



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУС-
СКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование навыка выразительного чтения у младших школьни-
ков во внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Дошкольное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

94 % авторского текста

Работа рекоменду к защите

« 17 июня 2020 г.

зав. кафедрой РЯ, ЛиМОРЯиЛ

Иванова Галина Алексан-
дровна

Выполнил (а):

студентка группы ОФ-508/072-5-1

Парфентьева Ксения Викторовна

Научный руководитель:

д.ф.н., профессор

Юздова Людмила Пав-
ловна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности..... | 7 |
| 1.1 Понятие «выразительное чтение» в психолого-педагогической литературе..... | 7 |
| 1.2 Особенности формирования навыка выразительного чтения в младшем школьном возрасте..... | 12 |
| 1.3 Эффективные приемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников..... | 24 |
| 1.4 Внеурочная деятельность как составная часть учебно-воспитательного процесса..... | 34 |
| Выводы по 1 главе..... | 39 |
| ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности..... | 41 |
| 2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы..... | 41 |
| 2.2 Комплекс заданий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников..... | 46 |
| 2.3 Формирующий этап экспериментальной работы..... | 62 |
| 2.4 Контрольный этап экспериментальной работы..... | 67 |
| Выводы по 2 главе..... | 69 |
| Заключение..... | 73 |
| Список использованных источников..... | 76 |
| Приложение..... | 85 |

ВВЕДЕНИЕ

Испытывает ли младший школьник трудности, когда его просят прочитать стихотворение или отрывок из произведения выразительно? Некоторые учителя, а за ними и обучающиеся ответят, что в этом нет ничего сложного. Младшие школьники должны сами справляться с этим без какой-либо помощи педагога. Но существует и другое мнение: выразительно прочитать сможет лишь тот, кто обладает способностями к данной деятельности, а остальные не в силах научиться этому, как бы ни старались. Ни с одним из данных мнений нельзя согласиться.

Выразительное чтение необходимо и доступно абсолютно всем желающим без учета половых и возрастных различий. Данная деятельность непременно должна осуществляться под руководством педагога. Процесс развития умений, необходимых для плодотворной творческой работы, реализуется в специальных занятиях.

Выразительное чтение имеет большое значение в жизни человека. В настоящее время ценится, если человек умеет ясно и правильно передать свои мысли. Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. Б. А. Буяльский считает, что сказать о чем-либо выразительно, значит, в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей и заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании [14].

Речь педагога должна быть выразительной. Что же может сделать речь учителя выразительной? Почему учитель должен сделать свою речь не только понятной, но и красивой? Бесспорно, выразительная речь достигает цели быстрее, чем речь просто правильная. А это очень важно, особенно для учителей начальных классов, ведь младшие школьники более эмоциональны, чем обучающиеся в средних и старших классах.

Такие известные педагоги, как А. С. Макаренко, Н. Н. Светловская, К. Д. Ушинский и др. утверждали, что выразительное чтение является средством нравственного и эстетического воспитания [45; 60; 69].

Некоторые вопросы выразительного чтения были освещены в работах Н. А. Зайцева, Л. А. Горбушиной и др. [26; 21].

Е. И. Матвеева отмечала в своих исследованиях, что развитие интонационно выразительного чтения недооценивалось педагогами некоторое время [48].

В настоящее время при грамотно организованном процессе обучения речь младших школьников становится живой, непринужденной. У обучающихся появляется мотивация совершенствовать свою речь. Данные навыки в свою очередь переносятся на чтение художественных текстов.

Поэтому считается, что выразительное чтение является неотделимой частью навыка чтения и устной речи обучающихся.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования указано о том, что ученик должен овладеть правильным, беглым, осознанным и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования [70].

Но на уроках литературного чтения и русского языка педагоги ставят в приоритет, естественно, другие цели и задачи. Формирование навыка выразительного чтения уходит на второй план. В настоящее время во многих школах ввели внеурочную деятельность по литературному чтению, где одним из модулей является выразительное чтение.

Из вышесказанного мы считаем, что тема данной выпускной квалификационной работы является актуальной. Актуальность работы заключается в том, что в современном мире мало уделяется внимания этой теме, однако она очень важна для развития младших школьников, потому что благодаря выразительному чтению произведений происходит точное понимание замысла автора, чувств, которые он передает через произведение.

Противоречие исследования заключается, с одной стороны, в необходимости формировать навык выразительного чтения у младших школьников, и с другой стороны, педагогам недостаточно методического обеспечения для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.

Проблема исследования: какие методические приемы будут наиболее эффективными для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников?

Цель исследования: выявить эффективные приемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности и составить комплекс заданий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников.

Объект исследования: формирование навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: методические приемы, направленные на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников.

Исходя из вышесказанного, мы выдвинули следующую гипотезу: если систематически применять эффективные приемы обучения, которые направлены на формирование выразительного чтения, то можно способствовать формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучить понятие «выразительное чтение»;
- 2) изучить проблему формирования навыка выразительного чтения у младших школьников;
- 3) рассмотреть внеурочную деятельность как составную часть учебно-воспитательного процесса;
- 4) провести экспериментальную работу по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности;

5) составить комплекс заданий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.

Методы исследования:

1) теоретические методы: анализ психологической и педагогической литературы, обобщение;

2) эмпирические (практические) методы: проведение эксперимента.

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе современных методических приемов формирования навыка выразительного чтения во внеурочной деятельности.

Практическая значимость состоит в составленном нами комплексе заданий, которые могут применяться учителем начальных классов.

Базой исследования является МБОУ «СОШ № 146 г. Челябинск ».

В эксперименте приняли участие 25 детей в возрасте 9-11 лет.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «выразительное чтение» в психолого-педагогической литературе

В современной методике обучения литературному чтению под навыком чтения подразумевается автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, которое предполагает осознание и понимание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения читаемому. Читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, во время чтения и после завершения чтения. Благодаря такому «вдумчивому чтению», в основе которого лежит совершенный навык чтения, младший школьник приобщается к культурной традиции, погружается в мир литературы и развивается как личность. О. В. Кубасова писала о том, что навык чтения – это залог успешного учения, как в начальной, так и в средней школе, а также является надежным средством ориентации в сложном потоке информации, с которой человек постоянно сталкивается в современном мире [37].

Навык чтения считается сформировавшимся у детей младшего школьного возраста тогда, когда младший школьник имеет определенный навык чтения, заключающийся в правильном, беглом, сознательном, выразительном чтении. Перечисленные качества чтения являются критериями, которые необходимо достичь школьникам младшего возраста за четыре года обучения. Естественно, данные качества речи имеют тесную взаимосвязь между собой.

Рассмотрим вышесказанные качества чтения.

Под правильностью понимается чтение без орфоэпических, морфологических ошибок, которые, несомненно, имеют влияние на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, которая подразумевает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Беглость не является самоцелью, но играет роль определяющего фактора для других качеств чтения. Данную скорость принято измерять в количестве печатных знаков, которые были прочитаны за единицу времени. Например, младшие школьники по окончании первого класса должны читать 30-40 слов в минуту; второклассники – 50-60 слов в минуту; третьеклассники – 70-80 слов в минуту; по окончании четвертого класса дети младшего школьного возраста должны читать 100-120 слов в минуту.

Сознательность чтения в методической литературе определяется как представление прочитанного, то есть понимание замысла автора, осознание художественных средств, с помощью которых реализуется данный замысел, а также осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения заключается в правильном, осмысленном и эмоциональном чтении художественного произведения. Процесс формирования этого критерия возможен в ходе анализа произведения [59].

В процессе формирования навыка чтения у младших школьников педагог должен работать над разными видами чтения.

В процессе обучения литературному чтению, исходя из организационных особенностей процесса чтения для младших школьников, выделяют различные виды чтения, среди них восприятие текста посредством слуха, самостоятельное чтение, внеклассное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и выразительное чтение.

Восприятие текста посредством слуха – это восприятие художественного произведения, читаемого другим человеком, посредством слуха.

Под самостоятельным чтением понимают, как чтение про себя, так и чтение вслух, в том числе, когда младший школьник выполняет по собственной инициативе или по данной ему рекомендации, например, по спискам произведений, прохождение которых на уроках литературного чтения не запланировано.

Различают чтение в классе и внеклассное чтение. Внеклассное чтение – один из видов чтения, который реализуется обучающимися вне учебных занятий по заданию педагога. Результаты данного чтения будут основой содержания уроков литературного чтения.

Коллективное чтение – это чтение художественного произведения, когда учитель последовательно вовлекает к прочтению вслух монологов или диалогов, или отдельных фрагментов текста младших школьников.

Чтение по ролям – один из примеров ролевого чтения обучающихся, который применяется для проникновения в образы персонажей художественного произведения.

Выразительное чтение выступает видом чтения, приближенным к актерскому. Данное чтение через произношение и интонации способно передать мысли читателя и выразить всю гамму чувств [54].

Все указанные выше виды чтения должны характеризоваться выразительностью. Считается, что такое чтение влияет на качество усвоения, понимания и осмысления литературного материала.

Выразительное чтение является одним из сложных и многогранных видов. В настоящее время есть множество разных подходов к изучению рассматриваемого понятия.

Термин «выразительное чтение» стал известен в середине XIX в., когда он на одном уровне с терминами «декламация» и «художественное чтение» означал искусство художественного слова. Выразительным чтением называют искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению [8].

В XIX в. процессом становления и развития выразительного чтения занимались такие известные люди, как Ф. И. Буслаев, В. И. Водовозов и др. [13; 17].

В XX в. была выявлена особая роль и значение выразительного чтения в художественном образовании, литературном развитии, эстетическом воспитании школьников. А также была отмечена ценность выразительного чтения, которая заключалась в способности усиливать эмоциональность восприятия, понимании литературного произведения. В 1970 году выразительное чтение стало относиться к самостоятельным предметам в учебных планах факультетов русского языка и литературы в педагогических институтах. В 1980-х гг. начали публиковаться первые методические статьи и пособия для учителей, в которых были отмечены основы теории и методики искусства художественного чтения. В то время методика обучения выразительному чтению в большей мере строится на положениях, которые высказывали такие педагоги, как В. П. Острогорский, Д. И. Тихомиров и др. Б. М. Найденов в своих учениях писал о том, что, по мнению данных педагогов, основные положения должны заключаться в предварительном подборе интонаций чтеца в соответствии с установленной заранее классификацией тонов и тембров человеческого голоса; использование «шести рычагов тона», которые определяют темп чтения, силу и высоту звучания голоса [51].

В своих исследованиях Л. Д. Мали утверждает, что выразительное чтение выступает особым искусством творческой интерпретации текста, вбирающее в себя актерское и ораторское мастерство [46].

По мнению М. Р. Львова, выразительное чтение является способностью передачи слушателям своего отношения к идее произведения при помощи средств устной речи [41].

В своих исследованиях Н. М. Соловьева предполагает, что выразительное чтение играет роль естественного результата и объективного показателя сознательности чтения. Благодаря ему происходит вдумчивый

и эмоциональный процесс восприятия художественного произведения, проявляется положительное воздействие на культуру речи младших школьников – чистоту и правильность языка, чуткость к точному и образному слову, к оттенкам интонации в живой речи, а также повышается воспитательное воздействие на ребенка младшего школьного возраста [63].

Необходимо отметить таких педагогов и методистов, как Г. И. Беленький, Б. А. Буяльский, В. Г. Горецкий, О. В. Кубасова и др. Они внесли большой вклад в развитие теории и практики выразительного чтения. По мнению Г. И. Беленького, выразительное чтение выступает как метод изучения литературного произведения, в основе которого выступает эстетическое восприятие [7].

В своих работах В. Г. Горецкий уделял особое внимание к преемственности, поэтапности процесса развития способности выразительного чтения в начальной и средних школах [22].

Таким образом, в данном параграфе мы описали понятие «выразительное чтение». М. Р. Львов отмечал, что выразительное чтение – это способность передачи слушателям своего отношения к идее произведения при помощи средств устной речи.

Также мы рассмотрели четыре критерия навыка чтения, благодаря которым данный навык у школьников младшего возраста считается сформированным.

Мы узнали, что в процессе литературного образования, исходя из организационных особенностей процесса чтения для младших школьников, существуют несколько видов чтения: самостоятельное чтение, внеклассное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и выразительное чтение.

Мы изучили работы некоторых педагогов, которые занимались процессом становления и развития выразительного чтения. Например, В.П. Острогорский считал, что методика обучения выразительному чте-

нию должна основополагаться на предварительном подборе интонаций, использовании «шести рычагов тона» и так далее.

1.2 Особенности формирования навыка выразительного чтения в младшем школьном возрасте

Часто выразительное чтение делят на два вида: чтение наизусть или прочтение текста вслух, придерживаясь принципов литературного произношения. Необходимо не забывать наиболее точно передавать образную и идейную суть произведения.

Формирование навыка выразительного чтения – это непростой и длительный процесс. Педагог обязательно должен иметь представление об этапах данного процесса, знать ориентиры, помогающие устанавливать степень обученности младшего школьника.

Основной принцип выразительного чтения заключен в проникновении в идейный, художественный замысел произведения [5]. При подготовке к чтению произведения учителю необходимо сначала внимательно прочитать его, изучить содержание, выяснить, в чем заключается идея произведения, в какой последовательности следует хронология событий, какие действующие лица присутствуют в тексте. А также важно определить степень понятности произведения для слушателей. Содержание изложения подскажет, какие способы следует применять для передачи его детям младшего школьного возраста.

Интеллигентный человек должен уметь красиво и выразительно владеть своей речью, грамотно строить свои высказывания, поэтому учителю необходимо постоянно работать над своим речевым аппаратом.

В своих работах С.А. Котова упоминала о том, что «сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ и его чтение стихотворения – всё это постоянный пример для обучающихся» [35].

Для формирования навыка выразительного чтения следует терпеливо и упорно работать, а также соблюдать определенную систему. Само собой разумеется, что в процессе овладения эмоциональной выразительной речью появляются трудности, которые следует преодолевать. Очень трудно это делать при самостоятельных занятиях. Одну из главных ролей играет самоконтроль. Важно уточнить, умеют ли младшие школьники управлять своим дыханием в процессе речи, насколько четко они произносят звуки. Для того чтобы проверить технику своей речи, существуют специальные упражнения для всех желающих.

В ходе становления выразительной речи особому вниманию подвергаются такие средства яркости, как интонация, логическое ударение, пауза, темп, сила и высота голоса [6].

Чтобы правильно и грамотно передать замысел автора, чувства и ощущения, которые вложены в текст, необходимо использовать в своей речи такое средство общения, как интонация. С точки зрения Я. Н. Скрипника, интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи, которая служит в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Он считает, что интонация является главным признаком устной речи, а на письме она отображается в виде знаков препинания [61]. З. А. Шелестова разделяет мнение Я. Н. Скрипника и говорит о том, что интонацию в узком смысле принято понимать как «движение голосового тона» [74]. Но в широком смысле данное понятие «интонация» подразумевает под собой сложное явление, которое выступает совокупностью мелодики речи, то есть повышение или понижение основного тона во время произношения повествовательного или вопросительного предложения, интенсивности, другими словами, силы и слабости произношения, темпа речи, то есть скорости и медленности протекания речи, и пауз между речевыми отрезками, а также дополнительными компонентами интонации могут выступать тембр или звуковая окраска, с помощью которой речи придаются те или иные эмоционально-экспрессивные

оттенки, и ритм речи, а конкретнее, чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов [73].

Все данные элементы взаимосвязаны и тесно взаимодействуют между собой. Они оказывают поддержку друг другу, а также все вместе детерминируются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным зарядом, целями, которые на данный момент преследует чтец [12].

В методике обучения выразительному чтению указано, что существует два вида ударения [49].

Принято считать, что синтагма или фраза – это цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица. Синтагмой может выступать как одно слово, так и группа слов. В такой группе слова положено произносить слитно от паузы до паузы, а ударение должно быть на одном из слов, предпочтительнее на последнем. Данное ударение обозначает границы фразы, поэтому его принято называть фразовым ударением. В практике это работает с помощью небольшого усилия или повышением голоса, а также замедлением темпа произнесения слова и паузой после него.

Судя по всему, фразовое ударение имеет отличия от логического ударения, но не всегда, так как данные виды ударения могут совпадать в том случае, если слово влечет за собой одновременно и фразовое, и логическое ударение. Такое ударение может падать на любое фонетическое слово в предложении. Например, в простом предложении часто встречается одно логическое ударение.

Н. П. Яшина в своей статье указала на то, что выдвигание тоном голоса и силой экспирации, то есть выдыхания, слова на передний план в смысловом отношении и называется логическим ударением [78]. С помощью логического ударения мы в силах отметить самое главное слово в предложении, в котором и заключен весь смысл фразы. Данное ударение используется для противопоставления одного слов другому или для усиления значения слова. Благодаря логическому ударению, которое мо-

жет выйти за рамки фразового, местоимение или предлог могут быть выделены [47].

В каждом предложении возможно столько вариантов логического ударения, сколько в нем слов. Важно то, что говорящий хочет нам сообщить, на что обратить наше внимание. Естественно, это зависит от цели высказывания и ситуации общения. Но если неверно поставить логическое ударение, то и смысл всей фразы изменится. В каждом предложении необходимо определить слово, на которое падает данное ударение. Но не стоит этим злоупотреблять, потому что речь, в которой очень много ударений, теряет свой смысл.

Для того чтобы произношение предложения было осмысленным, следует верно разделить его на фразы. Смысловая законченность предложения указывает на знак остановки. Применяя группировки по синтагмам, чтец с легкостью может проанализировать текст, а слушатели могут правильно воспринять его на слух. Благодаря такому объединению слов предложение несет в себе звуковую цельность, законченность [43].

Членение речи происходит при помощи пауз. Пауза, как правило, не только объединяет слова в непрерывный ряд звуков, но и разделяет группы слов, указывая их границы. Такая пауза называется логической. Естественно, каждая пауза имеет свою длительность, прежде всего, это зависит от высказываемой мысли, от содержания читаемого. Чтец должен соблюдать все логические паузы, произносить слова, которые были заключены между ними слитно, почти как одно слово.

Если чтец допускает неверные паузы, то смысл предложения тут же нарушается, содержание становится расплывчатым, а основная мысль неразборчивой. Для того чтобы не допускать таких ошибок, следует научиться хорошо слышать паузу и, конечно же, соблюдать ее при чтении.

Верно отмечено, что логические паузы красиво оформляют речь, придавая ей завершенность [1]. Нередко бывают такие случаи, когда логическая пауза может переходить в психологическую. Главное отличие пер-

вой паузы от второй заключается в том, что логической паузе отведено небольшое время по длительности, нежели психологической. Под психологической паузой принято понимать остановку, усиливающую, выявляющую психологическое значение фразы, фрагмента. Такая пауза характеризуется богатым внутренним содержанием, активностью, потому что осуществляет отношение чтеца к событию или к действующему лицу, к его поступкам [16]. Посредством ее, возможно отражение работы воображения читающего, это становится заметно по его интонации, по тому, как он может изменить логическую группировку слов.

В.Н. Аксенов говорит о значении психологической паузы следующим образом: «Психологическая пауза может возникнуть в трех местах. В начале фразы, то есть перед словами, затем внутри фразы – между словами, а также в конце фразы – после прочитанных слов. В первом варианте данная пауза предупреждает значение слов предстоящих; во втором она оказывает психологическую зависимость мысли, которая была высказана, от последующей мысли, обращая особое внимание на их значения и отношении к ним; в третьем случае акцент делается на произнесенных словах и образах, словно для того, чтобы можно было прочувствовать всю глубину их значения». Он отмечает также то, что в последнем случае воздействие психологической паузы огромно [2].

Психологическая пауза выступает одним из выразительных средств, которые применяется при чтении произведения. Однажды К. С. Станиславский выразил свое мнение по поводу психологической паузы. Для него данная пауза выступает чрезвычайно важным средством общения. Используя такое средство, можно доказать то, что недоступно слову, а также паузы манипулируют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и пронизательнее, чем, к примеру, сама речь [65].

Паузное членение речи занимает очень важное место для того, чтобы можно было осмыслить текст, который только что был прочитан и озвучен. Потому что, в сущности, между двумя этими паузами, которые

следуют одна за другой, указывается отрезок речи, который принято считать, в свою очередь, за основную интонационную единицу [24].

С расстановкой пауз прочно связаны темп и ритм. Звуки нашей речи, как известно, складываются в слоги, а затем в слова, что равным образом приводит к построению ритмических частей или групп [32]. Бесспорно, одни ритмические части следует произносить резко с отрывом, а другие, наоборот, используя плавность, певучесть. Следовательно, одни звуки притягивают ударение, у других же оно отсутствует и т.д. А также стоит обратить внимание на то, что между потоками данных звуков существуют паузы, которые имеют, естественно, разную длительность. Таким образом, мы четко можем уловить определенный темп и ритм в устной речи.

Как говорилось ранее, темпом является скорость и медленность протекания речи, а ритм заключается в чередовании ударных и безударных, долгих и кратких слогов.

Речь педагога должна быть разной, в зависимости от различных обстоятельств. В одних случаях учитель будет использовать плавную, слитную речь, в других же ему необходимо будет употреблять быструю, легкую, четкую речь. Данную гибкость речи человек может развить с помощью сознательного стремления выработать в себе чувство темпа и ритма.

Практика нам показывает, что на протяжении предложения, высказывания темп и ритм имеет возможность меняться в зависимости от смысла. Для того, чтобы заинтересовать слушателя, фразу или ее фрагмент стоит произнести подчеркнуто, медленно.

Понятие интонации, помимо всего вышперечисленного, включает в себя мелодику тона. Под мелодикой речи понимают повышение или понижение основного тона, то есть голоса [23].

Современными учеными верно отмечено, что мелодика речи очень многообразна и довольно богата. Указателями пауз, мелодических рисунков предложения выступают восклицательные, вопросительные знаки,

точки, запятые и другие знаки препинания. Данные рисунки часто называют фигурами мелодии. Выделяют несколько видов таких фигур:

1. Нисходящая мелодическая фигура выглядит следующим образом, когда понижение голоса происходит в окончании мысли и завершении фразы.

2. Восходящая мелодическая фигура – когда повышение голоса проявляется в раскрытии мысли и развитии высказывания [76].

Но в одном и том же предложении мелодия может рисовать восходящую фигуру, а затем нисходящую, естественно, где-то в середине фразы должен быть перелом после кульминационного момента. А также может быть озвучена монотонная мелодия фразы.

Мелодика предложений, фраз и синтагм очень многогранна. В настоящее время мелодические рисунки синтагм относят к нескольким типам, первым делом выделяют мелодику конечных и неконечных синтагм.

Принято считать, что для конечных синтагм отводят два типа мелодики:

1. Понижение тона в конце, это встречается в повествовательных предложениях.

2. Резкое повышение тона на ударном слоге того слова, к которому задается вопрос, так как в предложениях без вопросительных местоимений и наречий значение вопроса возможно только мелодикой.

В свою очередь, мелодика неконечных имеет три мелодических типа:

1. Резкое повышение тона на ударном слоге выделяемого слова, остальные слова должны произноситься более низким тоном.

2. Отсутствие резких интервалов, интонационным центром данной синтагмы обязательно выступает ударный слог слова.

3. Некоторые синтагмы следует произносить как законченные в смысловом отношении.

Кроме того, в речевой практике существуют специфические мелодики: вопросительная, пояснительная, перечислительная, предупредительная, разделительная и др. [62].

Таким образом, во время чтения художественного произведения мелодика является одним из ярких выразительных средств устной речи. Она способна воздействовать на слушателя, помогает облегчить восприятие произведения, прочувствовать эмоциональный окрас. Для совершенствования данного средства необходимо не только выполнять определенные упражнения, но и наблюдать за интонацией речи других людей, например артистов, чтецов [66].

Следующим компонентом термина «интонация» является тембр, он считается дополнительным средством [29]. Благодаря ему речь специфически окрашивается, у нее появляются экспрессивно-эмоциональные свойства.

У каждого человека речь звучит особенно, индивидуально. Во-первых, это связано с устройством его речевого аппарата, а также с тем, как он работает. Благодаря таким свойствам по слуху можно узнать, что говорит именно тот или иной человек, при этом, не видя его.

Естественно, что не всегда мы в ладах с нашей эмоциональностью. И во время чтения окраска нашей речи может измениться, она может отклониться от обычной нормы из-за переживаемых нами эмоций. Но чем сильнее у нас будут эмоции, тем больше возможно отклонений от обычного звучания. И с помощью этих отклонений речь станет выразительной. Тембр – это такой осведомитель, который расскажет о вас все, что вы чувствуете, переживаете. Вы можете быть расстроены, чем-то огорчены или больны, а может быть наоборот счастливы, веселы или влюблены, по вашему голосу слушатели обязательно это заметят. Но причины на это могут быть разные, они, возможно, полностью зависят или не зависят от воли говорящего.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что интонация играет очень важную роль в формировании навыка выразительного чтения.

Навык чтения не развивается самостоятельно, для того чтобы научиться читать, необходимо заниматься его формированием умело и последовательно. Восприятие художественного текста детьми происходит лучше, когда они слышат выразительное чтение данного произведения.

М. А. Рыбникова, в своих работах, на первое место выдвигает выразительное чтение, как основу конкретного, наглядного обучения литературе [58].

Верно определяют, что выразительное чтение является одной из сторон навыка чтения, которая способна правильно передать идею содержания произведения, его образы. Ученые определили некоторые признаки, свойственные выразительному чтению:

- 1) умение правильно соблюдать паузы и логические ударения, с помощью которых можно передать замысел автора;
- 2) умение правильно исполнять интонации вопроса или утверждения, и использовать нужные эмоциональные окраски в речи;
- 3) отличная дикция, ясное и четкое произношение звуков, убедительная громкость, темп.

Обучающимся начальных классов выдвигается такое требование, как выразительное чтение. Под данным требованием понимается достаточно громкое чтение, когда читающий ясно и четко может выразить мысли и чувства, задуманные автором произведения. Считается, что текст прочитан выразительно, когда были соблюдены такие правила, как раскрытие характерных особенностей образов, картин, которые изображены в произведении, показание отношения автора к событиям, поступкам действующих лиц, передача основной эмоциональной тональности, которая заложена в произведении.

Бесспорно, огромное влияние на младших школьников имеет выразительное чтение педагога. Благодаря тому, насколько учителем будет выразительно прочитан текст, настолько глубже и устойчивее будет произведено впечатление на детей младшего школьного возраста, которое, несомненно, останется в их сознании. После прочтения педагогом текста младшие школьники испытывают эстетическую радость, могут раскрыть нравственный облик персонажа, а также испытать глубокие эмоциональные переживания. После получения образцового чтения учителя, обучающиеся изъявляют желание и стремление, самим попробовать в процессе чтения раскрыть свое отношение к прочитанному при помощи доступных им средств выразительной речи.

Сознательное восприятие текста выступает главным условием выразительного чтения. Также следует обратить внимание на вдумчивое чтение и глубокий анализ произведения для того, чтобы передать правильную выразительность.

Естественно, к чтению педагога и младшего школьника не целесообразно предъявлять такие требования, которые представлялись бы для артиста. Поэтому Л.А. Горбушина выдвинула идею создания требований для школьного выразительного чтения. Необходимо выполнять следующие условия:

1. Соблюдать знаки препинания.
2. Использовать логические и психологические паузы.
3. Выделять слова ударением.
4. Выдерживать темп и ритм чтения.
5. Использовать интонацию.

Формирование навыка выразительного чтения, несомненно, выступает одной из главных задач начального обучения детей младшего школьного возраста. Умение правильно, красиво, выразительно читать и говорить совершенствуется на протяжении всех четырех лет начального обучения, но, естественно, на этом формирование навыка выразительного

чтения не останавливается, а продолжается и в средней, и в старшей школе. Из этого следует, что требования, предложенные Л. А. Горбушиной, являются основой для того, чтобы сформировать навык выразительного чтения у детей в начальной школе [20].

Необходимо уделить внимание и технике речи. Младшим школьникам обязательно нужно рассказать про дыхание, голос и дикцию. В свою очередь, дыхание имеет огромное влияние не только на устную речь, но и здоровье человека. Также от того, в какой степени читающий умеет владеть и видеть своим голосом и его свойствами, зависит выразительное чтение. Не стоит забывать и про дикцию, она очень важна как для человека, который выступает, так и для того, кто слушает.

Предлагаем рассмотреть компоненты, которые составляют технику чтения, выявленные С. Г. Калашниковой.

Первым компонентом принято считать дыхание, оно состоит из экономного, равномерного расходования воздуха. Очень важно правильно управлять своим дыханием, потому что оно не должно мешать чтению, а также отвлекать слушателей. Для того чтобы произвольное дыхание было правильным, следует выполнять ряд специальных упражнений.

Второй компонент заключается в самом голосе. Несомненно, голос должен быть достаточной силы, звучности, а также чистоты, благозвучности. На протяжении выбранного отрезка речи голос может меняться по высоте, то есть становится или выше, или ниже. Чтобы голос мог легко изменяться, необходимо развивать его гибкость.

Под третьим компонентом понимают дикцию. От устройства речевого аппарата и его правильной работы зависит ясность произношения. Чтобы артикуляционный аппарат работал правильно, следует уделить внимание гибкости и подвижности языка, губ, нижней челюсти и заднего неба. Существуют определенные упражнения, которые помогают совершенствовать артикуляционный аппарат [28].

Для формирования навыка выразительного чтения педагогу обязательно нужно учитывать все вышеперечисленные компоненты техники речи, потому что они помогают целесообразно владеть собственным голосом.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели процесс формирования навыка выразительного чтения, в котором главную роль направляющего занимает педагог.

Изучили, в чем заключается основной принцип выразительного чтения, а также уточнили три главных признака, которые свойственны выразительному чтению.

Мы проанализировали следующие средства яркости: интонация, логическое ударение, пауза, темп, сила и высота голоса. Все данные элементы тесно взаимосвязаны и оказывают поддержку друг другу.

Также мы познакомились с двумя видами ударения: фразовое и логическое; с двумя типами пауз: логические и психологические. Определили, что главное отличие первой паузы от второй находится в том, что логической паузе отведено небольшое время по длительности, нежели психологической.

Мы узнали, что с расстановкой пауз прочно связаны темп и ритм. Темп выступает в виде скорости и медленности протекания речи, а ритм – чередовании ударных и безударных, долгих и кратких слогов.

В данном параграфе мы говорили про мелодику речи, в чем заключается понятие «мелодика речи», какие виды фигур мелодий существуют, чем они отличаются.

Также особое внимание было уделено тембру, было высказано наше мнение о том, что тембр – это такой осведомитель, который расскажет о вас все, что вы чувствуете, переживаете.

Мы осветили влияние выразительного чтения педагога на младших школьников, говоря о том, насколько учителем будет выразительно прочитан текст, настолько глубже и устойчивее будет произведено впечатление

на детей младшего школьного возраста, которое, несомненно, останется в их сознании.

В своих работах Л. А. Горбушина выделила пять требований, которые будут помогать в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников.

С. Г. Калашникова выявила такие компоненты техники чтения, как дыхание, голос, дикция. Она говорила о значении каждого из компонентов, о его роли и способе совершенствования того или иного компонента у чтеца.

1.3 Эффективные приемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников

Одним из условий успешного обучения в школе принято считать овладение навыком выразительного чтения обучающихся. Систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка выразительного чтения от класса к классу способствует тому, что данный навык может открыть возможности для нравственного, умственного, эстетического и речевого развития обучающихся.

М. Р. Львов писал о том, что работа над формированием навыка выразительного чтения у младших школьников будет эффективна тогда, когда педагог будет знать и соблюдать определенные условия работы по формированию данного навыка. Мы предлагаем ознакомиться с условиями, которые предложил данный педагог и методист [42].

1. Демонстрация образца выразительного чтения произведения. Данная демонстрация образца может быть представлена как учителем, так и мастером художественного слова в аудио- или видеозаписи.

2. Анализ художественного произведения.

3. Работа над языком произведения, которая заключается в наблюдении за изобразительно-выразительными средствами.

4. Воссоздающее воображение – умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, то есть вообразить то, что изобразил автор.

5. Рассмотрение в классе два или три варианта прочтения проанализированного произведения.

Вследствие вышеперечисленных условий главной целью обучения младших школьников выразительному чтению принято считать формирование умения определять задачу чтения вслух, то есть быть способным к передаче слушателям свое понимание произведения благодаря грамотно выбранным средствам устной речи.

Бесспорно, формирование навыка выразительного чтения у младших школьников заключается в целесообразной и кропотливой работе учителя над развитием умений, с помощью которых обучающиеся могут понять смысл произведения, а также умений, способных выразительно передать идею автора в устной форме.

Педагог в своей работе по формированию данного навыка должен использовать эффективные методы, приемы, а также проводить организацию занятия в определенном направлении.

Г. В. Королева в своем исследовании упоминала о том, что если постоянно слушать и анализировать произведения, но не читать их вслух, обучающиеся не смогут понять и прочувствовать эстетическую сущность произведения. Это означает, что учителю непременно следует научить младших школьников образно-эмоциональному чтению.

Приемы, которые педагог применяет в своей деятельности над текстом, не должны существенно отличаться от приемов для детей младшего школьного возраста.

По мнению Г. В. Королевой, обучающиеся, после того как получили задание, должны несколько раз прочитать художественный текст, чтобы выявить основную идею автора, обозначить главную цель чтения и действия, которые направлены на ее воплощение, а также вообразить обстоя-

тельства, которые предлагает автор, и постараться оживить их благодаря своим индивидуальным видениям и ассоциациям [33].

Лучшие учителя-практики и методисты обращают свое внимание на приемы формирования навыка выразительного чтения. Для того чтобы происходило активное усвоение языка, педагог в своей работе по формированию данного навыка должен использовать разнообразные педагогические и методические средства такие, как подбор посильных для определенного возраста учебного материала, практиковать различные методы и приемы обучения, а также организовывать занятия в системе.

Разнообразные методы и приемы обучения выразительному чтению реализуются на основе специальных упражнений, которые педагог использует в своей работе на занятии. Цель специальных упражнений заключается в освоении интонационно правильной речи, творческой подачи текста, работе над восприятием целого текста, то есть сюжета и идеи, а также образов, которые фигурируют в данном тексте, понимании логического содержания произведения [30]. А также педагог должен помнить о том, что необходимо, прежде всего, воспитывать у детей младшего школьного возраста любовь к художественному слову, развивать мотивацию к самостоятельному анализу художественных произведений.

В 1 классе основным направлением в формировании навыка выразительного чтения является работа над упражнениями в технике чтения, то есть чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок во время чтения и др. [50]. В данный период обучения навык выразительного чтения формируется при помощи различных приемов, связанных с работой с текстом, то есть подразумевается повторное чтение с выполнением определенных заданий, выявления в тексте смысловых частей и связей между ними, а также оценка событий или действующих героев, определение отношения к ним.

В последующих классах в упражнениях постепенно сложность повышается. Младшие школьники должны выполнять их самостоятельно, использовать творческие элементы.

Л. А. Горбушина выделила три группы данных упражнений:

1. Высказывания, содержащие творческий характер: рассказывание при помощи воспоминаний, впечатлений; повествование с определенным началом, серединой или концом; описание своих наблюдений в природе, во время экскурсии; рассказывание по содержанию иллюстрации и другие.

2. Выразительное чтение художественного текста: чтение небольших произведений самостоятельной предварительной подготовкой; чтение определенных частей художественного произведения, которые подготовил младший школьник по своему выбору или по просьбе учителя; чтение рассказа или отрывка по ролям, после анализа произведения; чтение произведений разнообразных жанров таких, как басня, сказка и так далее, с предварительной самостоятельной подготовкой.

3. Высказывание в виде передачи прочитанного текста: подробная или краткая передача содержания прочитанного или услышанного; передача текста от измененного лица рассказчика; словесное рисование картины после прочтения произведения; разыгрывание рассказа или сказки по ролям [21].

Вышеперечисленные упражнения преследуют общий принцип, который заключается в пробуждении интереса к тому, что сообщается, моделировании речевой ситуации, в которой происходит непринужденное общение, а также в предоставлении возможности обучающимся решать речевые задачи самостоятельно.

Материал для упражнений предоставляется дополнительными учебниками, книгами для чтения [55]. Но не у всех младших школьников формирование навыка выразительного чтения происходит на одном уровне, некоторая часть детей младшего школьного возраста нуждается в специ-

альных индивидуальных упражнениях. В данном случае педагог может использовать вспомогательный дидактический материал.

Предлагаем внимательно рассмотреть эффективные методы и приемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.

Одним из эффективных методов работы на первоначальной стадии формирования данного навыка выступает показ [44]. Смысл такого метода заключается в том, что надо – укажи, а как надо – покажи. Но существует отрицательное мнение по поводу данного метода, считается, что основой выступает требование механического повторения интонаций учителя, тем самым избавляя младшего школьника от необходимости чувствовать и мыслить.

Но при использовании данного метода следует учитывать степень способности, развития и восприимчивости обучающихся. Так как целью показа выступает не навязывание младшим школьникам готовой интонации, а образцовое чтение учителя, которое способно вызвать в воображении детей живые картины, пробудить их чувства. По мнению В. И. Яковлевой, педагог должен помнить, что исполняет роль чтеца, рассказчика, а не актера. И, прежде всего, он должен ставить перед собой такую задачу, как передача обучающимся тех мыслей, впечатлений, которые зародились у него в процессе работы над текстом [77].

При первичном знакомстве с текстом младшие школьники более восприимчивы к исполнению учителя. Полный и тщательный анализ образца необходим каждый раз.

Педагог может употреблять метод показа в разных формах. Д. А. Голованова выделила такие, как: образцовое чтение учителя, повторное декламирование учителем отдельных частей в процессе обучения, слушание аудио- и просмотр видеозаписи с образцовым исполнением артиста, показательное чтение хорошо читающих младших школьников [19].

Из вышесказанного следует, что педагог может использовать в своей практике метод показа для того, чтобы вызвать у младших школьников

чувства, переживания по отношению к произведению, а также пробудить мотивацию к тому, чтобы еще раз перечитать данное произведение.

Данный метод будет разумным сочетать с методом партитурных пометок. Под методом партитурных пометок понимают общепринятые знаки разметки текста для обозначения различных явлений в устной речи. Такие разметки помогают запомнить интонации, сделать заметки, произвести отделение частей рассказа и так далее. Условно разметку текста допустимо называть «нотами» выразительного чтения в сравнении с партитурой, которая обозначает нотную запись музыкального произведения [9].

По мнению А. А. Алмазовой, благодаря разметке речевых тактов и чтению по ним читающий анализирует фразы и вникает в их сущность [3].

Одну из важных ролей в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников выполняет прием сопоставления, который побуждает к обсуждению, оценке, а также предупреждает от копирования, подражательства. М. М. Бродовский в своей работе писал о таких видах данного приема, как: сопоставление исполнения обучающегося с исполнением педагога; сопоставление особенностей исполнения двух и более обучающихся; сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении педагога [11].

Следующий прием называется устное или словесное рисование, заключается в устном описании картин, возникающих в воображении читающего, после прочтения художественного произведения. Данный прием выступает одним из эффективных средств, которые способствуют развитию творческого воображения, обогащают внутренние видения. Но данный прием очень редко используется педагогами.

План работы с данным приемом хорошо описывает Д. Д. Коровяков. Первоначально работу следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин, также можно предложить младшим школьникам сопоставить иллюстрации с текстом, например, используя такие упражнения, как задания

подобрать рисунок или картину к тексту; найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана; сравнить рисунок или картину и фрагмент текста; сравнить иллюстрации разных авторов к одному литературному произведению.

Затем в обучении словесному рисованию необходимо приступать к созданию жанровых или сюжетных картин. При использовании данного приема младших школьников нужно предупредить о том, что словесная картина статична, то есть герои не должны двигаться, разговаривать, они словно статуи.

Порядок работы остается неизменчив, несмотря на то, каким бы ни был этап обучения словесному рисованию.

Во-первых, необходимо определить эпизод для словесного рисования.

Во-вторых, следует представить место, где происходит событие.

В-третьих, изображаются действующие герои.

В-четвертых, нужно добавить определенные детали.

В-пятых, надлежит прорисовать контурный рисунок.

После того, как младшие школьники освоят данный прием, можно добавить усложнения. Например, прорисовка контурного рисунка и рисование происходят совместно. Также после коллективных работ можно переходить к индивидуальным.

К каждому жанру произведения соответствует и жанр живописи. Например, к поэтическим текстам, как правило, делаются словесные картины, изображающие пейзаж.

Практикуя данный прием, педагог должен иметь в своем воображении собственную яркую картину, а также благодаря следующему приему, наводящим вопросам, помогать младшим школьникам [31].

С помощью наводящих вопросов учитель выводит детей младшего школьного возраста на беседу. Но следует помнить, что беседа должна быть непринужденной, живой, а также задавать вопросы может не только

педагог, но и обучающиеся. Обращаться к данному приему можно как при реакции на ошибки детей младшего школьного возраста в процессе чтения, так и сразу после образцового чтения текста в целом.

Н. М. Соловьева дает такие рекомендации, как продумать и заготовить определенную систему вопросов, которые должны соблюдать следующий порядок.

Первая группа вопросов должна быть построена так, чтобы с их помощью младший школьник смог понять, в чем заключается смысл читаемого текста.

Благодаря второй группе вопросов необходимо мотивировать обучающихся на представление картины, которую нарисовал автор.

Третья группа вопросов заключается в том, чтобы дети младшего школьного возраста могли определить отношение автора к своему произведению, чувства, которые он хотел передать.

Целью четвертой группы вопросов может быть выявление отношения младших школьников к самому произведению.

Последняя группа вопросов должна заключаться в том, чтобы помогать обучающимся найти лучшие интонационные варианты для отражения чувств, мыслей автора, а также своих собственных переживаний, которые были вызваны при прочтении произведения [64].

При использовании данных вопросов учитель помогает младшим школьникам, у которых возникли трудности при чтении, сориентироваться в читаемом тексте, разобраться с какой интонацией следует читать тот или иной отрывок, понять идею замысла автора.

Некоторые педагоги практикуют схожий вид работы с приемом словесного рисования – это составление диафильма.

По мнению А.С. Зубковой, диафильмом выступает серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых должен соблюдать последовательность событий, происходящих в произведении, а к каждому рисунку необходимо сделать надпись.

Для составления диафильма используется определенный план. Он выглядит следующим образом.

Сначала необходимо прочитать текст или определенный отрывок, подумать над характером будущего диафильма. Затем текст следует разделить на части, картинки, кадры. После выделяют в первой части предложения, в которых будет содержаться название рисунка. Далее нужно мысленно представить картинку для первой части. Устно изобразить картинку к первому кадру. Следующий шаг заключается в графическом изображении кадра, но необязательно, может быть выполнен по желанию. После составляется название рисунка при помощи выделенных ранее предложений в тексте. Затем проверяется, соответствует ли рисунок и название. Далее следует выполнить аналогичную работу с каждой из частей текста.

Если в тексте присутствуют диалоги, то будет целесообразно произвести озвучивание кадров [27].

Т. П. Воронина писала о том, что большое значение имеет такой прием, как чтение в лицах. С помощью него заостряется внимание на речи героев. Данный прием следует использовать при завершении работы над текстом, чаще всего применяется он в басни, когда младшие школьники хорошо представляют себе действующих лиц, понимают какой у них характер.

Для того чтобы подготовить младших школьников к чтению в лицах, учителю следует работать по следующему плану:

1. Проведение кратной беседы, благодаря которой обучающиеся узнают особенности характера и речи действующих лиц.
2. Напоминание младшим школьникам о том, что на время исполнения роли они отвечают за героев и обращаются не к слушателям, а к партнерам.
3. При необходимости выборочное чтение трудных фраз.
4. Самостоятельная подготовка обучающихся к чтению в лицах, которая заключается в зачитывании текста вполголоса или про себя.

5. Отбор исполнителей, организованный или по принципу учета наклонностей младших школьников, или по принципу, когда каждый ряд или вариант готовится к исполнению определенной роли [18].

В данный момент можно создать условия для того, чтобы остальные обучающиеся следили за чтением своих одноклассников для того, чтобы определить кто лучше подходит на озвучивание роли того или иного персонажа. Но необходимо следить за тем, чтобы замечания были конкретными, по существу, не задевали личность младшего школьника, а также были доброжелательными.

Развитие техники чтения младших школьников является одним из важных направлений в формировании навыка выразительного чтения. Техника чтения заключается в правильном дыхании, в четком произношении, а также в хорошем звучании голоса. Бесспорно, речь педагога выступает в роли образца для обучающихся. Поэтому, прежде всего, учитель должен систематически совершенствовать ее, а также проводить целенаправленную работу с использованием упражнений по развитию дыхания, голоса, дикции с младшими школьниками.

Таким образом, изучив методическую литературу по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников, мы узнали, что при формировании данного навыка необходимо придерживаться определенных условий, например таких, как анализ художественного произведения, рассмотрение два или три варианта прочтения и так далее.

Рассмотрев большое количество методов, приемов для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников, мы пришли к такому мнению, что вышеперечисленные виды работ будут наиболее эффективными в процессе формирования данного навыка у обучающихся начального общего образования.

Так, Л. А. Горбушина определила группы упражнений с творческими элементами, которые объединены общим принципом – пробуждение интереса к тому, что сообщается, моделирование речевой ситуации, в которой

происходит непринужденное общение, а также в предоставлении возможности обучающимся решать речевые задачи самостоятельно.

С точки зрения В. И. Яковлевой, на первоначальной стадии формирования навыка выразительного чтения у младших школьников эффективным будет использование такого метода работы, как показ. Смысл данного метода заключается в том, что надо – укажи, а как надо – покажи.

Мы познакомились с методом партитурных пометок, целью которого является разметки текста в общепринятых знаках для обозначения различных явлений в устной речи.

В дополнение ко всему предыдущему, М. М. Бродовский в своей книге описывает один из эффективных видов работы – метод сопоставления.

Также существует очень необычный прием формирования навыка выразительного чтения, который называется устным или словесным рисованием. План данного приема описан в работах О. В. Кубасовой.

Вне всякого сомнения, педагоги любят практиковать прием наводящих вопросов. Н.М. Соловьева выступала с предложением заготовить определенную систему вопросов, которая заключается в пяти группах.

Применяя в своей практике вышеуказанные методы и приемы, педагог должен учитывать возрастные особенности младших школьников, уровень сформированности у них необходимых умений и навыков.

1.4 Внеурочная деятельность как составная часть учебно-воспитательного процесса

Одной из целей работы учителя начальных классов выступает создание условий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.

В настоящее время в начальной школе формирование навыка выразительного чтения можно осуществлять при помощи уроков литературного

чтения, внеклассного чтения, внеурочной деятельности, литературных праздников и так далее.

Учителям начальных классов не всегда удается проводить работу по формированию данного навыка, так как на уроке в приоритете ставятся иные цели и задачи. Но выходом из такого положения является внеурочная деятельность, посредством которой проводятся занятия, где с помощью педагога младшие школьники работают над формированием навыка выразительного чтения [72].

Согласно письму, опубликованному Министерством образования и науки России, а ныне Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» основная образовательная программа общеобразовательной организации реализуется через урочную и внеурочную деятельность. Внеурочная деятельность является обязательной и неотъемлемой частью образовательной деятельности [56].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования является главным нормативным правовым документом, на основе которого определяется внеурочная деятельность младших школьников.

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, которая осуществляется в формах отличных от классно-урочных и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Целью данной деятельности выступает достижение личностных и метапредметных результатов.

Внеурочная деятельность должна решать следующие задачи:

1. Развитие обучающихся.

2. Развитие творческих способностей младших школьников.
3. Оптимизация учебной нагрузки.
4. Учет индивидуальных и возрастных особенностей.

Таким образом, благодаря грамотно организованной внеурочной деятельности педагог системно, всесторонне воспитывает, обучает и развивает младшего школьника.

Для того чтобы решить все вышеперечисленные задачи, необходимо реализовывать основные принципы внеурочной деятельности такие, как учет возрастных особенностей обучающихся, сочетание коллективных и индивидуальных форм работ, связь с теоретических аспектов с практическими, доступность и наглядность, а также включение в активную жизненную позицию [39].

К организации внеурочной деятельности, как к механизму реализации основной образовательной программы начального общего образования, выдвигаются определенные требования:

1. Иметь общественно-полезный и досуговый характер.
2. Обеспечивать обучающимся разностороннюю деятельность.
3. Формировать навыки позитивного коммуникативного общения.
4. Способствовать развитию навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, со взрослыми и со сверстниками в решении общих проблем.
5. Приучать к трудолюбию.
6. Формировать способности к преодолению возникающих трудностей.
7. Развивать целеустремленность и настойчивость в достижении результата.
8. Воспитывать положительное отношение к базовым общественным ценностям для формирования здорового образа жизни.

Специфика внеурочной деятельности выражается в том, что младшие школьники не столько должны узнать, сколько научиться действовать, чувствовать и не бояться проявлять себя.

Внеурочная деятельность обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, что выступает преимуществом, которое заключается в предоставлении детям младшего школьного возраста возможностей широкого спектра занятий, направленных на их всесторонне развитие. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности, то есть спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, социальное, научно-познавательное, художественно-эстетическое, в таких формах, как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, школьные спортивные клубы и секции, кружки, посещение выставок, музеев, конференции, олимпиады, викторины, экскурсии, праздники, факультативы, соревнования, поисковые и научные исследования и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Организация, которая осуществляет образовательную деятельность, имеет право самостоятельно определять состав, структуру направлений, формы организаций занятий, а также объём внеурочной деятельности для обучающихся одного уровня общего образования, учитывая возможности данной организации и заинтересованность детей определенного возраста.

План внеурочной деятельности разрабатывается, одобряется и исполняется образовательной организацией.

Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам внеурочная деятельность должна осуществляться во второй половине дня. Максимально допустимый объём нагрузки внеурочной деятельности не должен превышать 1350 часов за четыре года обучения, а недельный объём должен быть не более 10 академических часов, независимо от того, в каком классе осуществляется внеурочная деятельность.

Педагогам разрешено проводить занятия по внеурочной деятельности как во время учебной недели, так и в каникулярный период, в выходные дни [57].

Опираясь на совокупность всех вышеуказанных фактов в данном параграфе, мы делаем вывод о том, что внеурочная деятельность является обязательным и неотъемлемым организационным механизмом реализации основной образовательной программы начального общего образования, так как основная образовательная программа начального общего образования реализуется через организацию урочной деятельности и может быть дополнена посредством внеурочной.

Мы выяснили, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выступает в качестве основополагающего нормативного правового документа для определения внеурочной деятельности младших школьников.

Мы узнали, что общее количество часов внеурочной деятельности на уровне начального общего образования должно достигать не более 1350 часов за четыре года обучения. Недельный объём нагрузки внеурочной деятельности должен максимально допускаться 10 академическим часам.

Бесспорно, образовательная организация имеет право самостоятельно устанавливать объём часов, выделенных на внеурочную деятельность, который будет соответствовать содержательной и организационной специфике своей основной образовательной программы, обязуясь реализовывать заданный объём часов как в учебное, так и в каникулярное время, а также определяет состав и структуру направлений внеурочной деятельности, формы организаций занятий, принимая во внимание свои возможности и интересы детей определенного возраста.

Мы выяснили, что родители или законные представители обучающихся владеют правом выбора направлений и форм внеурочной деятельности на добровольной основе, но, несомненно, должно учитываться мнение ребенка.

Выводы по 1 главе

В параграфе 1.1 рассматривается понятие «выразительное чтение». М. Р. Львов под выразительным чтением подразумевал способность передачи слушателям своего отношения к идее произведения посредством устной речи.

Мы познакомились с четырьмя критериями навыка чтения, с помощью которых данный навык у младших школьников считается сформированным, а также выяснили, что существуют несколько видов чтения: слуховое чтение, самостоятельное чтение, внеклассное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и выразительное чтение.

Были изучены работы педагогов, методистов, которые занимались проблемами становления и развития выразительного чтения. Например, В. П. Острогорский считал, что методика обучения выразительному чтению должна основываться на предварительном подборе интонаций, использовании «шести рычагов тона» и так далее.

В параграфе 1.2 был рассмотрен процесс формирования навыка выразительного чтения, в котором главная роль направляющего отдается педагогу.

Мы узнали, в чем заключается основной принцип выразительного чтения, ознакомились с тремя главными признаками, свойственными выразительному чтению.

Безусловно, существуют средства яркости выразительного чтения, которые имеют тесную взаимосвязь, например это – интонация, логическое ударение, пауза, темп и так далее.

Мы познакомились с пятью требованиями, помогающими в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников, которые были обозначены в исследованиях Л. А. Горбушиной.

В параграфе 1.3 изучается обзор методической литературы по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Были рассмотрены эффективные методы и приемы формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.

Педагоги в своей трудовой деятельности предпочитают использовать такие виды работы, как: метод показа, метод партитурных пометок, метод сопоставления, который указал в своих работах М. М. Бродовский, прием наводящих вопросов, прием устного или словесного рисования, прием составления диафильма, а также чтение в лицах и другие.

Вне всякого сомнения, педагог обязан в рамках работы по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников применять упражнения по развитию дыхания, голоса, дикции.

В параграфе 1.4 рассматривается термин «внеурочная деятельность», под которой понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах отличных от классно-урочных и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Внеурочная деятельность представляет собой обязательный и неотъемлемый организационный механизм реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Мы выяснили, что организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно определяет состав, структуру направлений, форму организации занятий внеурочной деятельности. Максимальное количество часов на уровне начального общего образования должно быть до 1350 часов.

Отметим, что родители или законные представители обучающихся владеют правом выбора направлений и форм внеурочной деятельности на добровольной основе, но обязательно должно учитываться мнение ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы

После того, как мы изучили научно-педагогическую литературу по поставленной нами проблемой, мы решили спланировать, организовать и реализовать экспериментальную работу для достижения определенной цели, которую мы ставили в начале нашей работы.

Констатирующий этап экспериментальной работы, на котором был исследован уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников, был проведен в 4 классе.

Констатирующий этап экспериментальной работы – это один из основных этапов эксперимента, который заключается в проверке имеющихся у учащихся знаний [75].

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

- 1) изучить уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников;
- 2) проанализировать полученные результаты;
- 3) сделать выводы.

Этапы проведения констатирующего эксперимента:

- 1) поиск авторских методик;
- 2) проведение анкетирования младших школьников.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ № 146 г. Челябинск». В эксперименте приняли участие 25 детей в возрасте 9-11 лет.

На данном этапе экспериментальной работы мы поставили цель: выявить уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников 4 класса. Для проведения констатирующего эксперимента был выбран методический аппарат учебника Л.Ф. Климановой, В.Г. Го-

рецкого «Литературное чтение» [40]. Для данного эксперимента за основу было взято программное произведение, которое изучалось младшими школьниками 4 класса в данный период, а именно «Дети и птичка» А. Н. Плещеева.

Был составлен специальный алгоритм работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагается внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии.

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

Но прежде чем приступить к реализации констатирующего этапа эксперимента, была организована работа, направленная на аналитический разбор изучаемого программного произведения.

Данный этап проводился с экспериментальной группой младших школьников, то есть с теми, кто посещает внеурочную деятельность по литературному чтению, а это 16 обучающихся, и с контрольной группой детей младшего школьного возраста – это 9 обучающихся, которые по личным причинам не посещают занятия по данной деятельности.

Для выявления уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников 4 класса были определены существенные критерии, приведенные в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценивания сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников

| Критерии | Показатель критерия | Балл | | | | |
|---|--|-----------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------|
| | | Правильное выполнение | Один недочет | Два недочета | Три недочета | Четыре и более недочета |
| Навыки речи и чтения как предпосылки навыка выразительного чтения | Правильность произношения слов | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Соблюдение дикции, т.е. четкого произношения | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Верная постановка словесного ударения в словах | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Соблюдение темпа речи | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Выразительное чтение | Соблюдение правильного логического ударения | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Правильная постановка пауз | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Применение правильной интонации | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| | Изменение темпа чтения | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Безусловно, представленные выше критерии оценивания экспериментатор использует для фиксации в специальном листе учета определенное количество баллов, полученных участниками эксперимента. Шкала оценивания выглядит следующим образом:

4 балла – соблюдался темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение.

3 балла – один недочет, в том числе, одна орфоэпическая ошибка, нечеткое произношение слов, не всегда соблюдался темп речи.

2 балла – два недочета, то есть две ошибки в произношении слов, в постановке ударения в словах, несоблюдение темпа речи, нечеткое произношение слов.

1 балл – три недочета, были допущены три ошибки при произношении слов, в нечеткости слов или в постановке словесного ударения, темп речи был неверным.

0 баллов – четыре недочета, произношение слов неверное, нечеткое, постановка ударений в словах ошибочная, темп речи не соблюдался.

После полученные баллы подсчитываются экспериментатором, и выявляется уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников: высокий, выше среднего, средний и низкий.

Высокий уровень (30-32 баллов): обучающийся при чтении соблюдает все вышеперечисленные показатели критериев, но допускает один-два недочета.

Уровень выше среднего (26-29 баллов): младший школьник читает правильно, но в его речи присутствуют некоторые недочеты в плане того, что ему трудно ставить верное словесное ударение, соблюдать темп речи.

Средний уровень (16-25 баллов): ребенок младшего школьного возраста испытывает определенные трудности в применении интонации, в постановке словесных ударений, в изменении темпа речи.

Низкий уровень (ниже 16 баллов): обучающемуся трудно дается четкое и правильное произношение слов с соблюдением верного словесного ударения, темп речи не изменяется, интонационное окрашивание не производится.

По результатам проведенного эксперимента оказалось, что навык выразительного чтения у младших школьников является недостаточно сформированным. Полученные данные мы оформили в виде таблицы 2, таблицы 3.

Таблица 2 – Результаты в экспериментальной группе на констатирующем этапе экспериментальной работы

| Уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников | Количество баллов | Количество обучающихся | Процентное выражение количества обучающихся |
|--|-------------------|------------------------|---|
| Высокий | 30-32 | 3 | 12 % |
| Выше среднего | 26-29 | 4 | 16 % |
| Средний | 16-25 | 7 | 28 % |
| Низкий | Ниже 16 | 2 | 8 % |

Таблица 3 – Результаты в контрольной группе на констатирующем этапе экспериментальной работы

| Уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников | Количество баллов | Количество обучающихся | Процентное выражение количества обучающихся |
|--|-------------------|------------------------|---|
| Высокий | 30-32 | 1 | 4 % |
| Выше среднего | 26-29 | 1 | 4 % |
| Средний | 16-25 | 2 | 8 % |
| Низкий | Ниже 16 | 5 | 20 % |

Благодаря таблице, в которой наглядно представлен результат констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о том, что 16 % обучающихся младшего школьного возраста, а именно в экспериментальной группе 12 %, а в контрольной группе 4 %, имеют высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. У 20 % обучающихся младшего школьного возраста, в экспериментальной группе 16 %, а в контрольной – 4 %, проявился уровень сформированности навыка выразительного чтения выше среднего. 36 % обучающихся младшего школьного возраста, в экспериментальной группе – 28 % и в контрольной – 8 %, имеют средний уровень сформированности навыка выразительного чтения. У остальных младших школьников, а это 28 %: в экспериментальной группе 8 %, а в контрольной – 20 %, был определен низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения.

Визуальное представление процентного соотношения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников

4 класса в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе экспериментальной работы можно увидеть в приложении А (рисунок 1).

Таким образом, на констатирующем этапе экспериментальной работы мы выявили, что навык выразительного чтения в младшем школьном возрасте недостаточно сформирован, поэтому, соответственно, должна быть организована целенаправленная работа, а именно необходимо спланировать и организовать формирующий этап экспериментальной работы с использованием специальных упражнений. Для того чтобы сформировать навык выразительного чтения, мы составили комплекс заданий, при реализации которых младшие школьники смогут сформировать или повысить свой уровень навыка выразительного чтения.

2.2 Комплекс заданий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о необходимости целенаправленной работы по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников. Для этого мы составили комплекс заданий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников. А также задания и упражнения из данного комплекса, следовательно, можно будет использовать в дальнейшем для поддержания навыка выразительного чтения у младших школьников.

Решение, нами принятое, заключалось в том, что задания не должны быть однотипными, поэтому составленный комплекс заданий имеет множество разнообразных интересных упражнений:

- 1) тренировочные упражнения, рассчитанные на развитие дыхания, на улучшение артикуляционного аппарата, а также и выработку дикции;

2) речевые упражнения, применяемые для развития силы голоса, а также для обогащения интонационной стороны речи;

3) задания, связанные с расстановкой ударения как в словах, так и логического ударения в предложениях;

4) упражнения, целью которых является развитие внимания и памяти;

5) тренировочные тексты.

Комплекс тренировочных заданий

Тренировочные упражнения для развития дыхания

Постановка правильного дыхания – это один из главных моментов, с чего стоит начинать работу над выразительным чтением. Потому что, если будет неправильный вдох, недостаточный вдох или его отсутствие, то это может привести к тому, что читающий может получить травму голосового аппарата. А также следует помнить, что именно от дыхания зависит и сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и, естественно, выразительность чтения.

При выполнении дыхательных упражнений большое внимание уделяется тому, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи. Вдох должен быть активным, интенсивным, а выдох наоборот должен быть экономным.

Упражнение № 1

Примите спокойную, расслабленную позу. Затем сделайте равномерный вдох без рывка или задержки. После выдохните, расслабляясь. Данное упражнение повторите три – четыре раза.

Упражнение №2 – «Кш»

Предложенное упражнение заключается в том, чтобы сделать вдох, а после выдох, но со звуком «кш», представляя, что вы прогоняете кошку со стола или птицу с лавочки. Важно выполнить данное упражнение уверенно, но не агрессивно. Следует обратить внимание на шею, она не должна напрягаться. Повторите такое упражнение три – четыре раза.

Тренировочные упражнения для улучшения артикуляционного аппарата

Хорошо разработанный, свободный артикуляционный аппарат является основой для того, чтобы речь человека была ясной и выразительной.

Упражнение №1 – «Загнать мяч в ворота»

Для начала нужно вытолкнуть язык между губами, как будто загоняем мяч в ворота. Затем следует дуть с зажатым между губами языком, но при этом щеки не надувать. Необходимо упражнение повторить не менее пяти раз.

Упражнение №2

Необходимо широко раскрыть рот. Вообразите себе, что вы стали львом, которому дрессировщик кладет голову в пасть. В данном положении следует тянуть губы навстречу друг другу, стараясь их сомкнуть, но челюсть не должна менять своего положения. Целью данного упражнения является растяжка губ. Данное упражнение повторите три раза.

Тренировочные упражнения на выработку дикции

В период работы над развитием или улучшением дикции часто используются чистоговорки, скороговорки, а также существуют речевые игры, благодаря которым развивается чувство ритма, артикуляция и дикция.

Упражнение №1

Произнести четко и громко несколько раз.

Самолеты полетели: у-у-у, у-у-у;

А лошадки поскакали: цок-цок-цок, цок-цок-цок;

Жук жужжит: ж-ж-ж, ж-ж-ж;

А змея ползет: ш-ш-ш, ш-ш-ш;

Муха бьется в стекло: з-з-з, з-з-з.

Упражнение №2 – Чистоговорки

Произнесите несколько раз предложенные чистоговорки.

1. Будет в доме жить лиса.

Произносим слоги СА.

Са-са-са-са-са-са-са.

2. Оч-оч-оч-оч-оч-оч-оч.

Наступила звездная ночь.

3. Ц – мы цыкаем подчас.

Тихо, дети спят сейчас,

Ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц.

Мы не будем льву мешать,

Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц.

И птенцы хотят поспать.

Ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц-ц.

Упражнение №3 – Скороговорки

Произнесите несколько раз предложенные скороговорки. Сначала произнесите их четко и медленно, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог. Затем ускоряйте темп произношения. После необходимо проговорить скороговорку медленно и шепотом, но выделяйте каждый звук предельно четко и ясно. Постарайтесь скороговорку выговорить громко и четко, с последующим увеличением скорости речи, а также желательно проговаривать их с соблюдением интонации.

1. Если на нас упадет ананас – сок ананасовый прольется на нас.

А на нас упал ананас! А на вас?

2. Ландыши наш Лавр рвал, Ларе ландыши давал.

Лара ландыши брала, рада ландышам была.

3. – У Агафона мегафон?

– Не мегафон у Агафона.

– У Агафона домофон?

– Не домофон у Агафона.

– У Агафона диктофон?

– Не диктофон у Агафона...

У Агафона не мегафон.

У Агафона не домофон.

У Агафона не диктофон.

У Агафона – маг-ни-то-фон.

Магнитофон у Агафона.

4. Три сороки тараторки тараторили на горке.

5. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

Упражнение № 3 – «Овощное рагу»

О-во-щи, о-во-щи, вкус-ны-е, чу-дес-ны-е!

(6 хлопков, 3 шлепка по бедрам, грудь – ладонь 2 раза)

О-во-щи, о-во-щи, де-тям всем по-лез-ны-е!

(6 хлопков, 3 шлепка по бедрам, грудь – ладонь 2 раза)

А я го-ро-шек о-бо-жа-ю

(Щелчок пальцами левой руки, 3хлопка по груди, 4 шлепка пальцами правой руки по ладони левой руки)

А я го-ро-шек о-бо-жа-ю

(Щелчок пальцами левой руки, 3хлопка по груди, 4 шлепка пальцами правой руки по ладони левой руки)

Лу-ук, лу-ук ! Чес-но-чек тук-тук!

(Прокатиться снизу вверх по телу косточками пальцев)

Лу-ук, лу-ук ! Чес-но-чек тук-тук!

(Прокатиться снизу вверх по телу косточками пальцев)

Ох, и вку-сен э-тот па-рень – пер-чик слад-кий из Бол-га-ри-и!

(Щелчок пальцами, 2 хлопка по груди, топнуть ногой или ногами 2 раза, 2 шлепка по коленям) – (2 хлопка по груди, топнуть ногой или ногами 2 раза, 2 шлепка по коленям)

Ох, и вку-сен э-тот па-рень – пер-чик слад-кий из Бол-га-ри-и!

(Щелчок пальцами, 2 хлопка по груди, топнуть ногой или ногами 2 раза, 2 шлепка по коленям) – (2 хлопка по груди, топнуть ногой или ногами 2 раза, 2 шлепка по коленям)

По-ми-дор! Вкус-ный и пу-за-тый!

(3 хлопка, 2 шлепка по бедрам, 3 шлепка по животу)

По-ми-дор! Со-ком он бо-га-тый!

(3 хлопка, 2 шлепка по бедрам, 3 шлепка по животу)

Че-че-ви-ца, че-че-ви-ца, мож-но е-ю по-жи-вить-ся!

(8 быстрых шлепков по коленям, 8 хлопков перед собой и за спиной)

Че-че-ви-ца, че-че-ви-ца, мож-но е-ю по-жи-вить-ся!

(8 быстрых шлепков по коленям, 8 хлопков перед собой и за спиной)

Кар-тош-ка в мун-ди-ре хо-зья-ка в Рос-си-и!

(3 щелчка пальцами, 3 хлопка, 3 шлепка по бедрам, топнуть ногой или ногами 3 раза)

Кар-тош-ка в мун-ди-ре хо-зья-ка в Рос-си-и!

(3 щелчка пальцами, 3 хлопка, 3 шлепка по бедрам, топнуть ногой или ногами 3 раза)

Фасоль – фасоль – фасоль –

(Руки сложены в растущий цветок, медленно двигаются вверх, на паузах делаем щелчок языком)

Рас-тет у ба-буш-ки мо-ей!

(8 хлопков)

Речевые упражнения для развития силы голоса

Упражнение №1 – «Маляр»

Представьте, что вы маляр и вам было дано задание покрасить стен комнаты. Вам необходимо симитировать движения маляра, то есть движение рук вверх и вниз, но при этом одновременно повышать и понижать громкость голоса. Предлагаем вам произносить следующие звуки: «а», «о», «у», «э», «с», «з», «м», «ж» и др.

Упражнение №2 – «Тихо»

Представленное стихотворение следует прочитать с изменением силы голоса при каждом куплете.

Была тишина, тишина.

(Произносим почти без голоса, используем артикуляцию.)

Вдруг

(Необходимо сказать шепотом.)

Грохотом грома сменилась она.

И вот уже дождик

Тихонько – ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

(Используем голос разговорной громкости.)

Наверное, сейчас барабанить он станет.

(Произносим громко.)

Уже барабанит. Уже барабанит!

(Говорим очень громко или даже используем крик.)

Упражнение №3 – «Этажи»

Для начала возьмите любое односложное слово из трех звуков, например дом, кит, кот и т.п. Первоначально нужно произнести выбранное слово максимально низко, затем данное слово следует произнести чуть выше, а после очень высоко, также следует выполнить это упражнение в обратном порядке, то есть от самого высокого звучания к самому низкому. После можно выбирать слова посложнее.

Упражнения для работы над интонационной выразительностью

С помощью данных упражнений совершенствуются навыки выделения восклицательных, вопросительных предложений. Учимся владеть голосом, то есть повышать или понижать его во время произношения фразы целиком.

Упражнение №1 – «Вопрос-ответ»

Упражнение желательно выполнять в парах. Первому ребенку необходимо произнести предложение с вопросительной интонацией, выделяя определенное слово. Второй ребенок должен произнести данное предложение утвердительно, также выделяя то самое слово.

1. Мышка убежала от кошки? – Мышка убежала от кошки.
2. Ты забыл подарок? – Ты забыл подарок.
3. Завтра начнутся каникулы? – Завтра начнутся каникулы.

4. Мы встретимся завтра? – Мы встретимся завтра.

Упражнение №2 – «Скажи по-разному»

Выдаются карточки с повествовательными предложениями. Первоначально предлагается заменить повествовательное предложение на вопросительное. Затем из вопросительного предложения сделать восклицательное. Также можно сделать карточки изначально с вопросительными или восклицательными предложениями, которые следует преобразовать. Бесспорно, можно самостоятельно дополнить картотеку с множеством разнообразных предложений.

1. В царском дворце хранится ларец.
2. На опушке две букашки поиграть решили в шашки.
3. Будет будильник будить Люду?
4. Мама собирала темно-синие сливы в корзинку?
5. Ребята решили завтра пойти в лес.
6. У павлина в хвосте все цвета переливаются!
7. На планете Маленького принца, как на любой другой планете, растут травы полезные и вредные.
8. Кваква телом своим птенцов от жгучего солнца закрывала!
9. Зонтик был придуман вовсе не от дождя, а от солнца!
10. В Древнем Египте елкой служит финиковая пальма?

Задания, направленные на определение ударения в словах

Упражнение №1 – «Ударение»

Поставьте знак ударения над ударными гласными в словах, проверьте себя по словарю. Без всякого сомнения, набор слов с каждым занятием меняется, иногда может быть увеличение количества слов.

Алфавит, банты, безудержный, вероисповедание, гербовый, гравированный, диспансер, докрасна, дремота, жалюзи, живописец, завидно, издавна, красивее, мозаичный, принявший, партер, шарфы.

Упражнение №2

Предложенные слоги следует прочитать с ударением, делая голосом акцент на выделенных гласных звуках, а также согласные звуки необходимо произносить четко и ясно. Но, кроме того, слоги могут меняться или повторяться по усмотрению педагога.

ТА–ТА ТА–ТА

ДА–ДА–ДА ДА–ДА–ДА ДА–ДА–ДА

БУ–БУ–БУ–БУ БУ–БУ–БУ–БУ БУ–БУ–БУ–БУ БУ–БУ–БУ–БУ

РО–РО–РО РО–РО–РО РО–РО–РО

АРТА–АРТА АЗДА–АЗДА

БАСТА–САДБА–ДБАСА–ТСАБА

Упражнения в постановке логического ударения

Для того чтобы правильно поставить логическое ударение, разумеется, необходимо внимательно прочитать текст и понять его, ведь постановка логического ударения находится в зависимости от смысла высказывания.

Упражнение №1

Прочитайте представленные предложения, расставьте правильно логическое ударение. Также предложения, естественно, каждое занятие меняются.

Ты сегодня сделаешь уборку или кто-то другой?

Ты сегодня сделаешь уборку или завтра?

Ты сегодня сделаешь уборку или не сделаешь?

Упражнение №2

О чем спрашивается в предложении «Через неделю распустятся ландыши?» Данное предложение следует прочитать несколько раз, и каждый раз необходимо выделять разные слова.

Упражнение №3

Постарайтесь во всех предложениях выделить поочередно каждое слово и выскажите, как изменяется главная мысль.

Мальчик помогал папе мыть машину.

Мальчик **помогал** папе мыть машину.

Мальчик помогал **папе** мыть машину.

Мальчик помогал папе **мыть** машину.

Мальчик помогал папе мыть **машину**.

Упражнение №4

Необходимо дать ответ на вопросы, акцентируя голосом выделенные слова. От педагога зависит, какие предложения будут предложены детям. Данное упражнение можно выполнять или индивидуально, или в парах, или фронтально.

1. Кто ощутил внезапный жар? Что сделал Петя? Что ощутил Петя? Какой жар ощутил Петя?

Петя ощутил внезапный жар. Петя **ощутил** внезапный жар. Петя ощутил внезапный **жар**. Петя ощутил **внезапный** жар.

2. Что лежало на деревянном столике? Что делала раскрытая книга на деревянном столике? Где лежала раскрытая книга? На каком столике лежала раскрытая книга? Какая книга лежала на деревянном столике?

На деревянном столике лежала раскрытая **книга**. На деревянном столике **лежала** раскрытая книга. На деревянном **столике** лежала раскрытая книга. На **деревянном** столике лежала раскрытая книга. На деревянном столике лежала **раскрытая** книга.

Упражнения, направленные на развитие внимания и памяти

Для того чтобы активизировать внимание и память обучающихся для разминки перед основной задачей можно выполнить ряд упражнений.

Упражнение №1 – «Таблица Шульте»

Для каждого ребенка делается карточка с таблицами Шульте, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В работе с такими таблицами необходимо следить за правильностью называемых чисел, а также движением глаз ребенка. Для тех, кто только знакомится с данной формой работы, следует начинать с более простых вариантов таблиц, а затем постепенно можно усложнять их. Существует большое количество вариантов заданий для работы с таблицами. Вот несколько из них:

- 1) назови числа по порядку;
- 2) назови числа в обратном порядке;
- 3) назови только четные числа;
- 4) назови только нечетные числа.

Упражнение №2 – «Запрещенная цифра»

Данное упражнение направлено на концентрацию и распределение внимания. Необходимо считать вслух от одного до тридцати, но не называя числа, в которых есть определенная цифра, например два или пять. А вместо данных чисел произносить: «Не собьюсь».

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждому ребенку дается определенный числовой отрезок, и дается определенная цифра, числа с которой нельзя произносить.

Упражнение №3 – «Разноцветная лесенка»

Необходимо несколько карточек разного цвета, например, можно взять пять стандартных цветов, или на карточках можно написать тот или иной цвет. Количество карточек и цветов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от предоставляемого времени. Данное упражнение можно выполнять как фронтально, так и индивидуально.

Для начала следует внимательно посмотреть и запомнить последовательность цветов, на это отводится десять секунд. Затем карточки следует закрыть или перевернуть. Ребенка просят закрыть глаза и постараться мысленно представить себе, в каком порядке были расположены карточки. После младший школьник начинает перечислять цвета в той последовательности, в которой они были представлены. Ответ необходимо сверить с непосредственным образцом.

Тренировочные тексты

Упражнение №1 – «Хоровое чтение»

Данное чтение выступает наиболее эффективным, действенным и доступным приемом формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Процесс хорового чтения содействует как овладе-

нию культурой речи, выработке четкого и выразительного произношения, так и совершенствованию личности младшего школьника, например, улучшается память, внимание, чувство ритма, творческая активность.

Далеко не каждое произведение можно исполнить в хоровом чтении. Чаще всего встречаются те произведения, в которых существует полифония, то есть многоплановость произведения, например это может быть картины природы, где происходит активное действие стихийных сил или массовые сцены.

«Не шумите» А. Кушнер

Данное стихотворение можно прочитать в ансамбле из 7 человек.

Первый чтец произносит очень громко: «Не шумите!»

Все вместе произносят тихо и в недоумении: «А разве мы шумели?»

Второй чтец читает: «Ведь никто и не думал шуметь!»

Третий чтец, как будто пытается объяснить: «Ну, Андрюша стучал еле-еле...»

Первый чтец произносит громко: «Молотком! По железной трубе!»

Четвертый чтец говорит успокаивая: «Я тихонько играл на губе, пальцем книзу ее отгибая».

Пятый чтец читает: «Маша хлопала дверью сарая».

Шестой чтец произносит: «А Дима камнем водил по стеклу».

Третий чтец говорит: «Даша била по кастрюле в углу...»

Первый чтец возмущается громко: «Кирпичом!»

Третий чтец отвечает виновато: «Но не громко и редко».

Первый чтец говорит, выступая вперед: «Не шумите!»

Все вместе произносят: «Сказала соседка».

Все вместе спокойно отвечают: «Ведь никто и не думал шуметь».

Пятый чтец читает торжественно: «Вася пел!»

Четвертый чтец говорит: «Ведь нельзя же не петь!»

Второй чтец произносит: «А что у Васи голос скрипучий...»

Третий чтец поясняет: «Так зато мы и сгрудились кучей».

Пятый чтец читает: «Кто стучал!»

Шестой чтец говорит: «Кто гремел!»

Второй чтец произносит: «Кто гудел!»

Четвертый чтец отвечает: «Чтобы я не смущался и пел!»

Упражнение №2 – «Вопросы после прочтения»

Прочитайте внимательно стихотворение. Подумайте и ответьте на несколько вопросов.

Ливень льёт! Ливень льёт!

Пляшут капли в лужице.

Плот плывёт! Плот плывёт!

Плот по луже кружится.

Лягушонок влез на плот

И кричит: «Ура! Вперёд!»

Плещут волны! Хлещут волны!

Заливают с головой!

– Что мне волны! Самый полный!–

Не сдаётся рулевой.

– Я на Волгу поплыву!

По каналу – и в Москву!

Только ливень всё сильнее.

Только капли всё крупнее.

Хвастунишку не жалея,

Бьют сильнее и сильнее!..

Лягушонок в лужу – плюх!

И на землю, под лопух.

1. Как ты считаешь, в чем заключается главная мысль данного стихотворения?

2. Постарайся выразить свою оценку герою стихотворения. Опиши его.

3. Приготовься безошибочно выразительно прочитать текст стихотворения, обращая свое внимание на паузы и ударение.

Упражнение №3 – «Словесное рисование»

Такой прием следует использовать с пошаговой инструкцией. Первое – прочитать текст, второе – вообразить, третье – конкретизировать, четвертое – постараться подобрать определенные слова, которые смогут точно описать, пятое – логически построить свой ответ.

Но существует другой алгоритм действий устного рисования. Для начала выбирается фрагмент из текста для словесного рисования, он прочитывается. Затем нужно обозначить место, где разворачиваются события, описать его. После ребенок должен добавить героев, но не стоит забывать, что картина, которую необходимо обрисовать, статична, то есть действующие лица не должны двигаться, разговаривать. Они застыли, как на фотографии. Далее необходимо включить определенные детали, расположение их на картине. Последним этапом будет необходимое раскрашивание всех героев, предметов, явлений, то есть добавление красок в картину.

Если данный прием практикуется впервые, то детям в конце можно предложить сверить свою картину с соответствующей иллюстрацией в книге, учебнике.

А для детей, которые не впервые пользуются таким приемом, можно предложить самостоятельно создать словесную иллюстрацию к тексту.

Например, можно взять отрывок из стихотворения «Качка в бурю» Я. Полонского.

Гром и шум. Корабль качает;
Море темное кипит;
Ветер парус обрывает
И в снастях свистит.
Помрачился свод небесный,
И, вверяясь кораблю,

Я дремлю в каюте тесной...

Закачало – сплю.

Упражнение №4 – «Чтение по ролям»

Для данного приема можно использовать различные произведения, где в сюжете присутствуют несколько героев и между ними происходит диалогическая речь. Например, в книге «Хитрый Камприано» (Итальянские сказки) собраны небольшие истории с разными персонажами, по моему мнению, они отлично подходят для данного приема. Вот одна из сказок.

Рубашка счастливого человека

Жил-был Король, и был у него единственный сын, которого отец любил чрезвычайно сильно. Но Принц был всегда и всем недоволен. Все свое время он проводил на балконе, где глазел по сторонам.

– Чего тебе не хватает? – спрашивал его Король. – Чего ты хочешь?

– Не знаю, отец, не знаю.

– Уж не влюблен ли ты? Если тебе понравилась какая-нибудь девушка, то скажи мне, я тебя женю на ней: будь то дочка самого могущественного короля или самая бедная крестьянка!

– Нет, отец, я не влюблен. С чего ты только взял это!

И чего только Король ни делал, чтобы развлечь сына. Были и балы, и музыка, и песни – все было напрасно: с каждым днем Принц становился все бледнее и бледнее, и вот, в конце концов, румянец на его лице совсем исчез.

Тогда Король решил издать указ, и со всего мира съехался ученый люд: философы, доктора и профессора. Показал им Король своего сына и попросил совета, как спасти его. Разошлись они по своим комнатам и стали думать, а потом вернулись к Королю.

– Ваше величество, думали мы, читали по звездам и придумали. Необходимо найти самого счастливого человека и обменять его рубашку на рубашку Принца.

В тот же день, недолго думая, Король отправил по всему миру своих гонцов на поиски самого счастливого человека.

Привели к Королю священника.

– Ты счастлив? – спросил его Король.

– Я? Да, Ваше величество.

– Хорошо. А ты бы хотел стать моим священником?

– О, неужели это возможно, Ваше величество?

– Вон! Прочь отсюда! Я ищу самого счастливого человека, того, кто не хочет изменить свою жизнь!

И вновь Король стал ждать, надеяться и верить, что скоро найдут настоящего счастливчика. Однажды ему сообщили, что по соседству живет счастливый, всем довольный король, у которого очень добрая и красивая жена и много детей, который победил всех врагов и в стране которого мир и покой.

Король сильно обрадовался этому сообщению. И тотчас он послал к нему советников за рубашкой.

Король-сосед принял посланников и сказал:

– Да, да, у меня есть все, однако очень грустно, когда у тебя есть все, а ты должен умереть и оставить все это! Эта мысль не дает мне покоя и продолжает так меня мучить, что я не сплю ночами!

Отец Принца был в глубоком отчаянии и, чтобы немного отвлечься, отправился на охоту. Подстрелив зайца, он погнался за ним и не заметил, что он был уже далеко от своей свиты.

Но неожиданно до Короля донеслись отголоски веселой песни. Он подумал: «Кто так поет, должен быть счастливым!» – И поехал на голос.

Вошел Король в виноградник и увидел юношу, который подрезал лозу и напевал песню.

– Добрый день, Ваше величество, – сказал юноша. – Так рано и уже на охоте?

– Счастливым человеком, не хотел бы ты, чтобы я взял тебя с собой в столицу? Будешь моим другом.

– Что вы, Ваше величество, и в мыслях моих такого нет, спасибо. Я не поменялся бы даже с самим папой римским...

– Но почему? Ты такой красивый молодой человек...

– Просто не хочу. Я счастлив, и все тут.

«Наконец-то я нашел самого счастливого человека», – подумал Король.

– Юноша, послушай, ты можешь оказать мне милость?

– Если смогу, все сделаю, Ваше величество.

– Подожди минуточку. – Обрадованный Король бросился искать свою свиту. – Сюда, сюда! Мой сын спасен! Мой сын спасен!

– Счастливый юноша, – сказал Король, – я дам тебе все, что ты пожелаешь. Ты же дай мне, дай мне...

– Что, Ваше величество?

– Мой сын умирает! Только ты можешь его спасти. Подойди ко мне, не бойся! – И стал расстегивать на нем куртку.

Вдруг Король остолбенел – у счастливого человека не было рубашки.

2.3 Формирующий этап экспериментальной работы

Благодаря проведению констатирующего этапа экспериментальной работы были выявлены уровни сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников. Полученные результаты стали основой для проведения исследования по выдвинутой нами гипотезе, заключающейся в том, что если систематически применять эффективные приемы обучения, которые направлены на формирование выразительного чтения, то можно способствовать формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Формирующий этап экспериментальной работы реализовывался во время проведения внеурочных занятий по литературному чтению в 4 классе с количеством 16 детей из 25 детей.

Внеурочная деятельность, имеющая предметную направленность – литературное чтение, осуществлялась по программе курса «Развитие речи» с 1 по 4 класс. Время, которое выделялось для проведения данных занятий в 4 классе, составляло 1 ч. в неделю в соответствии с требованиями образовательной организацией.

В работе по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников во внеурочной деятельности проводилась практика комплекса упражнений, составленного нами. Данный комплекс включал в себя нестандартные, интересные упражнения и задания.

Для того, чтобы приступить к работе с текстом младшим школьникам предлагался ряд тренировочных речевых упражнений, направленный на подготовку дыхания, артикуляционного аппарата к выразительному чтению [15].

Первоначально следует выполнить дыхательные упражнения, например, расслабиться и успокоиться, затем открыть рот, а язык упереть в нёбо, сделать сильный вдох носом. После на сильном вдохе и беззвучном выдохе делать повороты и наклоны головы. Следующий шаг заключается в том, чтобы выдохнуть звук «с». Далее с сильным вдохом и выдохом звука «с» необходимо сделать несколько приседаний, обнимая себя руками. Затем упражнение усложняется наклоном туловища вперед, продолжая делать сильный вход и выдох звука «с».

Вслед за этим можно выполнить упражнение, которое выглядит так, будто останавливаем лошадь. Таким образом, губы необходимо сомкнуть и вытянуть, язык должен упереться в зубы, сделать вход и постараться сказать «прууу» насколько хватит воздуха. Такой прием показывает фиксированный вами выдох, то есть насколько долго вы можете говорить на одном вдохе.

Следующее упражнение подготавливает артикуляционный аппарат к работе над дикцией. Во-первых, сжать свою ладонь в кулак. Во-вторых, поставить сжатый кулак под подбородок, спину держать ровно. В-третьих, другой рукой обхватить локоть руки с сжатым кулаком. В-четвертых, открывать и закрывать свой рот, стараясь широко вытягивать губы.

Также применялось упражнение под названием «Не разбей чашечку!». Суть данного упражнения заключается в том, чтобы были произведены движения языком, находившемся в форме чашки, не нарушая ее целостности. Первым этапом данного задания было улыбнуться, широко открыть рот и придать языку форму чашки. Второй этап строится на том, чтобы двигать «чашечкой», то есть выдвигать вперед и убирать обратно. Время удерживания данной формы снаружи и внутри 3-5 секунд.

Работа над дикцией выстраивалась следующим образом, сначала происходила практика артикуляции и отработки звуков, была построена тренировка произношения согласных и гласных звуков, затем происходила работа с сочетанием звуков в форме игры, а также были включены чистоговорки и скороговорки [71].

Следом шел этап упражнений, связанных с тренировкой силы голоса и с обогащением интонационной стороны речи. Были реализованы такие упражнения, как «Паровоз», «Маляр», «Сделаешь по-моему» и др. Также данный этап характеризовался чтением небольших стихотворений с применением изменения степени громкости голоса и интонации [53].

Применяемые задания, направленные на работу с интонационной стороной речи, могли выполняться как индивидуально, так и в парах. Например, упражнение «Вопрос-ответ», где первому младшему школьнику предлагалось произнести предложение с вопросительной интонацией, стараясь выделить определенное слово, а его партнер должен был утвердительно озвучить данное предложение, естественно, показывая голосом то самое слово.

Непосредственно, на проводимых занятиях была организована практика с заданиями, целью которых являлась расстановка ударений в словах. Также младшие школьники работали над логическим ударением в словах. Обучающимся очень понравилось упражнение, в котором было необходимо ответить на вопросы, выделяя голосом определенные слова в предложениях. Некоторые упражнения выполнялись фронтально, а также присутствовала работа в парах и группах.

Бесспорно, приемы, направленные на активацию внимания и памяти детей младшего школьного возраста, имели свое место быть. На данном этапе эксперимента были выполнены такие упражнения, как «Таблица Шульте», «Разноцветная лесенка», «Найди несколько отличий», «Найди одинаковые», «Попробуй повтори» и др. [4].

Следующим моментом в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников являлся анализ текстов художественного жанра для того, чтобы выявить изобразительные средства языка [34]. Данная деятельность проводилась прежде всего для того, чтобы читающим стала понятна форма произведения, его идейная направленность, его текстовые особенности. Безусловно, процесс работы с текстом основывается на умении представлять младшими школьниками картину жизни по словесному описанию автором, детям необходимо вообразить то, о чем рассказывается в том или ином произведении [10]. Для того, чтобы обучающимся было легче нарисовать себе мысленно, о чем идет речь в том или ином тексте, необходимо тренировать их воображение. В таком случае наиболее эффективными выступали такие приемы работы с текстом, как словесное рисование, составление диафильма. На занятиях данный прием применялся к таким произведениям, как «Дыхание поздней осени» А. Каминская, «Осенний вечер» Ф. И. Тютчев, «Всю ночь гремел овраг соседний...» А. А. Фет и другие [68].

В свою очередь, в работе с текстами произведений практиковался такой прием, как составление партитуры или нот [36]. В данном приеме су-

ществует три уровня сложности: третий уровень заключается в том, что младшие школьники читают по партитуре, которую составил педагог; второй уровень – партитура составляется педагогом и обучающимися вместе; первый уровень – дети младшего школьного возраста самостоятельно составляют партитуру для выразительного чтения.

Партитурные знаки вводятся постепенно, чтобы не происходила большая нагрузка на обучающихся. Данные символы выбираются в зависимости от типичных ошибок, которые допускают младшие школьники во время чтения, характера произведения, а также от уровня подготовки обучающихся к подобной работе. Благодаря данному приему у детей младшего школьного возраста уменьшалось количество логических ошибок.

Для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников была обязательна демонстрация образца выразительного чтения произведения [25]. После проводилась проверка первичного восприятия детьми текста с помощью вопросов. Естественно, вопросы полностью зависят от темы текста, от его сюжета, от чувств, которые вызывает то или иное произведение.

Для тренировок выразительного чтения применялись такие упражнения, как хоровое чтение стихотворений, например «Зеленый шум» Н. А. Некрасов [52]. Младшим школьникам очень понравился такой прием, как чтение по лицам или по ролям [67]. Они воображали, что на них надеты маски, за которыми не видно их самих. Они считали, что все то, что ими было сказано или сделано, было выполнено другими персонажами. Иногда происходили мини-инсценировки отрывков произведений, например, в группах или парах, а также были выступления с небольшими монологами.

На последнем занятии были организованы выступления чтецов. Обучающиеся читали стихотворения и небольшие отрывки прозы определенной тематики. Но им был предоставлен свободный выбор авторов

и произведений. Младшими школьниками были прочитаны произведения не только великих поэтов, писателей, но и малоизвестных, современных авторов, например «Закрой глаза, задумайся легко» Е. Фокеева, «Если б не было войны» П. Клычева, «Неуклюжий рыжий лис» Н. Симоненкова и другие.

Таким образом, на завершающей стадии формирующего этапа экспериментальной работы был проведен анализ результатов деятельности младших школьников, в котором было выявлено то, что обучающиеся стали внимательнее читать произведения, легче улавливали настрой и чувства, переживания автора, а также проявляли интерес к необычным приемам чтения.

Младшие школьники демонстрировали стремление озвучить свое мнение, прокомментировать, дополнить мысли своих одноклассников. Также желали поделиться своими чувствами после того, как было прочитано произведение.

2.4 Контрольный этап экспериментальной работы

После проведения формирующего этапа эксперимента необходимо подтвердить или опровергнуть предположенную нами гипотезу, которая заключается в том, что если систематически применять эффективные приемы обучения, которые направлены на формирование выразительного чтения, то можно способствовать формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Контрольный этап экспериментальной работы проводился по одному и тому же алгоритму, применяемому на констатирующем этапе. Но для проведения данного этапа эксперимента был выбран методический аппарат учебника Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого «Литературное чтение» [40]. Экспериментальным стихотворением было взято произведение для 4 класса «Помнишь» И. С. Никитин, над которым сначала был проведен

аналитический разбор, а после была организована работа по выявлению уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников [38].

В результате проведенного этапа экспериментальной работы была выявлена динамика формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Благодаря составленному комплексу заданий, реализованному на занятиях по внеурочной деятельности в экспериментальной группе, уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников показал результат лучше, чем у их одноклассников в контрольной группе, однако стоит отметить, что в данной группе также произошли изменения. Полученные данные мы оформили в виде таблицы 4, таблицы 5.

Таблица 4 – Результаты в экспериментальной группе на контрольном этапе экспериментальной работы

| Уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников | Количество баллов | Количество обучающихся | Процентное выражение количества обучающихся |
|--|-------------------|------------------------|---|
| Высокий | 30-32 | 5 | 20 % |
| Выше среднего | 26-29 | 6 | 24 % |
| Средний | 16-25 | 4 | 16 % |
| Низкий | Ниже 16 | 1 | 4 % |

Таблица 5 – Результаты в контрольной группе на контрольном этапе экспериментальной работы

| Уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников | Количество баллов | Количество обучающихся | Процентное выражение количества обучающихся |
|--|-------------------|------------------------|---|
| Высокий | 30-32 | 2 | 8 % |
| Выше среднего | 26-29 | 1 | 4 % |
| Средний | 16-25 | 3 | 12 % |
| Низкий | Ниже 16 | 3 | 12 % |

Визуальное представление процентного соотношения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников

4 класса в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе экспериментальной работы можно увидеть в приложении Б (рисунок 1).

Таким образом, основываясь на полученных результатах на контрольном этапе экспериментальной работы и оценивая динамику развития навыка выразительного чтения у младших школьников, мы заявляем о подтверждении сформулированной нами гипотезы, заключающейся в том, что если систематически применять эффективные приемы обучения, которые направлены на формирование выразительного чтения, то можно способствовать формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Выводы по 2 главе

Нами была спланирована, организована и реализована экспериментальная работа, направленная на достижение определенной цели, которую мы поставили в начале нашего исследования. Данный эксперимент заключался в трех этапах: констатирующий, формирующий, контрольный.

В параграфе 2.1 представлен алгоритм проведения констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа было выявление уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

Для реализации данного этапа в эксперименте мы выбрали методический аппарат учебника Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого «Литературное чтение», экспериментальным стихотворением стало программное произведение – «Дети и птичка» А. Н. Плещеева.

В проводимом эксперименте приняли участие 25 обучающихся в возрасте 9-11 лет, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Из полученных результатов по констатирующему эксперименту оказалось, что навык выразительного чтения у младших школьников является

недостаточно сформированным. У 16 % обучающихся младшего школьного возраста, а именно в экспериментальной группе у 12 %, а в контрольной группе у 4 %, был выявлен высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. 20 % обучающихся младшего школьного возраста, в экспериментальной группе – 16 %, а в контрольной – 4 %, имеют уровень сформированности навыка выразительного чтения выше среднего. 36 % обучающихся младшего школьного возраста, в экспериментальной группе – 28 % , в контрольной – 8 %, обладают средним уровнем сформированности навыка выразительного чтения. У остальных младших школьников, а это 28 %: в экспериментальной группе 8 %, а в контрольной – 20 %, был определен низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения.

Поэтому мы приняли решение составить комплекс заданий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Данный комплекс включает в себя задания и упражнения нескольких видов составляющих навыка выразительного чтения. Например, тренировочные упражнения на развитие дыхания, выработки дикции, задания, связанные с расстановкой логического ударения в предложениях, а также представлены разнообразные приемы для работы с текстом.

Для того чтобы подробнее ознакомиться с комплексом заданий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников следует обратиться к параграфу 2.2.

Такой комплекс уникален тем, что реализуя его, педагог проводит работу по всем критериям (показателям) навыка выразительного чтения, а также предложенные задания можно использовать в повышении, поддержании своего уровня навыка выразительного чтения.

Исходя из полученных нами результатов на констатирующем этапе экспериментальной работы, был сделан вывод о том, что необходима целенаправленная работа по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

В параграфе 2.3 отображен процесс проводимой работы на формирующем этапе экспериментальной работы. Цель данного этапа заключалась в проведении занятий по курсу внеурочной деятельности «Развитие речи», имеющей предметную направленность – литературное чтение.

В работе на занятиях по внеурочной деятельности принимали участие 16 обучающихся, которые представляли собой экспериментальную группу.

На данном этапе эксперимента была проведена практика с использованием составленного нами комплекса заданий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников.

После завершения проведения занятий по внеурочной деятельности на формирующем этапе эксперимента, необходимо было выявить результат осуществляемой работы и дать подтверждение или опровержение заявленной нами гипотезы, а также выяснить произошло ли достижение цели, которая была поставлена.

В параграфе 2.4 указан алгоритм контрольного этапа экспериментальной работы. Целью указанного этапа было выявление уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

Контрольный этап экспериментальной работы проводился по одному и тому же алгоритму, который применялся на констатирующем этапе. Для проведения данного этапа эксперимента был выбран методический аппарат учебника Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого «Литературное чтение», экспериментальным стихотворением было выбрано произведение для 4 класса «Помнишь» И.С. Никитин.

По полученным результатам проведенного этапа экспериментальной работы была показана динамика формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Благодаря составленному нами комплексу заданий, который применялся на практике на занятиях по внеурочной деятельности в экспериментальной группе, уровень сформированности навы-

ка выразительного чтения у младших школьников был выше, чем у их одноклассников в контрольной группе, хотя в ней были замечены изменения.

Выявленные результаты стали основой для подтверждения заявленной нами гипотезы. Также мы считаем, что цель, поставленная в начале нашего исследования, достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной нами работы, предлагаем обратить внимание на некоторые аспекты. В данной работе были рассмотрены такие понятия, как «навык чтения», «выразительное чтение», «внеурочная деятельность» и другие.

В современном мире ценится такой человек, который умеет ясно и правильно передать свои мысли.

Мы разделяем точку зрения Н. М. Соловьевой в том, что выразительное чтение выполняет роль объективного показателя сознательности чтения, благодаря ему осуществляется вдумчивый и эмоциональный процесс восприятия произведения.

Выразительное чтение заключается в правильном, осмысленном и эмоциональном чтении произведения.

Осуществляя педагогическую деятельность по литературному чтению, направленную на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников учитель должен прорабатывать разные виды чтения, среди них самостоятельное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и так далее.

Мы отметили, что основным принципом выразительного чтения является проникновение в идейный, художественный замысел произведения.

В данной работе был проведен анализ таких средств яркости, как интонация, логическое ударение, темп, сила и высота голоса, пауза. Представленные элементы непосредственно имеют взаимную связь и оказывают поддержку друг другу.

В нашей речи мы используем два вида ударения: фразовое и логическое, а также двумя типами пауз: логические и психологические. Также существует тайный осведомитель того, что чувствует или переживает определенный человек. Такую роль исполняет тембр. Через данный компонент наша речь меняет свою эмоциональную окраску, отклоняясь от

повседневной нормы. Чем сильнее будет проявляться сила эмоций в человеке, тем больше возможно отклонений от обычного звучания, при помощи которых речь становится выразительнее.

Мы изучили пять требований, выявленных Л. А. Горбушиной, которые помогают в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников.

Также были проанализированы эффективные методы и приемы, используемые для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. У педагогах в приоритете являются такие виды работ, как: метод показа, метод партитурных пометок, прием устного и словесного рисования, прием наводящих вопросов, чтение в лицах и другие. А также необходимо проводить работу по развитию дыхания, голоса и дикции, используя специальные упражнения.

Безусловно, следует отметить обязательный и неотъемлемый организационный механизм реализации основной образовательной программы начального общего образования – внеурочную деятельность.

Состав, структуру направлений, форму организации занятий самостоятельно выбирает организация, которая осуществляет образовательную деятельность.

Право выбора направлений и форм внеурочной деятельности на добровольной основе остается за родителями или законными представителями обучающихся, но непременно следует учитывать мнение детей младшего школьного возраста.

Мы провели экспериментальную работу по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

На констатирующем этапе мы выявили, что навык выразительного чтения у младших школьников является недостаточно сформированным.

Поэтому нами был составлен комплекс заданий для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. Предложенные за-

дания из этого комплекса можно использовать в повышении, а также в поддержании своего уровня навыка выразительного чтения.

На формирующем этапе была организована работа на занятиях по курсу внеурочной деятельности «Развитие речи». Применялся составленный комплекс заданий, которые имеют положительное влияние на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников.

На контрольном этапе нами было установлено, что произошла динамика формирования навыка выразительного чтения у младших школьников. В экспериментальной группе уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников был выше, чем у обучающихся в контрольной группе, однако в ней были замечены изменения.

Полученные результаты являются основанием, для того чтобы сделать подтверждение сформулированной нами гипотезы, заключающейся в том, что если систематически применять эффективные приемы обучения, направленные на формирование выразительного чтения, то можно способствовать формированию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Также мы считаем, что цель нашего исследования полностью была достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агейкина, З. А. Логическое ударение на уроках литературного чтения [Текст] / З. А. Агейкина, Е. Е. Руднева // Начальная школа. – 2003. – № 11. – С. 39–49.
2. Аксенов, В. Н. Искусство художественного слова [Текст] : учеб. пособие / Всеволод Аксенов. – Москва : Просвещение, 2012. – 172 с.
3. Алмазова, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие / Анна Алмазова. – Москва : Владос, 2008. – 188 с.
4. Андреев, О. А. Техника тренировки памяти [Текст] / О. А. Андреев, Л. Н. Хромов. – Екатеринбург : Несси-пресс, 1992. – 192 с.
5. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение [Текст] : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. – Москва : Прометей, 2012. – 160 с.
6. Бабушкина, Т. В. Культура и техника речи [Текст] : метод. пособие / Татьяна Бабушкина. – Тверь : ТвГУ, 2005. – 316 с.
7. Беленький, Г. И. Литература в школе. Вчера и сегодня [Текст] : книга для учителя / Геннадий Беленький. – Москва : Мнемозина, 2012. – 157 с. : ил.
8. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Борис Бим-Бад. – Москва : Большая рос. энцикл., 2009. – 527 с.
9. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы [Текст] / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов. – Москва : Просвещение, 1999. – 594 с.
10. Борисенко, Н. А. Как учить русскому языку и литературе современных школьников? [Текст] : методическое пособие для учителей / Наталья Борисенко. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2018. – 320 с.
11. Бродовский, М. М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух [Текст] / Марк Бродовский. – Москва : Либроком, 2020. – 416 с.

12. Брызгунова, Е. А. Система интонационных средств. Современный русский язык[Текст] : учеб. пособие для вузов / Елена Брызгунова. – Москва : Просвещение, 2007. – 145 с.
13. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка[Текст] : учеб. пособие для пед. институтов / Федор Буслаев. – Москва : УРСС, 2016. – 360 с.
14. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения[Текст] : книга для учителя / Болеслав Буяльский. – Москва : Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
15. Василякий, И. Р. Говорим и читаем без ошибок[Текст] / Ирина Василякий. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 64 с. : ил.
16. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи[Текст] : учебное пособие для вузов / Людмила Введенская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 544 с.
17. Водовозов, В. И. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Василий Водовозов ; под. общ. ред. Ф. Г. Паначин ; авт. вступ. ст. В. С. Аранский. – Москва : Педагогика, 1986. – 632 с. : ил.
18. Воронина, Т. П. Читаем по ролям. Осознанное чтение, тренировка дикции [Текст] : методическое пособие для учителей / Татьяна Воронина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 96 с.
19. Голованова, Д. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Голованова, Р. И. Кудинова, Е. В. Михайлова. – Москва : Окей-книга, 2012. – 144 с.
20. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание учителя [Текст] / Любовь Горбушина. – Москва : Просвещение, 2005. – 54 с.
21. Горбушина, Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников[Текст]: учеб. пособие для учителей / Любовь Горбушина. – Москва : Просвещение, 2001. – 160 с.
22. Горецкий, В. Г. Методика преподавания литературного чтения в начальных классах [Текст] : методическое пособие для учителей / В. Г. Горецкий, М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2000. – 368 с.

23. Завадская, Т. Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах [Текст] : учеб. пособие для учителя / Т. Ф. Завадская, Н. М. Соловьева. – Москва : Просвещение, 1983. – 105 с.
24. Завадская, Т. Ф. Методика выразительного чтения [Текст] / Татьяна Завадская. – Москва : Просвещение, 2007. – 254 с.
25. Заика, Е. В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников [Текст] / Евгений Заика // Начальная школа. – 2008. – №6. – С. 22–27.
26. Зайцев, Н. А. Обучение чтению [Текст] / Николай Зайцев. – Санкт-Петербург : Изд-во Методики Н. Зайцева, 2009. – 208 с.
27. Зубкова, А. С. Русский язык и культура речи [Текст] / Анна Зубкова. – Москва : Эксмо, 2009. – 77 с.
28. Калашникова, С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе [Текст] / Светлана Калашникова. – Омск : ОмГУ, 2004. – 44 с.
29. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Галина Коджаспирова. – Москва : Академия, 2009. – 176 с.
30. Коренюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению [Текст] / Леонид Коренюк. – Москва : Дело, 2007. – 140 с.
31. Коровяков, Д. Д. Искусство выразительного чтения [Текст] : методическое пособие для учителей / Дмитрий Коровяков. – Москва : Либроком, 2018. – 116 с.
32. Коровяков, Д. Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений [Текст] / Дмитрий Коровяков. – Москва : Либроком, 2012. – 184 с.
33. Королева, Г. В. Быстрое чтение для детей. Эффективные методы и упражнения [Текст] / Галина Королева. – Липецк : 1000 бестселлеров, 2019. – 336 с. : ил.

34. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания [Текст] / Н. О. Корст, Н. М. Соколов. – Москва : Академия, 1999. – 384 с.
35. Котова, С. А. Педагогика начального образования [Текст] : учеб. пособие для вузов / Светлана Котова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012.— 414 с.
36. Круглова, Т. А. Литературное чтение. 4 класс. Проверка навыка чтения и уровня начитанности [Текст] : учеб. пособие для учителя / Тамара Круглова. – Москва : МТО Инфо, 2015. – 64 с.
37. Кубасова О. В. Выразительное чтение [Текст] : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Ольга Кубасова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Дело, 2011. – 134 с.
38. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс [Текст]: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Светлана Кутявина. – Москва : ВАКО, 2019. – 432 с.
39. Левина, Р. Е. Активизация внеурочной работы в начальной школе [Текст] / Роза Левина. – Москва : Просвещение, 2011.– 214 с.
40. Литературное чтение. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. / Л. Ф. Климанова и др. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 223 с. : ил.
41. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Академия, 2007. – 464 с.
42. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Михаил Львов. –Изд. 2-е, испр. – Москва : Академия, 2004. – 272 с.
43. Маерова, К. В. Выразительное чтение [Текст]: метод. пособие / Ксения Маерова. – Москва : Изд-во РУДН, 2013. – 93 с.

44. Майман, Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению [Текст] : учеб. пособие / Роберт Майман. – Москва : Дело, 2005. – 135 с.
45. Макаренко, А. С. Проблемы школьного советского воспитания [Текст] / Антон Макаренко. – Москва: Академия, 1958. – 131с.
46. Мали, Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах [Текст] : учеб. пособие / Любовь Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.
47. Маслов, В. Г. Культура речи [Текст] : метод. пособие / Виктор Маслов. – Москва : Флинта, 2010. – 82 с.
48. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс [Текст] : учеб. пособие для учителя / Елена Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2014. – 204 с.
49. Милюгина, Е. Г. Выразительное чтение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Елена Милюгина. – Тверь : ТвГУ, 2012. – 154 с.
50. Мисаренко, Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для учителей / Галина Мисаренко. – Москва : МТО Инфо, 2017. – 128 с. : ил.
51. Найденов, Б. С. Методика выразительного чтения [Текст] : учеб. пособие / Б. С. Найденов, Л. С. Коренюк. – Москва : Просвещение, 2007. – 176 с.
52. Найденов, Б. С. Хоровое чтение в процессе обучения выразительному чтению. Методика выразительного чтения [Текст] : метод. пособие / Б. С. Найденов, Л. С. Коренюк. – Москва : Просвещение, 2009. – 116 с.
53. Омельченко, Е. В. Русский язык и культура речи [Текст] : учебн. пособие для студентов / Елена Омельченко. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2011. – 166 с.
54. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников [Текст] / Маргарита Оморокова. – Москва : АРКТИ, 1999. – 104 с.

55. Павлова, Л. А. Тренажер по выразительному чтению для обучающихся 1-4 классов [Текст] : учеб. пособие для учителя / Лариса Павлова. – Москва : Ювента, 2009. – 80 с.

56. Письмо Министерства образования и науки России от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

57. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. От 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

58. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения [Текст] / Мария Рыбникова. – Москва : ЮРАЙТ, 2004. – 108 с.

59. Сальникова, Т. П. Методика обучения чтению [Текст] / Татьяна Сальникова. – Москва : Сфера, 2001. – 240 с.

60. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения [Текст] : учеб. пособие для учителей / Наталия Светловская. – Москва : Просвещение, 2007. – 214 с.

61. Скрипник, Я. Н. Фонетика современного русского языка [Текст] : учеб. пособие / Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2001г. – 152 с.

62. Соловейчик, С. Л. Час ученичества [Текст] / Симон Соловейчик. – Москва : Детская литература, 1986. – 383 с.

63. Соловьева, Н. М. Выразительное чтение на уроках литературы [Текст] : учеб. пособие для учителя / Наталья Соловьева. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 271 с.

64. Соловьева, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Текст] / Наталья Соловьева. – Москва : Дело, 2006. – 190 с.

65. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2018. – 980 с.
66. Тарасова, Т. А. Искусство речи [Текст] : учеб.-практ. пособие / Татьяна Тарасова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 348 с.
67. Тихомирова, И. И. Стимулы и мотивы чтения [Текст] / Ирина Тихомирова // Школьная библиотека. – 2012. – №5. – С.22–24.
68. Учим стихи наизусть. 1-4 классы [Текст] : стихотворения рос. поэтов : [для мл. шк. возраста] / сост. Е. С. Русакова и др. – Москва : Омега-Пресс, 2017. – 96 с. : ил.
69. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст]. В 11 ч. Ч. 2. / Константин Ушинский. – Москва : Академия, 1985. – 431 с.
70. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 7-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 53 с.
71. Черноморов, А. И. Практикум по выразительному чтению [Текст] : учеб. пособие для учителей начальных классов / А. И. Черноморов, А. И. Шустова. – Москва : Дана, 2000. – 388 с.
72. Шевцова, Н. Г. Организация внеурочной деятельности в начальной школе [Текст] : метод. пособие / Н. Г. Шевцова, О. П. Михеева, И. В. Зубарева. – Москва : Планета, 2015. – 272 с. : ил.
73. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в школе и вузе [Текст] : учеб. пособие для вузов / Зинаида Шелестова. – Москва : МПГУ, 2016. – 428 с.
74. Шелестова, З. А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания [Текст] : учеб. пособие для учителя / Зинаида Шелестова. – Москва : Спутник+, 2014. – 620 с.
75. Юрчук, В. В. Современный словарь по психологии [Текст] / Виктор Юрчук. – Минск : Современное слово, 1998. – 768 с.

76. Язовицкий, Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] / Ефрем Язовицкий. – Москва : Просвещение, 2003. – 416 с.

77. Яковлева, В. И. Пути совершенствования уроков чтения [Текст] / В. И. Яковлева // Начальная школа. – 2006. – №6 – 12–16 с.

78. Яшина, Н. П. Учить детей трудно, но интересно [Текст] / Н. П. Яшина // Начальная школа. – 2001. – №6. – 24–46 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты диагностики

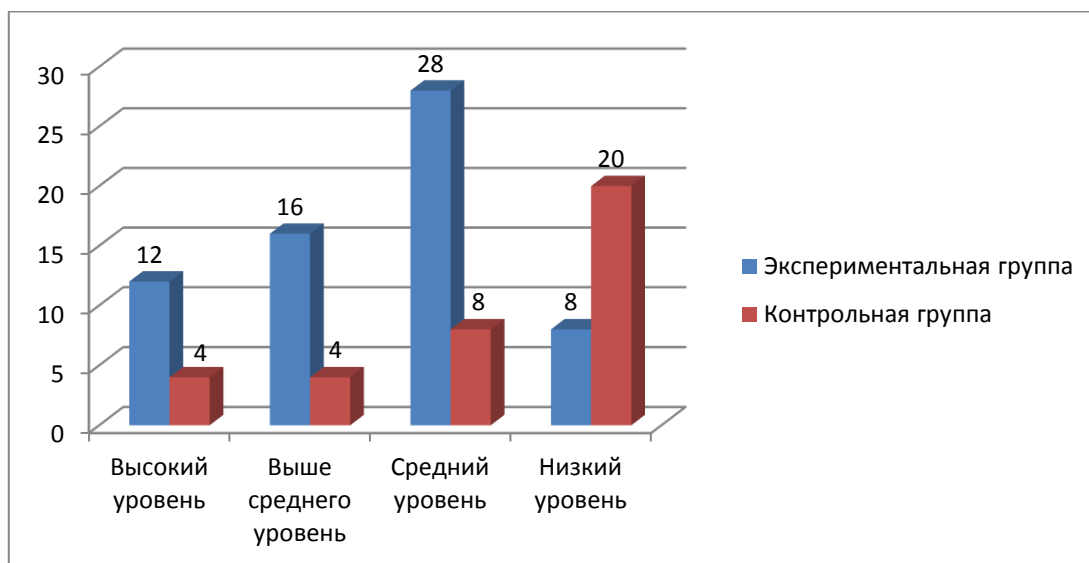


Рисунок А.1 – Результаты на констатирующем этапе экспериментальной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты диагностики

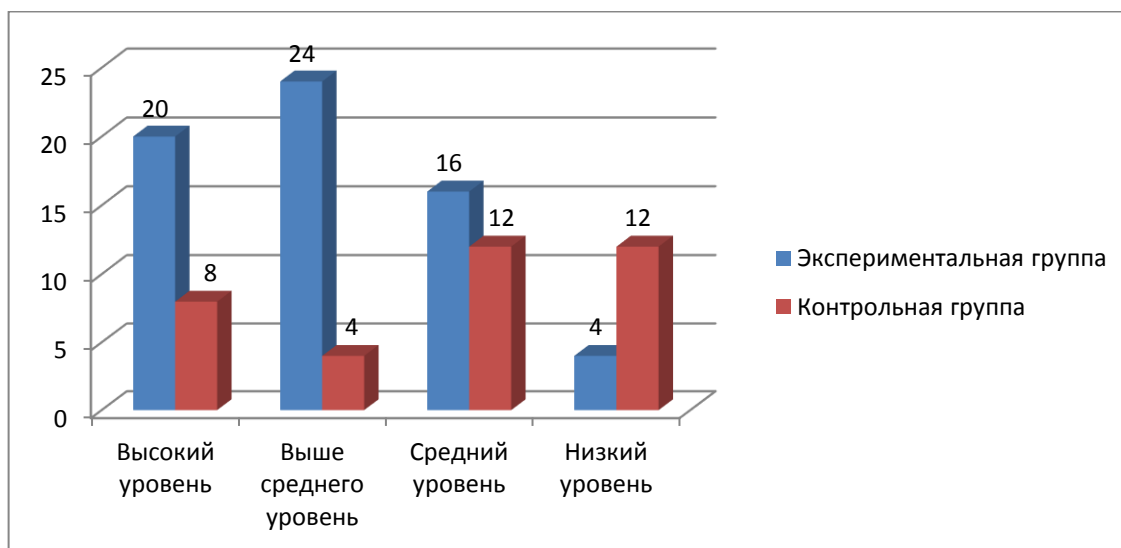


Рисунок Б.1 – Результаты на контрольном этапе экспериментальной работы