



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ: СОСТОЯНИЕ И
ПЕРСПЕКТИВЫ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
75,52% авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст
Сагатова Шалкар Сериккызы

Научный руководитель:
к.п.н. доцент
Клык Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1. Сущность и необходимость развития хореографического образования как части искусства	8
1.2. Оценка развития хореографического образования в Российской Федерации и Республике Казахстан	16
1.3. Сравнительный анализ и проблемы развития хореографического образования в Казахстане и России на современном этапе	26
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	33
ГЛАВА 3. НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КАЗАХСТАНЕ	43
3.1. Разработка направлений повышения качества хореографического образования с применением авторской "Модели повышения профессиональных компетенций" обучаемых по направлению "Хореография"	43
3.2. Результаты внедрения разработанных направлений повышения качества хореографического образования на примере Хореографического училища им. А.В. Селезнева специальности "Хореографическое искусство", направления "Артист балета"	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	77

ВВЕДЕНИЕ

Создание современной системы хореографического образования, которая отвечает ведущим мировым стандартам, является особым инструментом развития культуры и национального самоопределения народа.

Актуальность темы исследования заключена в значимости повышения качества хореографического образования как в Казахстане, так и в Российской Федерации для повышения уровня культурного обогащения населения, сохранения и развития танцевальных культурных традиций, а также обогащения хореографического образования за счет использования ведущих методологических подходов. Постоянное реформирование системы образования, в том числе в сфере искусства, требует разработки новых более эффективных подходов, позволяющих улучшать качество хореографического образования, за счет использования новых методик преподавания, а также сохранять культурное достояние народа.

Педагогика хореографического образования определяет себя как одна из самых специфических в общей педагогике, истории педагогики и образования. Специфическая особенность хореографического образования состоит в том, что она наиболее полно обладает аутентичностью связи искусства и обучения, искусства и воспитания: отличаясь крайне жесткими, длительными и трудоемкими методами формирования личности артиста балета или артиста классической хореографии, что требует также и постоянного совершенствования художественно-выразительных средств воздействия на аудиторию. В отличие от большинства других видов образования хореографическое образование в Казахстане и России предъявляет и исключительно высокие требования к физическим возможностям учащихся, студентов.

Ввиду вышесказанного полагаем, что выработка педагогической

традиции хореографического образования присущей Казахстану и России с учетом национальной культуры, представляет повышенный интерес для теории и истории педагогики, где под влиянием объективных факторов, обстоятельств и технологий передачи мастерства, выработки целостного вида искусства невозможно создание более совершенной структуры хореографического образования, решающей ряд ее проблем.

Методологическая основа диссертационного исследования представлена использованием:

- общенаучных принципов детерминизма, системности, единства всеобщего, особенного и единичного, единства теории и практики;
- специфичных для педагогического образования принципов развития, индивидуализации.

Исследуя теоретико-методологическую базу нами определено, что хореографическое искусство рассматривается в качестве эффективного средства формирования и последующего развития нравственно-эстетической культуры личности обучаемых в научных трудах Е.В. Николаева, Е.Н. Фокиной, Е.Г. Монаховой, Д.А. Семенив, А.Н. Брусницыной, Л.В. Богомоловой.

Теоретической базой проводимого исследования являются труды, содержащие:

- центральные положения о значимости хореографического образования для развития культуры государства (С.Ф. Анисимов, М.С. Каган, В.Т. Тугаринов, В.А. Ядов и др.),
- теории становления Я -концепции личности с педагогических позиций (В.С. Агапов, Р.Р. Бернс, Л.С. Выготский, А.А. Деркач, Э. Фромм и др.),
- применяемые в Республике Казахстан и Российской Федерации концепции эстетического и художественно-эстетического воспитания и обучения посредством основ хореографии (Н.А. Дмитриева, Н.К.

Крупская, Е.И. Левит, В.А. Сухомлинский и др.),

- концепции дополнительного образования при обучении хореографии (А.Г. Асмолов, В.А. Березина и др.).

Методологическая основа диссертационного исследования представлена использованием:

- общенаучных принципов детерминизма, системности, единства всеобщего, особенного и единичного, единства теории и практики;

- специфичных для педагогического образования принципов развития, индивидуализации;

- использования индивидуального, личностно-ориентированного, деятельностного, системно-диспозиционного, акмеологического, аксиологического, культурологического, компетентностного, синергетического подходов к развитию системы хореографического образования.

Исследовательский интерес к проблемам формирования и развития профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов в проводимых исследованиях связан, в первую очередь, с осознанием социальных и экономических преобразований в обществе, развитии роли эстетической культуры для социальной ориентации общества. Исторически установлено, что творческий потенциал общества государства, состоящий в творческой элите, является своеобразным индикатором духовного подъема, либо напротив, застоя общественного развития.

Проблемой исследования является рост факторов, снижающих развитие национальной хореографии Республики Казахстан, сказывающихся на снижении качества хореографического образования.

Основываясь на выявленной проблеме, определим объект и предмет исследования, а также установим его цель.

Предметом диссертационного исследования является повышение

уровня хореографического образования.

Объектом диссертационного исследования выступает повышение уровня хореографического образования (профессиональных компетенций) у учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по специализации "Казахский танец".

Целью проводимого исследования является повышение уровня профессиональных компетенций учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по специализации "Казахский танец" путем внедрения авторской "Модели повышения профессиональных компетенций".

Задачи исследования:

- провести выборку среди абитуриентов и учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева, подразделить ее на 2 группы: констатирующую и экспериментальную;
- провести исследование уровня профессиональных компетенций у обеих групп;
- внедрить в экспериментальной группе авторскую "Модель повышения профессиональных компетенций хореографов";
- сравнить результаты хореографического обучения экспериментальной и констатирующей группы;
- обработать данные исследования и вывести сходства и различия.

Гипотеза проводимого исследования: внедрение авторской "Методики повышения профессиональных компетенций" студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева повысит качество хореографического образования и хореографических умений обучаемых, повысит уровень здоровьесохраняющего компонента обучения, поможет более качественно проводить отбор абитуриентов.

Научная новизна выпускной квалификационной работы заключена в:

- рассмотрении исторических предпосылок и уровня развития хореографии в Российской Федерации и Республике Казахстан на

современном этапе;

- выделении основных проблем и направлений развития хореографического образования;

- разработке авторской Модели повышения профессиональных компетенций учащихся колледжей культуры по направлению "Хореография";

- апробации разработанной модели на примере студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева, обучающихся по направлению "Казахский танец".

Практическая значимость проводимого исследования заключена в:

- использовании ретроградного анализа для изучения особенностей становления хореографического образования в Казахстане на лекционных занятиях;

- возможности использования выделенных проблем хореографического образования России и Республики Казахстан для его дальнейшего развития;

- разработке Модели развития профессиональных компетенций будущего хореографа;

- разработке и внедрении в практику методики развития специальных физических кондиций обучаемых казахскому танцу посредством использования партерной гимнастики;

- внедрении разработанной модели на примере учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева, обучающихся по направлению "Казахский танец".

Диссертационная работа построена в соответствии с логикой и включает введение, три главы, заключение и список использованной литературы, содержащий 38 наименований трудов авторов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Сущность и необходимость развития хореографического образования как части искусства

Хореографическое искусство выражает себя как один из видов художественно-творческой деятельности, в специфически присущей ей форме - танцевальном искусстве, отражающим внутренний мир человека, его желания, стремления, творческое становление. Ввиду этого можно сказать, что хореография выражает себя как искусство танца. В этот термин включены народные, бытовые танцы, а также классический балет. Специфика хореографии заключена в том, что чувства, переживания людей она передает в пластической образно-художественной форме [1, с. 16].

В странах постсоветского пространства длительное время функционируют четыре основные системы обучения различным видам искусств, в том числе и хореографическому искусству, отраженные на рисунке 1.

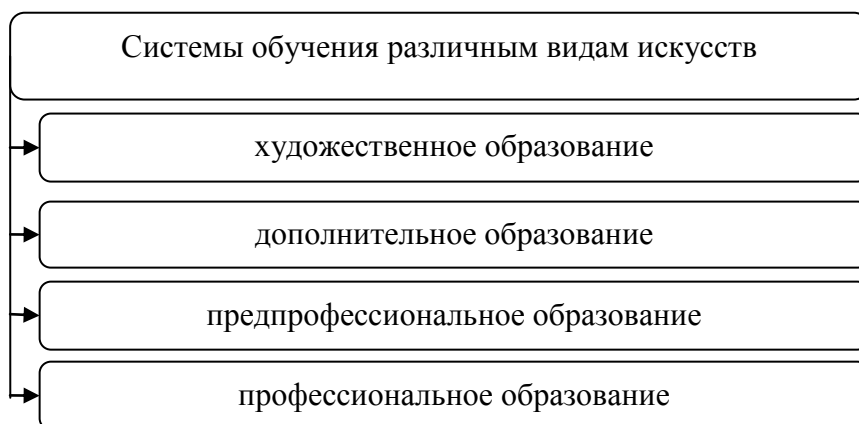


Рисунок 1 - Системы подготовки по различным видам искусств [2, с. 42]

Полагаем, что в рассматриваемых государствах: Российской Федерации и Республике Казахстан систему хореографического

образования стоит рассматривать на двух уровнях обучения, второй из которых следует за первым:

- любительский уровень;
- профессиональный уровень.

Уровень любительского обучения можно представить в нескольких вариациях:

1. Дошкольное художественное обучение - рекомендуется для осуществления на базе специализированных дошкольных учреждений с эстетическим уклоном;

2. Обучение танцу в государственных общеобразовательных школах предусматривает развитие учащихся в рамках образовательной программы «Искусство», а в некоторых школах существуют хореографические классы, либо такие предметы, как «Ритмика», «Основы хореографии», введенные в расписание занятий;

3. Система дополнительного образования для детей. Внешкольные занятия в многопрофильных центрах творчества;

4. Художественные школы, которые стоят как бы на «стыке» любительского обучения и пред профессионального образования. Часть детей, которые закончили подобные школы, в дальнейшем получают профессиональное образование;

5. Коммерческие школы, применяющие инновационные методы обучения хореографии, но только на любительском уровне (к примеру, новые направления танца) [3, с. 18].

Уровень профессионального образования также можно классифицировать также по ряду признаков:

1. Хореографические училища. Начальное профессиональное образование в сфере хореографического искусства имеет ряд особенностей.

2. Среднее образование осуществляется на основе хореографических

отделений или кафедр в колледжах культуры и искусств. На данном этапе междисциплинарный характер образовательной и профессиональной подготовки должен быть направлен в сторону предоставления знаний из разных сфер профессиональной хореографической деятельности: исполнительской, преподавательской, постановочной, организационно-управленческой, научной.

3. Высшее хореографическое образование - осуществляется на кафедрах хореографии академий или университетов культуры и искусств.

4. Послевузовское образование осуществляется, в основном, на базе академий и университетов [4, с. 75].

Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля, но в любом случае система должна обладать развивающей функцией по отношению к учащимся.

Важно отметить, что именно грань «Знание» Перспективы будет особенной для каждого коллектива в зависимости от направления. То есть сам теоретический и практический материал будет разным, а методики проверки будут схожими и включать в себя как одинаковые для всех направлений (тесты, опросы, контрольные работы и т.д.) так и специфические, которые могут заключаться в сочетании теоретических и практических знаний отдельных коллективов.

Знания условно делятся на: теоретические и практические, для танцевальных коллективов теорией станет история танца, виды и жанры танца и терминология. В зависимости от глубины изучения, предполагаемой программой, теория может включать в себя основы музыкальной грамотности, историю музыки и музыкальных жанров, а

также основы анатомии и физиологии. В нашей модели на данный момент представлена диагностика по трем первым пунктам.

Таким образом, диагностика знаний в танцевальных коллективах заключается в контроле и оценке уровня овладения теоретическим и практическим материалом.

К практическим знаниям автором отнесены знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительскую подачу.

Практика включает в себя различные разделы технической подготовки. Это только одна грань перспективы танцора, но, как и все остальные она крайне важна. Рассмотрим ее как основную. Техническая подготовка танцора является основополагающей задачей педагога. Она, безусловно, связана и с физической подготовкой, с теоретическим багажом, морально-волевыми качествами. Однако важность формирования правильной базовой техники связана со сложностью переучивания. Порой легче научить с нуля, чем переучить. Двигательный стереотип формируется у воспитанников во время обучения и является своеобразным стержнем, на который нанизываются остальные элементы подготовки.

Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др.

Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

Цели и задачи педагогики хореографии не отличаются от задач в других дисциплинах. Педагогу необходимо затратить много сил, терпения и обладать достаточными знаниями и опытом для достижения результатов. Причем знаниями не только методики преподавания хореографических дисциплин, но и педагогики, как науки о воспитании детей. Это и является особенностью педагогической деятельности педагога хореографического училища, где учащиеся проходят все этапы возрастного развития от детского, подросткового до юношеского.

Решение любых педагогических задач в хореографическом училище должно быть основано на индивидуальном подходе к каждому ученику. Вместе с тем, на практике иногда можно наблюдать некую усредненность класса, где все приравнены на один манер и никто ничем не отличается. Это в дальнейшем ведет к безликости будущих артистов, поэтому задача педагога классического танца - воспитать ученика как личность, развить в нем положительные индивидуальные качества и личные танцевальные способности.

У каждого ученика свои физиологические особенности – кто-то выше ростом, кто то ниже, у одного ноги длиннее, у другого короче. Это же касается рук, прыжка, внутреннего темперамента и раскрепощенности, следовательно, у каждого ученика свои особенности в освоении движений классического танца. Для развития индивидуальных способностей на практике педагогу во время урока необходимо делать как можно больше конкретных замечаний, касающихся каждого ученика в отдельности. Чем они точнее, тем легче их понять и применить в исполнении.

Задачи педагогики: каждый ученик имеет свои недостатки, поэтому перед началом занятия необходимо оговаривать с учащимися их индивидуальные задачи на данный урок. Каждая личность - индивидуальность. Это необходимо помнить при выборе подхода к ученику, так как если на одного можно повысить голос и это подстегнет

его к работе, то другого это может, наоборот, закрепостить, а в состоянии зажима восприятие нарушается и обучение теряет смысл. Таким образом, педагог должен полностью контролировать весь учебный процесс и уметь руководить вниманием и сознанием учащихся, направляя их в нужное русло.

Только после того, когда элемент последовательно и систематично изучен в медленном темпе, под контролем сознания, можно начинать отрабатывать автоматизм его воспроизведения. При такой последовательности освоения движения появится ощущение легкости, удобства и ловкости при исполнении его в быстром темпе. Педагог классического танца должен уметь распределить нагрузку как отдельного урока, так и уроков в целом по полугодиям. Боясь не успеть показать материал, некоторые начинают торопиться, часто в ущерб качеству, которое затем трудно восполнить. Мало того, они очень быстро «выдают» ученикам практически все, над чем должны трудиться год.

Педагог как бы показал, дети как бы выучили. Такой подход может стать началом педагогической драмы, потому что ученики при таком подходе педагога никогда не станут высокопрофессиональными артистами балета. В хореографическом училище дети за восьмилетнее обучение проходят все этапы мышечно-физического развития.

Задачи педагогики: незнание педагогом возрастных особенностей формирования человека в анатомическом плане может привести к повышенному травматизму на уроках, не правильному формированию мышц у учащихся и даже к раннему развитию хронических заболеваний конечностей. С первого класса необходимо развивать у учеников психологическую и физическую устойчивость, целеустремленность.

Важную роль в учебном процессе занимает развитие координации движений, поэтому, составляя уроки, не следует забывать о смене ритмического рисунка внутри комбинации, правильной работе головы и

взгляда, связующих элементах, единой работе рук и ног. Особенно это касается *adagio* в средних и старших классах, поскольку, начиная с четвертого года обучения, *adagio* приобретает более трудный и силовой характер за счет объема и повышающейся сложности сочетания движений, поворотов и *pirouettes*. Учебные примеры отрабатываются не только *en dehors*, но и *en dedans*. При переводе ног *en dedans* руки тоже переводятся в обратном направлении.

Исполнение учебных примеров в обратном порядке - очень хороший координационный тренаж. Координированность танцовщика, наряду с выносливостью, придает движению, так нужную ему, естественность и легкость. Координация напрямую связана с танцевальностью, под которой понимается свободное и музыкально-выразительное владение телом.

Музыкальная выразительность воспитывается во всех элементах классического танца, особенно в слитных, заливованных движениях, таких как *port de bras*, *temps lie*, *pas de basque*, *adagio*. В развитии танцевальности большую роль играет *aplomb*, работа над которым начинается с постановки корпуса.

Большую роль в точности и художественности жеста играют руки. Они передают законченность положениям и позам. Академизм и чистота классического танца во многом зависит от правильной постановки рук. Работа над руками начинается в первом классе с группировки пальцев. Далее изучаются позиции рук и первая форма *port de bras* - переводы рук по каноническим позициям, которые постепенно усложняются более разнообразной их работой, наклонами, четвертым арабеском, круговыми движениями корпуса, растяжкой. Основным тренажем в работе над руками являются формы *port de bras*, от простых - первой, второй, третьей, до сложных - четвертой, пятой, шестой. Для развития координации, большей свободы и выразительности рук хорошо использовать исполнение форм *port de bras* в обратном направлении.

Важной задачей для педагога классического танца является развитие музыкальности. Хореография балета напрямую зависит от музыкального материала. Посредством пластики движения и его эмоционального наполнения балет, так же как и отдельный танец, должен отражать драматургию, заложенную в музыке.

Для того, чтобы артист балета справлялся с этой задачей, необходимо в хореографическом училище большое внимание уделять развитию музыкального слуха, для чего и введен в программу обучения такой предмет, как фортепиано, воспитывающий чувство музыкальной выразительности, умение слышать и понимать музыку.

Для правильного развития этих качеств педагог должен совместно с концертмейстером подбирать музыкальный материал, четко раскладывать и музыкально показывать учебные примеры, знать и чувствовать темпы, соответствующие году обучения.

В педагогике балета немаловажным фактором является стремление самого педагога к самообразованию, постоянной работе над самим собой. Только совершенствуя свое мастерство, куда входят каждодневные занятия в классе с учениками, чтение литературы по различным методикам, психологии, анатомии, по истории театра и балета, дополняя все это посещением уроков своих коллег, можно убедиться в правильности подхода к решению тех или иных педагогических задач и воспитать ученика не только как профессионального балетного танцовщика, но и как высокообразованную личность.

Таким образом, можно сделать вывод, что хореографическое образование является частью системы обучения искусству, построенному на двух уровнях (любительском и профессиональном), повышающем культуру общества и выполняющим ряд функций.

Ввиду того, что целью данной работы является рассмотрение системы хореографического образования в Российской Федерации и

Республике Казахстан, обратимся к их оценке. В первую очередь рассмотрим систему развития хореографического образования в Российской Федерации, ввиду того, что в казахстанская модель была основана на ее положениях.

1.2. Оценка развития хореографического образования в Российской Федерации и Республике Казахстан

Развитие хореографического образования в России, а затем в Российской Федерации прошло значительный путь и определило направления развития современной хореографии. В современной России наличествует несколько основных специализаций по классу "хореография", которые построены на классическом образовании с применением основополагающих и инновационных методик и методов обучения.

Хореографическое образование в Казахстане как таковое начало свое развитие с 20-х годов прошлого века, когда была создана Казахская АССР и начаты преобразования в развитии системы профессиональной подготовки кадров. Именно в данный период из Москвы в республику стали приезжать ведущие специалисты в области балетного искусства, народного танца, и т.д. В то время в России искусство танца находилось на мировом уровне развития, существовала собственная система хореографического образования. Только благодаря образовательной политике Советского государства русские хореографы в Казахстане стали создавать первые школы с танцевальным уклоном, ориентируясь при этом на собственную систему хореографического образования [23, с. 67].

Исходя из этого выделим первую проблему становления хореографического образования в России и в Казахстане по состоянию на 20-е годы XX века - отсутствие системы хореографического образования

как таковой.

Ретроспективу хореографического образования в Казахстане можно условно подразделить на шесть основных этапов:

- 1) возникновение или зарождение (20-е годы - 1934 год XX века);
- 2) становление (1934 года - 50 годы прошлого века);
- 3) развитие (50-е - 90-е годы XX века);
- 4) упадок (90-е годы XX века);
- 5) дальнейшее развитие (с 90-х годов XX века по 2000 годы);
- 6) современное развитие (с 2000 годов по наше время) [24, с. 30].

Рассмотрим данные периоды развития казахстанской системы хореографического образования более подробно, останавливаясь на проблемах становления каждого из выделенных этапов.

Первый этап хореографического образования отнесем к стадии становления (начало 20-х годов - 1934 год). В это время появляются первые танцевальные коллективы, исполнявшие народные танцы. Как уже упоминалось выше, как таковой системы хореографического образования не существовало, обучения хореографическому мастерству еще не было, все движения разучивались путем наглядного показа: учитель танцевал - ученик запоминал. В целом система хореографического образования пока не сформировалась, на первом плане была задача не изучать танцевальные элементы, а заучивать последовательность движений.

Также в этот период отсутствует перечень элементов народного танца, наличие сугубо наглядного образовательного примера. Именно это дает толчок к появлению талантливых танцовщиков, которые занялись решением данной проблемы: они смогли собрать и зафиксировать, описать народные танцы казахов, которые затем послужили основой для создания и творческого развития первых национальных коллективов народных фольклорных танцев.

Следовательно проблемами данного этапа развития

хореографического обучения в Казахстане является: отсутствие перечня элементов народного танца, использование только наглядного способа обучения хореографии, а также отсутствие системы хореографического обучения как таковой.

Ввиду того, что произошло преобразование республики в Каз АССР, ведущие хореографы России обратили свое внимание на особенности народного танца казахов, рассмотрели собранные элементы танцев, расширив его в несколько десятков раз. Используя собственный опыт хореографического образования С.Дягилева, А. Луначарского, А. Вагановой ведущие хореографы того времени применили его, интерпретировав под казахстанский быт и обычаи народа. Результатом явилось становление музыкально-хореографических направлений танца и открытие в 1934 году музыкально-хореографической школы, знаменующий начало второго этапа развития хореографического образования в Казахстане [25, с. 1].

Первая музыкально-хореографическая школа была создана в Алма-Ате в 1934 году на базе детского дома № 13 под руководством Александра Артемьевича Александрова (Мартиросянца). Далее в 1937 году в Казахстане приехал А.В. Селезнев, с творчеством которого связано начало построения классической системы обучения хореографическому мастерству в Казахстане [23, с. 17].

С 1934 года А. Александров, как художественный руководитель и учитель хореографической школы, берет на себя всю ответственность по организации учебного процесса. В самом начале занятий возникли трудности из-за нехватки балетных залов, отсутствия специальной обуви, одежды и учебной программы. Но постепенно эти трудности стали преодолеваются.

По расписанию проводились уроки классического и характерного танцев, ритмики и фортепиано.

Первыми педагогами, заложившими основы преподавательского мастерства, были деятели советской балетной школы - А. Александров, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, М. Мирон, А. Степочкин, А. Токпанов, А. Гутенко, а также концертмейстеры О. Мануйлова, Л. Шаврина, М. Гольцева [26, с. 27].

Занятия начали вестись не только профессионально, но и методически выстроено. Появились разработки основных правил, которые позднее составили основу отечественной системы хореографического образования. К ним отнесем следующие:

1) физические нагрузки стали распределять с учетом возрастных особенностей учеников, что дало возможность обучаемым максимально реализовать свой природный потенциал;

2) введение специальных хореографических дисциплин, заимствованных из учебной системы хореографических школ Москвы и Ленинграда: классический танец, народный танец, дуэт;

3) обучение хореографии встроено в общую систему повышения культурного уровня обучаемых путем изучения музыки и различных видов искусств. Обучаемые играли на фортепиано, изучали творчество великих художников, делали декорации и шили сценические костюмы;

4) внедрилось изучение новой учебной дисциплины - "актерское мастерство", которое предоставляло знания о поведении на сцене, учила общению с партнерами, помогала раскрывать характер персонажа на сцене.

Значительный вклад в становление системы хореографического образования Казахстана внесла русская балерина Г. Уланова, которая во время Великой Отечественной войны работала в Казахстане. В этот период она не только танцевала на сцене большого театра, но и обучала казахских детей искусству танца, помогая выйти на новый уровень профессионализма [28, с. 51].

Выделим следующие направления деятельности Г. Улановой, которые способствовали развитию казахской национальной хореографической системе обучения:

1) помощь в развитии творчества многих казахстанских танцовщиков, которые в дальнейшем составили славу отечественного балетного искусства;

2) балетный репертуар обогатился новыми образцами мирового хореографического искусства;

3) ученики казахской балетной школы научились навыкам и приемам точного исполнения балетных движений, тем самым раскрыв свой потенциал к изучению и исполнению балетных партий [29, с. 16].

Однако на данном этапе общая методика обучения балету еще не была выработана.

Подводя итоги второго этапа развития хореографического обучения в Казахстане отметим, что основной проблемой данного этапа явилось малый культурный уровень танцоров, а также отсутствие ведущих казахстанских педагогов-хореографов, которые бы в дальнейшем бы развивали систему обучения. Результатом решения данной проблемы стало привлечение российских специалистов и выработка основных правил системы хореографического образования, а также обогащение опыта казахских танцоров.

Третий этап развития хореографического образования в рассматриваемых государствах начался в 50-е годы XX века. В этот период, молодые хореографы, получившие педагогическое образование в Москве, впервые объединили все накопленные теоретические и практические навыки в обучении хореографическому искусству, результатом чего явилось формирование национальной системы хореографического образования. В этот период на первый план вышли такие задачи, как изучение казахского национального наследия,

продвижение классических основ балетного и национального хореографического искусства на всей территории КазССР, создание профильных профессиональных коллективов народного танца, и т.д. [30, с. 5].

Заметную роль в развитии хореографического образования того времени сыграла Народная артистка КазССР Ш. Жиенкулова. В целях удовлетворения профессиональными кадрами ансамблей народного танца ею было организовано отделение с 4-годичным обучением. Тем самым Ш. Жиенкулова подняла на высокий уровень преподавание и изучение школы казахского танца, создала методику преподавания этой дисциплины [17].

В 80-90-е годы XX века была создана Высшая школа хореографии по подготовке высококвалифицированных педагогов-хореографов и балетмейстеров.

Как результат, к середине 80-х годов XX века хореографическое обучение стало многоплановым, появилась структура образовательной системы по хореографии и балетному искусству. Здесь выделим несколько, существующих в то время ступеней обучения хореографическому искусству.

1) Начальная ступень хореографического образования - кружки художественной самодеятельности, детские танцевальные коллективы. На этой ступени профессиональное хореографическое обучение отсутствовало, не преподавались основные дисциплины хореографического обучения - классический и дуэтный танец. Обучаемым давались основы танцевальной культуры, учили исполнению различных танцев. Ограничений по физическим и другим признакам не было.

2) Профессиональные хореографические училища, в которые не мог поступить каждый желающий без наличия определенной совокупности умений и навыков, а только при наличии специальных данных, как танцевальных, так и физических (наличие координации, определенного

строения, веса, и т.д.). В училищах обучали по специальной методике, предполагавшей не только изучение всего комплекса хореографических дисциплин, но и общекультурного развития. По окончании хореографического училища обучаемые получали специальность "артист балета" и могли танцевать ведущие партии в классических балетных спектаклях.

3) Кроме классического балетного репертуара, в Казахстане в этот период появились первые профессиональные коллективы народного танца. Для них требовались грамотные, хорошо обученные танцовщики, также нуждающиеся в обучении. Ввиду этого в хореографическом училище впервые появилось специальное отделение, куда отбирали обучаемых, у которых более ярко были проявлены способности к исполнению именно народных танцев. Здесь изучали такие же хореографические дисциплины, как и в классическом отделении, но в более общем плане, с большим уклоном на овладение культурой народного национального искусства [31, с. 54].

В данный период большое значение в системе хореографического обучения стали уделять таким педагогическим принципам как:

- связь процесса обучения с практической деятельностью;
- использование различных механизмов обучения танцевальному искусству (комплексный подход);
- продвижение танцевального искусства в массы, и т.д.

Это выразилось в том, что обучаемые хореографического училища уже обладали возможностью танцевать на профессиональной сцене, участвуя в спектаклях классического балетного репертуара. Также они могли давать концерты в школах и детских учреждениях, тем самым пропагандируя танцевальное искусство.

Кроме того, в данный период появились новые методы изучения хореографических произведений, такие, как просмотр видеозаписей с

конкурсными выступлениями зарубежных танцовщиков.

Подводя итоги третьего периода развития хореографического казахстанского образования можно сделать вывод, что основной проблемой данного этапа являлось развитие системы хореографического обучения именно национальному танцу, с применением основ хореографического образования приобретенного в России с национальным укладом казахского народного творчества.

Следующий этап становления системы хореографического обучения приходится на конец 80-х, начало 90-х годов, т.е. на период приобретения Казахстаном независимости. Этот период был непростым для Алма-Атинского хореографического училища. Крушение прежней экономической системы и рождение новой сказалось на материальном положении всего учебного заведения. Тем не менее, энтузиазм преподавательского состава и преданность делу позволили не только сохранить уникальное учебное заведение, но и развивать педагогические методы, внедрять новые направления хореографии в систему подготовки учащихся [32, с. 16].

В 90-е годы прошлого века казахстанская школа балета выходит на новый уровень развития, о чем свидетельствуют победы наших учащихся на международных конкурсах, гастрольные турне, яркие постановки балетов, реализация новых амбициозных проектов.

В 90-е годы в составе сформировавшегося педагогического коллектива успешно работают Г. Ашимова, Л. Ли, С. Медеубаева, Н. Абдулина, М. Кадырова, А. Буркитбаев, Л. Макарецва, Б. Сулеева, А. Алишева, А. Тати, Г. Саитова, Ж. Байдаралин, Г. Адамова, Г. Алиева, Д. Фадеева, которые внесли свой творческий вклад в успехи балетной школы Независимого Казахстана [33].

Данный непростой экономический период внес малый вклад в развитие хореографического образования, т.к. основной проблемой

явилось сохранения имеющейся базы хореографических учебных заведений, некоторые из которых были закрыты. Отсутствие финансирования учебных заведений, отсутствие оплаты труда преподавательского состава привели к утечке многих профессиональных кадров за рубеж. Ввиду этого основной проблемой данного периода явилось сохранение имеющейся базы объектов хореографического образования, а также части специалистов в области преподавания дисциплин.

Следующий период связан уже с развитием хореографического искусства уже независимого Казахстана. Этот период также можно подразделить на несколько периодов и рассмотреть более подробно, т.к. он является объектом диссертационного исследования.

В настоящее время в Российской Федерации учебные заведения используют традиционную педагогическую модель обучения, которая отражена на рисунке 1.



Рисунок 1 - Традиционная модель хореографического образования, принятая в Российской Федерации

Следовательно, можно также рассматривать ее как совокупность: содержание (объем учебного материала) + сущностные основы методики преподавания А.Я. Вагановой + качественные условия

Заключая исследование развития хореографического искусства Республики Казахстан составим таблицу основных достижений и недостатков хореографического искусства данного периода (таблица 1).

Таблица 1

Достижения и недостатки развития хореографического искусства Республики Казахстан и Российской Федерации

№	Достижения хореографического искусства	Недостатки хореографического искусства
1	Становление и развитие новых Театров танца и балета	Недостаточное финансирование объектов культуры
2	В первую очередь развитие классического танца, с помощью педагогов привлеченных из Российской Федерации	Спад культурного развития в области национального танца
3	Осознание необходимости выделения казахского национального танца в особую структуру	Недостаток хореографической подготовки в области передачи эмоций и чувств через танец
4	Классификация национального казахского танца	Малое развитие методологии казахского танца
5	Проведение конкурсов и концертов национального танца	
6	Обмен опытом с зарубежными государствами в области хореографии и балета	
7	Развитие и продвижение казахского национального танца как элемента культуры	
8	Разработка программ обучения хореографическому искусству	
Примечание: составлено автором на основании источников [22-33]		

Таким образом, можно заключить, что становление и развитие хореографического искусства и системы хореографического образования прошло ряд этапов, которые обладали своими проблемными и дискуссионными вопросами. При этом каждый последующий этап являлся продолжением разрешения проблемы предыдущего периода. При этом в настоящее время система хореографического образования Казахстана, которая была едина во времена СССР с системой образования России совершенствуется, находя новые способы развития именно национального

казахского танца. При этом современный этап развития хореографического искусства сталкивается с рядом проблем, которые характерны как для России, так и для Казахстана.

1.3. Сравнительный анализ и проблемы развития хореографического образования в Казахстане и России на современном этапе

В соответствии с историческими и политическими событиями в России и Казахстане на рубеже XX-XXI веков произошла реорганизация культурно-просветительного образования. Но при этом исторически сложившиеся противоречия в целеполагании не получили своего окончательного разрешения, и в настоящее время оказывают влияние на процесс формирования профессиональной компетентности в будущих хореографов среднеспециальных и высших учебных заведений [34, с. 14].

В таблице 2 выделим внутренние и внешние факторы, воздействующие на процесс формирования профессиональной компетенции будущих педагогов хореографов.

Таблица 2

Внешние и внутренние факторы, воздействующие на процесс формирования эстетической культуры педагогов-хореографов

	Развитие	Регресс
Внутренние факторы личности	Наличие высокого творческого потенциала личности будущего хореографа, а также присутствие зрелых задатков к развитию творческой деятельности	Наличие неразрешимых противоречий, возникающих между желаниями и возможностями творческой личности, заниженный уровень самооценки, проблемы межличностного взаимодействия с преподавательским составом, вызванные постоянной неуверенностью в себе и своих действиях

Внешние факторы среды	Акмеологическая среда – условия, предоставляемые современным хореографическим образованием, культурные предпосылки нации	Негативное влияние СМИ, субкультур на процесс становления и развития личности, проблемы в семье, школе
Примечание: составлено автором на основании источника [35, с. 136]		

Следовательно, развитие профессиональной компетентности будущего педагога-хореографа может быть неразрешимой задачей, ввиду появления противоречий внутреннего состояния личности и внешней культурной средой.

Нами выделены внешние и внутренние факторы, приводящие к проблемам развития хореографического образования как в Казахстане, так и в Российской Федерации.

На сегодняшний день хореографическое образование в Российской Федерации и в Казахстане имеет четкую систему, представляющую собой совокупность педагогических знаний, умений, навыков, компетенций в основе которых лежит комплексный подход к профессиональному обучению как балетному мастерству, так и национальному, и современному танцу. В этот комплекс входит:

1. Доступность обучения и разделение по возрастным группам;
2. Воспитывающий характер обучения, связь с жизнью;
3. Систематичность обучения путем разделения учебного процесса на основные предметы балетного цикла;
4. Разнообразие форм теоретического и практического усвоения учебного материала, где на первый план выдвигается совместная деятельность учителя и ученика, в процессе которой каждый из них вносит свои творческие предложения танцовщиков;
5. Развитие и применение таких методов обучения, как

исследовательские и проблемно-поисковые направления, при использовании которых будущих хореографов обучают не только исполнительскому мастерству, но и умению самостоятельно разрабатывать новые способы обучения молодых хореографов [37, с. 41].

В таблице 3 представим факторы, воздействующие на систему хореографического образования в современном мире.

Таблица 3

Факторы, оказывающие существенное влияние на формирование хореографического мастерства в процессе обучения

№	Фактор	Следствие отрицательного воздействия
1	2	3
Внешние факторы		
1	Различие и множественность целевых установок в профессиональной подготовке	Затруднение реализации целевых установок отдельной дисциплины, ее углубленное (профильное) изучение в рамках специальности
2	Отсутствие преемственности в образовании и нарушение целесообразной логики в реализации этапов обучения хореографии	Нарушение целесообразной логики в осуществлении профессиональной подготовки
3	Неосознанность ведущей роли хореографии в профессиональной подготовке по специальным дисциплинам, согласно ФОГС	Невозможность последовательная реализация этапов исполнительской подготовки по специальным дисциплинам
4	Отсутствие потенциала для формирования знаниевого компонента, направленного на сохранение здоровья в условиях спец. физ.нагрузок, связанных с исполнит. подготовкой хореографического искусства	Не реализуется потребность обучающихся по направлению хореография в формировании знаниевого компонента о сохранении здоровья в условиях специфической физической нагрузки в процессе осуществления исполнительской подготовки, неподготовленность

		абитуриентов к физической нагрузке во время занятий на 1-м курсе учебного заведения
5	Отсутствие условий для индивидуализации проф.подготовки	Не реализуется потребность обучающихся по направлению хореография в индивидуально-ориентированной профессиональной подготовке
Внутренние факторы		
1	Отсутствие заданных физических и психосоматических критериев готовности к формированию профессиональной компетентности при обучении в классическом и национальном танце	Затруднена реализация педагогических задач по формированию профессиональной компетентности у учащихся по направлению хореография и получение ожидаемого результата обучения
2	"Иллюстративность" процесса преподавания современной хореографии	Невозможно формирование качественных навыков техники современной хореографии
3	Формальность оценки результата обучения	Малая реализация потребности обучающихся по направлению хореография в объективной оценке уровня своего профессионального мастерства
Примечание: составлено автором на основании источника [6, с. 28]		

Как следует из представленных данных, внешние и внутренние факторы, оказывающие существенное влияние на формирование хореографических знаний, прежде всего, негативно воздействуют на процесс осуществления исполнительской подготовки будущего хореографа.

Обобщая рассмотренные выше этапы мы создали концептуальную схему развития системы хореографического образования Казахстана до приобретения им независимости с использованием проблемно-

ориентированного подхода (рисунок 2).

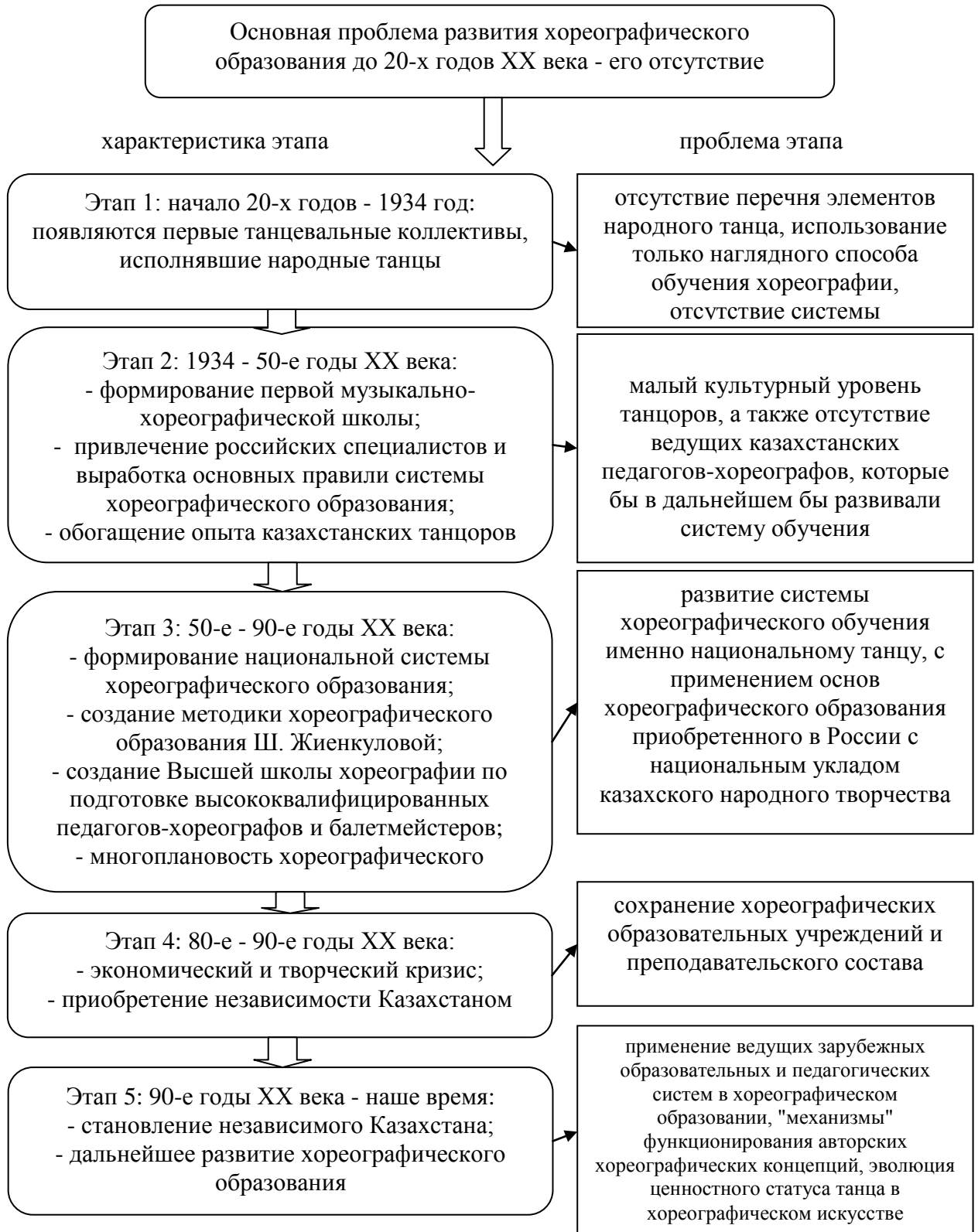


Рисунок 2 - Концептуальная схема развития хореографического образования в Казахстане и Российской Федерации с применением проблемно-ориентированного подхода

Примечание: составлено автором на основе источников [1-42]

Выделенные современные проблемы хореографического образования вынуждают педагога искать личные пути их решения. Отсюда разнообразие трактовок педагогических приемов и методов, зачастую вступающих в противоречие с методикой преподавания классического танца.

Формирование хореографического образования в совокупности этапов, представленных на рисунке выше, необходимо на наш взгляд рассматривать как определенный целенаправленный этап развития. Полагаем, что дальнейшее развития хореографии, ее различных форм и направлений невозможно без развития креативного фактора личности хореографа, его эстетической культуры.

Процесс совершенствования хореографического образования в Казахстане и Российской Федерации еще не закончен, он постоянно совершенствуется. Для более успешного его развития необходимо наличие множества факторов, основными из которых можно считать следующие:

- решение вопросов изучения творческого наследия выдающихся отечественных хореографов;
- умение применять на практике полученные теоретические знания;
- использование методов и принципов обучения балетному мастерству в комплексе, с учетом новых, современных стилей и направлений в хореографии;
- осуществление популяризацию народных танцев, но в то же время учитывать тенденции развития мирового балета [42, с. 16].

Только такой комплексный подход позволит решить проблемы хореографического образования в Казахстане и обеспечит дальнейшее развитие отечественного танцевального искусства. Кроме того, это поможет воспитать хореографов XXI века.

Исходя из вышесказанного заключим, что развитие хореографического образования в Казахстане и России проводилось по

единой схеме, однако после разделения в 1991 году, подходы к обучению и ценностные ориентации, основанные на национальной культуре изменились, ввиду чего в Казахстане в настоящее время стремятся к развитию "национального казахского танца", а в Российской Федерации "классического танца". однако проблемы, с которыми сталкиваются современные педагоги-хореографы во многом схожи и требуют решения.

Таким образом, требования к творческому конкурсу на вступительных испытаниях на отделение "Хореография" не имеют единых критериев.

Исходя из вышесказанного, в соответствии с гипотезой исследования, автор диссертационного исследования предполагает, что эффективность формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов может быть обеспечена, если:

- исполнительская подготовка выступает основой профессиональной компетентности;
- качественный уровень исполнительской подготовки обеспечивается этапностью в формировании навыков техники;
- профессиональная подготовка носит индивидуально-ориентированный характер, определяемый индивидуальным образовательным маршрутом каждого студента, с учетом уровня развития его специальных физических кондиций и здоровья.

Кроме того, на наш взгляд, для совершенствования системы хореографического образования как в России, так и в Казахстане необходимо ориентироваться на опыт зарубежных государств.

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Экспериментальная часть диссертационной работы посвящена методическому освещению проводимого исследования о вопросах повышения качества хореографического образования в Республике Казахстан и Российской Федерации.

Ввиду того, что выделенные проблемы развития хореографического образования рассматриваемых государств являются схожими, нами проводилось исследование направлений повышения его качества на базе среднеспециального учебного заведения сферы культуры Казахстана - Хореографического училища им. А.В. Селезнева, расположенного по адресу: Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Масанчи, 67.

Это учебное заведение создано в 1982 году на базе казахской школы искусств. Миссия учебного заведения: подготовка современного поколения артистов балета и танца, сохранение, развитие и приумножение традиций и создание новых методик казахстанского хореографического искусства для глобальной мировой культуры [43].

Ввиду того, что в Республике Казахстан стремятся к сохранению и развитию в первую очередь национальной казахской хореографии, мы обратились к исследованию путей развития Национального Казахского танца, который также является одной из специальностей рассматриваемого учебного заведения по направлению 0408000 "Хореографическое искусство", специализации 0408013 "Артист балета".

На сегодняшний день существует разнообразные диагностики для хореографических групп, но каждая из них нуждается в переработке под конкретную образовательную программу в соответствии с ее целями и задачами. Также проблемой для педагога-хореографа является отсутствие полного комплекса диагностик, охватывающего все необходимые

показатели обучаемых. Анализ педагогической теоретической и практической литературы показал, что существующие методики отслеживают только отдельные показатели, например, только чувство ритма, только гибкость. Систематизация таких методик привела бы к созданию необходимого комплекса диагностик и облегчению контроля образовательного процесса на танцевальных и хореографических занятиях.

Выбор вида перспективы связан с наглядностью образа, что позволяет доступно показать систему работы в целом и донести идею диагностической модели о том, что невозможно представить полноценного танцора без знаний о танцевальном искусстве, без физического развития, и без социальных и личностных навыков, необходимых для творчества и Сотворчества.

Модель диагностики танцевальных и хореографических коллективов представлена в виде Перспективы развития танцора, состоящего из трех граней: знание, физическое развитие и воспитание, так называемой точкой схода мы назовем личность воспитанника танцевального коллектива – танцора. Каждая из граней в проекции в свою очередь делится на две части.

Рассмотрим каждую из граней отдельно. «Знания» включают в себя теорию и практику.

«Теория» включает в себя различные методики проверки теоретических знаний.

«Практика» включает в себя методы оценки исполнительского мастерства танцоров разных направлений. Отдельно, как особо сложная для оценки качества, выделен раздел «Эмоциональная выразительность» танцора.

«Физическое развитие» включает в себя общее и специальное развитие.

Деление вызвано особенностями подобранных диагностических

методик, общих, применимых при любой спортивной деятельности и специальных методик, позволяющие выявлять физические навыки необходимые для конкретных танцевальных направлений: хореографических, спортивных бальных танцев, современных и уличных танцев. Таким образом, для того, чтобы диагностировать общее физическое развитие все коллективы могут использовать одни и те же методики, а специальные физические навыки измеряются по диагностическим картам, разработанным каждым коллективом специально для своего направления.

Достижения воспитанников, как отдельный показатель развития, не включены в модель диагностики, т.к. не все коллективы ставят перед собой задачи реализации на конкурсах, а также разный начальный уровень развития учащихся, в связи с которым некоторые из них могут так и не подойти к конкурсному уровню подготовки. Однако для коллективов, которым удобен такой мониторинг обучения, в разделе «Социальное развитие» предложены специальные диагностические карты, которые позволяют отследить развитие учащихся через успешность их выступлений на конкурсах, смотрах, фестивалях и других публичных выступлениях.

Выбор диагностируемых качеств основывается на анализе задач (образовательных, развивающих и воспитательных) программ дополнительного образования художественного отдела танцевального сектора. На схеме (рисунок 3) можно видеть, что многие пункты связаны напрямую или пунктирной линией. Это говорит о том, что диагностические методики этих пунктов могут пересекаться или находиться на границе.



Рисунок 3 - Развитие будущего хореографа путем развития системы хореографического обучения

Так грань Знания состоит из Теории и Практики, Воспитание из Личностного и Социального развития, а Физическое развитие из Общего и Специального.

Каждая часть делится в свою очередь на более конкретные и специализированные области работы.

При проведении диссертационного исследования мы будем придерживаться следующей последовательности, отраженной на рисунке 4.

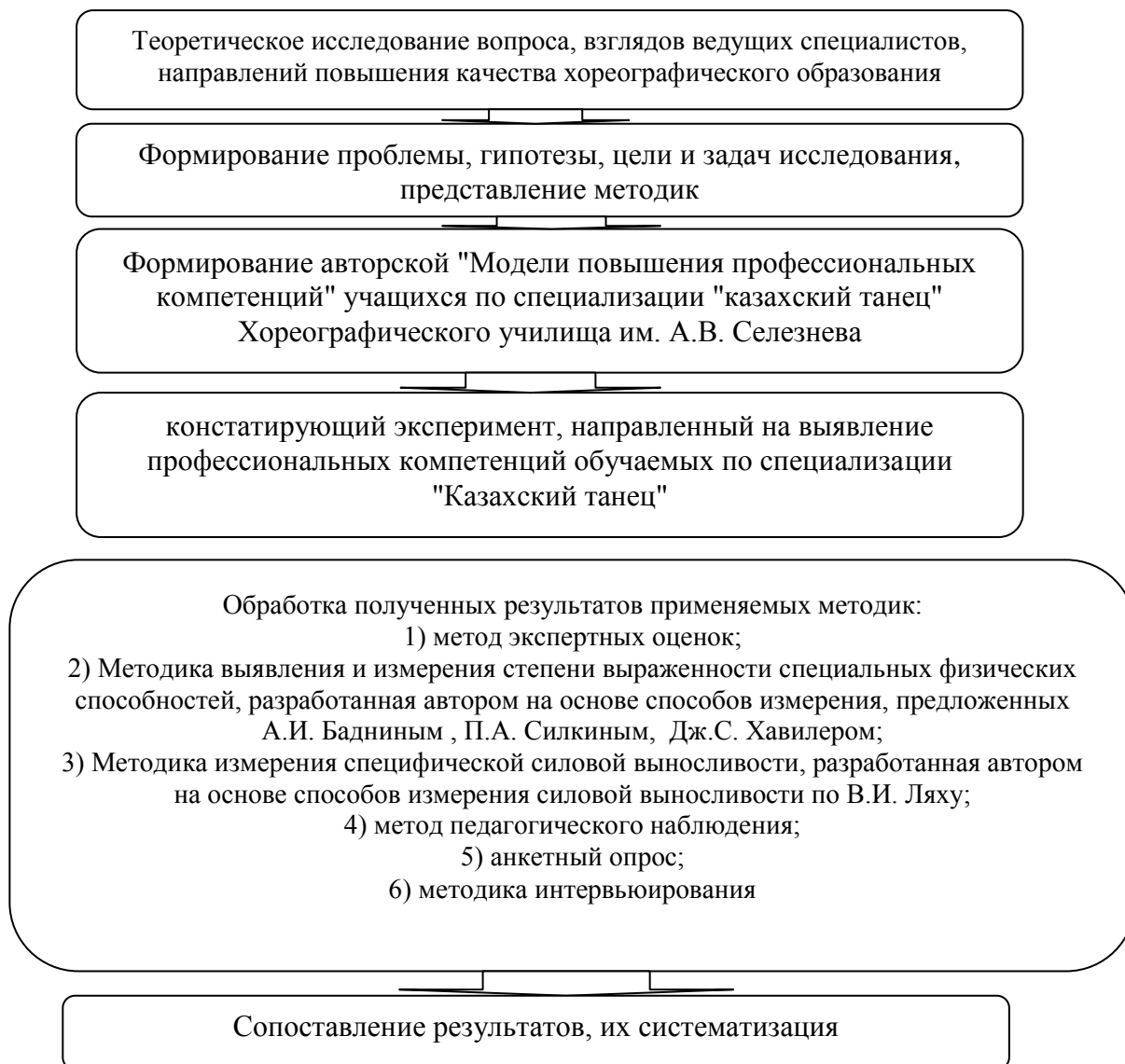


Рисунок 4 - Принципиальная схема диссертационного исследования

Проведение исследования происходит по нескольким определенным этапам, обусловленным целями и задачами, а также выдвигаемой гипотезой исследования.

Проблемой исследования является рост факторов, снижающих развитие национальной хореографии Республики Казахстан, сказывающихся на снижении качества хореографического образования.

На основе выявленной проблемы, определенных объекта и предмета исследования устанавливается цель исследования.

Предметом диссертационного исследования является повышение уровня хореографического образования.

Объектом диссертационного исследования выступает повышение уровня хореографического образования (профессиональных компетенций) у учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по специализации "Казахский танец".

Для проведения исследования необходимо обозначить его цель, задачи, гипотезу и методологический аппарат.

Цель исследования направлена на решение поставленной проблемы, от нее зависит весь ход дальнейшего исследования [63, с. 18].

Целью проводимого исследования является повышение уровня профессиональных компетенций учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по специализации "Казахский танец" путем внедрения авторской "Модели повышения профессиональных компетенций".

Задачи исследования:

- провести выборку среди абитуриентов и учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева, подразделить ее на 2 группы: констатирующую и экспериментальную;
- провести исследование уровня профессиональных компетенций у обеих групп;
- внедрить в экспериментальной группе авторскую "Модель повышения профессиональных компетенций хореографов";
- сравнить результаты хореографического обучения экспериментальной и констатирующей группы;
- обработать данные исследования и вывить сходства и различия.

Гипотеза проводимого исследования: внедрение авторской "Методики повышения профессиональных компетенций" студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева повысит качество хореографического образования и хореографических умений обучаемых, повысит уровень здоровьесохраняющего компонента обучения, поможет более качественно проводить отбор абитуриентов.

Большое значение для репрезентативности исследования (его подлинности) имеет выборка.

Генеральной совокупностью проводимого исследования являются педагоги общеобразовательных средних учебных заведений Республики Казахстан.

Выборочная совокупность: 30 обучаемых Хореографического училища им. А.В. Селезнева по направлению "Казахский танец" (две группы).

Методики исследовательской работы.

1) Метод экспертных оценок, направленный на выявление:

- мнения преподавателей учебного заведения относительно факторов, оказывающих определяющее влияние на качественный уровень процесса преподавания казахского танца (16 человек);

- особенностей состава учащихся колледжей с точки зрения выраженности специальных физических кондиций и качественного уровня подготовки по казахскому танцу в соответствии с требованиями, заявленными в учебной документации.

Метод включил в себя интервьюирование экспертов, анализ учебно-методической документации и деятельности суза культуры и искусства (Хореографического училища им. А.В. Селезнева), работу экспертной комиссии (6 специалистов-преподавателей данного учебного заведения)

2) Методика выявления и измерения степени выраженности специальных физических способностей, разработанная автором на основе способов измерения, предложенных А.И. Бадниным, П.А. Силкиным, Дж.С. Хавилером [44]. Методика направлена на выявление изменений степени выраженности специальных физических кондиций в процессе занятий хореографическим мастерством у студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева в экспериментальной и контрольной группах. Также методика используется для определения степени эффективности

комплекса педагогических мер, разработанных автором.

3) Методика измерения специфической силовой выносливости, разработанная автором на основе способов измерения силовой выносливости по В.И. Ляху [45], направленная на выявление наличия или отсутствия изменений в уровне специфической силовой выносливости студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева в экспериментальной и контрольной группах. Методика используется для определения степени эффективности комплекса педагогических мер, разработанных автором.

4) Метод педагогического наблюдения, направленный на выявление соответствия уровня частоты допущения основных и второстепенных ошибок, а также уровня усвоения ДММ элементов казахского танца студентами Хореографического училища им. А.В. Селезнева по специализации "Казахский танец" заявленному уровню подготовки в образовательных документах.

Полагаем, что указанный метод использовался для подтверждения наличия противоречий, как основания для введения модели формирования профессиональной компетентности в казахском национальном танце у учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева специальности "Хореографическое искусство", направления "Артист балета".

5) Анкетный опрос, разработанный автором и ориентированный на анализ оценки самочувствия студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева в контрольной и экспериментальной группах в процессе занятий казахским национальным танцем;

6) Методика интервьюирования, разработанная автором и направленная на выявление экспертного мнения преподавателей хореографических дисциплин относительно факторов, оказывающих существенное влияние на процесс формирования профессиональной компетентности в казахском национальном танце в средних

образовательных учреждениях культуры и искусства, на примере рассматриваемого Училища.

Процедура педагогического эксперимента в рамках диссертационной работы осуществлялась в течении последних двух лет, в период 2016-2018 годы. При этом можно выделить следующие подэтапы:

1) подготовительный этап (2016 год) заключается в рассмотрении основных направлений обучения хореографии в Казахстане и Российской Федерации, сборе и анализе специальной литературы, изучении методического комплекса, составление системы модулей в преподавании национальному казахскому танца на уровне рабочих программ дисциплин «Хореографическое искусство» специальности «Казахский танец», составление учебно-методического пособия «Партерная гимнастика»; разработка учебно-методического пособия «Введение в практику национального казахского танца первого года обучения»;

2) констатирующий эксперимент (1 полугодие 2017 года): предварительное исследование уровня профессиональной компетентности студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева специальности "Хореографическое искусство", направления "Артист балета", комплектование экспериментальной (А1) и контрольной (В1) групп учащихся колледжа.

3) формирующий эксперимент (2-е полугодие 2017 года - 1 полугодие 2018 года):

- мониторинг изменений в самооценке самочувствия учащихся в процессе занятий национальным казахским танцем ежегодно по завершении года обучения;

- мониторинг изменений в степени выраженности ведущих специальных физических кондиций ежегодно по завершении года обучения;

- мониторинг изменений степени допущения основных и

второстепенных ошибок, а также качественного уровня ДММ в процессе занятий национальным казахским танцем по завершении освоения материала классического танца, соответствующего первым трем годам обучения (классам);

4) завершающий этап исследования в группах А1 и В1, включающий:

- констатацию изменений в личной оценке самочувствия в процессе занятий национальным казахским танцем согласно разработанной Модели;

- констатацию изменений в степени выраженности ведущих специальных физических кондиций;

- констатацию изменений степени допущения основных и второстепенных ошибок, а также качественного уровня ДММ в процессе занятий национальным казахским танцем по завершении начального исполнительского образования по специальности "Казахский танец" (1-3 классы).

Полагаем, что выбранный методологический аппарат и методы исследования позволят более точно рассмотреть направления повышения профессиональных компетенций обучаемых Хореографического училища им. А.В. Селезнева специальности "Хореографическое искусство", направления "Артист балета".

ГЛАВА 3. НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КАЗАХСТАНЕ

3.1. Разработка направлений повышения качества хореографического образования с применением авторской "Модели повышения профессиональных компетенций" обучаемых по направлению "Хореография"

В целях повышения уровня профессиональной компетентности студентов современных учреждений высшего образования по направлению "Хореография" предлагаем сформировать авторскую модель профессиональной компетентности в казахском национальном танце.

Разрабатываемую Модель формирования профессиональной компетентности обучаемых, которую можно использовать как в высших, так и в средних специальных учреждениях сферы искусства по направлению "Казахская национальная хореография" необходимо рассматривать как целостную систему взаимосвязанных компонентов, которые обеспечивают прогнозируемый результат развития исполнительного искусства посредством повышения качества хореографического образования. Модель должна заключать в себе целевой, содержательный, технологический и результативный компоненты.

Целевой компонент рассматривает цели разработки модели. Среди основных целей мы выделяем:

- улучшение качества и совершенствование методики преподавания хореографии в средних и высших учебных заведениях сферы искусства;
- повышение качества исполнительного мастерства обучаемых по направлению "Казахская национальная хореография";
- улучшение "отбора" абитуриентов, желающих обучаться в хореографическом образовательном учреждении.

Необходимый рост качества хореографического образования также являющийся целью разработки Модели планируем реализовать с помощью:

- восстановления логики и последовательности хореографического образования по направлению "Национальный казахский танец". Предлагаем использовать основные принципы образования: переход от простого к сложному, наглядность изучаемого материала, и т.д.;

- применения принципа индивидуализации к обучению каждого студента с учетом его физических и психологических качеств.

Содержательный компонент ориентирован на разработку основного содержания модели развития профессиональной компетенции. Он включает:

1) Разработанную автором методику развития специальных физических и психосоматических кондиций "Партерную гимнастику" [46].

Основной целью использования "Партерной гимнастики" является улучшение адаптации обучаемых по специальности «Казахский танец» к специфике теоретических знаний и физических нагрузок в ходе исполнительской подготовки. Планируемым результатом применения методики является постепенное обеспечение необходимой физической нагрузки, которая сложна для поступивших на первый курс обучения. С помощью данной методики решается вопрос отсутствия заданных физических и психосоматических критериев готовности к формированию профессиональной компетентности при обучении в национальном танце (таблица 3).

2) Дополнительный курс повышающий качество хореографического образования с учетом национальной культуры "Практика национального казахского танца" - вспомогательный образовательный компонент, нацеленный на рост практических занятий.

Разработанный курс ставит своей задачей разрешение проблем

физической готовности обучаемых к формированию профессиональной исполнительской компетентности в казахском национальном танце, а также консолидацию различных педагогических мер, направленных на повышение эффективности процесса формирования навыков техники казахского национального танца.

Мы предлагаем данный учебный компонент внедрять не только на первом курсе обучения, но и на последующих курсах с учетом усложнения задач.

3) Система особых модулей, которые способствуют восстановлению целесообразной логики в прохождении этапов исполнительской подготовки в национальном казахском танце.

Данная система необходима для снижения негативного воздействия внешнего фактора, ухудшающего процесс хореографического образования, такого как различие и множественность целевых установок в профессиональной подготовке (таблица 3). В настоящее время развитие национальной хореографии основано на реализации в первую очередь классического танца, однако сам казахский танец требует несколько иного подхода, несколько противоречащего классической базовой подготовке.

Технологический компонент модели рассматривает техническое воплощение предлагаемой модели - совокупность методов, техник и прочих средств ее реализации. Так опытным путем нами определено, что наиболее сложным, продолжительным и трудоемким является первый год обучения. Последующие этапы обучения базируются на эффективном прохождении и освоении техник первого этапа. В соответствии с этим нами построен технологический компонент предлагаемой авторской Модели повышения профессиональной компетенции обучаемых по направлению "Казахский национальный танец" (рисунок 5).



Рисунок 5 - Технологический компонент реализации Модели повышения профессиональной компетенции обучаемых по направлению "Казахский национальный танец"

Основные модули в модели формирования профессиональной компетентности в национальном казахском танце у учащихся высших хореографических учебных заведений по специальности "Казахская национальная хореография" представлены в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Модули авторской образовательной программы по направлению обучения «Казахский танец» для студентов хореографических СУЗов и ВУЗов Республики Казахстан

Модули	Характеристика
1	2
I модуль	Адаптация абитуриентов к особенностям учебного заведения и образовательной программы

II модуль	Теоретическое освоение навыков техники национального казахского танца первого года обучения с использованием средств интерактивного обучения, наглядных пособий и т.д.
III модуль	Практическое формирование навыков простейших техник национального казахского танца первого года обучения: шаг, темп и т.д.
IV модуль	Формирование готовности к дальнейшему усложнению техник и специфики казахского национального танца
V модуль	Практическое обучения национальной казахской хореографии обучаемых второго года
VI модуль	Практическое обучения национальной казахской хореографии обучаемых третьего года
VII модуль	Результативная модель обучения
Примечание: разработано автором	

При этом, считаем необходимым реализацию принципа последовательного обучения по представленным выше модулям, с учетом особой Программы, указанной в таблице 5.

Таблица 5

Программа авторской Модели повышения компетентности студентов, обучающихся по направлению «Казахский танец», с учетом технологического компонента

Этап	Семестр	Модули	
1	2	3	
I этап (адаптационный)	1 семестр.	I модуль. Партерная гимнастика.	
1.1	Выявление уровня предрасположенности каждого обучаемого к практике национального казахского танца; теоретическое освещение особенностей казахского танца с использованием ретроградного подхода		
1.2	Теоретическое ознакомление со спецификой казахского национального танца, его видами. использование наглядных средств обучения		

1.3	Оценка уровня теоретического ознакомления с особенностями казахского танца		
2этап (основно й)	2-7 семестры	I-VII модули	Введение практических занятий по казахскому национальному танцу с учетом принципа обучения: от простого к сложному
2.1	2-3 семестры	II-III модули	Введение в практику национального казахского танца первого года обучения в традиционном структурировании; практическое ознакомление с техниками казахского танца
2.2	Оценка первоначального практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев		
2.3	4-5 семестры	IV-V модули	Более детальная проработка техник казахского танца, использование более сложных элементов, допустимых на втором году обучения
2.4	Оценка последующих практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев для второго года обучения		
2.5	6-7 семестры	VI-VII модули	Совершенствование техник казахского танца, выступление на сцене, использование более сложных элементов, допустимых на третьем году обучения
2.6	Оценка последующих практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев для третьего года обучения		
3 этап (результативный)	Оценка итога обучения согласно определенным критериям и показателям эффективности модели		
Примечание: составлено автором			

Использование представленной Программы содействует повышению эффективности формирования профессиональной компетентности будущих хореографов путем улучшения качества хореографического образования и может быть достигнуто следующими способами:

- 1) Внедрение в существующую систему отбора абитуриентов

определенных физических и психосоматических критериев сохраняющих здоровье обучаемых, а также возможность использования физических кондиций, необходимых в казахском танце. Полагаем, что необходимо ужесточить критерии отбора абитуриентов, основываясь на показателях здоровья, выворотности ног, танцевального шага и т.д.

2) Постоянный контроль за состоянием физической подготовки обучаемых, состоянием их здоровья как физического так и психологического. Даже при наличии высокого уровня потенциала, многие обучаемые психологически не готовы к постоянным практическим занятиям, заучиванию большого количества теоретического материала, с последующим использованием его на практике;

3) Внедрении системы постоянного контроля успехов каждого обучаемого, с выделением наиболее талантливых из них, а также лучших физических качеств каждого студента;

4) Использование большего количества наглядных пособий и прочих иллюстративных средств, создание особой связи между теорией и практикой казахского танца.

Нами выявлено, что в системе отбора абитуриентов специальности "Хореография" в средних учебных заведениях сферы искусства отсутствуют ограничения по состоянию здоровья, нет данных о наличии хронических заболеваний абитуриентов и обучаемых, в то время как они напрямую воздействуют на показатели успеваемости. Поэтому предлагаем внедрить специальную форму медицинской проверки, в которую должны входить кроме заключения терапевта, заключения специалистов: ортопеда, кардиолога, невропатолога, травматолога, ревматолога, хирурга.

Результативный компонент модели представляет собой прогноз результатов обучения по разработанной Модели, находящий свое отражение в качественной характеристике подготовленности выпускника учебного заведения сферы искусства по специальности «Казахский танец».

Результативный компонент также предлагаем оценивать в соответствии с комплексом критериев:

- когнитивный - ориентирование в теории и практике казахского национального танца; сформированность знаниевого компонента; возможность обособить каждый вид танца и наглядно отразить его основные элементы;

- технологический - сформированность навыком техники казахского национального танца на уровне начальной базовой подготовке и т.д.;

- физические кондиции - потенциал свободного исполнения различных видов казахского национального танца, без ущерба для здоровья;

- опыт исполнительного мастерства - не учитывается, ввиду того, что обучаемые могут иметь малый опыт выступления;

- эмоционально-личностный - оценка выраженности эмоций, каждого обучаемого в исполнении казахского национального танца.

Центральными критериями оценки и показателей результативного компонента являются следующие:

Критерий 1 - физическое и психологическое самочувствие студентов в процессе практического обучения казахскому национальному танцу (дискомфорт и болевые ощущения в мышцах, области спины и крупных суставов).

Критерий 2 - развитие ведущих психосоматических кондиций учащихся в процессе обучения национальному танцу (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок, координация движений и т.д.).

Критерий 3 - развитие знаниевого компонента в профессиональной подготовке будущих хореографов.

Таким образом, нами рассмотрена авторская Модель повышения профессиональной компетентности учащихся хореографических ВУЗов и СУЗов Республики Казахстан, с учетом основных этапов развития. Далее

рассмотрим апробацию данной модели в учебном заведении.

3.2. Результаты внедрения разработанных направлений повышения качества хореографического образования на примере Хореографического училища им. А.В. Селезнева специальности "Хореографическое искусство", направления "Артист балета"

Проводимое экспериментальное исследование включает ряд этапов, первым из которых является подготовительный этап - разработка предложенной Модели повышения профессиональных компетенций будущих педагогов хореографов и исполнителей. Разработку модели мы проводили на основании выделяемых преподавателями недостатков в существующей методике и типовой программе обучения по специальности "Казахская хореография".

Нами составлена анкета с открытыми и закрытыми вопросами, позволяющая комплексно определить все проблемы хореографического образования Хореографического училища им. А.В. Селезнева.

Так, первый вопрос касающийся системы отбора абитуриентов, ее положительных сторон и недостатков выявил следующие положения:

1) 72% опрошенных считают систему отбора малоэффективной, ввиду отсутствия критериев соответствия состояния здоровья будущих студентов особенностям выбранной специальности и специфике казахского танца. Полностью раскрывая данный вопрос большинство преподавателей указывают на:

- снижение здоровья поступающих в хореографическое училище в целом (93%);

- отсутствие нормативной документации, регламентирующей отбор по состоянию здоровья абитуриентов хореографических СУЗов и ВУЗов.

70,8% опрошенных преподавателей отметили, что изначальное

слабое здоровье студентов и возникающие в связи с ростом физических нагрузок заболевания, случающиеся травмы существенно снижают эффективность процесса обучения хореографии, и в большинстве случаев служат основанием отчисления обучаемого.

Среди основных хронических заболеваний, снижающих эффективность педагогической деятельности являются: хронические заболевания сердца и легких, заболевания сосудистой системы, а также психологическая неустойчивость и возникающие вегето-сосудистые реакции.

Также из указанного процентного соотношения, 63,2% опрошенных преподавателей свидетельствуют о том, что в процессе своей педагогической деятельности они сталкивались со случаями прерывания либо прекращения обучения студентами в связи с приобретенным в процессе занятий казахским танцем заболеванием или травмой мышц, связок, крупных суставов или области позвоночника. Из них экспертами выделены те, что представлены на рисунке 6.

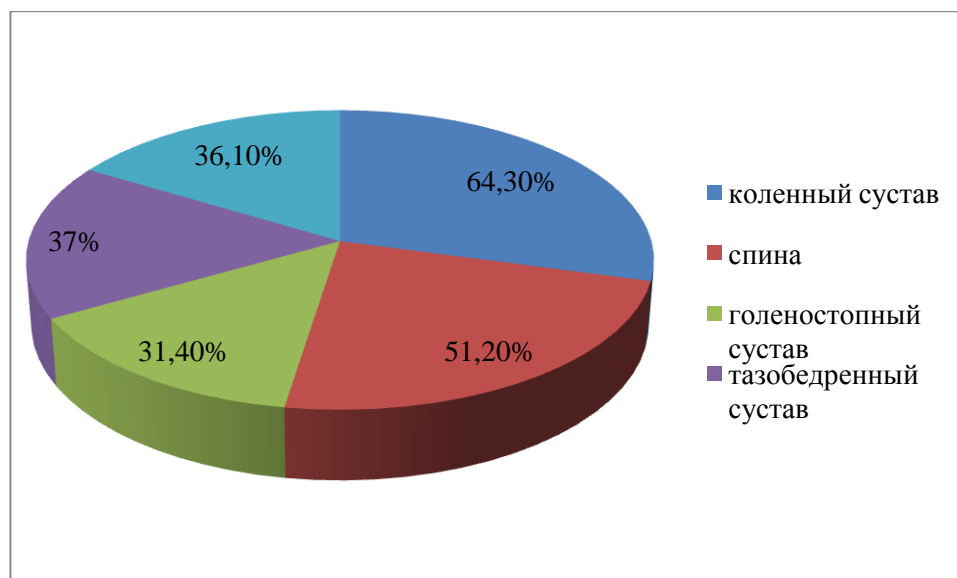


Рисунок 6 - Процентное соотношение проблем со здоровьем студентов, обучающихся по направлению "Казахский танец"

Хореографического училища им. А.В. Селезнева

Как мы видим, наиболее травмоопасными в процессе исполнительской хореографической подготовки являются коленный сустав (64,3%), а также возникающие травмы спины (51,2%). Ввиду этого считаем необходимым в первую очередь обращать внимание на повышение техники безопасности при преподавании хореографического искусства путем проведения большего количества разогревающих упражнений, проведения разогревающих упражнений сверху вниз, проработки суставов симметрично, увеличения сложности хореографических элементов и их амплитуды постепенно с учетом индивидуальных особенностей, развивать гибкость совместно с другими физическими качествами, и т.д.

Таким образом, 74,8% преподавателей указывают на основную причину возникновения заболеваний и травм вышеуказанных областей у учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева в несоответствии уровня развития физических кондиций студентов и уровнем сложности осваиваемой техники национального казахского танца. Другими словами, повышенная травмируемость студентов связана в первую очередь с их физической неподготовленностью, которую также необходимо корректировать путем внедрения жестких правил отбора абитуриентов.

Вывод 1: для повышения эффективности хореографического образования в Хореографическом училище им. А.В. Селезнева необходимо разработать более углубленные правила приема абитуриентов с учетом состояния их здоровья, физических кондиций, необходимых для занятий казахским танцем, а также внедрять более совершенную систему защиты от травм во время практических занятий.

2) Другой причиной, снижающей эффективность и результативность хореографического образования большинство педагогов считают недооценивание уровня физической нагрузки при составлении образовательных стандартов и Типовых программ обучения в целом

(81,5%). Это в свою очередь указывает на необходимость пересмотра Типовых программ и прочих стандартов, учета в них здоровесберегающих технологий и углубленного отбора кандидатов на профессиональное обучение хореографическому искусству.

Кроме того, 75,1% указывают на недостатки связанные с теоретическим освоением казахского танца, малом ознакомлении студентов с его видами и отличительными особенностями каждого вида, отсутствием наглядных иллюстраций каждого подвида казахского танца, и т.п.

Вывод 2: необходимо провести модернизацию Типовых программ обучения по специализации "Казахский танец" и прочих нормативных и стандартизированных документов, учесть в них критерии отбора по показателям здоровья и физических кондиций. Также необходимо в Типовых программах уделить внимание повышению уровня теоретических знаний студентами Хореографического училища им. А.В. Селезнева о сущности, особенностях и видах казахского танца с применением наглядных пособий.

3) Третьей причиной малого развития хореографического образования 86% преподавателей считают не осознание со стороны студентов важности и сложности специфической нагрузки, получаемой в процесс практических занятий казахским национальным танцем. Как следствие, сами студенты халатно относятся к состоянию здоровья, тем самым повышая травматичность и заболеваемость в практических занятиях казахским танцем, что зачастую приводит к необходимости покинуть учебное заведение.

Вывод 3: наличествует недостаточная осведомленность абитуриентов о сущности, содержании профессиональной компетентности в казахском танце, наличии возможности возникновения проблем со здоровьем при игнорировании основных принципов практической

подготовки хореографов.

Вторым этапом является констатирующий эксперимент, заключающийся в выявлении основных показателей исследуемых групп: контрольной и экспериментальной. В целях выделения негативных факторов, оказывающих значительное воздействие на формирование профессиональной компетентности в национальном казахском танце нами проведены:

- выделение физических кондиций и психологической готовности будущих студентов и студентов начального первого курса;
- исследование качественного уровня профессионального мастерства обучаемых на последних курсах, по мнению экспертов.

Полагаем, для наиболее полного освещения эффективности модели развития профессиональных компетенций студентов хореографического училища было бы желательно исследовать и абитуриентов, поступающих на отделение "артист балета", однако ввиду того, что исследование проходило уже после поступления, мы взяли за основную выборку студентов первого и второго курсов.

Нами оценен уровень соответствия физических кондиций экспериментальной (А) и контрольной (В) группы по ряду параметров по методике выявления и измерения степени выраженности специальных физических способностей, разработанная автором на основе способов измерения, предложенных А.И. Бадниным, П.А. Силкиным, Дж.С. Хавилером, а также методике измерения специфической силовой выносливости, разработанная автором на основе способов измерения силовой выносливости по В.И. Лях.

В соответствии с выделенным нами критерием 1 "Самооценка студентами своего физического самочувствия со стороны болевых ощущений", согласно методике выявления и измерения степени выраженности специальных физических способностей, получены

результаты, отраженные в таблице 6. Группы обследуемых студентов обучаются на первом и втором курсе Хореографического училища им. А.В. Селезнева. Также необходимо также указать градацию баллов, так 5 баллов означают наличие постоянных болевых ощущений, а 0 баллов - отсутствие состояния дискомфорта на практических занятиях.

Таблица 6

Оценка среднего значения групповых показателей физического самочувствия в экспериментальной (А) и контрольной (В) группах на этапе предварительной диагностики

Группы	Мышцы	Спина	Тазобедренный сустав	Коленный сустав	Голеностоп	Ср.значение
А	0,45	0,1	0,0	0,1	0,013	0,1326
В	0,45	0,1	0,018	0,1	0,014	0,1364
Примечание: составлено автором по результатам исследования						

Согласно представленным показателям, на этапе констатирующего эксперимента выявлена идентичность данных экспериментальной и контрольной групп, до внедрения модели. При этом в группе А, показатели самооценки физических кондиций даже ниже, чем в группе В.

Испытуемые указывают, что иногда испытывают дискомфорт при физической нагрузке на практических занятиях танцами, что допустимо в пределах нормы. Обращая внимание на распределение по критериям можно отметить, что 45% жалоб приходится на дискомфорт в мышцах, 10% в области спины и коленном суставе, минимальная доля жалоб приходится на дискомфорт в области тазобедренного сустава и голеностопа. Отразим данные на рисунке 7.

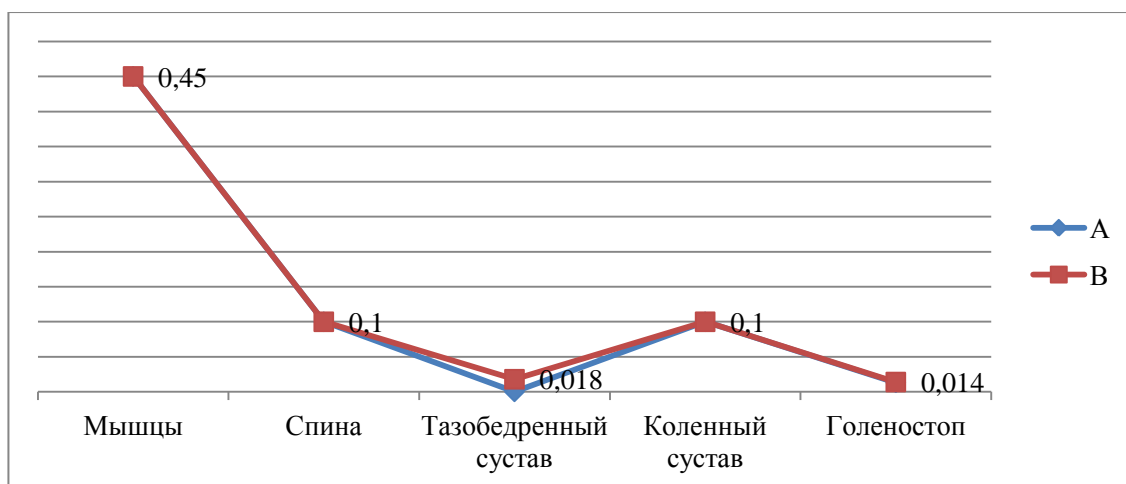


Рисунок 7 - Оценка среднего значения групповых показателей физического самочувствия в экспериментальной (А) и контрольной (В) группах на этапе предварительной диагностики

Вторым вопросом анкеты (экспертного оценивания) для педагогов составлен следующим образом: "На уровень развития специальных физических кондиций студентов хореографического училища в первую очередь воздействует:

- а) физические данные студента;
- б) мастерство преподавателя;
- в) прочие факторы.

Данному вопросу соответствует критерий 2 - оптимальный уровень развития специальных физических кондиций.

Так выявлено, что преподаватели считают, что ведущую роль в процессе освоения техники казахского танца в условиях сложившейся практики его преподавания в образовательных учреждениях культуры и искусства играет (рисунок 8).

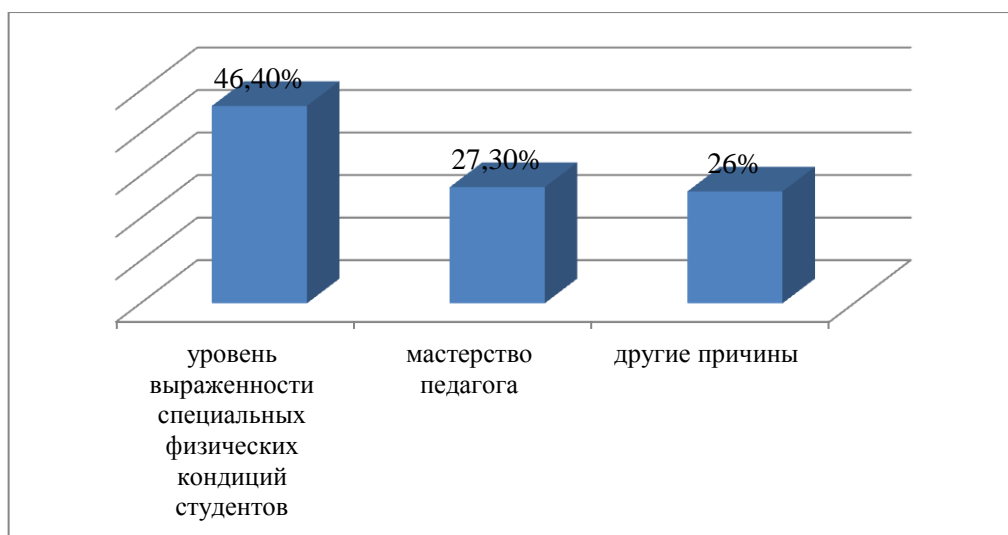


Рисунок 8 - Оценка факторов воздействия на качество хореографического образования, по мнению опрашиваемых преподавателей Хореографического училища им. А.В. Селезнева

Опираясь на полученные данные можно констатировать, что преподаватели склонны выделять основной фактор повышения качества хореографического образования в повышении уровня специальных физических кондиций, необходимых для занятий казахским танцем (46,4%). Менее трети опрашиваемых указывают на необходимость совершенствовать и мастерство педагога (27,3%), а 26% указывают на прочие причины - несовершенство стандартов, малый уровень оплаты труда педагогов, отсутствие должного внимания к хореографическому искусству, и т.д.

Указанные данные подтверждают предыдущие – методика преподавания казахского танца рассматриваемого заведения не может эффективно применяться для повышения качества исполнительского и преподавательского мастерства хореографического искусства.

Результаты констатации уровня выраженности ведущих специальных физических кондиций студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева в экспериментальных (А) и контрольных (В) группах.

Для определения уровня выраженности специальных физических кондиций испытуемых в контрольной и экспериментальной группах были протестированы ведущие специальные физические способности и специфическая силовая выносливость. На рисунке 9 представлены результаты предварительной диагностики кондиций студентов по средней суммарной оценке трех экспертов по каждой из позиций.

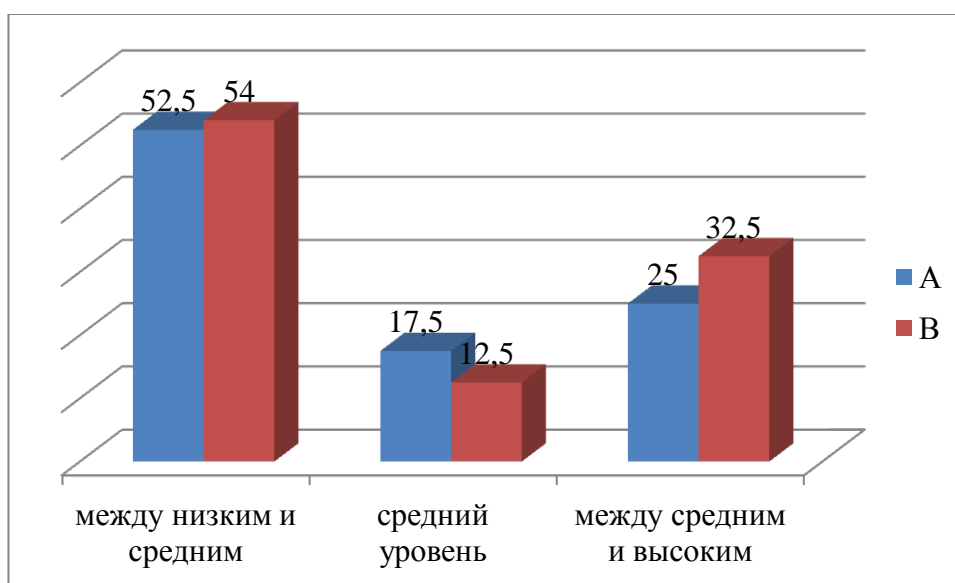


Рисунок 9 - Результаты предварительной диагностики специальных физических кондиций студентов в экспериментальной (А) и контрольной (В) группах по суммарной оценке трех экспертов (в %)

Отметим, что в экспериментальной группе (А) в диапазоне от среднего до высокого уровня показатели не превышали 2,3 балла, а в контрольной группе (В) показатели превышал и 2,3 балла только один раз (2,7), что составляет 2,5% от всех измерений. Следовательно, такие результаты показывают уровень физических кондиций студентов незначительно выше среднего. Студенты могут свободно заниматься казахским танцем, но с учетом здоровесберегающих технологий.

Критерий 3 связан со знаниевым компонентом хореографического

обучения. Преподавателей опрашивали о полноте содержательного компонента, специальности "Казахский танец". Из опрошенных 69% указали, что существующая теоретическая часть мала, и количество учебных часов теории не дают студентам всей полноты знаний о специфике казахского танца.

73,4% преподавателей считают полностью невозможным реализацию всей совокупности программных требований по освоению техники национального казахского танца ввиду малого количества учебных часов, отсутствия четкой структуры содержания курса "Теория казахского танца". Среди основных причин эффективности знаниевого компонента в хореографическом обучении также выделены:

- большой объем программы и его несоответствие возможностям студентов (54,3%);

- загруженность студентов на основных исполнительских дисциплинах (классический танец) - 38,3%;

- применение части технических способов преподавания, которые не указаны в Типовой программе по специализации "Казахский танец" - 37,7%;

- недостаток учебного времени (часов на теорию казахского танца) - 23%;

- отсутствие системности и регулярности теоретического обучения, его разброс по семестрам - 15,6%;

- прочие причины - пропуски студентов, отсутствие интереса к теории, и т.д. - 14,5%.

Отразим данные опроса преподавателей в процентном соотношении на диаграмме рисунке 10.

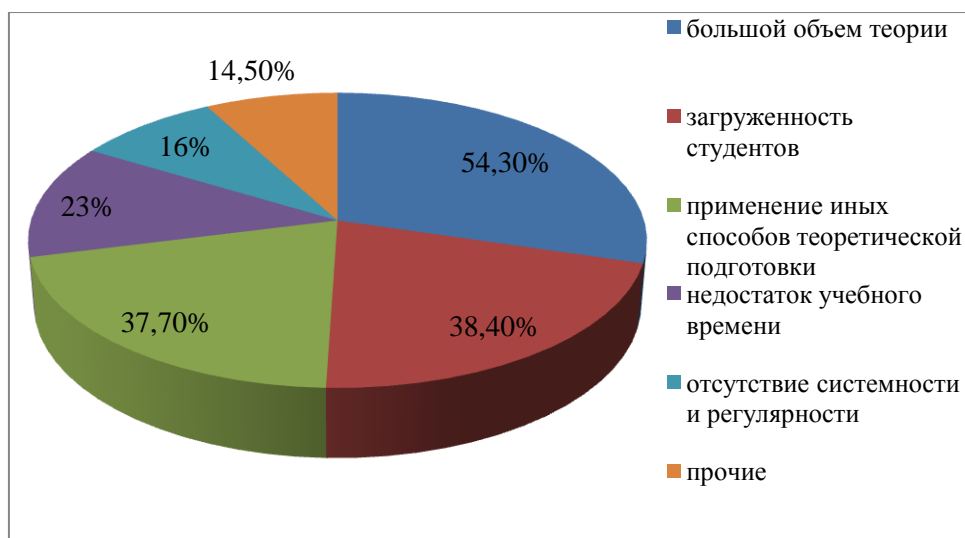


Рисунок 10 - Результаты опроса преподавателей по критерию 3 "Знаниевый компонент хореографического образования"

Для целей реализации исследовательской работы важно, что преподаватели Хореографического училища им. А.В. Селезнева указали ряд следующих факторов, воздействующих на процесс формирования профессиональных навыков будущих хореографов:

- недостаточный объем качественной нагрузки по дисциплине «Национальный казахский танец» с учетом регулярности занятий - противоречие теории регулярности Бернштейна;

- "загруженность" студентов на основных исполнительских дисциплинах, является признаком конфликтности целевых установок внутри одной специальности "Артист балета" и малого взаимодействия дидактических связей среди исполнительских дисциплин;

- объем материала, не позволяет сделать процесс преподавания казахского танца как полноценный процесс формирования навыков техники.

Указанные недостатки призывают к использованию в разработанной автором Модели повышения профессиональной компетенции студентов по направлению "Казахский танец" со стороны:

- увеличения объема теоретической нагрузки с использованием наглядных технологий дисциплины "Казахский танец";

- устранения различий в целевых установках внутри специальности "Артист балета";

- регулирования дидактического взаимодействия между дисциплинами, и пр.

Исследуя объем знаниевого компонента программы обучения студентов Хореографического училища им. А.В. Селезнева по направлению "Казахский танец" нами выявлены следующие данные обобщенно по группам А и В (таблица 7).

Таблица 7

Оценка знаниевого компонента теоретической подготовки студентов первого и второго курса по направлению "Казахский танец"

Хореографического училища им. А.В. Селезнева

	Объем реально освоенного материала по нац.каз. танца в годах обучения (классах) (% от max)	Объем материала по национальному казахскому танцу, заявленный в учебной программе в годах обучения (классах) (max)	Уровень качества ДММ исполняемого материала по нац. каз. танцу на завершающем этапе обучения (% от оптимального)
1 курс	2,1 (52%)	4 (100%)	1,3 (43%)
2 курс	2,6 (65%)	4 (100%)	1,6 (53%)
3 курс	1,3 (43%)	3 (100%)	0,3 (10%)
Ср. уровень	50%	100%	35,5%
Примечание: составлено автором по результатам исследования			

По результатам педагогического наблюдения можно констатировать следующее и результатам оценки уровня знаниевого компонента нами выявлены следующие положения:

- в учебной документации содержится завышенный уровень исполнительской подготовке, не отвечающий возможностям студентов и снижающем уровень знаний о казахском танце;

- практические задания по направлению "казахский танец" содержат всего 35% всего практического времени подготовки, а остальные 65% занимает классическая подготовка (классический танец);

- наблюдается большой разброс в требованиях к результативному итогу обучения (от 1 класса до 3 классов), что не обеспечивает единое, на высоком качественном уровне выполнение требований Типовой Учебной Программы по специализации "Казахский танец".

Отсутствие теоретического компонента ведет к возникновению ошибок в исполнительском мастерстве (таблица 8).

Таблица 8

Числовые выражения средних результатов контрольных и экспериментальных групп по основным показателям эффективности на этапе констатирующего эксперимента

	Ведущие спец. физ. кондиции		Соотношение теории казахского танца и практики	Уровень техники казахского танца	
	Знание практической программы	Знание теоретической программы		Основные ошибки в технике	Второстепенные ошибки
А	1,92/ 64%	1,55/ 52%	0,675/ 13,5%	17	18
В	1,92/ 64%	1,55/ 52%	0,7/ 14%	18	18
Характеристика	Чуть ниже средней	Значительно ниже средней	Незначительная		
Примечание: составлено автором по результатам исследования					

Согласно представленным данным на констатирующем этапе эксперимента, уровень знаниевого компонента как в группе А, так и в группе В смещен в сторону практической реализации, соотношение теории и практики исполнения составляет в группе А - 13,5%, а в группе В - 14%. Основные и второстепенные ошибки исполнительского мастерства

вызванные недостатком теоретических данных составили 17 и 18% соответственно.

Следующим этапом явился формирующий, основанный на внедрении разработанной автором "Модели повышения профессиональных компетенций в казахском танце" у студентов первого-третьего курсов Хореографического училища им. А.В. Селезнева.

Нами проведено в экспериментальной группе А углубление теоретических знаний по казахскому танцу, его видах и особенностях, внедрена "Партерная гимнастика" на дисциплине "Стречинг", а также увеличено количество казахского танца в общей совокупности исполнительского искусства.

При этом, нами предлагалось студентам экспериментальной группы следить за состоянием своего здоровья, проявлениями текущей или хронической боли, состоянии дискомфорта. При проведении практических занятий обязательно проводился тщательный плановый разогрев всех групп мышц, начиная сверху в низ.

Используя шкалу оценки, нами установлен порог, где ощущения дискомфорта при практических занятиях переходят в болевые ощущения и далее в хронические боли. Это числовое значение мы обозначили в 3 балла.

Динамика изменений оценки самочувствия контрольной группы, занимающейся по Типовой программе и экспериментальной группы (с использованием разработанной Модели повышения компетенции) отражена в таблице 9.

При этом уточним, что нами использовано значение показателей предыдущего констатирующего среза, а также текущих показателей.

Таблица 9

Оценка среднего значения групповых показателей физического самочувствия в экспериментальной (А) и контрольной (В) группах после

проведения эксперимента

Группы	Мышцы	Спина	Тазобедренный сустав	Коленный сустав	Голеностоп	Ср.значение
А	0,84	0,3	0,1	0,4	0,1	0,348
В	0,97	0,45	0,41	0,59	0,31	0,546

Примечание: составлено автором по результатам исследования

Оценка среднего значения самочувствия в группах А и В после проведения эксперимента указывают на то, что в группе В выявлен больший уровень нарушений здоровья на 0,198 показателей или на 19,8% (рисунок 11).

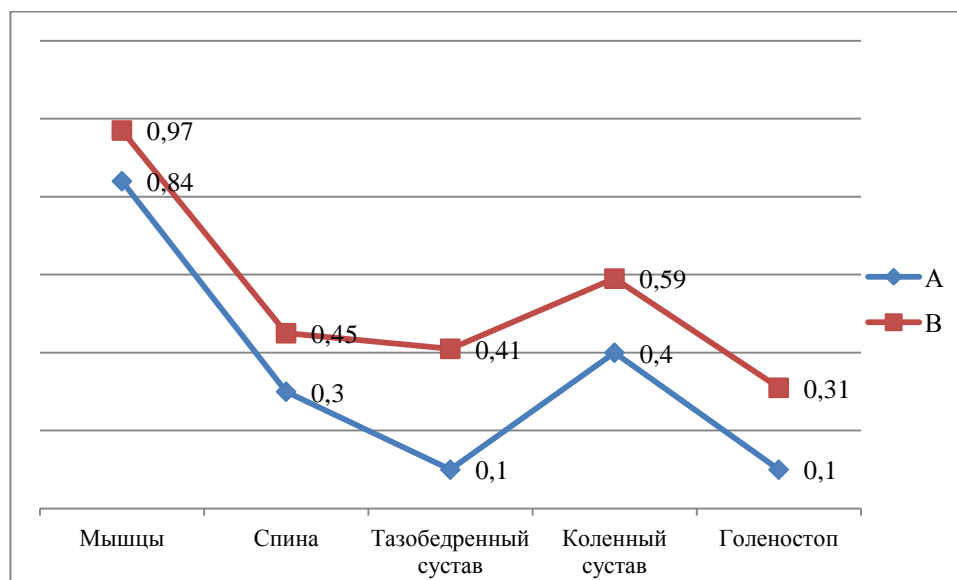


Рисунок 11 - Оценка среднего значения групповых показателей физического самочувствия в экспериментальной (А) и контрольной (В) группах после проведения эксперимента

Данные указывают на повышение уровня здоровья и физических кондиций обучающихся группы А, по сравнению с обучающимися группы В.

Далее нами, в соответствии с критерием 2 проведена оценка самочувствия обучаемых, приведенная в таблице 10.

Таблица 10

Динамика изменений в оценке самочувствия испытуемых с точки зрения наличия дискомфорта и болевых ощущений в контрольной и экспериментальной группах на 1-3 курсе обучения по направлению "Казахский танец" Хореографического училища им. А.В. Селезнева

Годы	Мышцы		Спина		Т/б сустав		Коленный сустав		Голеностоп		Средний балл	
	А	В	А	В	А	В	А	В	А	В	А	В
1 курс	0,45	0,45	0,1	0,1	0	0,025	0,1	0,1	0,025	0,025	0,135	0,14
2 курс	2,7	3,5	1,2	2,6	1,25	2,1	2,55	3,7	2,2	3,5	1,98	3,08
3 курс	1,55	2,5	1,5	3,4	1,15	1,5	2,5	4,0	2	3,5	1,74	2,78
Примечание: составлено автором по результатам исследования												

Согласно вышеприведенной таблице, несмотря на то, что уровень самооценки ощущений по завершении испытуемыми первого года обучения был достаточно высок и приблизился к установленному порогу в 3 балла, он его не достиг и далее стабильно снижался с 2,4 баллов до 1,575 с каждым годом обучения. Т.е достиг положения между уровнями оценки – иногда дискомфорт и часто дискомфорт. Отразим средний балл по данной методике до и после проведения эксперимента на рисунке 12.

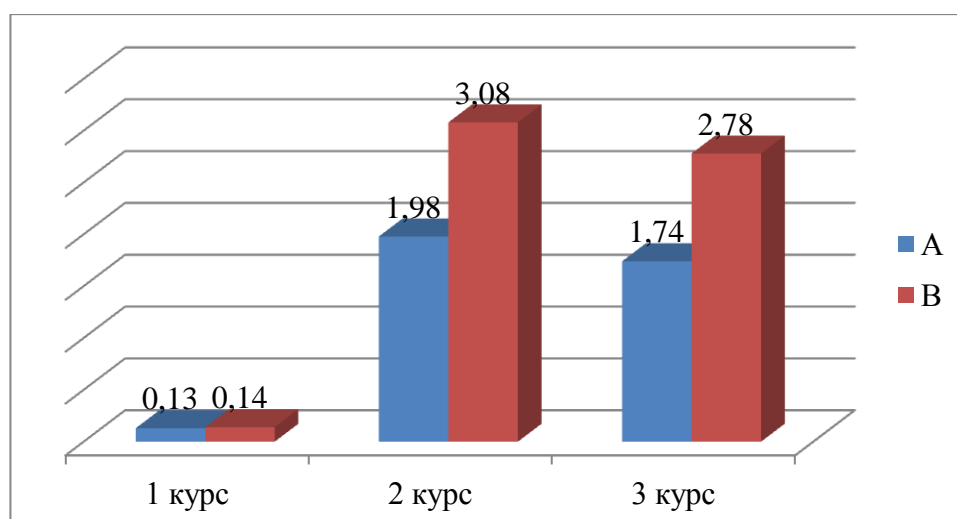


Рисунок 12 - Сопоставление средних баллов самооценки физических кондиций студентов до и после проведения эксперимента

Мы наблюдаем снижение показателей физического дискомфорта и болевых ощущений в группе А, по сравнению с показателями контрольной группы В. Так, если на первом курсе уровень практических занятий танцами низок, то и уровень болевых ощущений минимален. Во второй и третий год обучения происходит увеличение танцевальной нагрузки, что приводит к росту травм и хронических заболеваний. Если во второй год обучения, в группе В уровень болевых ощущений выше 3, то есть существенен, то в группе А, где применялись "Партерная гимнастика" и повышение элементов стетчинга он ниже на 1,1 единицу.

Обучаемые 3-го года хореографической подготовки привыкают к профессиональной нагрузке на мышцы и связки, ввиду чего показатели ниже, чем во второй год обучения. При этом уровень дискомфорта в группе В, все таки превышает значение группы А на 1,04 единицы.

Следовательно, мы полагаем, что применение разработанной Модели повышения профессиональной компетенции положительно сказалось на физических кондициях студентов.

В заключении нами проведена оценка знаниевого компонента в исполнительском мастерстве студентов 1-3 года обучения Хореографического училища им. А.В. Селезнева по направлению "Казахский танец". Результаты основных и второстепенных ошибок в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблице 111.

Таблица 11

Динамика уровня частоты допущения основных и второстепенных ошибок по этапам обучения в процессе формирующего эксперимента

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Осн. ошибки	Второстеп. ошибки	Ср. балл	Осн. ошибки	Второстеп.о шибки	Ср. балл
Этап 1 Мат.1 года обуч. (класса)	0,7	1	0,85	1,8	1,9	1,7
Этап 2 Мат.2 года	0,6	0,8	0,7	2,0	2,3	2,15

обуч. (класса)						
Этап 3 Материал 3 года обучения (класса)	0,5	0,8	0,65	2,5	2,7	2,6
Динамика (%)	-0,28,5	-20,0		+34	+42	
Ср. показатель -24,5%				Ср. показатель +40%		
Примечание: составлено автором по результатам формирующего эксперимента						

Представленные данные отражают определенные тенденции в динамике оценки частоты основных и второстепенных ошибок в процессе исполнения элементов казахского национального танца в зависимости от этапа обучения.

В группе А частота основных и второстепенных ошибок после завершения первого года обучения оценена как низкая (0,85 балла), что позволяет рассматривать ее как незначительную. В последующие годы обучения наблюдается снижение уровня (в целом на 24,5%), и данный показатель также остается незначительным по своему содержанию. Исходя из этого заключим, что несмотря на увеличение исполнительской нагрузки, а также расширения уровня теоретических знаний в экспериментальной группе показатель ошибок остается незначительным, и стремиться к снижению.

В контрольной группе мы наблюдаем иную тенденцию. С возрастанием уровня сложности, соответствующего каждому последующему году обучения казахскому танцу нарастает и уровень частоты основных и второстепенных ошибок. После освоения студентами первого семестра в обучении, рассматриваемый уровень был существенно выше, чем в экспериментальной группе и проявляет себя как показатель ниже среднего. С ростом уровня исполнения и сложности элементов казахского танца, уровень допущения ошибок значительно возрос (на 0,9 балла), ввиду чего его можно отнести уже к высоким показателям. Таким

образом, в контрольной группе наблюдаем тенденцию нарастания частоты допущения основных и второстепенных ошибок с нарастанием уровня сложности исполнительской подготовки.

Результаты эксперимента по критерию 3 нами проверены с помощью критерия U-критерий Манна Уитни, то есть методом статистического математического анализа. Расчет данного критерия приведен в таблице 12.

Таблица 12

U Критерий Манна-Уитни проверки экспериментальных данных по исследованию знаниевого компонента освоения студентами Хореографического училища им. А.В. Селезнева казахского танца

U критическое		U эмпирическое	Заключение
$p \geq 0,05$	1284	0,5	Различия достоверны
$p \geq 0,01$	1167	0,5	Различия достоверны
Примечание: составлено автором по результатам			

С помощью использования U критерия Манна-Уитни автором диссертационного исследования установлен высокий уровень достоверности различий результатов исследования, отражающих различные тенденции в процессе преподавания казахского танца в контрольных (В) группах на основании Типового плана обучения и экспериментальных (А) группах с использованием авторской Модели повышения профессиональной компетенции будущих хореографов.

На завершающем этапе эксперимента по исследуемым критериям нами обобщены данные и приведены выводы в таблице 13.

Таблица 13

Предварительные выводы на завершающем этапе эксперимента в соответствии с исследуемыми критериями

Экспериментальная группа	Контрольная группа
Критерий 1 - Самооценка студентами своего физического самочувствия со стороны	

болевых ощущений	
<p>средний рост уровня выраженности специальных физических кондиций составил 40,9%</p> <p>В процессе обучения уровень физических кондиций возрастает, несмотря на увеличение сложности исполнительской подготовки</p>	<p>Средний рост уровня выраженности специальных физических кондиций составил 13,6%</p> <p>В процессе обучения наблюдается рост состояния дискомфорта и болевых ощущений по пяти основным областям: мышцы, спина, голеностоп, коленный сустав, тазобедренный сустав</p>
Критерий 2 - Оптимальный уровень развития специальных физических кондиций	
<p>Уровень самочувствия и развития физических кондиций не находится в прямой связи. Несмотря на увеличение исполнительской нагрузки, а также расширения уровня теоретических знаний в экспериментальной группе показатель ошибок остается незначительным, и стремиться к снижению</p>	<p>После освоения студентами первого семестра в обучении, рассматриваемый уровень был существенно выше, чем в экспериментальной группе и проявляет себя как показатель ниже среднего. Наблюдаем тенденцию нарастания частоты допущения основных и второстепенных ошибок</p>
Критерий 3 - Знаниевый компонент профессионального роста будущих хореографов	
<p>Качественный уровень освоения ДММ элементов казахского танца, а также уровень совершаемых учащимися основных и второстепенных ошибок остается практически неизменным независимо от этапа обучения и связанного с ним уровня сложности</p>	<p>Качественный уровень освоения элементов казахского танца, а также уровень совершаемых учащимися основных и второстепенных ошибок зависит от этапа обучения и связанного с ним уровня сложности</p>
<p>Примечание: составлено автором на основании данных формирующего эксперимента</p>	

Исходя из проведенного исследования заключим, что в контрольной группе процесс освоения профессионального мастерства казахского танца характеризуется:

- ростом хронических заболеваний и травматизации в ходе увеличения физических нагрузок;
- снижением уровня качества формируемых физических навыков в технике национального казахского танца;
- ростом уровня совершаемых ошибок ввиду отсутствия необходимой теоретической основы.

Процесс обучения по Типовой программе обучения противоречит целесообразной логике и принципам обучения, осуществления исполнительской подготовки в национальном казахском танце и служит подтверждением "иллюстративного" характера его преподавания.

В экспериментальных группах учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по направлению "Казахский танец", где была внедрена модель формирования профессиональной компетентности, процесс преподавания характеризовался:

- значительным снижением уровня жалоб испытуемых;
- ростом выраженности ведущих специальных физических кондиций;
- стабильным, выше среднего, качественным уровнем формируемых физических навыков техники на основе теоретических данных и более развитых физических характеристик обучаемых;
- стабильно низким уровнем совершаемых ошибок, независимым от этапа осуществления исполнительской подготовки.

Указанный процесс преподавания более соответствует целесообразной логике формирования физических навыков в технике национального казахского танца.

Таким образом, результаты формирующего эксперимента подтверждают эффективность модели формирования профессиональной компетентности в национальном казахском танце у учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева отделения "Хореографическое мастерство" специализации "Национальная

хореография".

Также мы полагаем, что полученные данные и Модель повышения профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов можно применять как в ВУЗах и СУЗах Республики Казахстан, а также в учебных заведениях Российской Федерации при обучении Классическом танцу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам диссертационного исследования получены следующие теоретические и практические выводы:

1) Хореографическое образование является частью системы обучения искусству, построенному на двух уровнях (любительском и профессиональном), повышающем культуру общества и выполняющим ряд функций.

2) Становление и развитие хореографического искусства и системы хореографического образования прошло ряд этапов, которые обладали своими проблемными и дискуссионными вопросами. При этом каждый последующий этап являлся продолжением разрешения проблемы предыдущего периода. При этом в настоящее время система хореографического образования Казахстана, которая была едина во времена СССР с системой образования России совершенствуется, находя новые способы развития именно национального казахского танца. При этом современный этап развития хореографического искусства сталкивается с рядом проблем, которые характерны как для России, так и для Казахстана.

3) На сегодняшний день хореографическое образование в Российской Федерации и в Казахстане имеет четкую систему, представляющую собой совокупность педагогических знаний, умений, навыков, компетенций в основе которых лежит комплексный подход к профессиональному обучению как балетному мастерству, так и национальному, и современному танцу. В этот комплекс входит:

- Доступность обучения и разделение по возрастным группам;
- Воспитывающий характер обучения, связь с жизнью;
- Систематичность обучения путем разделения учебного процесса на основные предметы балетного цикла;

- Разнообразие форм теоретического и практического усвоения учебного материала, где на первый план выдвигается совместная деятельность учителя и ученика, в процессе которой каждый из них вносит свои творческие предложения танцовщиков;

- Развитие и применение таких методов обучения, как исследовательские и проблемно-поисковые направления, при использовании которых будущих хореографов обучают не только исполнительскому мастерству, но и умению самостоятельно разрабатывать новые способы обучения молодых хореографов;

4) Процедура педагогического эксперимента в рамках диссертационной работы осуществлялась в течении последних двух лет, в период 2016-2018 годы.

5) Согласно экспертному опросу преподавателей объекта исследования определены следующие выводы:

- для повышения эффективности хореографического образования в Хореографическом училище им. А.В. Селезнева необходимо разработать более углубленные правила приема абитуриентов с учетом состояния их здоровья, физических кондиций, необходимых для занятий казахским танцем, а также внедрять более совершенную систему защиты от травм во время практических занятий;

- необходимо провести модернизацию Типовых программ обучения по специализации "Казахский танец" и прочих нормативных и стандартизированных документов, учесть в них критерии отбора по показателям здоровья и физических кондиций. Также необходимо в Типовых программах уделить внимание повышению уровня теоретических знаний студентами Хореографического училища им. А.В. Селезнева о сущности, особенностях и видах казахского танца с применением наглядных пособий;

- наличествует недостаточная осведомленность абитуриентов о

сущности, содержании профессиональной компетентности в казахском танце, наличии возможности возникновения проблем со здоровьем при игнорировании основных принципов практической подготовки хореографов.

Среди основных причин эффективности знаниевого компонента в хореографическом обучении также выделены:

- большой объем программы и его несоответствие возможностям студентов (54,3%);
- загруженность студентов на основных исполнительских дисциплинах (классический танец) - 38,3%;
- применение части технических способов преподавания, которые не указаны в Типовой программе по специализации "Казахский танец" - 37,7%;
- недостаток учебного времени (часов на теорию казахского танца) - 23%;
- отсутствие системности и регулярности теоретического обучения, его разброс по семестрам - 15,6%;
- прочие причины - пропуски студентов, отсутствие интереса к теории, и т.д. - 14,5%.

б) В контрольной группе выявлено, что процесс освоения профессионального мастерства казахского танца характеризуется:

- ростом хронических заболеваний и травматизации в ходе увеличения физических нагрузок;
- снижением уровня качества формируемых физических навыков в технике национального казахского танца;
- ростом уровня совершаемых ошибок ввиду отсутствия необходимой теоретической основы.

В экспериментальных группах учащихся Хореографического училища им. А.В. Селезнева по направлению "Казахский танец", где была

внедрена модель формирования профессиональной компетентности, процесс преподавания характеризовался:

- значительным снижением уровня жалоб испытуемых;
- ростом выраженности ведущих специальных физических кондиций;
- стабильным, выше среднего, качественным уровнем формируемых физических навыков техники на основе теоретических данных и более развитых физических характеристик обучаемых;
- стабильно низким уровнем совершаемых ошибок, независимым от этапа осуществления исполнительской подготовки.

Указанный процесс преподавания более соответствует целесообразной логике формирования физических навыков в технике национального казахского танца.

Таким образом, цель и задачи диссертационного исследования выполнены, гипотеза верна, а ее положения доказаны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каган М.С. Культура как объект философского исследования //Роль духовной культуры в развитии личности. - М., 2014. - 160 с.;
2. Жарков А.Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно-досуговой деятельности //Научный журнал «Вестник»№3 (19), МГУКИ, М., 2017. - 320 с.;
3. Актуальные проблемы социологии культуры: Сб.науч.трудов.- Алматы, 2011.-211 с.;
- 4 Деркач А.А., Кузьмина Н.В. Аксеология: пути достижения вершин профессионализма: Социально-политические процессы, организация и управление (экономика).-М., 2011.- 123с.;
5. Кульбекова А. К. Технологическая концепция обучения студентов национальной хореографии в вузах Республики Казахстан [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. - 232 с.;
6. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2017. - 168 с.;
7. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М., 1989. - 180 с.;
8. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.;
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.;
10. Алдабергенова М. Р. Направленность профилирующих дисциплин на формирование педагога спортивного бального танца. Электронный ресурс:
<http://repository.kaznu.kz/bitstream/handle/123456789/4048/46-91-1->

SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y;

11. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.;

12. Реформы художественного образования в России в конце XIX - начале XX века. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/reformy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossii-v-kontse-xix-nachale-hh-veka>;

13. Соллертинский П.П. Заметки о комической опере. — М., 1962. - 120 с.;

14. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.;

15. Народное художественное творчество, сборник программ. Электронный ресурс: https://istina.msu.ru/media/publications/article/56f/327/16512660/Programmyi_Narodnoe_hudozhestvennoe_tvorchestvo_ch.1.pdf;

16. Николаева Л.А. Казахский государственный женский педагогический университет, Казахстан, г. Алматы. Статья: Этапы развития хореографического образования в Казахстане. Алматы, 2015. - 320 с.;

17. Акишев К.А., Кушаев Г.А.Собрание сочинений об истории Казахстана. Астана, 2013. - 279 с.;

18. Сарынова Л.П.Балетное искусство Казахстана.-Алма-Ата, 1976.- 176 с.;

19. Абиров Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы.- 2-е изд.-Алма-Ата: Онер, 1984.- 109 с.;

20. Всеволодская-Голушкевич О. В. Пять казахских танцев / О. Всеволодская-Голушкевич. - Алма-Ата : Онер, 1988. - 149 с.;

21. Бекбатчаев Т.Ж. Применение традиционных казахских игр и упражнений в системе физического воспитания в школе:

Автореф. дис. канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1982. - 21 с.

22. Шукирова А.У. Статья: творчество Шары Жиенкуловой в становлении и развитии школы казахского танца. Электронный ресурс: <https://library.wksu.kz/dmdocuments>;

23. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении: научно-методическое пособие. А.В. Хуторской. –М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2016. – 373 с.;

24. Б. Аюханов: в балете надо не просто танцевать, в балете надо чувствовать. Электронный ресурс: <https://otyrar.kz/2012/06/b-ayukhanov-v-balete-nado-ne-prosto-tancevat-v-balete-nado-chuvstvovat>;

25. Асафьев Б.В. Несколько соображений о содержании, качествах и структуре народной хореографии. Павлодар, 2014. - 126 с.;

26. Кушекбаев Н.Л. Проблемы изучения народной педагогики в Казахстане.- Астана:Орджоникидзе, 2011.- 10 с.;

27. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности.: Сб. науч. статей. Вып.7/Под науч.ред.А.Д.Жаркова.-М.: МГУКИ, 2017. - 236 с.;

28. Окиманская И. С. Основы личностно ориентированного образования / И. С. Окиманская. -М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. - 220 с.;

29. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие /Н.Б. Тарасова. - СПб.: СПбГУП, 2016. - 132 с.;

30. Сайт Хореографического училища им. А.В. Селезнева. Электронный ресурс: <http://seleznev.kz>;

31. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище / И.А. Баднин // Советский балет. -1989 -№5 - 215 с.;

32. Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников: пособие для учителя / В.И. Лях. –М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2018. –

272 с.;

33. Партерная гимнастика на уроках хореографии. Электронный ресурс: <https://secret-terpsihor.com.ua>;

34. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. - Алма-Ата, 1976.- 176 с.;

35. Аничков И.В. Памятники казахского народного творчества.- Караганда, 2001.- 15 с.;

36. Акатаев С.Н. Культ предков у казахов и его этнографические и историко-культурные истоки: Дис.канд.ист.наук.-Алма-Ата, 1973.- 183с.;

37. Джанибеков У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте: Дис.канд.ист.наук.-Новосибирск, 2011.-210 с.;

38. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие /Н.Б. Тарасова. - СПб.: СПбГУП, 2016. - 132 с.