — 190 с.
19. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. — М. : Прикосновение, 2005. — 190 с.
20. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — М. : Лань, 2007. — 192 с.

21. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — М. : Лань, 2007. — 192 с.
22. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. — М. : Искусство, 1971. — 302 с.
23. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. — М. : Искусство, 1971. — 302 с.
24. Венедиктова, Л. Парадоксы и провокации / Л. Венедиктова // Мир искусства. Октябрь. — Киев, 1999. — 156 с.74
25. Венедиктова, Л. Парадоксы и провокации / Л. Венедиктова // Мир искусства. Октябрь. — Киев, 1999. — 156 с. 75
26. Габович М. Биомеханика и танец / М. Габович // Советский балет. — 1983. — № 2. — С. 38—39.
27. Габович М. Биомеханика и танец / М. Габович // Советский балет. — 1983. — № 2. — С. 38—39.
28. Гаевский, В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. — М. : Искусство, 1981. — 389 с.
29. Гаевский, В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. — М. : Искусство, 1981. — 389 с.
30. Гердт, О. Территория возможностей / О. Гердт // В движении. Ин- ститут театра Нидерландов. — М., 1999. — С. 28.
31. Гердт, О. Территория возможностей / О. Гердт // В движении. Институт театра Нидерландов. — М., 1999. — С. 28.
32. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глуш- ковский. — М. ; Л. : Искусство, 1940. — 227 с.
33. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — М. ; Л. : Искусство, 1940. — 227 с.
34. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М., 1964. — 368 с.

35. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М., 1964. — 368 с. Гринер, В. Ритм в искусстве актера / В. Гринер. — М. : Просвещение, 1966. — 568 с.
36. Гринер, В. Ритм в искусстве актера / В. Гринер. — М. : Просвещение, 1966. — 568 с.
37. Добровольская, Г. И. Танец. Пантомима. Балет / Г. И. Добровольская. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с.
38. Добровольская, Г. И. Танец. Пантомима. Балет / Г. И. Добровольская. — Л.: Искусство, 1975. — 128 с.
39. Дункан, А. Танец будущего / А. Дункан. — М., 1992. — 224 с.
40. Дункан, А. Танец будущего / А. Дункан. — М., 1992. — 224 с.
41. Жак Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций / Э. Жак Далькроз. — СПб., 1912.
42. Жак Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства : 6 лекций / Э. Жак Далькроз. — СПб., 1912. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. — М., 1977.
43. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. — М., 1976. — 351 с.
44. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. — М., 1976. — 351 с.
45. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. — М. : Искусство, 1954. — 430 с.
46. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. — М. : Искусство, 1954. — 430 с.
47. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. — М., 1977.
48. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 237 с.
49. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 237 с.
50. Карп, П. П. Балет и драма / П. П. Карп. — Л., 1980.

51. Карп, П. П. Балет и драма / П. П. Карп. — Л., 1980. Карташова, Н. Н. Воспитание танцем: заметки балетмейстера / Н. Н. Карташова. — Челябинск, 1976. — 78 с.
52. Карташова, Н. Н. Воспитание танцем: заметки балетмейстера / Карташова. — Челябинск, 1976. — 78 с.
53. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. — М. : МГУКИЮ, 2006. — 128 с.
54. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. — М. : МГУКИЮ, 2006. — 128 с.
55. Киссельгоф, А. Преклоняюсь перед Мерсом Каннингхэмом / А. Киссельгоф // Советский балет. — 1990. — № 6. — С. 49.
56. Киссельгоф, А. Преклоняюсь перед Мерсом Каннингхэмом / А. Киссельгоф // Советский балет. — 1990. — № 6. — С. 49.
57. Киссельгоф, А. Тридцать лет новаторства в танце / А. Киссельгоф // Диалог-США. — 1988. — № 25. — С. 52.
58. Киссельгоф, А. Тридцать лет новаторства в танце / А. Киссельгоф // Диалог-США. — 1988. — № 25. — С. 52.
59. Кондратенко, Ю. Синтез в хореографическом искусстве эпохи постмодерна / Ю. Кондратенко // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 16—20.
60. Кондратенко, Ю. Синтез в хореографическом искусстве эпохи постмодерна / Ю. Кондратенко // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 16—20.
61. Королев, В. В. Формирование творческой активности у студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки : дис. ... канд. пед. на-ук / Королев В. В. — М., 2003. — 180 с. 75

62. Королев, В. В. Формирование творческой активности у студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки : дис. канд. пед. наук / Королев В. В. — М., 2003. — 180 с. 76

63. Королева, Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века) / Э. А. Королева // Советская этнография. — 1975. — № 5. — С. 147—155.

64. Косачева, Р. Г. О некоторых художественно-эстетических противоречиях антиромантизма в зарубежном балетном театре 1917—1939 годов / Р. Г. Косачева // Музыка и хореография современного балета. — Л., 1987. — Вып. 5. — 248 с.

65. Круткин, В. Л. Антология человеческой телесности / В. Л. Круткин. — Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1993. — 169 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Анкета

Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. От правильности выбора во многом зависит успешность жизненного пути. Выбирая профессию, нужно четко представлять себе, чего ждешь от профессии, что профессия потребует от тебя. Постарайтесь кратко и ясно сформулировать ответы на вопросы или отметьте предложенные варианты ответа.

1. Кем вы видите себя в профессиональном будущем?

Варианты ответов

- а) будущая профессия связана с хореографическим искусством;
- б) будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью;
- в) будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью.

2. Определелись ли Вы с выбором своей будущей профессии?

Варианты ответов

- а) определился;
- б) скорее определился, чем не определился;
- в) скорее не определился, чем определился;
- г) не определился;
- д) затрудняюсь ответить.

3. Если Вы не определились с выбором своей будущей профессии, в чем основная причина затруднений?

---

4. Что привлекает Вас в выбранной профессии?

Варианты ответов

- а) престижность;

- б) возможность творчества и дальнейшего профессионального роста  
престижность;
- в) высокая заработная плата;
- г) возможность посмотреть мир, возможность интересного общения; д)  
свой вариант ответа.

5. Что побудило Вас к обучению в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов

- а) перспектива интересной концертной практики;
- б) желание в дальнейшем поступить в ВУЗ;
- в) рекомендации педагогов школы;
- г) желание родителей; д) желание учиться за компанию с друзьями;
- е) свой вариант ответа.

6. Какой результат учебы в классе ранней профессиональной ориентации Вы считаете наиболее значительным для себя?

Варианты ответов

- а) возможность получения дополнительных знаний, навыков и использование их в общеобразовательной школе;
- б) приобщение к молодежной культуре, умение свободно чувствовать себя и уверенно держаться на молодежных вечерах, дискотеках;
- в) подготовка к поступлению в высшее профессиональное или среднее профессиональное учебное заведение по профилю «хореография»;
- г) укрепление здоровья;
- д) приобретение изящной фигуры, легкой походки, красивой осанки;
- е) свой вариант ответа.

Спасибо!

## Вопросы к самоанализу конкурсного (концертного) выступления

1. Когда и где проходил конкурс (концерт)?
2. Кто, кроме тебя, были участниками события?
3. Каковы результаты твоего выступления? (было успешным или неудачным, получило высокую или невысокую оценку жюри, были благодарные отзывы зрителей и др.)?
4. Что вызвало положительные эмоции?
5. Что огорчило? Разочаровало? Удивило? Порадовало? Заставило задуматься? Что вызвало досаду?
6. Каким было настроение сразу после выступления?
7. Какая работа в рамках подготовки к выступлению была выполнена полностью самостоятельно (организация времени, отработка элементов композиций, изготовление реквизита и т.д.)?
8. Встретились ли трудности при подготовке к выступлению?  
В чем они заключались?
9. Сколько времени потребовалось для подготовки к выступлению?  
Можно ли было выполнить такой объем работы в более краткие сроки?  
Если да, что для этого требовалось?
10. Пришлось ли отложить на время подготовки к выступлению какие-то дела? Если да, то по какой причине?
11. Что отвлекало от работы?
12. Когда более всего требовалась помощь педагогов?
13. Хотелось ли поспорить с педагогом? В каких случаях?
14. Пришлось ли в процессе занятий знакомиться с интерпретацией номера другими исполнителями, потребовалось ли изучить литературу о композиции? Если да, то кому в этом принадлежала инициатива?
15. Совпала ли твоя собственная оценка выступления с оценкой жюри, зрителей, педагогов, родителей?
16. Какие творческие планы появились после выступления?

## Анкета участника конкурса

Рядом с «утверждениями» поставьте, пожалуйста, буквы, соответствующие Вашему мнению:

А – данное утверждение полностью соответствует действительности

Б – скорее да, чем нет

В – и да, и нет

Г – скорее нет

Д – не соответствует

1. Участие в конкурсе – это возможность открыть в себе новые качества. \_\_\_\_\_

2. У меня всегда найдется время для хореографических занятий, для репетиций конкурсной программы, как бы не был (а) занят (а) делами. \_\_\_\_\_

3. Возникающие трудности только усиливают желание достичь успеха.

4. Стараюсь обязательно находить общий язык со всеми остальными конкурсантами. \_\_\_\_\_

5. Хорошие взаимоотношения со всеми участниками ансамбля помогают мне (если помогают, дописать в чем) \_\_\_\_\_

6. Размышляю над результатами репетиций и выступлений, выделяя для этого специальное время \_\_\_\_\_

7. Стараюсь анализировать свои чувства и эмоции \_\_\_\_\_

8. Люблю дискутировать в процессе решения творческой задачи \_\_\_\_

9. Верю в свои силы \_\_\_\_\_

10. Стремлюсь быть открытым человеком \_\_\_\_\_

11. Всегда имею свою точку зрения \_\_\_\_\_

12. Получаю удовольствие от всего нового (новая тема номера, новая техника исполнения, новый сценический образ и др.)

13. Ответственность меня не пугает

---

14. Хочу танцевать сольные партии

---

Уважаемые родители!

Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования учебно-воспитательного процесса в детской хореографической школе. Благодарим Вас за участие в анкетировании

Педагогический коллектив  
хореографической школы

Анкета

1. Ваше мнение о престижности художественного образования в настоящее время

- Престижно
- Престиж снижается
- Не престижно
- Затрудняюсь с ответом

2. Отвечает ли Вашим ожиданиям качество образования в классе ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы?

- Да
- \_ Нет
- Затрудняюсь с ответом

3. В чем Вы видите наибольшую полезность для Вашего ребенка занятий хореографией в классе ранней профессиональной ориентации?

- сможет реализовать творческие способности;

- получит знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в области искусства и культуры;
- станет общительным;
- укрепит здоровье, достигнет физического совершенства;
- научится организовывать свой досуг;
- приобретет навык планирования времени, станет организованным.

Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_

4. Испытываете ли Вы трудности с приобретением необходимой специальной одежды, обуви Вашему ребенку для хореографических занятий?

Если да, какие это трудности? \_\_\_\_\_

5. Что Вы думаете о будущем профессиональном образовании Вашего ребенка?

– Продолжение образования в области хореографического искусства и работа по профилю.

– Продолжение образования в области искусства, педагогики искусства, культурологи и работа по профилю.

– Профессиональное образование, не связанное с хореографическим искусством, и продолжение Вашим ребенком занятий.