



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
« 21 » Май 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Шибанова Екатерина Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	9
1.1 Определение сущности понятий «нравственность» и «нравственные качества»	9
1.2 Особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста	14
1.3 Воспитательные возможности художественной литературы.....	17
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27
2.1 Изучение актуального уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы	27
2.2 Организация и проведение формирующего этапа эксперимента по повышению уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	37
2.3 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.....	39
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в обществе присутствует острая необходимость создания такой моральной атмосферы, которая будет способствовать утверждению уважительного и заботливого отношения к человеку, развитие таких качеств как честность, порядочность, требовательность к себе и другим. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Развитие мира не стоит на месте, появляются новые технологии, происходят значительные перемены в социально-экономических и политических сферах, которые влекут за собой изменения морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги и журналы ушли на второй план, их место заняли экран телевизора и смартфона. Современные персонажи сказок и герои мультфильмов, которые смотрят дошкольники, не всегда выделяются нравственными качествами и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием своего ребёнка, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

В этой связи усиливается роль нравственного воспитания подрастающего поколения. Дошкольная педагогика связывает решение данной задачи с формированием у детей первоначальных основ нравственности, обязательным компонентом которой является гуманное поведение. Необходимое условие развития у ребенка гуманных качеств заключается в осознании им своих поступков, способности к правильной оценке хорошего и плохого поведения с точки зрения его соответствия или несоответствия моральным образцам.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) нацеливает нас на решение следующих задач:

– «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества»;

– «формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка».

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлена на усвоение детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе «...» [24].

Дошкольный возраст – наиболее важный этап в развитии ребёнка, так как он начинает приобщаться к миру общественных ценностей, усваивать ряд правил, принятых в социуме. В этот период у ребёнка начинают формироваться основы отношения к себе, к близкому окружению и обществу в целом. В процессе нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками.

В данный момент перед дошкольной педагогикой стоят задачи создания наиболее эффективных условий, форм и методов для

формирования нравственного поведения детей. Особенно важно породить у них гуманное отношение к сверстникам, взрослым людям, а так же животным и природе в целом [5].

Формирование личности ребенка, его нравственных качеств и воспитание правильного отношения к окружающим – сложный педагогический процесс.

На протяжении многих лет российские и зарубежные философы, педагоги и писатели интересовались нравственным воспитанием. Наиболее просветительский вклад внесли Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, Б.Т. Лихачев, и др.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современной дошкольной образовательной организации. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. При всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости и недоброжелательности. Особенно сейчас, в эпоху современных технологий, когда доступ в интернет и социальные сети для младшего поколения расширился. Дети черпают информацию с различных источников, которые в большинстве случаев не подвергаются цензуре.

В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных организаций.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания. Художественная литература считается базовым

компонентом источника знаний, нравственно-эстетических норм, традиций общества. Она формирует художественный вкус, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, позволяя не переживать ситуацию по-настоящему, а понять и почувствовать её через прочитанный материал, тем самым формируя личность и мировоззрение людей.

Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных качествах как: справедливость, добро, долг, честь, сострадание. Задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей как можно реальнее и живее прочувствовать и пережить эмоции, чувства и поступки героев, представить себя в той или иной ситуации, в полной мере ощутить её на себе. Если эти нравственно-эмоциональные состояния прожиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута, даже если после чтения не последует беседы на моральную тему.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в связи с развитием современных технологий, изменением общепринятых норм поведения в семьях и обществе в целом, внимание, на развитие и усвоение детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений, уделяется не достаточно.

Это и определило выбор темы дипломной работы: «Формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние художественной литературы на формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественная литература как средство воспитания нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: использование средств художественной литературы будет способствовать нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

1. Если будет составлена картотека художественной литературы, отражающих совокупность нравственных качеств, доступных восприятию детей в данный возрастной период и внедрена в воспитательно-образовательный процесс ДОО.

2. Если будут разработаны и проведены дидактические и сюжетно-ролевые игры, направленные на выявление характеров героев произведения, раскрывающие их нравственные качества.

Задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «нравственность» и «нравственные качества».

2. Рассмотреть особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать воспитательные возможности художественной литературы в воспитании нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить актуальный уровень воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной работы.

5. Организовать формирующий этап экспериментальной работы по повышению уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

6. Сравнить полученные анализы результатов на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы.

Методы исследования:

- теоретические;
- практические;
- эмпирические.

База исследования:

Исследование проводилось в старшей группе «Фантазёры» на базе МБДОУ «ДС№ 452 г. Челябинск». В исследовании приняли участие 18 детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость: состоит в изучении возможностей использования художественной литературы для повышения уровня нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость: разработана и реализована картотека художественной литературы в комплексе с дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, направленная на повышение уровня нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста по исследуемой теме.

Структура работы: выпускная квалификационная работа общим объёмом состоит из 51 страницы: оглавления, введения, первой и второй главы, выводов по каждой главе, заключения, списка используемых источников и отдельного приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Определение сущности понятия «нравственность» и «нравственные качества»

Понятие «нравственное воспитание» всеохватное. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [29].

Основой и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе.

Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [27].

Иными словами, нравственность не имеет написанных правил и норм, регулирующих отношения человека с окружающим миром и его поведение в обществе. Они не опираются на силу правового или административного принуждения, человек добровольно руководствуется ими, поэтому усвоенные нормы, такие как, например, справедливость, доброта, оказываются для него более значимыми, чем законы, ибо право – низший предел нравственности. Нормы существуют в виде идеалов добра, должного, справедливого и т.д. [25].

В свою очередь, содержательной стороной нравственных качеств являются качества, направленные на других людей, животных, природу. Они выражаются в: уважении (в том числе: уважение к труду, к старшему поколению и прочему), честности, милосердии и сострадании, способности к самокритике, адекватном восприятии критики и мнения других людей и т.д.

Формированию нравственных качеств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена. Н.Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают

чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

В советской педагогике особенно большое внимание вопросу формирования нравственных качеств ребенка уделял В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать нравственные качества ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином [29].

Психологи и педагоги подчеркивают, что нравственные качества детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Они формируются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками. Причем сначала возникает сопереживания радости, а потом уже сопереживание горя.

На развитие у ребенка представлений о морали, нравственном поведении оказывают влияние одновременно семья, детский сад, окружающая действительность. Путь от формирования у детей знаний о хорошем, до правильного поведения очень сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания детей.

Формируя у ребенка сознательное отношение к своим поступкам, педагог должен, прежде всего, сам понять причины, побудившие ребенка совершить то или иное действие, а затем непременно узнать, как он объясняет его, и, если это объяснение неточное или неверное, постараться помочь ребенку разобраться.

Формирование у детей нравственных качеств – сложный процесс. Это процесс целенаправленного формирования личности. Специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие

воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Во второй половине XX века во всем мире возрос интерес к вопросу нравственного воспитания и становления личности молодежи. Стало очевидным, что никакие социальные проблемы не могут быть решены без усиления внимания к нравственному развитию человека. Современные ученые – гуманитарии стремятся понять причины часто возникающих деформаций в духовной сфере личности и общества, наметить пути их устранения [4].

Актуальность проблем нравственности подрастающего поколения ориентирует специалистов на обращение к опыту педагогов Е.Н. Водовозовой и А.С. Симонович [6], которые внесли неоценимый вклад в отечественную педагогическую науку с точки зрения теории и практики.

Особая ценность взглядов Е.Н. Водовозовой проявилась в разработанной ею программе и методике использования произведений народного творчества в умственном и нравственном воспитании, в обосновании игры как важного воспитательного средства развития творческой активности, раскрытие педагогических возможностей игры.

Прогрессивными для второй половины XIX – начала XX века были высказывания Е.Н. Водовозовой о значении труда в жизни детей. Трудолюбие она рассматривала как универсальную ценность, так как оно оказывает решающее влияние на успех других видов деятельности детей. Водовозова указывала, что нравственное воспитание ребенка так тесно связано с его умственным развитием, что трудно говорить о каждом из них отдельно. Поступки ребенка «...большой частью – верное зеркало его умственного кругозора» [7].

Е.Н. Водовозова четко обозначила положение о том, что ценностные моральные отношения впервые проявляются в семье, а также являются воспитательной ценностью. При этом родители выступают как носители

ценностных отношений к миру и характеризуются содержанием избирательно установленных ценностей. По мнению же Симонович, ограничение детьми собственных желаний, является важным элементом нравственного воспитания гражданина страны.

Нравственные качества личности начинают складываться очень рано, уже в первые годы жизни. От того, как будет воспитан маленький ребенок в нравственном отношении, во многом зависит его будущее, его взаимоотношения с окружающими людьми, выполнение им своих обязанностей перед обществом и государством. Вопросам воспитания детей в духе коммунистической морали советская дошкольная педагогика всегда уделяла большое внимание. Громадный вклад в разработку этих проблем внесли Н.К. Крупская и А.С. Макаренко [8].

Процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены. Для успешного решения этих задач необходимо усилить научную работу в области нравственного воспитания детей, организовать углубленные педагогические, психологические и этические исследования.

К овладению моральным кодексом гражданина, которым руководствуются в своем поведении взрослые, ребенок может прийти лишь постепенно. С чего должен начинаться этот процесс, какие простейшие моральные нормы следует усвоить маленькому ребенку, для того чтобы сложилась необходимая основа его дальнейшего нравственного развития? Анализ нынешнего состояния данной проблемы показывает, что в теории и практике дошкольного воспитания (особенно в учебно-педагогической литературе) все еще имеет место неправильная тенденция

навязывать маленьким детям сложные нормы морали взрослых, недоступные пониманию ребенка и далекие от его жизненного опыта.

Поэтому возникает необходимость вновь вернуться к рассмотрению содержания нравственного воспитания дошкольников и сосредоточить главное внимание на усвоении простейших норм морали, которые регулируют отношение ребенка к взрослым, родителям и воспитателям, к своим сверстникам.

Таким образом, нравственность и нравственные качества открывают собой ряд общечеловеческих ценностей, которые в обязательном порядке должны закладываться у детей в дошкольном возрасте, для дальнейшего прохождения жизненного пути.

1.2 Особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения [26]. В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других «взрослые» дела, быть «взрослым»; в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях

он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (например: хочется посмотреть мультфильм, но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная [1].

В этот период ребенок постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. В результате к концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально – непосредственных, к опосредованным нравственным критериям и отношениям [10].

Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение.

В дошкольном возрасте осуществляется переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок поведения в различных ситуациях, и которые начинают регулировать и подчинять себе саму эмоциональную сферу.

Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме создает возможность более глубокого проникновения в мир взрослых и способствует переходу ребенка на новый уровень развития. Его поступки, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками носят уже не непосредственно эмоциональный характер, а начинают опосредоваться и регулироваться моральными нормами.

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением.

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих. Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением.

Усвоив норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка.

В 5-7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции

взаимоотношений между людьми. Дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, честный, ябеда и пр.), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления [30].

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает.

Таким образом, основными особенностями развития нравственных качеств детей в дошкольном возрасте является то, что:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки;
- первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой [30].

1.3 Воспитательные возможности художественной литературы

Художественная литература – признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя его на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребенку духовно богатую жизнь [2].

Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде. Они отзываются в детской душе и закрепляются в его эмоциональной памяти. Писатель вовлекает дошкольника в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей,

предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться, и что негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, что вызывает симпатии и антипатии. Здесь, в сопротивлении чувств, и происходит выработка личностных качеств ума и сердца, обогащение себя духовным опытом человечества, сконцентрированного в литературе.

Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга — это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить не пережитое, занять собственную позицию, сделать выбор принять решение [29].

Литература способна внешние по отношению к детям социальные нормы поведения превращать во внутренние регуляторы поведения, закрепляться в сердце. Вывод, добытый через сопереживание и собственную мысль, может стать убеждением.

Принципы воспитательного воздействия книги на детей базируются на наличии в детском возрасте определённых психофизиологических этапов. При формировании круга чтения каждого ребенка необходимо учитывать его возраст, диктующий форму и содержание восприятия детьми печатного слова.

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Ребенок жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример — такова реакция многих читающих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя.

В воспитательных возможностях литературы особая роль принадлежит отрицательным персонажам. На первый взгляд, кажется, что

они действуют на читателя негативно. Некоторые сомневаются в их необходимости, полагая, что ребенок будет им подражать. На самом деле, при правильном написании книги они действуют положительно. Ведь читатель не пассивно воспринимает персонажа, как некую данность, он внутренне протестует против нарушителей законов нравственности. Неприятие отрицательного персонажа и определяет итоговый, положительный эффект чтения. В детской литературе «нелюбимые» герои, такие, как Карабас Барабас или Дуремар, Бармалей или Сеньор Помидор, тем и воспитывают ребенка, что их не любят, что их отторгают дети. Положительные герои возбуждают в детях желание походить на них, ведь они достигают своего счастья, а на негативных, наоборот, ведь их обычно настигают несчастья, за их злые дела.

Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить читателя высокими и прекрасными впечатлениями. Этой способностью наделено лишь истинное искусство. Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего ребенка по-разному. Книга бесталанная и талантливая по-разному живут в его сознании. Первая забывается быстро, другая способна жить в сознании и напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой. Но не всякая бесталанная книга безобидна.

В наше время расцвела так называемая «массовая литература», несущая в себе пропаганду насилия, страха, принижения традиционных ценностей. Эта литература в силу ее привлекательности и массовости обладает внушающей способностью лишить гуманных чувств сознание ребенка, рождать в нем подозрительность, агрессивные наклонности. Если ограничить репертуар чтения ребенку такой литературой, ребенок незаметно для самого себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, равнодушие к чужим страданиям. Несомненно, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в ребенке нравственных убеждений. Для выработки

«динамического стереотипа» в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства.

Когда дети пережили рубеж трехлетнего возраста, уже полностью сформировались как личность, их словарный запас достаточно разнообразен. Дети легко вступают в контакт, как с взрослыми, так и со сверстниками. Дети переходят из пассивного слушателя в активного участника, переживающего за героев литературных произведений, высказывающего свое собственное мнение, суждение. Реалистические рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания окружающей действительности, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово помогает детям уточнить и закрепить знания, постепенно обогащая новыми понятиями и представлениями.

Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь, формирует нравственные начала. Слушая рассказ или сказку, они живут жизнью героев, как будто сами становятся участником этих событий, сочувствуют положительному герою и осуждают зло. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, выразительность языка очень нравятся детям. Они хорошо чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости [26].

Художественное слово, в котором заключена глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность

языка, помогает детям понять красоту звучащей родной речи и одновременно формирует его эстетическое представление.

Русская демократическая педагогика формировалась под воздействием взглядов В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. В воспитании нового человека – гражданина, патриота, революционного борца они отводили большое место родному языку, художественному слову и считали, что такое воспитание должно начинаться с малого возраста [28].

В первоначальном обучении детей родному языку К.Д. Ушинский видел три цели. Первая – развивать дар слова, т. е. умение выражать свои мысли. Для этого важна наглядность обучения, опора на конкретные образы, воспринимаемые ребенком (явления природы, картины).

Вторая цель – учить ребенка облекать свои мысли в наилучшую форму. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские. Ушинский четко определил требования к отбору произведений для детей: положительные идеи, художественность, доступность содержания. Им была впервые разработана система детского чтения. В круг чтения детей великий педагог включил народные сказки, загадки, прибаутки, пословицы, произведения русских писателей и свои собственные.

Третья цель – практическое усвоение грамматики, предшествующее изучению ее как науки. Этой цели могут служить разнообразные упражнения – придумывание предложений с заданным словом, подбор слов в нужной форме и др.

Все три цели должны осуществляться одновременно. К.Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитании детей, создав классические учебники «Детский мир и Хрестоматия» (1861) и «Родное слово» (1864) [28].

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка. . .» Эти слова выдающегося

советского педагога В. А.Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей [29].

Детство – пора, когда все впечатления, особенно яркие и значимы. Прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, Художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [28].

При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии.

Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие, эстетические представления и чувства, воспитывает эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности [5].

К 5-6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать своё отношение к содержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух, то есть способность замечать

изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие – сказки. Развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихотворения как искусство слова.

Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость – ответственная задача родителей [5].

Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых, – искусство слова. Специфика её в единстве словесного искусства с требованиями педагогики. Для того чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна

быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного элемента.

В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

В умственном и нравственном развитии детей большую роль играет русская народная сказка. Сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи.

Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Сказка дает нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Отождествляя себя с героями сказок, ребенок вбирает в себя идеи гуманизма, героики.

Сказки воспитывают любовь к Родине, знакомят детей с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Они раскрывают народное восприятие действительности во всем эмоциональном многообразии.

Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К.Д. Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший их, – великим педагогом.

Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение.

При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а утверждает, что поступил как Буратино. Дети не осознают мотивов своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший».

В дошкольном возрасте у детей активно развивают интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует формированию нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что в настоящее время действительно актуальна проблема формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, поскольку нравственность и нравственные качества включают в себя ряд общечеловеческих ценностей, которые в обязательном порядке должны

закладываться у детей в дошкольном сообществе для дальнейшего прохождения жизненного пути. Однако для того, чтобы процесс формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста был эффективен, педагогу важно учитывать особенности нравственного развития детей. Именно в старшем дошкольном возрасте, у детей продолжают складываться этические эталоны, образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях, формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте.

В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей специфики они оказывают эмоциональное и воспитательное воздействие. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей и у них начинают вырабатываться нравственные качества: доброжелательность, справедливость, честность, бескорыстность. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НАВРСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1 Изучение актуального уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

От характера представлений детей о правилах поведения и уровня овладения ими зависит воспитание в них нравственных качеств. Усвоение старшими дошкольниками моральных правил и норм облегчает процесс социализации, что, в свою очередь, способствует развитию личности и формированию нравственных качеств.

От теоретической части исследования, мы приступили к опытно-экспериментальной работе. Исходя из цели работы, нами были определены следующие задачи экспериментальной части:

1. Определить исходный уровень сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и внедрить в воспитательно-образовательный процесс картотеку художественной литературы в комплексе с дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, направленную на формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Целью данного параграфа является выявление исходного уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 452 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшей группы, общее количество составило 18 человек, из них: 8 мальчиков и 10 девочек.

Как уже отмечалось, одним из параметров развития нравственных качеств по ФГОС ДО является развитие социального, эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [24].

Нами были подобраны методики и проведены две диагностики. Для определения уровня сформированности нравственных качеств был использован опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста» А.М. Щетининой [33].

Исследование проводилось в октябре 2023 года методом наблюдения. Перед началом исследования с каждым ребенком был установлен эмоциональный контакт.

По каждому ребёнку заполнялся отдельный лист опросника по 12 пунктам, который представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста» А.М. Щетининой

№	Проявление эмпатических реакций и поведение	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребёнка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребёнку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже...?».			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребёнку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребёнком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			

Продолжение таблицы 1

11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.)			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающее действие.			

Если ребёнок часто ведет себя адекватно поведению, обозначенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла.

Если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов.

Если форма поведения ребёнка часто адекватна обозначенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла.

Если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребёнка лишь иногда, то он получает за них 3 балла.

Если поведение ребёнка часто соответствует критериям, описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла.

Если поведение ребёнка иногда соответствует критериям, описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 1 баллу.

Если ребёнок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Дети, набравшие от 17 до 24 баллов, имеют гуманистический тип эмпатии (высокий уровень). Такие дети проявляют интерес к состоянию другого ребёнка, ярко и эмоционально реагируют и идентифицируются с ним, активно включается в ситуацию, пытаются помочь, успокоить другого.

В том случае, когда ребёнок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п. Если ребёнок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие,

сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии (средний уровень). Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 9 до 16 баллов. Дети, набравшие от 1 до 8 баллов, относятся к группе, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития сочувствия, сопереживания.

Проанализировав результаты исследования, мы можем сделать вывод, что у детей данной группы преобладает средний уровень. Количество детей с низким уровнем 30% (6 человек) – такие дети обычно уходили от конфликтов или игнорировали происходящую ситуацию, со средним уровнем 60% (10 детей), с высоким уровнем 10% (2 ребёнка) – такие дети всегда приходили на помощь, были доброжелательно настроены, проявляли сострадание и сочувствие.

Таблица 2 – Результаты экспериментального изучения актуального уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста по опроснику А.М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста»

Участники эксперимента	Количество набранных баллов	Уровень сформированности нравственных качеств и эмпатии
Маша	6	Низкий
Саша	8	Низкий
Тимофей	17	Высокий
Захар	15	Средний
Василиса	15	Средний
Вова	4	Низкий
Вика	8	Низкий
Демид	13	Средний
София	5	Низкий
Настя	16	Средний
Полина	21	Высокий
Ваня	14	Средний
Велизар	10	Средний
Данил	16	Средний

Продолжение таблицы 2

Ксюша	12	Средний
Агата	8	Низкий
Даша	14	Средний
Катя	14	Средний
Итого:	Всего – 18 детей Низкий уровень – 6 детей (30%) Средний уровень – 10 детей (60%) Высокий уровень – 2 ребенка (10%)	

Представим результаты изучения актуального уровня нравственных качеств детей старшей группы в виде диаграммы, которая представлена на рисунке 1.

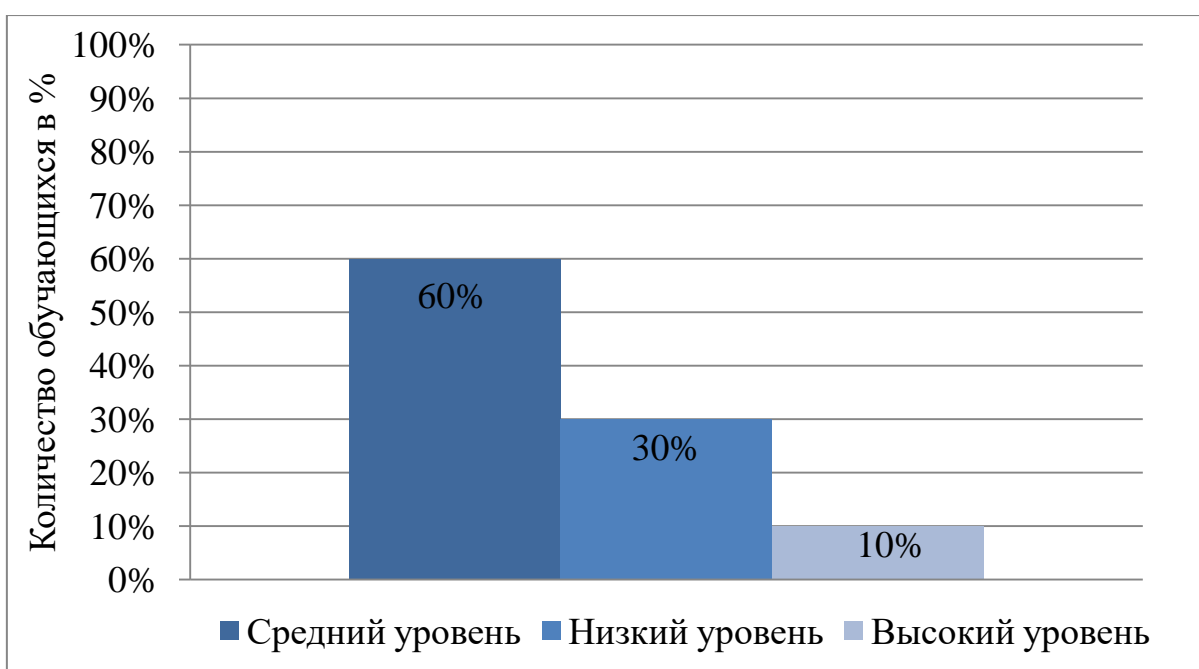


Рисунок 1 – Результаты опросника по А.М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста»

Далее нами была проведена диагностика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой). Целью данной диагностики является изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества, совершая тот или иной поступок, действие. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет

выявить отношение детей к данной ситуации. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Стимульный материал к диагностике «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой).

I. Щедрость – жадность. Содержание картинок:

- 1) Мальчик угощает всех конфетами из коробки, улыбается.
- 2) Девочка закрывает руками все игрушки от окруживших ее детей.

II. Отзывчивость – равнодушие. Содержание картинок:

- 1) Маленькая девочка плачет, другая – ее утешает, выражение лица второй девочки сочувствующее.
- 2) Один мальчик плачет над сломанной машинкой, другой, показывая на него пальцем, и смеется.

III. Дружелюбие – конфликтность. Содержание картинок:

- 1) Дети вместе дружно играют на ковре.
- 2) Два ребенка отбирают друг у друга игрушечную лошадку.

IV. Аккуратность – неаккуратность. Содержание картинок:

- 1) Девочка причесывается перед зеркалом.
- 2) Девочка в грязном платье, непричесанная вырывает листы из книги.

V. Вежливость – невнимание к взрослым. Содержание картинок:

- 1) Ребенок предлагает женщине стул, она улыбается.
- 2) Бабушка сидит грустная, держится за голову, а мальчик играет на барабане, смеется.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. Ребёнку предлагалась инструкция: «Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Выбери картинки, на которых дети ведут себя хорошо, и на которых плохо».

В картинках для детей старшего дошкольного возраста представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные качества:

1. Щедрость – жадность.
2. Отзывчивость – равнодушие.
3. Дружелюбие – конфликтность.
4. Вежливость – невнимание к взрослым.

После предъявления каждой пары картинок детям старшего дошкольного возраста задается вопрос «Почему ты так думаешь?». После выполнения первого задания, перед ребенком поочередно по одной раскладывают картинки и предлагают вопросы «Какое настроение у людей на этой картинке? Как ты думаешь, что они чувствуют? Почему?».

0 баллов – Ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. В старшем дошкольном возрасте ребенок или неправильно называет чувства других людей или отказывается от ответа на этот вопрос.

1 балл – Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

2 балла – Правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Ребенок правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.

3 балла – Ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор. В старшем дошкольном возрасте – называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, яркие.

Проанализировав результаты этой диагностики, мы пришли к выводу, что у детей данной группы преобладает средний уровень, то есть

дети, правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо, правильно называет чувства людей, но не всегда могут объяснить их причину. Низкий уровень показали 25% (4 ребенка), средний уровень у 55% (11 детей), а остальные 20% (3 ребёнка) показали высокий уровень.

Таблица 3 – Индивидуальные результаты исследования по методике «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)

№	Участники эксперимента	Количество набранных баллов	Уровень сформированности отношений к нравственным нормам и знаний о нормах поведения
1	Маша	1	Низкий
2	Саша	2	Средний
3	Тимофей	3	Высокий
4	Захар	3	Высокий
5	Василиса	2	Средний
6	Вова	1	Низкий
7	Вика	1	Низкий
8	Демид	2	Средний
9	София	2	Средний
10	Настя	2	Средний
11	Полина	3	Высокий
12	Ваня	2	Средний
13	Велизар	2	Средний
14	Данил	2	Средний
15	Ксюша	2	Средний
16	Агата	1	Низкий
17	Даша	2	Средний
18	Катя	2	Средний
Итог:	<p>Всего – 18 детей Низкий уровень – 4 ребенка (25%) Средний уровень – 11 детей (55%) Высокий уровень – 3 ребенка (20%)</p>		

Результаты изучения отношения к нравственным нормам и знаний о нормах поведения, представлены на рисунке 2.

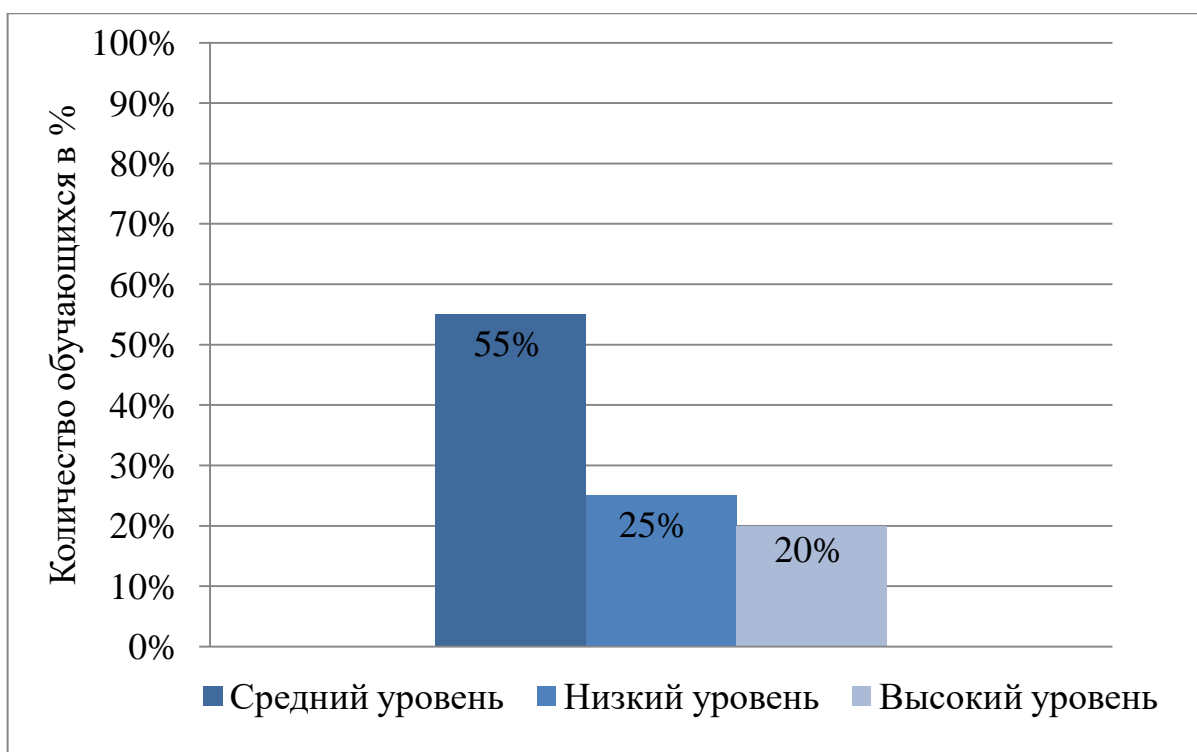


Рисунок 2 – Результаты диагностики «Сюжетные картинки»
(модифицированный вариант Р.М. Калининой)

На рисунке 3 представлены обобщенные результаты констатирующего этапа эксперимента.

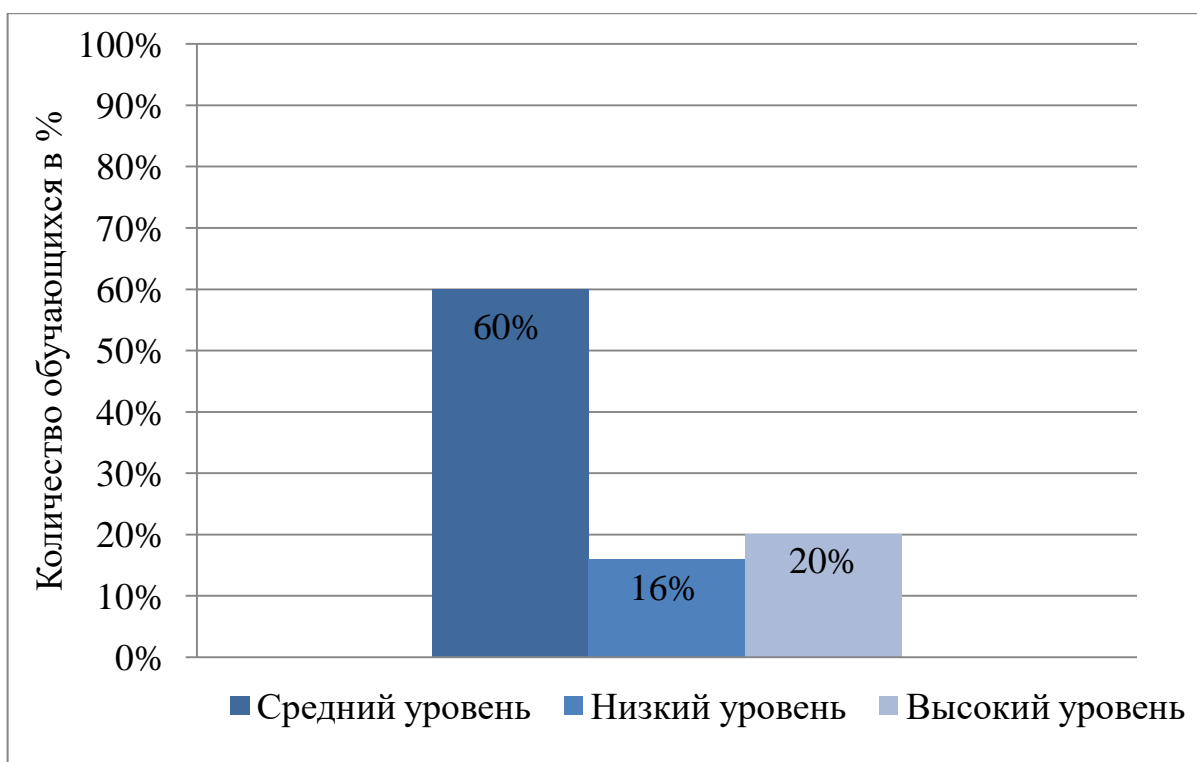


Рисунок 3 – Результаты оценки сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Таким образом, результаты двух диагностик по выявлению исходного уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста показали, что в данной возрастной группе у большинства детей преобладает средний уровень (60%) сформированности нравственных качеств, высокий уровень (24%) и низкий уровень (16%).

Низкий уровень развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста проявляется в несоблюдении правил и норм поведения в группе, эгоцентризмом и недостатком эмпатии, они не способны поставить себя на место другого ребенка, чаще всего такие дети могут проявлять агрессию, по отношению к другим детям.

Средний уровень развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста обуславливается их способностью понимания правил и требований поведения. Они понимают эмоции других, но не всегда могут проявить сочувствие, так же у таких детей есть способность к самоконтролю, они осознают, какие действия правильны, а какие нет, но не всегда могут контролировать свои эмоции и поведение.

Высоким уровнем развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста можно считать тех детей, которые могут контролировать свои эмоции и поведение, сдерживать себя в ситуации конфликта и стресса. Такие дети обладают эмпатией, они проявляют понимание, сочувствие, всегда готовы прийти на помощь, утешить плачущего ребенка. Еще одной чертой детей с высоким уровнем развития нравственных качеств является проявление инициативы в выполнении задач, ответственность за свои поступки.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что в данной группе нужна целенаправленная работа по формированию нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Организация и поведение формирующего этапа эксперимента по повышению уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

Целью формирующего этапа исследования является подбор и внедрение в воспитательно-образовательный процесс литературных произведений, отражающих совокупность нравственных качеств, доступных восприятию детей в данный возрастной период.

Задачами данного этапа исследования стали:

1. Подобрать художественную литературу, отражающую совокупность нравственных качеств, доступных восприятию детей в старшем дошкольном возрасте.

2. Разработать дидактические и сюжетно-ролевые игры направленные на выявление характеров героев произведения, раскрывающие их нравственные качества.

3. Разработать и внедрить в воспитательно-образовательный процесс картотеку художественной литературы в комплексе с дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, направленными на выявление характеров героев, раскрыть их поступки и нравственные качества.

Формирующий этап исследования длился на протяжении месяца. За данный промежуток времени были проведены занятия, с использованием подобранных литературных произведений, дидактических и сюжетно-ролевых игр из разработанной нами картотеки по формированию нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста (см. приложение 1).

Разработанная нами картотека художественной литературы, которые отражают совокупность нравственных качеств героев и доступны пониманию детей в данном возрасте включает в себя 37 рассказов и сказок, рассчитанных на один учебный год (сентябрь-май). К каждому произведению были разработаны 37 дидактических игр и 37 сюжетно-

ролевых игр (на одно произведение одна дидактическая и одна сюжетно-ролевая игра). Картотека литературных произведений, дидактических и сюжетно-ролевых игр представлена в виде таблицы, поделенную на trimestры (см. приложение 2).

В процессе работы с детьми в качестве средства формирования нравственных качеств мы использовали художественную литературу. В ходе работы с детьми мы проводили занятия по развитию речи. Помимо развития речи у детей, в ходе занятий мы повышали нравственные качества детей следующим образом: читали нами подобранную художественную литературу, отражающую совокупность нравственных качеств. После прочтения произведения проводилась тематическая беседа, задавались вопросы, подталкивающие к рассуждению. Прочитанный материал закрепляли дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, в процессе которых подробно разбирали характеры и поступки главных героев.

Помимо занятий по речевому развитию мы проводили интегрированные занятия по речевому и художественно-эстетическому развитию. Дети рисовали героев, которые по их мнению обладали самыми нравственными качествами, занятие так же сопровождалось чтением художественной литературой, тематической беседой и дидактической игрой, после которой каждый ребенок объяснял свой выбор, почему выбрал рисовать того или иного героя, какие его самые положительные качества, и чем он запомнился больше всего.

Проводилась викторина «На страницах любимых сказок», на которой дети делились на команды и отвечали на вопросы по прочитанным произведениям. Дети совместно придумывали продолжение сказок, какими они могли быть, если бы не произошла та или иная ситуация, отгадывали героев по картинкам, подбирали к каждому положительному и отрицательному герою прилагательные, которые его описывают.

Кроме групповой работы была и индивидуальная работа, которая проводилась с детьми, у которых был низкий уровень развития нравственных качеств по показателям двух методик. Для детей этой группы отдельно подбирались те литературные произведения, в которых присутствовало определенное нравственное качество, которое у ребенка низко развито (или не развито совсем). С детьми индивидуально проводились беседы, дидактические игры.

Таким образом, нами была разработана и внедрена картотека художественной литературы с дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Используя данную картотеку на занятиях и в режимных моментах, мы оказываем непосредственное влияние на развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Чтобы убедиться в результативности нашей педагогической работы, необходимо провести контрольную диагностику выявления уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Для определения эффективности проделанной работы и проверки уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап исследования проводился на базе МБДОУ «ДС № 452 г. Челябинска». В исследовании приняли участие старшие дошкольники, общее количество участников составило 18 человек, из них: 8 мальчиков и 10 девочек, как и на констатирующем этапе.

На контрольном этапе исследования мы использовали тот же комплекс диагностик для обследования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, что и на констатирующем этапе.

В таблице 4 и 5 представлены результаты контрольного этапа исследования по выявлению уровню сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа исследования по опроснику А.М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста»

Участники эксперимента	Количество набранных баллов	Уровень сформированности нравственных качеств и эмпатии
Маша	6	Низкий
Саша	8	Низкий
Тимофей	17	Высокий
Захар	15	Средний
Василиса	15	Средний
Вова	4	Низкий
Вика	8	Низкий
Демид	13	Средний
София	5	Низкий
Настя	16	Средний
Полина	21	Высокий
Ваня	14	Средний
Велизар	10	Средний
Данил	16	Средний
Ксюша	12	Средний
Агата	8	Низкий
Даша	14	Средний
Катя	14	Средний

Продолжение таблицы 4

Итого:	Всего – 18 детей
	Низкий уровень – 2 ребенка (10%)
	Средний уровень – 9 детей (50%)
	Высокий уровень – 7 детей (40%)

Представим полученные данные в виде диаграммы на рисунке 4, где будет видно количество детей с каждым уровнем в процентах.

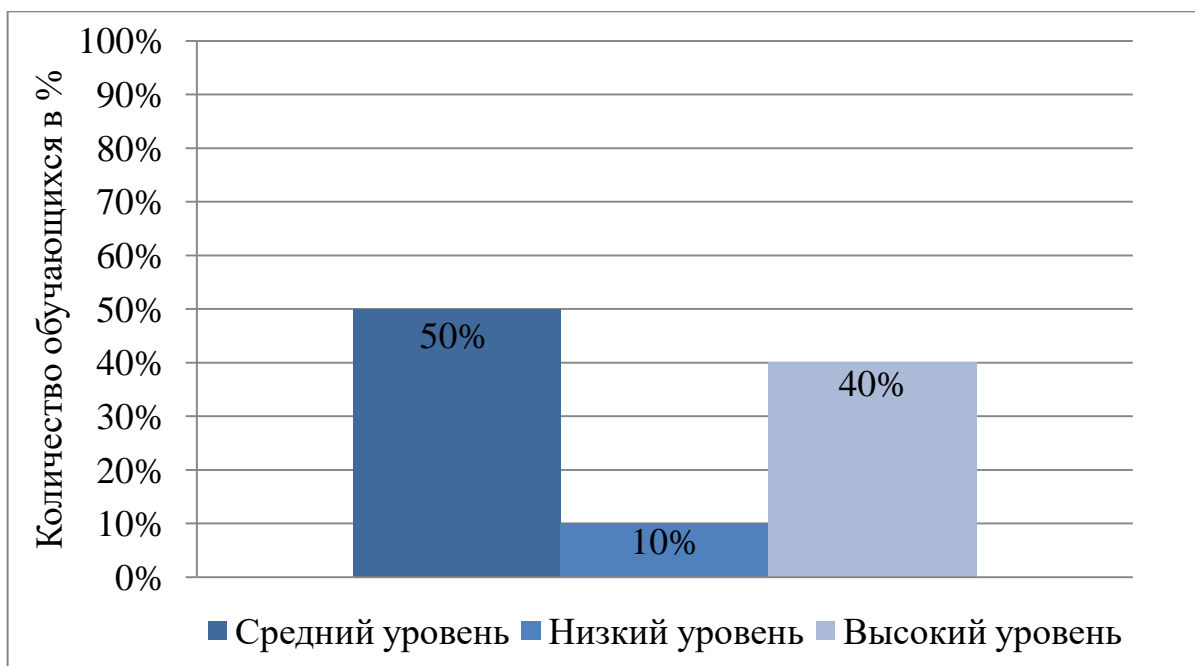


Рисунок 4 – Результаты опросника по А.М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей дошкольного возраста» на контрольном этапе эксперимента

Результаты контрольного этапа исследования диагностики по методике «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой) представлены в виде таблицы 5.

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа исследования диагностики «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)

№	Участники эксперимента	Количество набранных баллов	Уровень сформированности отношений к нравственным нормам и знаний о нормах поведения
1	Маша	1	Низкий

Продолжение таблицы 5

2	Саша	2	Средний
3	Тимофей	3	Высокий
4	Захар	3	Высокий
5	Василиса	2	Средний
6	Вова	1	Низкий
7	Вика	1	Низкий
8	Демид	2	Средний
9	София	2	Средний
10	Настя	2	Средний
11	Полина	3	Высокий
12	Ваня	2	Средний
13	Велизар	2	Средний
14	Данил	2	Средний
15	Ксюша	2	Средний
16	Агата	1	Низкий
17	Даша	2	Средний
18	Катя	2	Средний
Итого:	Всего – 18 детей Низкий уровень – 1 ребенка (5%) Средний уровень – 8 детей (45%) Высокий уровень – 9 ребенка (50%)		

Полученные данные мы представили в виде диаграммы на рисунке 5, где видно количество детей с каждым уровнем в процентах.

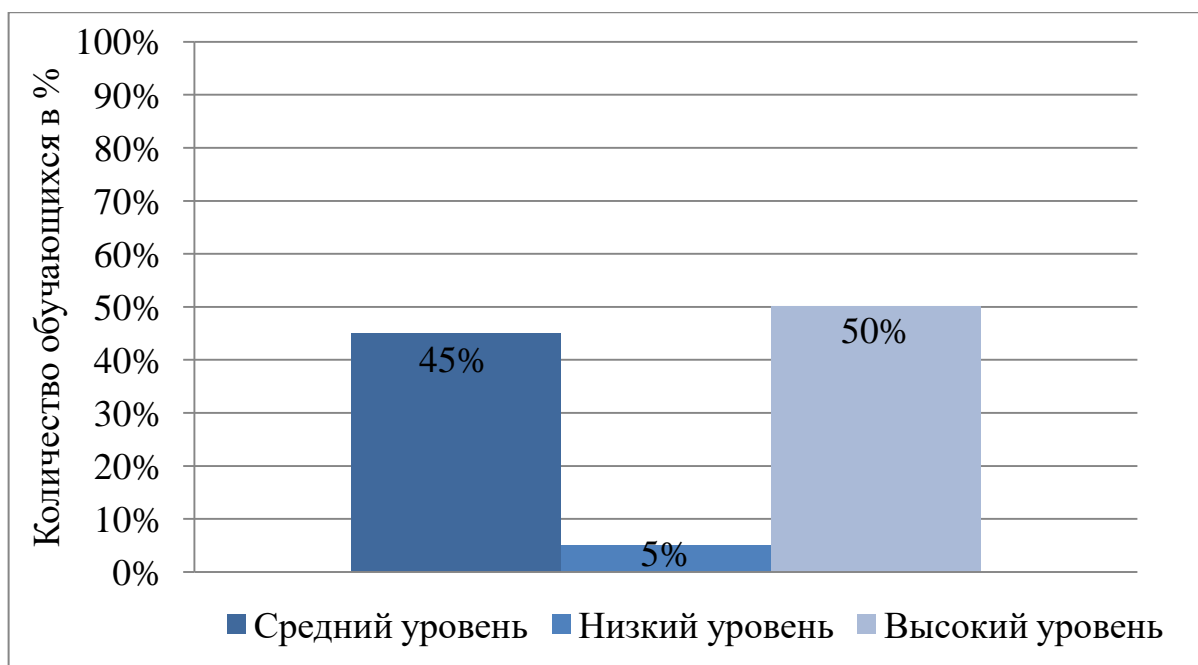


Рисунок 5 – Результаты контрольного этапа эксперимента диагностики по методике «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)

На рисунке 6 представлены обобщенные результаты контрольного этапа эксперимента.

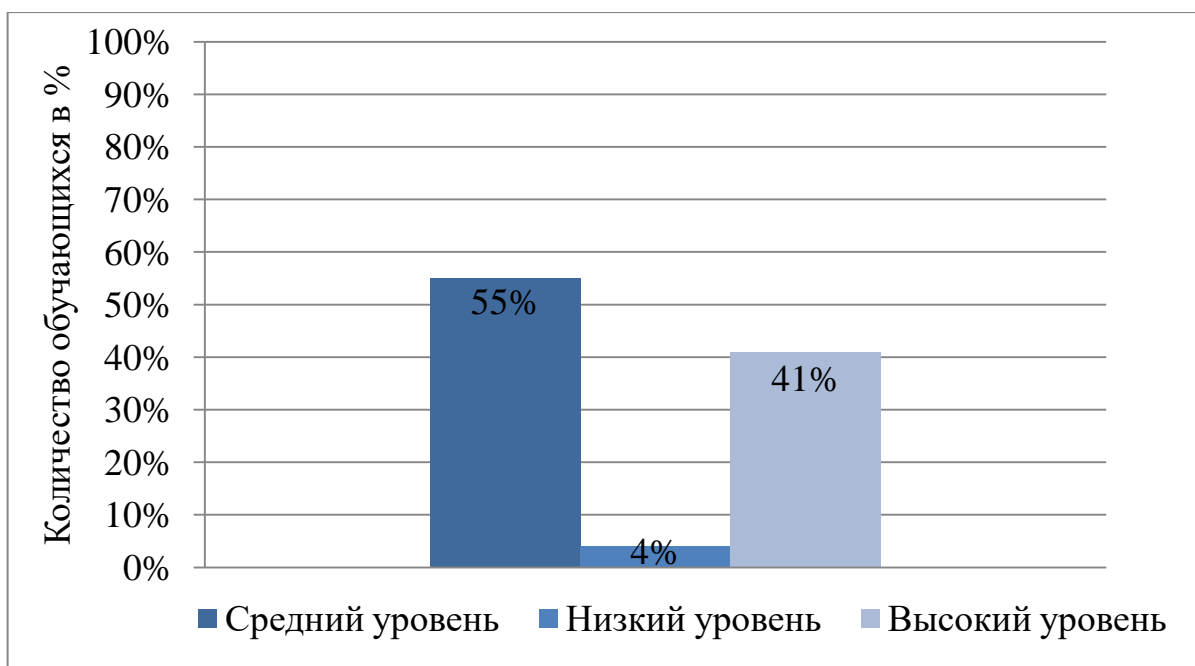


Рисунок 6 – Результаты оценки сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Рассматривая полученные данные в таблице 3, мы видим, что детей на контрольном этапе с низким уровнем составляет 4%, со средним 55%, высоким 41%. В то же время на констатирующем этапе эксперимента, мы выяснили, что с низким уровнем количество детей составляет 16%, со средним 60%, а с высоким 24%.

Таблица 6 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента.

Этап	Низкий уровень в %	Средний уровень в %	Высокий уровень в %
Констатирующий этап	16	60	24
Контрольный этап	4	55	41

Представим сравнительные результаты в диаграмме на рисунке 7.

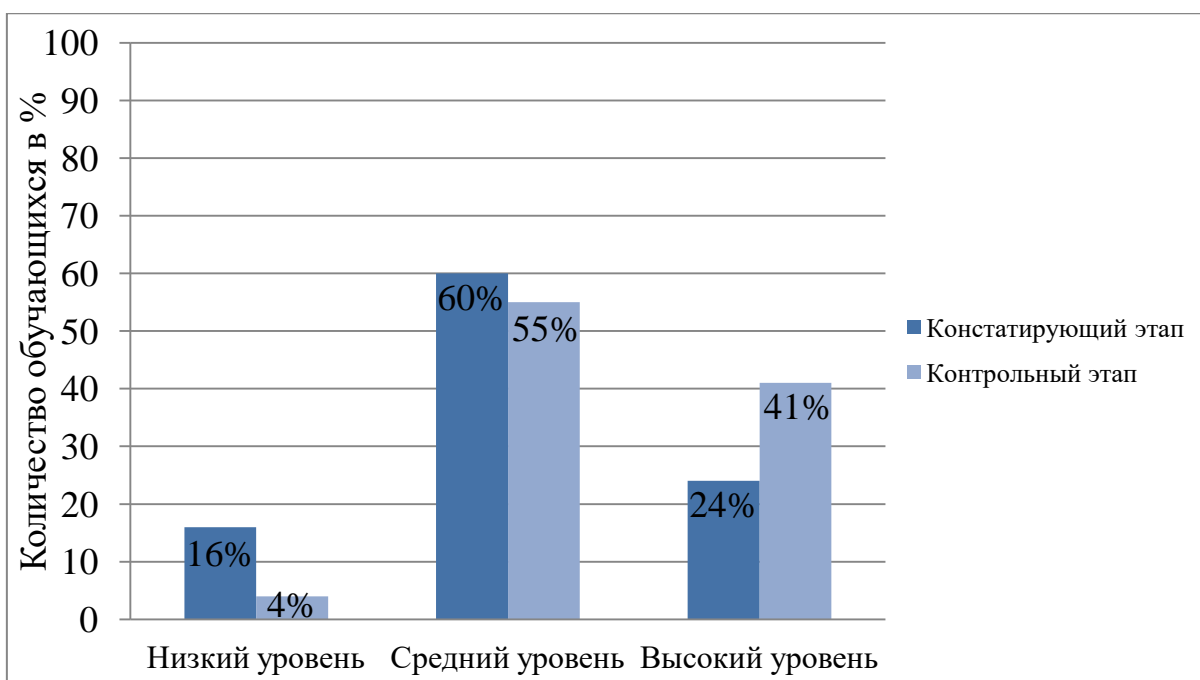


Рисунок 7 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента

Таким образом, мы видим, что проведенная работа оказала влияние на уровень сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. В данной возрастной группе средний уровень сформированности нравственных качеств, по сравнению с констатирующим этапом, стал меньше (55%), но благодаря проделанной работе у большинства детей повысился высокий уровень (41%), а низкий уровень стал значительно меньше (4%).

Выводы по второй главе

В данной главе была описана экспериментальная работа по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС№ 452 г. Челябинска», в старшей группе «Фантазёры». В исследовании приняли участие 18 детей в возрасте 5-6 лет, из них 10 девочек и 8 мальчиков.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что уровень сформированности нравственных качеств у детей старшего

дошкольного возраста находится на недостаточном уровне развития: низкий уровень (16%), средний уровень (60%), высокий уровень (24%). После чего, на формирующем этапе эксперимента нами была реализована работа, с детьми старшего дошкольного возраста по повышению уровня сформированности нравственных качеств. Включающая в себя занятия по речевому развитию, интегрированные занятия по художественно-эстетическому и речевому развитию, чтение художественной литературы, беседы после прочитанного, дидактические и сюжетно-ролевые игры, индивидуальные занятия и тематические беседы в ходе режимных моментов.

Эффективность целенаправленной работы по формированию нравственных качеств была доказана на контрольном этапе эксперимента, так как уровень сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы стал выше: высокий уровень (41%), средний уровень (45%), низкий уровень (4%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы делаем следующие выводы:

Формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста является важным аспектом их развития. В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

Большой вклад в разработку по формированию нравственных качеств внесли Н.К. Крупская и А.С. Макаренко. Одним из эффективных средств, по их мнению, для достижения этой цели является использование художественной литературы. Книги, сказки и стихи способны вызвать эмоциональный отклик у детей и помочь им понять различные моральные ценности. Через героев и сюжеты произведений дети учатся сопереживать, развивать эмпатию и понимать, что правильное поведение важно для достижения успеха и счастья. Через переживания и действия героев дети могут переносить эти уроки на свою собственную жизнь.

Художественная литература также способствует развитию воображения и творческого мышления у детей. Они могут вживаться в роли героев и представлять, как бы они поступили в той или иной ситуации. Это помогает им развивать умение находить решения сложных задач.

В ходе работы нами был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Мы теоретически обосновали и опытно-экспериментальным путем проверили педагогические условия.

Под нравственностью мы понимаем – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы и правила поведения, определяемые этими качествами.

В свою очередь под нравственными качествами мы понимаем – совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием гуманных чувств, применяются добровольно и правильно. Отметим, что цели нравственного воспитания дошкольников можно сформулировать следующим образом – формирование определенного набора нравственных качеств.

Старший дошкольный возраст является наиболее восприимчивый к нравственному воспитанию. Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте: у детей складываются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы, возрастает действенность нравственных представлений, возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Данные условия способствуют формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста:

– Если будет составлена картотека художественной литературы, отражающих совокупность нравственных качеств, доступных восприятию детей в данный возрастной период и внедрена в воспитательно-образовательный процесс ДОО.

– Если будут разработаны и проведены дидактические и сюжетно-ролевые игры, направленные на выявление характеров героев произведения, раскрывающие их нравственные качества.

В ходе целенаправленной проведенной работы на формирующем этапе эксперимента, была доказана эффективность предложенных нами условий и уровень сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного уровня повысился: средний уровень (45%), низкий уровень (4%) и высокий уровень (41%).

Таким образом, художественная литература играет важную роль в формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Она помогает им понять ценности, развивает эмоциональную сферу, учит сопереживанию и укрепляет моральные принципы. Поэтому воспитателям и родителям важно использовать книги и сказки как одно из средств воспитания детей. Итогом проделанной работы, является вывод о том, что работа по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы оказалась успешной. Цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5 – 7 лет: Метод. рек. М., 2009.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы.-М.,1968.
3. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 1987.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: моногр. / Л.И.Божович. – СПб.: Питер, 2018. – 398 с.
5. Бондаренко В.Т. О варьировании пословиц со структурой односоставных предложений //Русский язык в школе 1990 №2.
6. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
7. Воспитание ребенка в труде /под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1983.
8. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М., 2001.
9. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада/ А.В. Запорожец и др. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
10. Иванова Н. В. И др. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.
11. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике: учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Г.М Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2015. – 176с.
12. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2020. – 416 с.
13. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.

14. Коломийченко Л.В. Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования: моногр. / Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2018. – 154 с.

15. Коломина Н.В. Воспитание основ гуманистической культуры в детском саду: метод. пособие/ Н.В. Коломина. – М.: Творческий центр, 2014. – 216 с.

16. Кошелева А.Д. Как понимают дошкольники взаимодействия и взаимоотношения между сверстниками / А.Д. Кошелева // Дошкольное воспитание. – 2019. - №4. – С. 30-33.

17. Левин-Щирин Ф.С. Воспитание первоначальных черт коллективизма у детей дошкольного возраста/ Ф.С. Левин - Щирин // Вопросы нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Ученые записки МГПИ им. В. И. Ленина. – 2013.– Т. 169.

18. Марьенко И.С. Нравственное становление личности / И.С. Марьенко. – М.: Педагогика, 2015. – 104 с.

19. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И.Жуковская и др. – М.: Просвещение, 2014. – 272 с.

20. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: 2015.

21. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С. В. Петерина, Т. Д. Студник. – М.: Академия, 2006. – 215 с.

22. Петрова В. Н. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов / В. Н. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 75 с.

23. Пименова Л.В. Формирование социальной ориентации у детей младшего дошкольного возраста в условиях игры: автореф. дисс. ... канд. пед. наук – М.: Научно- исследовательский институт дошкольного воспитания АПН СССР, 2018. – 24 с.

24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

25. Социальная педагогика краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва. 2016.

26. Социально-нравственное воспитание дошкольников: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013.– 176 с.

27. Социально-педагогический словарь. 2016 г.. Бурмистрова М.Н., Васильева Л.Л., Петрова Л.Ю., Кашеева А.В. и др.

28. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.

29. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-М.,1979.

30. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А.Урунтаева. – М.: Академия, 2016. – 336 с.

31. Фесюкова Л. Б. Уроки доброты / Л. Б. Фесюкова. – М.: Ранок, 2007 – 998 с.

32. Хаблиева А. Т. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / А.Т. Хаблиева. – М. : Академия, 2007. – 403 с.

33. Щетинина А. М. Диагностика социального развития ребенка. - Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород , 2000.

34. Эльконин Д. Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2001. – 473 с.

35. Яновская М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / Классный руководитель. 2003. - № 4 - с.24-29.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2024 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Шибанова Екатерина Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2024

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Конспект занятия по формированию нравственных качеств детей старшей группы посредством художественной литературы (речевое развитие)

Тема: Справедливость

Художественная литература: Б. В Заходер «Серая звёздочка»

Цель занятия: Познакомить детей с рассказом Б. В Заходера «Серая звездочка» посредством чтения, с включением дидактической игры на формирование нравственных качеств у детей.

Задачи занятия:

Образовательная:

- довести детей до понимания текста;

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг другу (внимательно слушать, не перебивать);

- воспитывать чувство справедливости у детей.

Развивающая:

- развивать у детей слуховое внимание и диалогическую речь.

Словарная работа: «Насупился», «фыркнул», «пустомеля», «тюбетейка».

Планируемый результат занятия: Дети познакомились с произведением Б. В Заходера «Серая звездочка» посредством чтения, поиграли в дидактическую игру на формирование нравственных качеств у детей.

Подготовительная работа: беседа о справедливости.

Материалы и оборудование: книга со сказкой «Серая звёздочка», картинки для дидактической игры «Качели справедливости».

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Давайте обменяемся хорошим настроением и поприветствуем друг друга.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,
Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

Отлично! А теперь присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем читать очень интересную сказку. А про кого она, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Небесные фонарики

С закатом солнца зажигаются,

А с зарею – выключаются (*звёзды*)

Правильно, это звёзды, как быстро вы отгадали загадку, молодцы! Сегодня мы с вами познакомимся со сказкой, которая называется «Серая звёздочка» а написал его Борис Заходер. Мне очень нравится это произведение, когда-то мне читала его моя мама. Это сказка о Серой звёздочке, а кто это, мы узнаем позже. Сказка интересная и поучительная.

Ребята, а как вы понимаете пословицу «Не суди книгу по обложке?» (*бывает, что человек неприметный на вид, но добрый, или человек красивый, но злой*). Эта пословица связана с нашей сказкой. А что же случилось, мы узнаем, когда прочитаем сказку. И узнаем, верно ли мы расшифровали эту пословицу. Но прежде чем начать, мы разберем новые слова, которые нам попадутся в рассказе.

НАСУПИЛСЯ- нахмурился, сдвинув брови;

ФЫРКНУЛ- сказал сердито, недовольно;

ПУСТОМЕЛЯ- человек, который говорит попусту, без смысла;

ТЮБЕТЕЙКА- маленькая шапочка, закрывающая голову.

Теперь, когда мы с вами разобрали все новые слова, я начну вам читать.

Сядьте прямо, спинки держите ровно и слушайте меня внимательно, не перебивайте (*чтение сказки*).

БЕСЕДА ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ

Воспитатель: С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто его автор? Кто главные герои произведения? Кого называли Серой звёздочкой? Почему? Почему цветы любили Серую звездочку? За что жуки и гусеницы

не любили Звёздочку? Кто привёл мальчишку в сад и зачем? Почему мальчишка кидал камни в Серую звёздочку? А вы бы на месте мальчишки обидели Серую звёздочку? Почему? Я бы, так же как и вы на месте мальчишки не стала обижать Серую звёздочку, ведь нельзя судить по внешнему виду, это не справедливо. Всё-таки правильно говорят: «Не суди книгу по обложке!».

А теперь давайте мы с вами встанем немного отдохнем.

ФИЗ.МИНУТКА

Быстро встали, улыбнулись,

Выше-выше потянулись!

Наклонились вправо, влево,

Сели-встали, сели-встали,

И на месте побежали!

Молодцы! Немного отдохнули, можно и поиграть.

Дидактическая игра «Качели справедливости»

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам покачаться на качелях, но они необычные. Для того, чтобы «покачаться» нужно распределить справедливые и несправедливые поступки героев сказки «Серая звёздочка». Я буду показывать вам картинки героев, или момента из сказки, а вы должны сказать, справедливый этот герой или поступок и почему. Если поступок справедливый, наши качели будут качаться вперед, а если несправедливый, то назад.

1. Картинка мальчика (несправедливый, жестокий и глупый)
2. Бабочка-крапивница (несправедливая, вредная и злая)
3. Фрагмент, как мальчик кидает камень в жабу (несправедливо обидел жабу из-за внешности)
4. Фрагмент, как бабочка-крапивница заманила в сад мальчика, чтобы тот обидел жабу (несправедливо, подвергла опасности невинную жабу)
5. Цветы (справедливые, были благодарны жабе за спасение и любили её)

6. Учёный скворец (справедливый, не осуждал жабу за внешность, знал, что она полезная и был добр к ней)

7. Жаба (справедливая, помогала беззащитным цветам, спасала их от слизняков, жуков и гусениц)

8. Фрагмент, где мальчика укололи розовые кусты (справедливо, ведь розы защищали их спасительницу жабу от глупого мальчика, который кидал в нее камни).

Ребята, вы все молодцы! Верно, распределили героев и поступки на справедливые и несправедливые. А теперь скажите, какую сказку мы с вами читали сегодня? Кто главные герои? Скажите, пожалуйста, а какие герои поступали несправедливо? А какие справедливо? Почему? Быть справедливым хорошо или плохо? А какими бы вы хотели быть?

Конспект занятия по формированию нравственных качеств детей старшей группы посредством художественной литературы (речевое развитие)

Тема: Ответственность

Художественная литература: Л. Н Толстой «Котёнок»

Цель занятия: Познакомить детей с рассказом Л. Н Толстого «Котёнок» посредством чтения, с включением сюжетно-ролевой игры на формирование нравственных качеств у детей.

Задачи занятия:

Образовательная:

- довести детей до понимания текста;

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг другу (внимательно слушать, не перебивать);

- воспитывать чувство ответственности у детей.

Развивающая:

- развивать у детей слуховое внимание и диалогическую речь.

Словарная работа: «Подле», «амбар».

Планируемый результат занятия: Дети познакомились с произведением Л. Н. Толстого «Котёнок» посредством чтения, поиграли в сюжетно-ролевую игру на формирование нравственных качеств у детей.

Подготовительная работа: беседа об ответственности.

Материалы и оборудование: книга с рассказом «Котёнок», пазл с изображением котёнка, мягкая игрушка котёнка, миска для котенка, щётка.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Давайте обменяемся хорошим настроением и поприветствуем друг друга.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

Отлично! А теперь присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем читать очень интересный рассказ. А про кого он, вы узнаете, когда соберете пазл.

(дети собирают пазл с изображением котёнка)

Ребята, кто у вас получился? Правильно, это котёнок, как быстро вы собрали пазл, молодцы! Сегодня мы с вами познакомимся с рассказом, который называется «Котёнок» а написал его Лев Николаевич Толстой.

Мне очень нравится это произведение, когда-то мне читала его моя мама.

Это рассказ о брате и сестре – Васе и Кате, и о том, как они решили завести котенка, а что же было, мы узнаем позже. Рассказ интересный и поучительный. Ребята, а как вы понимаете пословицу «Мы в ответе за тех, кого приучили?» *(что нужно заботиться о своих домашних питомцах).*

Эта пословица связана с нашим рассказом. А что же случилось, мы узнаем, когда прочитаем рассказ. И узнаем, верно ли мы расшифровали эту пословицу. Но прежде чем начать, мы разберем новые слова, которые нам попадутся в рассказе.

ПОДЛЕ – возле, около;

АМБАР – постройка для хранения зерна, муки.

Теперь, когда мы с вами разобрали все новые слова, я начну вам читать. Сядьте прямо, спинки держите ровно и слушайте меня внимательно, не перебивайте (*чтение рассказа*).

БЕСЕДА ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ

Воспитатель: С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто его автор? Кто главные герои произведения? Каким цветом был котёнок, которого выбрали Катя и Вася? Куда Вася и Катя взяли с собой котёнка? А зачем они туда пошли? Почему Катя убежала, когда увидела собак? А что сделал Вася, когда увидел собак? А как вы думаете, кто поступил правильно? Почему? А можно ли было избежать этого случая? Как? А как бы вы поступили на месте ребят?

Я бы, так же как и вы на месте Васи и Кати спасла котёнка от собак, ведь мы в ответе за наших домашних питомцев. Всё-таки правильно говорят: «Мы в ответе за тех, кого приручили!».

А теперь давайте мы с вами встанем немного отдохнем.

ФИЗ.МИНУТКА

Жили-были, не тужили (*дети шагают на месте*)

Три кота в одной квартире (*руки на поясе, наклоны в стороны*)

Барсик, Сёма и Василий, (*считают пальцы на руке*)

Очень ласковыми были (*руки вперед*)

Барсик мячиком играл, (*имитация подбрасывания мяча*)

Сёма прыгал и скакал, (*прыжки на месте*)

Ну а важный кот Василий (*руки на поясе, повороты в стороны*)

За друзьями наблюдал (*рука ко лбу, наблюдает за другими*)

Но как вечер наступал, весь порядок пропадал (*бег на месте*)

То цветы с окна упали, (*присели руки в стороны*)

то все вещи разбросали (*встали руки в стороны*)

Друг за другом побежали (*бег по кругу*)

И в конце концов устали (*остановились*)

Тут хозяйюшка пришла (*ходьба на месте*)

Наступила тишина (*палец к губам*)

Все коты легли в кровать (*ладошки под щёку, и закрыть глаза*)

Замурлыкали и спать.

Сюжетно-ролевая игра «Наш питомец»

Воспитатель: Молодцы, как хорошо размялись! Ребята, а у вас дома есть домашние животные? Какие? Здорово! А теперь давайте представим, что мы с вами завели в нашей группе котёнка. Вот он! Посмотрите на него, какой он красивый и пушистый. Теперь мы должны о нем заботиться, а если мы стали о нем заботиться, то мы за него в ответе, верно ребята?

(Дети играют в сюжетно-ролевую игру, где каждый заботится о котёнке, гуляет с ним, играет, кормит, расчесывает и т.д. Дети должны договориться между собой, кто за что отвечает. В процессе игры воспитатель замечает, что котёнок стал вялым, подсказывая ребятам, что его нужно лечить, и не оставлять это без внимания, т.к здоровье котёнка тоже ответственность хозяев. В конце игры обязательно нужно подвести детей к выводу, что домашние животные не игрушки, это большая ответственность, и мы за них в ответе).

Конспект занятия по формированию нравственных качеств детей старшей группы посредством художественной литературы (художественно-эстетическое развитие)

Тема: Справедливость

Художественная литература: В. Г. Сутеев «Яблоко»

Цель занятия: Познакомить детей с рассказом В. Г. Сутеева «Яблоко» посредством чтения, с включением дидактической игры на формирование нравственных качеств у детей, и продуктивного вида деятельности (рисование).

Задачи занятия:

Образовательная:

- довести детей до понимания текста;

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг другу (внимательно слушать, не перебивать);

- воспитывать чувство справедливости у детей.

Развивающая:

- развивать у детей слуховое внимание и диалогическую речь.

Словарная работа: «Спросонок», «рявкнет».

Планируемый результат занятия: Дети познакомились с произведением В. Г. Сутеева «Яблоко» посредством чтения, поиграли в дидактическую игру на формирование нравственных качеств у детей и нарисовали рисунки.

Подготовительная работа: беседа о справедливости.

Материалы и оборудование: книга с рассказом «Яблоко», картинки для игры «Убери лишнее», листы А4, краска, кисточки, баночки с водой.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Давайте обменяемся хорошим настроением и поприветствуем друг друга.

Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуй, ты, и здравствуй, Я!

Отлично! А теперь присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем читать очень интересную сказку. А как он называется, вы узнаете, когда отгадаете мою загадку.

Загляни в осенний сад,

Чудо-мячики висят!

Красноватый, спелый бок

Ребятишкам на зубок (*яблоко*)

Что это? Правильно, это яблоко, как быстро вы отгадали загадку, молодцы! Сегодня мы с вами познакомимся со сказкой, которая называется «Яблоко» а написал его Владимир Григорьевич Сутеев. Мне очень нравится это произведение, когда-то мне читала его моя бабушка. Это сказка о жителях леса и об очень интересном случае, который с ними произошел, а что же было, мы узнаем позже. Сказка очень поучительная. А что же случилось, мы узнаем, когда прочитаем её. Но прежде чем начать, мы разберем новые слова, которые нам попадутся в рассказе.

СПРОСОНОК – полусонный, не совсем проснувшийся;

РЯВКНЕТ – громко крикнул.

Теперь, когда мы с вами разобрали все новые слова, я начну вам читать. Сядьте прямо, спинки держите ровно и слушайте меня внимательно, не перебивайте (*чтение рассказа*).

БЕСЕДА ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ

Воспитатель: С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто его автор? Кто главные герои произведения? Почему звери делили яблоко? Все ли звери были правы? Как вы думаете, кто больше всего был прав? Правильно ли поступил медведь? Почему? А как бы вы поступили на месте медведя? Как можно назвать поступок медведя?

Я бы, так же как и вы на месте медведя поделила яблоко между зверьми, чтобы никому не было обидно, по справедливости.

А теперь давайте мы с вами встанем немного отдохнем.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин,

Много нас, а он один.

Эта долька для ежат, (*поочередно загибают пальцы на правой руке*)

Эта долька для стрижат,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

Поделили на «Ура»! *(разводят руки)*

Дидактическая игра «Убери лишнее»

Воспитатель: Молодцы, как хорошо размялись! Ребята, смотрите, что это висит на доске? Я знаю! Это игра «Убери лишнее». Справедливые и несправедливые картинки перепутались, и нам надо им помочь.

(На доске висят картинки, на которых изображены поступки детей (справедливые и несправедливые), дети должны убрать картинки, где изображена несправедливость и объяснить свой выбор)

Воспитатель: Здорово, вы быстро справились, молодцы! А сейчас я предлагаю вам порисовать. Какую сказку мы сегодня читали? Чему учит сказка? Скажите, а какие животные там были? А кто же оказался самым справедливым, как вы думаете? Теперь каждый нарисует того животного, которого считает самым справедливым.

(дети рисуют)

Воспитатель: Какие красивые рисунки у вас у всех получились! Мы с вами большие молодцы, потрудились на славу сегодня! Можно и отдохнуть.

Картотека художественной литературы, дидактических и сюжетно-ролевых игр, направленная на повышение нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

Литературное произведение	Тема	Дидактические игры
I триместр (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
Л. Н Толстой «Косточка»	Честность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «На обеде» Ход игры: воспитатель предлагает сюжет игры, что мальчик Ваня, из рассказа «Косточка» пригласил всех в гости, на обед. Дети сидят за столиком, «пьют» чай, беседуют. Воспитатель говорит детям: «Наш мальчик Ваня соврал, что не сливу, а как бы поступили вы, в такой ситуации?». Дети играют в игру, где сами распределяют роли и придумывают сюжет, где например, Маша пролила чай на скатерть, Петя это заметил и спросил, кто же это сделал? Ребята начали разбираться, а Маша честно призналась, что это сделала она, нечаянно, а ребята похвалили её за честность.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Врать хорошо или плохо?» Дидактический материал: флажки красного и зеленого цвета. Ход игры: воспитатель предлагает выяснить, всё-таки врать хорошо или плохо? Воспитатель читает суждения, а задача детей определить, хорошо это или плохо. Если хорошо, то ребенок поднимает зеленый флажок, если плохо, то красный. Суждения: 1. Маша не захотела кушать кашу и сказала, что у неё болит живот (плохо) 2. Петя разбил мамину любимую вазу, и сказал, что это сделала младшая сестра (плохо) 3. Саша сломал Васину игрушку и сразу рассказал ему об этом (хорошо) 4. Вика потеряла ключи от дома, и на вопрос мамы «где ключи?», ответила, что забыла их в садике (плохо) 5. Ксюша по ошибке взяла варежки Кати и убрала в свой шкафчик. Когда воспитатель с ребятами стали их искать, Ксюша нашла их у себя в шкафчике и сразу рассказала воспитателю (хорошо) 6. Маша без спроса взяла куклу Тани, но Тане сказала, что это не она (плохо).</p>
Б. В Заходер	Справедливость	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Что было бы если...» Ход игры: воспитатель предлагает детям</p>

<p>«Серая звёздочка»</p>		<p>поиграть в игру, и говорит детям: «Ребята, как вы думаете, а что было бы, если в сказке не было бы несправедливости? (все жили бы дружно, не ссорились, никто бы не обижал Серую звездочку и т.д). Давайте представим, что все мы, герои сказки». Дети распределяют роли главных героев между собой и проигрывают сказку, какая бы она была, если бы не было несправедливости.</p> <p>2. Дидактическая игра «Качели справедливости» Дидактический материал: картинка качелей, 8 картинок фрагментов из сказки и героев. Ход игры: воспитатель предлагает «покачаться» на качелях справедливости. Для того, чтобы «покачаться» нужно распределить справедливые и несправедливые поступки героев. При этом, дети должны объяснять, почему ту или иную картинку они относят к справедливости/несправедливости.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Картинка мальчика (несправедливый, жестокий и глупый) 2. Бабочка-крапивница (несправедливая, вредная и злая) 3. Фрагмент, как мальчик кидает камень в жабу (несправедливо обидел жабу из-за внешности) 4. Фрагмент, как бабочка-крапивница заманила в сад мальчика, чтобы тот обидел жабу (несправедливо, подвергла опасности невинную жабу) 5. Цветы (справедливые, были благодарны жабе за спасение и любили её) 6. Учёный скворец (справедливый, не осуждал жабу за внешность, знал, что она полезная и был добр к ней) 7. Жаба (справедливая, помогала беззащитным цветам, спасала их от слизняков, жуков и гусениц) 8. Фрагмент, где мальчика укололи розовые кусты (справедливо, ведь розы защищали их спасительницу жабу от глупого мальчика, который кидал в нее камни).
<p>В. В Бианки «Сова»</p>	<p>Уважение</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Мудрый дедушка» Ход игры: Педагог предлагает ребятам представить себя героями сказки «Сова». Дети распределяют роли и обыгрывают сюжет сказки, что было бы, если бы старик уважительно относился к сове (или сова не простила старика). В конце педагог должен подвести детей к выводу о том, что между людьми всегда должно быть уважение, что без уважения дружеское отношение не возможно.</p>

		<p>2. Дидактическая игра «Уважай своего товарища» Дидактический материал: улыбающийся и грустный смайлики. Ход игры: Воспитатель: «Ребята, к нам в группу прилетела сова из сказки, и она очень хочет, чтобы вы напомнили ей, что же такое уважение. Я буду читать вам предложения, и если в предложении все друг друга уважают, вы поднимаете улыбающийся смайлик, если нет, то грустный». Задача детей определить в каких ситуациях есть уважение, а в каких нет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик Петя помогает бабушке перейти через дорогу (уважение) 2. Девочка Маша не сказала спасибо, на подаренный ей подарок от Васи на день рождения (не уважение) 3. Мама попросила Сашу и Дашу помочь ей сделать уборку, на что девочки продолжили играть (не уважение) 4. В автобусе мальчик Егор уступил место бабушке (уважение) 5. Мальчик Витя открыл дверь девочке Полине, чтобы она зашла первая (уважение)
А. Н Толстой «Хаврошечка»	Доброта	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Добрые дела» Ход игры: Воспитатель предлагает детям представить, что они очутились в стране «Добрых дел», где все друг другу помогают. Воспитатель создает проблемные ситуации, что у какого-то ребенка случилась беда (сломалась машина, котенок залез на дерево и не может слезть и всё, что придумают дети). Дети должны прийти к выводу, что нужно помогать друг другу и делать добрые дела.</p> <p>2. Дидактическая игра «Круг добра» Дидактический материал: шнурок, различные бусины. Ход игры: Дети сидят в кругу. Воспитатель предлагает детям создать круг добра. Для этого детям нужно сделать комплимент рядом сидящему ребенку и при этом надеть бусину на шнурок. Шнурок передается по кругу, в конце воспитатель завязывает этот шнурок с бусинами и сообщает, что наш круг завязывает, как и добро в нас самих.</p>
К. В Шавров «Кукушка»	Забота	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Заботливые дети» Ход игры: Педагог предлагает представить, что все мы большая и дружная семья и разделить роли (мама, папа, дети и т.д). Напоминает, что в большой и дружной семье, все члены семьи должны заботиться друг о друге. В ходе игры, воспитатель создает ситуацию того, что кто-то</p>

		<p>заболел. Дети в таком случае должны проявить внимание и заботу тому члену семьи, кто заболел.</p> <p>2. Дидактическая игра «Я люблю...» Ход игры: Педагог говорит детям: «Каждый из нас что-то или кого-то любит. Я люблю свою семью, свою работу, люблю вас. Расскажите, а кого или что любите вы и почему». Дети должны рассказать о своих чувствах.</p>
<p>И. В Карнаухова «Крылатый, мохнатый да масляный»</p>	<p>Доброта</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Добром на добро» Ход игры: Воспитатель предлагает детям представить, что они очутились в стране «Добрых дел», где все друг другу помогают. Воспитатель создает проблемные ситуации, что у какого-то ребенка случилась беда (сломалась машина, котенок залез на дерево и не может слезть и всё, что придумают дети). Дети должны прийти к выводу, что нужно помогать друг другу и делать добрые дела.</p> <p>2. Дидактическая игра «Ожившие картинки» Дидактический материал: картинки с изображением положительных и отрицательных поступков. Ход игры: Воспитатель показывает детям картинку, где изображен отрицательный поступок, предлагает желающим «оживить» противоположным, положительным поступком. И только после этого показывает вторую картинку.</p> <p>1. Девочка упала с качели, два мальчика смотрят на нее и смеются (мальчики помогли девочке встать) 2. Бабушка несет тяжелые пакеты, мальчик проходит мимо (мальчик помог бабушке донести пакеты) 3. Девочка играет в игрушки, пока мама моет посуду (девочка помогла маме помыть посуду) 4. Ребята ломают ветки деревьев (ребята помогают взрослым посадить деревья) 5. Ребята топчут цветы на клумбе (ребята поливают/сажают цветы на клумбе)</p>
<p>Н. Н Носов «Живая шляпа»</p>	<p>Взаимовыручка</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Не бросай друга в беде» Ход игры: Педагог предлагает детям путешествие в страну «Помощи». Где дети должны помогать друг другу. Одни ребята придумывают ситуацию, где нужна помощь друга, и друг помогает, после меняются. Дети сами должны придумать, в чем же им нужна помощь. В конце игры воспитатель подводит детей к выводу о том, что если поможешь ты, то обязательно помогут тебе.</p>

		<p>2. Дидактическая игра «Поможешь ты, помогут и тебе» Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить, что же такое взаимовыручка. Воспитатель читает предложения, а задача детей сказать, поможет в такой ситуации друг, или нет.</p> <p>1. Петя попросил помочь убрать игрушки, своего младшего брата, но брат отказался. Поможет ли Петя своему брату в следующий раз? (нет)</p> <p>2. Маша протирала пыль, и попросила помочь свою сестру, сестра с радостью помогла. Поможет Маше своей сестре, когда ей нужна будет помощь? (да)</p> <p>3. Ваня помог Стасу убрать посуду со стола. Поможет ли Стас Ване, когда ему нужна будет помощь? (да)</p> <p>4. Соня и Маша вместе играли, но игрушки собирала только Соня. Будет ли Соня помогать Маше убирать игрушки в следующий раз? (нет)</p>
<p>Л. Н Толстой «Прыжок»</p>	<p>Ответственность</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Прыжок» Ход игры: Педагог предлагает ребятам представить себя героями рассказа «Прыжок» и проиграть ситуацию так, как поступили бы они. Задача детей обыграть ситуацию с ответственностью за себя. В конце игры педагог подводит к выводу о том, что нужно нести ответственность за свою жизнь, и думать о том, что родители переживают.</p> <p>2. Дидактическая игра «Я за себя в ответе» Дидактический материал: картинки с изображением различных ситуаций. Ход игры: воспитатель: «Ребята, к нам в гости пришел главный герой рассказа «Прыжок». Он понял, что был безответственный. И он очень хочет, чтобы мы с вами рассказали ей, что же такое ответственность. Поможем? У меня есть вот картинки, на которых изображены поступки. Если вы увидите поступок, где изображена ответственность, то хлопайте в ладоши» (При этом, воспитатель должен напомнить детям, что ответственность бывает не только за домашних животных, но и за себя) Педагог показывает детям картинки с изображением поступков людей. Задача детей найти картинки, где изображена ответственность (если дети затрудняются ответить, воспитатель комментирует, что изображено на картинке)</p> <p>1. Мальчик чистит зубы перед сном (ответственность)</p> <p>2. Дети играют, у обочины проезжей части (безответственность)</p>

		<p>3. Девочка делает утреннюю зарядку (ответственность)</p> <p>4. Мальчик выглядывает в открытое движущейся машины (безответственность)</p> <p>5. Мальчики играют со спичками (безответственность)</p>
<p>В. А Суходлинский «Как белочка дятла спасла»</p>	<p>Доброта</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Твори добро» Ход игры: Воспитатель предлагает детям представить, что они очутились в сказке «Как белочка дятла спасла», и предлагает представить себя зверятами, живущими в лесу, где все друг другу помогают. Дети сами создают проблемные ситуации, что у какого-то случилась беда, и нужна помощь, которую оказывают другие дети (если ребенок не может придумать ситуацию, воспитатель помогает). Дети должны прийти к выводу, что нужно помогать друг другу и делать добрые дела.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Только хорошее» Дидактический материал: мячик. Ход игры: Педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда воспитателем произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот человек становится ведущим.</p>
<p>Л. Н Толстой «Котёнок»</p>	<p>Ответственность</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Наш питомец» Ход игры: воспитатель спрашивает у детей, есть ли у них домашние животные и какие. После ответов детей педагог предлагает представить, что в группе появился котенок, и о нем нужно заботиться. Дети распределяют обязанности по уходу и ухаживают за котенком (гуляют, кормят, моют, играют и т.д) В процессе игры воспитатель замечает, что котёнок стал вялым, подсказывая ребятам, что его нужно лечить, и не оставлять это без внимания, т.к здоровье котёнка тоже ответственность хозяев. В конце игры обязательно нужно подвести детей к выводу, что домашние животные не игрушки, это большая ответственность, и мы за них в ответе.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Что такое ответственность?» Дидактический материал: картинки с изображением различных ситуаций. Ход игры: воспитатель: «Ребята, к нам в гости</p>

		<p>пришла девочка Катя из рассказа «Котёнок». Ей очень стыдно, за то что она оставила котёнка в беде! И она очень хочет, чтобы мы с вами рассказали ей, что же такое ответственность. Поможем Кате? У меня есть вот картинки, на которых изображены поступки. Если вы увидите поступок, где изображена ответственность, то хлопайте в ладоши» (При этом, воспитатель должен напомнить детям, что ответственность бывает не только за домашних животных, но и за себя, младших братьев, сестер и т.д) Педагог показывает детям картинки с изображением поступков людей. Задача детей найти картинки, где изображена ответственность (если дети затрудняются ответить, воспитатель комментирует, что изображено на картинке)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик и девочка ухаживают за собакой (ответственность) 2. Дети играют, кошка стоит возле пустой миски (безответственность) 3. Девочка чистит зубы перед сном (ответственность) 4. Мальчик смотрит телевизор, в то время как его младшая сестра стоит на краю подоконника, и смотрит в открытое окно (безответственность) 5. Мальчики играют со спичками (безответственность)
<p>Л. Н Толстой «Два товарища»</p>	<p>Дружба</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-ролевая игра «Друг в беде не бросит» Материал: 2 зонта. Ход игры: воспитатель предлагает детям представить ситуацию, что мы все отправились на прогулку. Была хорошая погода, все гуляли, веселились, как вдруг пошел сильный дождик (при этом зонты есть только у 2х человек). Ребята, у которых есть зонты должны поделиться ими с остальными ребятами, и вместе с воспитателем сделать вывод о том, что настоящие друзья всегда готовы прийти на помощь, и никогда не оставят друга в беде. 2. Дидактическая игра «Верные друзья» Дидактический материал: колонки, музыка. Ход игры: Педагог разделяет комнату мелом на две части. Одна часть – суша, другая море. Дети берутся за руки и под музыку ходят по кругу. Когда музыка обрывается, все останавливаются. Те дети из круга, которые оказались на «суше», должны спасти тех, кто оказался в «море». Для этого дети выполняют разные задания, которые предлагает им педагог (попрыгать на одной ноге, присесть 3 раза и т.д) Задача детей –

		быстрее спасти своих детей.
II триместр (декабрь, январь, февраль)		
О. И Капица «Заяц-хвастун»	Скромность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Что такое хвастовство?» Ход игры: педагог предлагает детям оказаться в сказке «Заяц-хвастун» и сыграть сюжет так, как было бы, если бы заяц не был хвастунишкой. Дети распределяют роли, в конце игры воспитатель подводит итог, что хвастовство не украшает, нужно быть в меру скромным.</p> <p>2. Дидактическая игра «Хвастовство или нет?» Ход игры: Педагог проводит тематическую беседу по прочитанному рассказу, и предлагает детям поиграть в игру хвастовство или нет. Воспитатель читает предложения, а задача детей сказать хвастовство это или нет.</p> <p>1. Петя говорит, что ему папа купил много конфет, а ребятам нет (да) 2. Маша говорит, что хорошо бегают (нет) 3. Саша говорит, что бегают лучше всех в группе (да) 4. Егор целый день показывает новую игрушку (да)</p>
М. А Булатов «Царевна-лягушка»	Терпение	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Терпение» Ход игры: Педагог предлагает детям проиграть сюжет сказки «Царевна-лягушка», что было, если бы Иван-Царевич был терпимее. В конце воспитатель должен подвести детей к выводу, что нужно быть терпимее, люди которые проявляют терпимость получают больше, чем могут подумать.</p> <p>2. Дидактическая игра «Железная дорога» Дидактический материал: картинки вагонов, картинки животных, белые листы, фломастеры/карандаши. Ход игры: Воспитатель детям предлагает покатаить животных на поезде, но уточняет, что катать их нужно по очереди, пока один «катает» другие дети ждут. Педагог кладет картинки вагончиков, а сверху животных. Задача детей распределить очередь, и по очереди рисовать изображенное животное.</p>
П. П Бажов «Серебряное копытце»	Отзывчивость	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Всегда готов помочь» Ход игры: Воспитатель предлагает представить, что все мы капитаны кораблей и бороздим по просторам морей. Но случилась беда, корабль нашего товарища пробит, и идет ко дну. Ребята должны прийти к нему на помощь, и придумать, как его спасти, при этом сделать вывод, что нужно быть отзывчивым и помогать людям в беде.</p>

		<p>2. Дидактическая игра «Я помогаю» Дидактические материалы: картинки различных предметов (1 игрушка, остальные предметы быта). Ход игры: Воспитатель: «Сегодня к нам в группу пришел наш старый знакомый – Незнайка. Он очень расстроен, ведь у его друга скоро день рождения, но пока он шел к нему в гости, потерял подарок. Ребята, что же делать?» (дети должны прийти к выводу о том, что Незнайке нужно помочь) Воспитатель: «Но как ему помочь? Кажется, я знаю! Давайте поможем выбрать ему новый подарок. У меня есть несколько вариантов. Вы можете?» Воспитатель показывает картинки стула, тарелки, старых ботинок, фантиков от конфет, воздушных шаров. Дети должны выбрать, что больше подходит для подарка. В заключение, воспитатель должен отметить, что хорошо, когда есть друзья, которые всегда придут на помощь.</p>
С. Г Георгиев «Я спас Деда Мороза»	Храбрость	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Мы спасли Деда Мороза» Ход игры: Воспитатель предлагает детям оказаться в рассказе «Я спас Деда Мороза». Дети распределяют роли. Воспитатель придумывает ситуацию, в которой нужно спасти Деда Мороза (его похитил Кощей и т.д) Задача детей спасти Деда Мороза, проявить храбрость и находчивость.</p> <p>2. Дидактическая игра «У страха глаза велики» Ход игры: Педагог предлагает поиграть со страхом. «Представьте, что у вас большой, огромный страх (дети широко разводят руки в стороны) У всех, кто боится, от страха большие глаза (изображают большие круглые глаза при помощи рук) Но теперь страх уменьшается (дети сдвигают руки) А затем и вовсе исчезает (пожимают плечами и в недоумении разводят руками). Посмотрите друг на друга и убедитесь, что ни у кого нет больше больших глаз и, следовательно, никто из вас ничего не боится, так как страх исчез. Улыбнитесь друг другу».</p>
Б. А Алмазов «Горбушка»	Уважение	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Труд нужно уважать» Ход игры: Педагог предлагает детям разделиться на две группы. Каждая группа отвечает за свои постройки из кубиков. После разделения на группы, педагог предлагает детям, построить свой город, в котором они хотели бы играть. Каждая группа строит город, а после меняется местами и продолжает играть. После игры все меняются обратно и смотрят,</p>

		<p>всё ли целое. Педагог должен подвести детей к выводу о том, что нужно уважать друг других людей.</p> <p>2. Дидактическая игра «Хорошо/плохо» Дидактический материал: 4 картинки с хорошими/плохими поступками на тему уважение, красный и зеленый карандаш. Ход игры: воспитатель раздает каждому ребенку лист, на котором изображены 4 картинки, 2 с хорошими поступками, где люди проявляют уважение друг к другу, вторая с плохими. Педагог: «Ребята! К нам в гости пришли ребята из нашего рассказа, и они очень хотят, что бы вы им помогли разобраться с картинками. Посмотрите на них. Ребята не могут понять, где хорошие, а где плохие поступки. Поможем им?» Задача детей красным карандашом отметить плохие поступки, а хорошие – зеленым.</p>
М. Л Москвина «Кроха»	Забота	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Забота о больных» Материал: набор «Доктора» Ход игры: Воспитатель предлагает вспомнить, кто заботится о нас, когда мы заболели. После этого предлагает поиграть в больницу. Дети распределяют роли (врач, медсестра, повар, пациенты и т.д). Дети играют в больницу, где врачи заботятся о пациентах, ухаживают за ними. В конце игры воспитатель подводит детей к выводу, что мир будет добрее, если все будут заботиться друг о друге.</p> <p>2. Дидактическая игра «Как нужно заботиться» Дидактический материал: картинки с изображением домашних животных. Ход игры: Дети встают в круг. Педагог обходит круг и дает в руки детей картинки с изображением разных животных, а затем называет одного животного, например, кошку. Тот, у кого в руках оказывается картинка кошки, выходит на середину круга и просит детей по очереди рассказать, как нужно заботиться о кошке. Ребенок в центре круга дарит свою картинку тому, чей рассказ понравился ему больше.</p>
Л. Н Толстой «Старый дед и внучек»	Уважение	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Взрослых надо уважать» Ход игры: Педагог предлагает детям разделить на две группы: первая группа – дети, вторая – взрослые. После разделения на группы, педагог предлагает детям, которые взяли на себя роль взрослых придумать дела, с которыми им трудно справиться самим. Дети, которые играют детей должны прийти на помощь, и проявить тем самым уважение к</p>

		<p>«старшим».</p> <p>2. Дидактическая игра «Помоги слепому дедушке» Ход игры: Дети делятся на пары, путем жеребьёвки выбирается, кто из них будет играть роль дедушки, а кто будет ему помогать. Педагог объясняет, что «дедушка» плохо видит т.к. он старенький, поэтому ему завязывают глаза. Затем воспитатель с остальными игроками придумывает маршрут (маршрут не должен проходить по прямой дороге, желательно обходить мебель). По этому маршруту игроки проведут «слепого дедушку». После этого пары встают на старт и по свистку ведущего отправляются в путь. Победившим считается та пара, которая быстро и без ошибок преодолеет весь маршрут. Усложнение игры — до «дедушки» нельзя дотрагиваться и руководить его движением можно только словами.</p>
С. А Баруздин «За обедом»	Честность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Хорошо быть честным» Ход игры: Воспитатель предлагает представить, что все мы оказались в рассказе «За обедом». Педагог предлагает сделать так, чтобы в нашем случае все были честными, и посмотреть, как было бы, если бы все в рассказе говорили правду. Дети распределяют роли, придумывают новые, создавая свой сюжет, в котором все говорят правду.</p> <p>2. Дидактическая игра «Круг честности» Дидактический материал: колонки, музыка. Ход игры: Дети делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку, друг за другом под веселую музыку вбегает и выбегает из круга честности подобно ручейку. Когда музыка останавливается, дети, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди рассказывают о каких-либо честных поступках. Затем команды меняются местами.</p>
III триместр (март, апрель, май)		

Л. Н Толстой «Лев и собачка»	Преданность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк» Ход игры: воспитатель предлагает детям представить, что они оказались в рассказе «Лев и собачка». Кроме льва и собачки, в зоопарке много животных. Задача детей обыграть ситуацию так, что было бы, если бы лев не был предан собачке. Дети должны прийти к выводу, что преданность к друзьям, важное качество в дружбе.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Характеры героев» Дидактические материалы: картинка хозяина зоопарка, картинка льва и собаки, смайлики, изображающие героев. Ход игры: Воспитатель: Ребята, давайте представим, что мы с вами попали в тот самый зоопарк из рассказа и увидели всех главных героев. Но случилась неприятность, и все характеры героев запутались! Нам с вами нужно их распутать» Воспитатель показывает смайлик, и называет черту характера, задача детей правильно охарактеризовать всех героев. Хозяин зоопарка – злой, бесчувственный. Лев – преданный, верный, добрый. Собака – добрая, дружелюбная, ласковая.</p>
В. Ю Драгунский «Друг детства»	Дружба	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Друг познается в беде» Материал: 2 зонты. Ход игры: воспитатель предлагает детям представить ситуацию, что мы все отправились на прогулку. Была хорошая погода, все гуляли, веселились, как вдруг пошел сильный дождик (при этом зонты есть только у 2х человек). Ребята, у которых есть зонты должны поделиться ими с остальными ребятами, и вместе с воспитателем сделать вывод о том, что настоящие друзья всегда готовы прийти на помощь, и никогда не оставят друга в беде.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Друг в беде не бросит» Дидактический материал: маленький мячик. Ход игры: дети сидят полукругом. Воспитатель: «Ребята, у меня в руках мячик дружбы, но он сломался. Чтобы его починить, нужно чтобы каждый, у кого он будет в руках, назвал качества, которыми должен обладать каждый друг. Я начну. Настоящий друг должен быть честным». Задача детей назвать по одному положительному качеству настоящего друга.</p>
В. Ю Драгунский «Сверху вниз,	Уважение	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Ремонтные работы» Материалы: 2 листа обоев (первый с белой стороной, и стороной обоев, второй с белой стороной и стороной обоев с кляксами),</p>

<p>наискосок»</p>		<p>малярные кисти. Ход игры: педагог предлагает детям представить себя малярами. Дети распределяют роли (маляр, бригадир, штукатур и т.д). Дети выполняют свои игровые роли, помогают друг другу. Воспитатель создает ситуацию, где маляры старались и красили стену, но кто-то её испачкал. Дети должны прийти к выводу, что это не уважение к труду других людей, которые старались и красили стену, и что так делать не хорошо. Когда сделаны выводы, воспитатель предлагает «закрасить» испорченную стену.</p> <p>2. Дидактическая игра «Хорошие/плохие поступки» Дидактический материал: 4 картинки с хорошими/плохими поступками на тему уважение, красный и зеленый карандаш. Ход игры: воспитатель раздает каждому ребенку лист, на котором изображены 4 картинки, 2 с хорошими поступками, где люди проявляют уважение друг к другу, вторая с плохими. Педагог: «Ребята! К нам в гости пришли ребята из нашего рассказа, и они очень хотят, что бы вы им помогли разобраться с картинками. Посмотрите на них. Ребята не могут понять, где хорошие, а где плохие поступки. Поможем им?» Задача детей красным карандашом отметить плохие поступки, а хорошие – зелёным.</p>
<p>К. Г Паустовский «Кот-ворюга»</p>	<p>Милосердие</p>	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «город милосердия» Материал: игрушка котенка, два наполненных пакета. Ход игры: Воспитатель: «Ребята, мы с вами сейчас находимся в городе «Милосердия». По пути нам с вами будут встречаться люди и животные, смотрите внимательно по сторонам, вдруг им понадобится помощь». Дети «гуляют» по городу, воспитатель создает проблемные ситуации (котенок залез на дерево и не может спуститься, бабушка несет тяжелые сумки, цветы на клумбе завяли и т.д) Дети должны прийти к выводу о том, что нужно оказать помощь, тем самым проявить милосердие.</p> <p>2. Дидактическая игра «Добрый след» Дидактический материал: бумажные сердечки, украшенная коробочка. Ход игры: Дети получают бумажные сердечки, воспитатель предлагает складывать их в «коробочку добрых дел», но при этом каждый ребенок должен сказать, что хорошего он сегодня сделает или уже сделал. Воспитатель в конце игры подводит итог о том, что как</p>

		хорошо, что ребята делают много хороших поступков.
Н. Д Телешов «Крупеничка»	Взаимопомощь	1. Сюжетно-ролевая игра «Не бросай друга в беде» Ход игры: Педагог предлагает детям путешествие в страну «Помощи». Где дети должны помогать друг другу. Одни ребята придумывают ситуацию, где нужна помощь друга, и друг помогает, после меняются. Дети сами должны придумать, в чем же им нужна помощь. В конце игры воспитатель подводит детей к выводу о том, что если поможешь ты, то обязательно помогут тебе.
		2. Дидактическая игра «Палочка-выручалочка» Ход игры: Дети встают в круг и по очереди вспоминают какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь. Например: плохое настроение, болел зуб, кто-то обидел, не купили новую игрушку. У педагога в руках красивая палочка-выручалочка. Когда первый ребенок расскажет о своей проблеме, педагог говорит: «Палочка-выручалочка, помогай! Друга из беды выручай!». Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передаёт ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему. Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.
В. П Катаев «Цветик-семицветик»	Забота	1. Сюжетно-ролевая игра «Доброе дело» Материал: набор «Доктора» Ход игры: Воспитатель предлагает вспомнить, кто заботится о нас, когда мы заболели. После этого предлагает поиграть в больницу. Дети распределяют роли (врач, медсестра, повар, пациенты и т.д). Дети играют в больницу, где врачи заботятся о пациентах, ухаживают за ними. В конце игры воспитатель подводит детей к выводу, что мир будет добрее, если все будут заботиться друг о друге.
		2. Дидактическая игра «Забота о других» Дидактический материал: картинки с изображением заботливых поступков. Ход игры: Воспитатель: «Ребята, к нам сегодня в гости пришла девочка Женья из нашей сказки, хотела показать картинки, на которых изображена, но по дороге они все запутались! Женья просит нас с вами помочь ей, и найти те картинки, где люди заботятся друг о друге, о

		<p>животных. Поможем Жене?». Задача детей определить, где изображена забота.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Девочка и мальчик принесли чай для бабушки (забота) 2. Девочка кормит котенка (забота) 3. Мальчик играет, пока мама моет посуду (не забота) 4. Мальчик и девочка помогают маме делать уборку (забота) 5. Девочка играет с собакой, пока бабушка поливает цветы в саду (не забота)
Б. С Житков «Как я ловил человечков»	Честность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Честно-честно» Ход игры: Педагог предлагает представить ситуацию: «Ребята, мы оказались в рассказе «Как я ловил человечков» и встретили Борю – главного героя. Он рассказал нам, что же случилось. Но не знает что делать. Давайте ему поможем?» Дети разделяют роли (кто будет Борей, кто бабушкой, а кто останется ребятами) и разыгрывают ситуацию так, как хотели бы чтобы она закончилась. Воспитатель должен направить детей на то, чтобы закончилась ситуация на честном признании Бори.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Паровозик честности» Ход игры: Педагог предлагает посетить страну «Правды», но поехать туда можно только на паровозике честности. Воспитатель объясняет детям, для того чтобы прицепить свой вагончик, нужно назвать поступок, который будет не честным. Воспитатель встает первым и начинает. Например: не честно обижать слабых и т.д.</p>
В. А Осеева «Сыновья»	Уважение	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Взрослых надо уважать» Ход игры: Педагог предлагает детям разделить на две группы: первая группа – дети, вторая – взрослые. После разделения на группы, педагог предлагает детям, которые взяли на себя роль взрослых придумать дела, с которыми им трудно справиться самим. Дети, которые играют детей должны прийти на помощь, и проявить тем самым уважение к «старшим».</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Помоги слепому дедушке» Ход игры: Дети делятся на пары, путем жеребьевки выбирается, кто из них будет играть роль дедушки, а кто будет ему помогать. Педагог объясняет, что «дедушка» плохо видит т.к. он старенький, поэтому ему завязывают глаза. Затем воспитатель с остальными игроками придумывает маршрут (маршрут не</p>

		<p>должен проходить по прямой дороге, желательно обходить мебель). По этому маршруту игроки проведут «слепого дедушку». После этого пары встают на старт и по свистку ведущего отправляются в путь. Победившим считается та пара, которая быстро и без ошибок преодолет весь маршрут. Усложнение игры — до «дедушки» нельзя дотрагиваться и руководить его движением можно только словами.</p>
В. Г Сутеев «Яблоко»	Справедливость	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Угощения» Материал: маленькие мячики. Ход игры: воспитатель предлагает детям представить, что в детский сад пришёл ёжик, и принес всем угощения – яблоки. Но одному ребенку будет не хватать яблока. Дети в игре должны заметить, что одному ребенку не хватило яблока и придумать, как справедливо поделить яблоки (спросить у ёжика ещё одно яблоко, ребята делятся и т.д)</p> <p>2. Дидактическая игра «Убери лишнее» Дидактический материал: картинки с изображением справедливых/несправедливых поступков. Ход игры: На доске висят картинки, на которых изображены поступки детей (справедливые и несправедливые), дети делятся на две команды, одна команда снимает с доски справедливые поступки, вторая несправедливая и складывает на свой стол.</p>
Е. Бехлерова «Капустный лист»	Бескорыстность	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Капустный лист» Ход игры: Педагог предлагает обыграть сказку «Капустный лист», но дополнить её новыми героями. Дети распределяют и придумывают роли, тем самым создавая сюжет, где главный герой помогает всем бескорыстно.</p> <p>2. Дидактическая игра «Мне помогли и я помогу» Дидактический материал: Ход игры: Воспитатель предлагает детям вспомнить, что такое бескорыстность. После того, как дети ответили, педагог предлагает найти ошибку в предложениях, в которые попали не правильные слова (варианты детей могут быть разными).</p> <p>1. Маме донести пакеты, помогаю за конфеты (за спасибо) 2. Помогаю бабушке, за вкусные оладушки (за спасибо, за то что она есть) 3. Всегда помогаю друзьям, потому что они дают мне свои игрушки (потому что они хорошие, добрые)</p>

		4. Помогаю своей младшей сестре убирать игрушки только потому, что она делится со мной конфетами (потому что люблю её)
Л. Н Толстой «Птичка»	Сострадание	1. Сюжетно-ролевая игра «Птичка» Материал: фигурка/игрушка ласточки, клетка. Ход игры: Воспитатель предлагает представить, что к нам в группу залетела красивая птичка – ласточка, но у нее что-то с крылышком, её нужно вылечить. Дети лечат ласточку, заботятся о ней. В данном случае, педагог должен натолкнуть ребят на то, чтобы они пришли к выводу о том, что ласточка вольная птица, у неё есть свои дети-птенцы, и что её нужно отпустить на волю, проявить сострадание.
		2. Дидактическая игра «Пожалей товарища» Ход игры: Дети сидят в кругу. Воспитатель предлагает детям вспомнить ситуацию, где они хотели бы получить поддержку, или сами кого-то поддержать. Дети по очереди (по желанию) рассказывают ситуацию, в которой хотели, чтобы их пожалели (ребенок потерял свою любимую игрушку, больно ударился, когда упал и т.д) и предлагает другим детям сказать слова поддержки, какие бы они хотели сказать своему товарищу, возможно, они хотели бы его обнять или погладить по голове.
Л. Н Толстой «Корова»	Честность	1. Сюжетно-ролевая игра «Хорошо быть честным» Ход игры: Воспитатель предлагает представить, что все мы оказались в рассказе «Корова». Педагог предлагает сделать так, чтобы в нашем случае все были честными, и посмотреть, как было бы, если бы все в рассказе говорили правду. Дети распределяют роли, придумывают новые, создавая свой сюжет, в котором все говорят правду.
		2. Дидактическая игра «Круги честности» Дидактический материал: 5 кругов красного и 5 зеленого цвета (каждому ребенку) Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть в игру, где нужно определить ложь от правды. Педагог читает предложения, где отображается правда и ложь. Задача детей положить круги, таким образом, каким читает педагог. 1. Маша не захотела кушать кашу и сказала, что у неё болит живот (ложь) 2. Петя разбил мамину любимую вазу, и сказал, что это сделала младшая сестра (ложь) 3. Саша сломал Васину игрушку и сразу рассказал ему об этом (правда) 4. Вика потеряла ключи от дома, и на вопрос

		<p>мамы «где ключи?»», ответила, что забыла их в садике (ложь)</p> <p>5. Ксюша по ошибке взяла варежки Кати и убрала в свой шкафчик. Когда воспитатель с ребятами стали их искать, Ксюша нашла их у себя в шкафчике и сразу рассказала воспитателю (правда)</p> <p>6. Маша без спроса взяла куклу Тани, но Тане сказала, что это не она (ложь).</p>
В. А Осеева «Три товарища»	Отзывчивость	<p>1. Сюжетно-ролевая игра «Всегда готов!» Ход игры: Воспитатель предлагает представить, что все мы капитаны кораблей и бороздим по просторам морей. Но случилась беда, корабль нашего товарища пробит, и идет ко дну. Ребята должны прийти к нему на помощь, и придумать, как его спасти, при этом сделать вывод, что нужно быть отзывчивым и помогать людям в беде.</p>
		<p>2. Дидактическая игра «Помощники» Дидактические материалы: картинки различных предметов (1 игрушка, остальные предметы быта). Ход игры: Воспитатель: «Сегодня к нам в группу пришел наш старый знакомый – Незнайка. Он очень расстроен, ведь у его друга скоро день рождения, но пока он шел к нему в гости, потерял подарок. Ребята, что же делать?» (дети должны прийти к выводу о том, что Незнайке нужно помочь) Воспитатель: «Но как ему помочь? Кажется, я знаю! Давайте поможем выбрать ему новый подарок. У меня есть несколько вариантов. Вы поможете?» Воспитатель показывает картинки стула, тарелки, старых ботинок, фантиков от конфет, воздушных шаров. Дети должны выбрать, что больше подходит для подарка. В заключение, воспитатель должен отметить, что хорошо, когда есть друзья, которые всегда придут на помощь.</p>