

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Г. С. Стругова

ЭКСПРЕССИВНЫЙ СИНТАКСИС ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ:
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Учебно-практическое пособие для студентов
филологического факультета педагогических вузов

Челябинск

2021

УДК 8.08 (021)

ББК 83.011.8я73

С 87

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор А. В. Свиридова;

канд. филол. наук, доцент М. В. Раевская

Стругова, Галина Сергеевна

С87 Экспрессивный синтаксис поэтической речи: материалы для факультативного курса : учебно-практическое пособие для студентов филологического факультета педагогических вузов / Г. С. Стругова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 79 с. ISBN 978-5-907-538-05-4

В учебно-практическом пособии «Экспрессивный синтаксис поэтической речи: материалы для факультативного курса» излагаются теоретические основы экспрессивного синтаксиса - одного из разделов лингвистической поэтики, характеризуются его основные приемы (фигуры). Пособие состоит из «Пояснительной записки» и трех глав. Пособие адресуется студентам дневного и заочного отделений филологических факультетов педагогических вузов.

УДК 8.08 (021)

ББК 83.011.8я73

ISBN 978-5-907-538-05-4

© Стругова Г. С., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

Содержание

Пояснительная записка	5
.....	
1 Теоретические основы экспрессивного синтаксиса.....	6
.....	
1.1 Понятие экспрессивного в речи	6
.....	
1.2 Специфика поэтической речи	7
.....	
1.3 Место экспрессивного синтаксиса в кругу филологических дисциплин.....	8
.....	
1.4 Краткая история изучения приемов экспрессивного синтаксиса	9
.....	
1.5 Разговорная речь - основа риторических фигур	10
.....	
1.6 О классификации риторических фигур речи	11
.....	
2 Практическая часть: анализ основных фигур экспрессивного синтаксиса.....	12
.....	
2.1 Фигуры расподобления.....	12
.....	
2.1.1 Парцелляция	12
.....	
2.2.2 Сегментация	16
.....	

2.2.3 Риторический вопрос	20
.....	
2.2.4 Конструкции с риторическим обращением	23
.....	
2.2.5 Риторическое восклицание	26
.....	
2.2.6 Вставные конструкции	30
.....	
2.2.7 Умолчание	33
.....	
2.2.8 Инверсия	36
.....	
2.2.9 Эллипсис.....	39
.....	
2.2 Фигуры уподобления (равновесия)	42
.....	
2.2.1 Антитеза	42
.....	
2.2.2 Хиазм	46
.....	
2.2.3 Градация.....	49
.....	
2.2.4 Зевгма	52
.....	
2.2.5 Сравнительные конструкции.....	54
.....	
2.2.6 Многосоюзиe.....	59
.....	
2.2.7 Бессоюзиe.....	61

2.2.8 Синтаксический параллелизм.....	63
2.3 Фигуры речи, основанные на игре слов.....	65
2.3.1 Оксюморон.....	65
2.3.2 Каламбур.....	68
3 Методическая часть	70
3.1 Тематика сообщений.....	70
3.2 Терминологический минимум.....	73
3.3 Требования к зачету.....	73
Список литературы	74

Пояснительная записка

Экспрессивный синтаксис - один из разделов лингвистической поэтики, недостаточно изученный и описанный, и поэтому редко привлекаемый к изучению в вузовской учебной практике.

Мы предлагаем свою форму работы по изучению экспрессивного синтаксиса в пределах факультатива или спецсеминара.

Основные задачи, которые мы предполагаем решить в процессе предстоящей работы:

вооружить будущих учителей-филологов основными знаниями из области экспрессивного синтаксиса русской речи;

способствовать формированию у студентов навыков научно-исследовательской работы по языку;

пробудить у участников курса интерес к еще недостаточно изученной, но необычайно интересной области лингвистической поэтики;

помочь студентам углубить свои знания в области синтаксической стилистики на практике, чтобы будущие учителя смогли организовать с учащимися научную работу по темам экспрессивного синтаксиса.

Курс экспрессивного синтаксиса поэтической речи представляет особую важность для будущего учителя-филолога по ряду причин. Во-первых, так как экспрессивные синтаксические конструкции широко употребляются в современной художественной литературе и творческих работах учащихся, учитель-словесник должен уметь давать правильную оценку этим конструкциям.

Во-вторых, знакомство с экспрессивными синтаксическими приемами важно для понимания индивидуальных стилей русских писателей.

В-третьих, материал курса поможет будущим учителям организовать научную работу в школе, более продуктивно проводить уроки словесности, на которых осуществляются межпредметные связи.

1 Теоретические основы экспрессивного синтаксиса

1.1 Понятие экспрессивного в речи

Экспрессивный (от лат. *expressio* - выражаю) - выразительный. В речи экспрессивными средствами могут выступать любые языковые единицы или их необычные сочетания, которые выполняют функцию воздействия на читателя или слушателя, задерживают его внимание, побуждают к размышлению. В стилистике для обозначения этих средств используются разные общие термины: изобразительные приемы, выразительные средства (приемы), художественные приемы, стилистические приемы (средства), экспрессивные средства, экспрессымы, экспрессивы и другие (в зависимости от уровня речи).

Так, экспрессымы синтаксического уровня, являющиеся предметом нашего исследования, называют экспрессивными риторическими фигурами, или фигурами речи.

Экспрессивное часто приравнивают к эмоциональному, что вряд ли правомерно.

Понятие экспрессивного шире понятия эмоционального, так как эмоциональное связано только с чувственной реакцией, экспрессивное же и с дополнительным лексическим значением, и с усилительными оттенками языковых единиц, имеющими выделительно-воздействующее начало не только на чувства, эмоции, но и на мыслительную сферу индивида.

Экспрессивное обычно относят к лексическому уровню, с чем трудно согласиться. Экспрессивность, как выразительно-изобразительное качество письменной речи, достигается использованием самых разнообразных средств: лексических, фонетических, морфологических, синтаксических и др. Пожалуй, самыми эффективными из них являются синтаксические: парцелляция, повтор, сегментация, эллипсис, инверсия,

градация, риторический вопрос и другие, которые служат объектом изучения экспрессивного синтаксиса - раздела лингвистической поэтики и синтаксической стилистики. Итак, экспрессивное в синтаксисе, вслед за В.В. Виноградовым, целесообразно связывать с синтаксическими изобразительными приемами, повышающими выразительность художественного текста. Наиболее четко это проявляется в поэтической речи.

1.2 Специфика поэтической речи

Поэтическая речь (часто употребляют термин «поэтический язык» как синоним поэтической речи) - речь образная. Следовательно, поэтическая речь не является тождественной речи поэзии. Она шире, так как включает и речь прозаических художественных текстов. Но в данной работе мы будем опираться в основном на материал, извлеченный из поэтических текстов.

Термин «поэтический язык» ввели представители Пражского лингвистического кружка в конце 20-х годов 20 века.

В.П. Григорьев определил «поэтический язык как язык с установкой на творчество» [19, с. 77].

На эту же специфику поэтического языка указывала и В. А. Маслова: «Поэтический язык ориентирован на изменения, поиск. Обыденный язык консервативен, закрыт, усреднен и нацелен на отбор, а поэтический - на творчество» [43, с. 206].

В обыденном языке отличаем привычное следование норме, а в поэтическом языке - вольности, отступления от норм.

В поэтическом языке все языковые средства работают по-иному: звуки дополнительно нагружены (аллитерация, ассонанс, анаграммы); наблюдаются сдвиги ударений; возможна особая поэтическая морфология;

имеет место вольный синтаксис, с широким использованием нелитературных конструкций и др.

Экспрессивное в речи является проявлением авторского начала, которое может реализоваться в тексте различными средствами (экспрессивными): фонетическими, графическими, словообразовательными, лексическими, морфологическими и синтаксическими.

К экспрессивным синтаксическим средствам относят весь комплекс необычно реализованных в тексте синтаксических языковых единиц, прежде всего словосочетаний и предложений. Это парцелляция, сегментация, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, антитеза, хиазм, вставные конструкции, оксюморон, зевгма и некоторые другие. Эти экспрессивные синтаксические средства, или синтаксические фигуры, являются предметом изучения специального раздела стилистики - экспрессивного синтаксиса, который составляет объект нашего исследования.

1.3 Место экспрессивного синтаксиса в кругу филологических дисциплин

Экспрессивные, или выразительные, средства русского языка и речи являются предметом изучения целого ряда филологических дисциплин: поэтики, лингвистической поэтики, риторики, стилистики, культуры речи и др.

Поэтика изучает строение художественных произведений, систему художественных произведений, систему художественных принципов и особенностей какого-либо писателя или литературного направления (например, поэтика А. С. Пушкина, поэтика романтизма и пр.).

Лингвистическая поэтика делает основной упор на систему экспрессивных средств языка и речи.

Риторика - наука и учебная дисциплина об ораторском искусстве, теория красноречия. Учение об экспрессивных средствах - неотъемлемая часть риторики.

Стилистика изучает функциональные стили языка и речи, затрагивая и выразительные средства.

Учение об экспрессивных средствах является важнейшей частью курса «Культура речи».

Экспрессивный синтаксис - один из разделов лингвистической поэтики и синтаксической стилистики, предметом которых являются необычные (чаще всего ненормативные) реализации синтаксических единиц: предложений и словосочетаний.

1.4 Краткая история изучения приемов экспрессивного синтаксиса

На важность экспрессивного в синтаксисе впервые обратил внимание академик В. В. Виноградов в работах «Стиль «Пиковой дамы» (М.-Л., 1936) и «Стиль Пушкина» (М., 1941), где экспрессивная изобразительность в синтаксисе понимается как художественный приём письменной речи, повышающий ее выразительность.

В 1961 году в России появился русский перевод книги французского лингвиста Ш.Балли «Французская стилистика» [8], где все экспрессивные средства были подразделены на две группы: прямые и косвенные.

Прямые: тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, сравнение, ирония); косвенные: синтаксические средства (фигуры речи: словосочетания и предложения в необычном употреблении).

В 60-е годы 20 века появился термин «экспрессивный синтаксис».

Идеи В. В. Виноградова и Ш. Балли в русском языкознании были развиты другими учеными: А. Б. Сковородниковым, Г. Н. Акимовой, А. С.

Поповым, Е. А. Иваницкой, В. П. Королевым, Ю. В. Ванниковым и др.

1.5 Разговорная речь - основа риторических фигур

По наблюдениям ученых (например, Н. Ю. Шведовой), основой (субстратом) экспрессивных синтаксических конструкций является разговорная речь. При этом выделяют три стадии (этапа) вхождения этих конструкций в литературный язык.

На первом этапе вхождения отдельные конструкции разговорного синтаксиса употребляются в художественных произведениях в качестве имитации разговорных, что наблюдается обычно в речи персонажей.

Например, у В. Распутина в «Последнем сроке»:

Варвара (старшая дочь):

- Ты прямо как неродной!
Все с подковыркой.
Все хочешь из меня дуру сделать.
А я не дурней тебя, можешь не подковыривать.

Второй этап связан с созданием автором своих экспрессивных конструкций по типу разговорной речи. Это наблюдается обычно в авторской речи в художественных произведениях. Их цель - не столько имитировать разговорную речь, сколько воздействовать на читателя.

Например, у И. Грековой («Пороги») читаем: «Думал о Марианне непрерывно. Дни и ночи напролет. О ней и о Паше.»

Или: «И ты ушел. Не за победой,

За смертью. Ноги глубоки!»

(А. Ахматова «Я не тебя любила»)

Третья ступень характеризуется ослаблением или даже нейтрализацией экспрессивного оттенка конструкции, чему способствует употребление подобных конструкций в научно-популярном или публицистическом стилях в роли заголовков. Например:

Двоеточие: подчинение или сочинение?

Война в Чечне. Кому она нужна?

Баски. Кто они?

Подобные конструкции превращаются в цитаты и теряют высокую степень экспрессивности.

1.6 О классификации синтаксических фигур речи

Единой классификации экспрессивных синтаксических фигур речи нет, поскольку они многочисленны и разнообразны.

Так, Г. Г. Хазагеровв учебном пособии «Риторика для делового человека»

[82] предполагает такую классификацию риторических фигур:

фигуры прибавления (анафора, эпифора, хиазм, многосоюзие, синтаксический параллелизм, период);

фигуры убавления (эллипсис, умолчание, зевгма);

фигуры размещения и перестановки (инверсия, парцелляция, вставные конструкции).

Но эта классификация охватывает не все риторические фигуры. Например, нет в ней сегментации, риторического вопроса, риторического обращения, сравнительных конструкций, оксюморона, каламбура.

На наш взгляд, возможна другая, более полная классификация, в которой учитываются особенности структуры и семантики большинства фигур речи:

фигуры расподобления;

фигуры уподобления, или равновесия;

фигуры речи, основанные на игре слов.

Синтаксические фигуры расподобления повышают экспрессивность фразы за счет нарочитого разрушения некоторой структуры или семантической хаотичности. Это парцелляция, сегментация, риторический вопрос, риторическое обращение, вставные конструкции (parentheses), умолчание, инверсия, эллипсис.

Фигуры уподобления (равновесия) усиливают экспрессивность текста, подчеркивая симметричность той или иной структуры. Это антитеза, хиазм, градация, зевгма, сравнительные конструкции, многосоюзие, бессоюзие, синтаксический параллелизм.

Фигуры речи, основанные на игре слов: оксюморон, каламбур.

Придерживаясь данной классификации, обратимся к характеристике наиболее экспрессивных и широко используемых в поэтических текстах русских писателей синтаксических фигур.

2 Практическая часть: анализ основных фигур экспрессивного синтаксиса

2.1 Фигуры расподобления

2.1.1 Парцелляция

План:

1. Сущность парцелляции.
2. Краткая история изучения парцелляции.
3. Классификация парцеллированных конструкций (по средствам связи, характеру парцеллята).
4. Основные функции парцелляции в художественном тексте.
5. Парцеллированные концепции в творческих работах школьников.
6. Задания.

Термины:

парцелляция

парцелляты

базовая часть

Функции:

- выделительно-информационная,
- упрощение структуры предложения,
- волюнтативная,
- эмотивная,
- пояснительно-уточняющая и др.,
- синкретизм функций.[с. 49-51; 2, с. 109 – 120; 23, с.277-301; 67, с.58-67; 68, с.86-91; 77, с. 102-109].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше
2. Составьте конспект научной статьи: Алексенко Л. Б. «Расчлененные (парцеллированные) конструкции в творческих работах четвероклассников»/ Л. Н. Алексеенко // Русский язык в школе, 1984. - №4. - С. 49 - 51.
3. Отметьте парцелляты и их функции в следующих примерах:

Рвануть его! Выше!
Держать! Не отдать его лишь!
О, кто мне надышит,
В какой колыбели лежишь?
(М. Цветаева «Стихи к Блоку»)

Гроза дралась с горою.
Неистово. Упрямо. Тяжело.
(С. Островой«Гроза»)

Земля стоит на правде чистой.
На ясном счастье. На добре.

На дружбе - твердой и плечистой,
Лицом повернутой - к заре.
(С. Островой «Клеветникам России»)

Казни меня! Пытай! Замучай! Задуши!
(И. Северянин «Очам твоей души»)

Это сердце скорбит.
Из последних стучит оно сил,
Чтоб дожидаться тебя ...
Чтобы стыд
Запоздало тебя не казнил!
(Л. Татьяничева «Все дела отложи»)

Я сегодня всю ночь не засну:
Память стоит в изголовье.
Молчалива, как скорбь.
Тороплива, как лань.
(Л. Татьяничева «22 июня»)

Двери на свете
Бывают разные:
Красивые двери и безобразные.
Двери на выбор.
Двери любые.
И очень добрые.
И очень злые.
Двери - работники.
Двери - вельможи.

Двери, которые лезут из кожи.

(С. Островой «Двери»)

И как страшно мне,
что люди привыкают,
открыв глаза,
не удивляться дню.

Существовать.

Не убегать за сказкой,

И уходить,

Как в монастырь, в стихи.

(Р. Рождественский «Над головой созвездия мигают»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите:
10-12 парцеллированных конструкций,
определите их структуру и основные функции.

5. В каких случаях парцелляцию следует считать грамматической
ошибкой в творческих работах школьников?

2.2.2 Сегментация

План:

1. Сущность сегментации как приема экспрессивного синтаксиса.
2. Краткая история изучения сегментации.
3. Структурные особенности сегментированных конструкций.
4. Отграничение сегментированных конструкций от номинативных предложений, обращений, парцеллированных конструкций.
5. Сегментированные конструкции в творческих работах школьников.

Термины

сегментация

сегмент

базовая часть

корреляты

именительный темы

именительный представления

номинативные предложения

обращения. [1, с.49-51; 2,с.109-120; 23,с.277-301;67,с. 58-67; 68,с.86-91; 77.с.102-109].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, приведите дефиниции терминов, представленных выше.
2. Составьте краткий конспект статьи: Майорова Л. Е. «Именительный представления и именительный темы» / Л. Е. Майорова // Русский язык в школе. - 1984. - №3. - С. 83-85.
3. Произведите анализ следующих сегментированных конструкций, определите грамматическое выражение сегмента и его общее значение, отметьте корреляты, если они есть.

Навсегда? Что за мысль несказанная.

(В. Брюсов «Все кончено»)

Москва: Какой огромный

Странноприимный дом!

(М. Цветаева «Стихи о Москве»)

Лира! Лира! Хвалынь-синяя!

(М. Цветаева «Душа»)

Всевидящий, он знает, чью
Ладонь - и в чью, кого и с кем.

Кому печаль мою вручу,
Кому печаль мою повем.

(М. Цветаева «Провода»)

Тщета! Во мне она! Везде! Закрыв
глаза: без дна она! Без дня!

(М. Цветаева «Провода»)

Ягири. Ягири. Ягири ...

В этом слове горят янтари.

(Л. Татьяничева «Ягири»)

Ты! ... Ты много лет

Была для меня.

(Д. Рубина «Почерк Леонардо»)

Уходит жизнь... Ты этому не верь.

(С. Островой «Жизнь»)

Ну, а совесть? Как быть тебе с ней?

(С. Островой «Паразит»)

А что касается цветов -

Они как птицы. Любят волю.

(С. Островой «В корнях есть мощь»)

Цветок - и то бессмертником зовут!

(С. Островой «Жизнь»)

Осень, осень... лист летучий...

Многодумная пора.

(С. Островой «Осенний мотив»)

Потом.. потом... Их так и звать: потомки.

(С. Островой «Движенье»)

Хорошо!... И нет другого слова.

(И. Северянин «Прогулка короля»)

Пешком, пешком ... Кто, кроме

Солдат, поймет это слово?

(К. Симонов «Дни отечества»)

Стучит.

Так бьют в камнях ключи...

(К. Скворцов «Кукушка в городе кричит»)

Ждут меня или чарка,

Или волчьи клыки?...

Ждут... Я это не скрою,

Почитаю за честь.

(К. Скворцов «Если рыщут метели»)

Две женщины.

Два полюса земли.

Две радости

И две слезы благие.

То - две богини
С мудростью змеи,
То - две змеи
Под маскою богини!
(К. Скворцов «Мне рано жизни подводить итог»)

Толчая ...
А над ней
То ли смех,
То ли ругань.
(А. Дементьев «Базар»)

4. Из поэтических текстов русских писателей выпишите 8-10 сегментированных конструкций и определите их структуру.
5. Как следует квалифицировать сегментированные конструкции в творческих работах школьников?

2.2.3 Риторический вопрос

План:

1. Сущность риторического вопроса.
2. Возможные классификации риторических вопросов.
3. Структурные особенности риторических вопросов.
4. Основные функции риторических вопросов в художественной речи.
5. Риторические вопросы в школьном изучении.

Термины

риторический прием

риторический вопрос

вопросительное предложение

структура предложения

функция. [2, с. 109-120; 9, с. 75-80; 21, с. 3-7].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, приведите дефиниции терминов, представленных выше.
2. Составьте краткий конспект статьи: Калинина А. А. «Риторический вопрос среди различных типов предложений» / А. А. Калинина // Русский язык в школе. - 1986. - №4. - С. 97-101.
3. Определите семантику следующих риторических вопросов, извлеченных из стихотворных текстов М. Цветаевой:

Кто- чтец? Старик? Атлет?

Солдат? - Ни черт, ни лиц,

Ни лет. Скелет - раз нет

Лица: газетный лист

(«Чтение газет»)

О, дни, где утро было рай,

И полдень рай, и все закаты!

Где были шпагами лопаты

И замком царственный сарай,

Куда ушли, в какую даль вы?

Что между нами пролегло?

(«Бежит тропинка с бугорка»)

О, кому повем

Печаль мою, беду мою,

Жуть, зеленее льда?...

(«Поэма горы»)

Станет мукой, что было тоской?

Нет, лучше мукой!

(«Мука или мука»)

Как живется вам с другою,

Проще ведь?

(«Попытка ревности»)

Измором взять такой народ?

Гранит - измором взять!

Живым - Европы посреди -

Зарыть такой народ?

(«Стихи к Чехии»)

Что с тобою стало,

Край мой, рай мой чешский?

(«Стихи к Чехии»)

Россия моя, Россия

Зачем так ярко горишь?

(«Лучина»)

Все - то пригороды!

Где же города?!

(«Поэма горы»)

4. Из стихотворений одного из русских поэтов выпишите риторические вопросы разной семантики, следуя классификации

И. И. Ковтуновой[29]:

риторические вопросно-ответные конструкции,
риторические вопросы-размышления,
риторические вопросы, на которые нет ответа,
альтернативные риторические вопросы,
риторические вопросы-предложения,
риторические вопросы-сообщения.

2.2.4. Конструкции с риторическим обращением

План:

1. Сущность риторических обращений .
2. Возможные классификации риторических обращений.
3. Отграничение риторических обращений от приложений, назывных предложений и сегмента - части сегментированной конструкции.
4. Основные функции риторических обращений.
5. Риторические обращения в школьном изучении.

Термины

обращение

риторическое обращение

приложение

назывное предложение

сегмент

сегментированные конструкции

функции обращений

функции обращений. [2,с. 106.; 21, с.70-76; 39, 416с.; 46, 180с.;48, 200с].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, приведите дефиниции терминов, отмеченных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Шаталов А. М. «Риторические обращения в школьном изучении» / А. М. Шаталов// Русский язык в школе. - 1981.-№6.-С.42-64.
3. Произведите структурный и семантический анализы следующих конструкций с риторическим обращением:

Тишина, ты - лучшее
Из всего, что слышал.
(Б. Пастернак «Звезды летом»)

О стыд, ты в тягость мне!
(Б. Пастернак «Тема с вариациями»)

Разум, бедный мой воитель,
Ты заснул бы до утра.
(Н. Заболоцкий «Меркнут знаки зодиака»)

Змея почтенная, лесная,
Зачем ползешь, сама не зная?
(Н. Заболоцкий «Поэма дождя»)

Дух Осени, дай силу мне владеть пером!
(Н. Заболоцкий «Осень»)

Первая! К вам иду! Спаситесь -

От рева рыночного.
(М. Цветаева «Первая»)

Молодость моя! - Иди к другим!
(М. Цветаева «Молодость»)

Друг! Равнодушие - дурная школа!
Ожесточает оно сердца.
(М. Цветаева «Клонится, клонится лоб тяжелый»)

О юность наша!
Ты была нелегкой...
(А. Дементьев «Военные времена»)

Мои неподкупные
Старые снимки,
Я вас отыскала,
Какая удача!
(Л. Татьяничева «Старые фотоснимки»)

Руки, руки,
Добрые подруги,
Вечно выручаете меня!
(Л. Татьяничева «Руки, руки»)

А ты, мой край, мне все родней. Все ближе.
Земля моя, ты все дороже мне.
(С. Островой «Сейчас все больше пишут о Париже»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите 8-10 конструкций с риторическими обращениями, определите их структуру и семантику.

2.2.5 Риторическое восклицание

План:

1. Сущность риторического восклицания.
2. Возможные классификации риторических восклицаний (по цели высказывания, по эмоциональной окраске) .
3. Структурные типы риторических восклицаний.
4. Функции риторических восклицаний.
5. Риторическое восклицание в школьном изучении.

Термины:

риторическое восклицание

структура восклицательных предложений

простые предложения

сложные предложения и их типы

функции. [2, с. 106-159; 3, с. 109-120; 9, с. 75-80; 21, с. 3-7; 28, с. 112; 32, с. 70-76.; 38, 272 с; 46, 180 с; 48, 94с].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Риторические восклицательные предложения, извлеченные из стихов Н. Заболоцкого, проанализируйте с точки зрения их структуры и эмоциональной окраски.

Поистине мир и велик и чудесен!

(«О красоте человеческих лиц»)

Как эти кудряшки потешно
На тощей головке висят!
(«Жена»)

И я лечу! Как пташечка лечу!
(«Безумный волк»)

Как мир меняется!
И как я сам меняюсь!
(«Метаморфозы»)

Рукою в книжечке поставишь закорючку,
А закорючка ангелом поет!
(«Безумный волк»)

Но странно! В этом полумертвом теле
Еще жила великая душа!
(«Седов»)

А я от моего душевного переживанья
Не откажусь ни в коей мере!
(«Безумный волк»)

Прекрасна эта сторона -
Одни науки да проказы!
(«Торжество земледелия»)

Ныне, братцы, вся природа

Как развалина какая!
(«Торжество земледелия»)

Как к людоедству ты не равнодушен!
(«Деревья»)

Что жалкие слова? Подобье насекомых.
(«Светляки»)

Что ты, осень, наделала с нами!
В красном золоте стынет земля,
Пламя скорби свистит под ногами,
Ворохами листвы шевеля.
(«Осенние пейзажи»)

Ругаются, препятствуют занятиям!
(«Безумный волк»)

Прощанье! Скорбное слово!
(«Прощанье»)

Спой мне песню, дерево печали!
(«Гроза идет»)

Не позволяй душе лениться!
(«Не позволяй душе лениться!»)

И чтобы снова исцелился разум,
И дождь, и вихрь пускай ударят разом!

(«Засуха»)

Вот бы мне такие перья

Да такие крылья!

(«Городок»)

Мне верить хочется, что сердце не игрушка,

Сломать его едва ли можно вдруг!

(«Некрасивая девочка»)

Желаю знать величину вселенной

И есть ли волки наверху!

(«Безумный волк»)

Не бойтесь бурь! Пускай ударит в грудь

Природы очистительная сила!

(«Засуха»)

3. Из поэтических текстов одного из русских писателей выпишите 10-12 риторических восклицаний и проанализируйте их с точки зрения структуры и эмоциональной окраски.
4. Подготовьте краткий конспект статьи: Голубева И. В. «Об изучении экспрессивных конструкций»/ И. В. Голубева // Русский язык в школе. - 1997.- №3.

2.2.6 Вставные конструкции

План:

1. Сущность вставных конструкций (вставок). Отграничение их от вводных конструкций.

2. Структурные разновидности вставных конструкций.
3. Способы включения вставных конструкций в основное предложение.
4. Основные функции вставных конструкций.

Термины:

вставные конструкции

вводные конструкции

сочетание слов

словосочетание

простое предложение

сложное предложение. [2, с. 106-159.; 3, с. 109-120.; 7, с. 163-172.; 11, 118 с.; 13, с. 25-28.; 38].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Вставные конструкции, извлеченные из стихотворных текстов
А. Блока, проанализируйте их со структурной и функциональной точек зрения:

И вы уже (звездой средь ночи),
Скользящей поступью скользя,
Идете...
(«Кармен»)

Так стоял один - без тревоги -
Смотрел на горы вдали...
(«Говорили короткие речи»)

Люди суетливо выбегали за ворота.
(Улицу скрывал дощатый забор)
(«Последний день»)

За мученья, за гибель - я знаю -
Все равно - принимаю тебя!
(«О весна без конца и без края»)

И даже мглы - ночной и зарубежной -
Я не боюсь.
(«Родина»)

И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
(«Незнакомка»)

И я стал мечтой уноситься
От ветра, дождя, темноты...
(Так ранняя молодость снится.
А ты - то, вернешься ли ты?)
(«Двойник»)

Когда-то-там- нас было двое,
Но то во сне - не наяву.
(«Старик»)

Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,
И молча жду, - тоскуя и любя.
(«Приветствую тебя»)

Да, я винюсь в своей ошибке,
Но ... не прощу до смерти (нет!)
(«Женщина»)

Мне больше не надо от вас ничего:
Я никогда не мечтал о чуде -
И вы успокойтесь - и забудьте про него.
(«Просыпаюсь я - и в поле туманно»)

3. Из поэтических текстов одного из русских писателей выпишите 10-12 предложений со вставными конструкциями и определите их функции и структуру.

2.2.7 Умолчание

План:

1. Понятие умолчания как стилистической фигуры.
2. Краткая история изучения умолчания.
3. Возможные классификация умолчания.
4. Стилистические функции умолчания в художественной речи.

Термины:

умолчание

усечение:

- постпозиционное,
- интерпозиционное,

- препозиционное

отточие

немаркированная информация

маркированная информация.[9, с. 75-80; 32, с. 70-76; 50, с. 75-85; 84, 260 с.; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Определите функции фигур умолчания, извлеченных из поэтических текстов К. Скворцова:

Но как огромен человек,
Один,
работающий в поле! ...
(«В безлюдье шумных городов»)

Плачь, плачь ... Верещи, моя птица,
Защиты у Бога проси.
(«Переделкино»)

Ох, весна! Ох, распутница,
И ни слез, ни любви ...
(«Горько»)

А жизнь пуста, как древний Колизей.
Ни боли, ни восторга, ни шагов ...
(«Не ведая превратности любви»)

Но погодите!... Недолго, недолго осталось.

Аплодисменты и пули уже сочтены.

(«Четыре стены»)

О Господи, не дай сойти с ума,
Хотя к тому, ты видишь, есть причины ...

Я жду весну, а на дворе зима,
И на столбе мужик чего-то чинит.

(«Я жду весну, а за окном июль»)

Со стен

«Пейзажи деревенские» -

Мальчишек творчество ...

Прости -

Вот на перилах имя женское

И ...

Не решусь произнести

(«Лестница»)

Но убивших любовь ждет другой - высший суд.

Что мы скажем, когда нас туда призовут?

(«По планете несется шальная вода»)

Торжественно и ни о чем

Пел хор ... и уходил свечой

Дым в небо, тая в круговерти

Тайги ... Ненужная, как смерть,

Пришла - лишь руки обогреть ...

И не ушла до самой смерти.

(«Вошла, ненужная, как смерть»)

И что светлей: улыбка ваша
Иль над могилою слеза? ...
(«Когда сбивая общий ритм»)

Как мне жить, а не маяться?
Как любить, не греша,
И чтоб взор не туманился,
И чтоб пела душа? ...
(«Горько»)

Люблю ... А дождь прошел,
Его как не бывало
(«Теплый дождь»)

3. Из стихов одного из русских писателей выпишите 10-12 конструкций с умолчанием и определите их структурные особенности и функции.
4. Подготовьте краткий конспект статьи: Сковородников А. П. «Об усеченных предложениях»/А. П. Сковородников // Русский язык в школе, 1972.-№5.

2.2.8 Инверсия

План:

1. Сущность инверсии как стилистической фигуры.
2. Основные модели инверсивных конструкций в поэтическом тексте.
3. Основные функции инверсивных конструкций в художественном тексте.
4. Порядок слов в школьном изучении.

Термины

инверсия:

- главных членов,
- определений,
- дополнений,
- обстоятельств,
- смешанного типа. [29, 239 с. 38; 46; 58; 61; 71; 76; 84; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. В предложениях, извлеченных из поэтических текстов А. Блока, определите, какие члены предложения инверсированы и с какой целью:

Снежная мгла взвилась.

Легли сугробы кругом...

(«Снежная связь»)

И на дальнем храме безрадостно

Погорел последний крест...

(«Последний путь»)

И в душе твоей безнадежной

Та же легкая, плененная грусть ...

(«Снежная связь»)

И гордость нового крещенья

Мне сердце обратила в лед ...

(«Второе крещение»)

Океан гудит над нами,

В порте блещут огоньки...

(«Океан»)

Ты обернулась, заглянула

Доверчиво в мои глаза ...

(«Холодный день»)

Открыли дверь мою метели,

Застыла горница моя.

(«Крещенье»)

Над красной зарей вдалеке

Гуляет в полях Невидимка.

(«Невидимка»)

Там - пустота морей,

И скована льдами злая вода.

(«На севере»)

3. В данных строфах, извлеченных из произведений А. С. Пушкина, определите функции инверсии:

Мне вас не жаль, года весны моей,

Протекшие в мечтах любви напрасной,

Мне вас не жаль, о таинство ночей,

Воспетые цевницей сладострастной ...
(«Мне вас не жаль, года весны моей...»)

Теснится среди толпы еврей сребролюбивый,
Под буркою казак, Кавказа властелин,
Болтливый грек и турок молчаливый,
И важный перс, и хитрый армянин...
(«Теснится среди толпы ... «)

Уже с венком из роз душистых,
Меж кудрей вьющихся, златых,
Под тенью тополов ветвистых,
В кругу красавиц молодых...
(«К Батюшкову»)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
(«Няне»)

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
(«Зимняя дорога»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите 10-15 примеров с инверсией главных и второстепенных членов предложения и определите функции инверсий.

2.2.9 Эллипсис

План:

1. О сущности эллипсиса.
2. Возможные классификации эллиптических конструкций.
3. Характеристика основных типов эллипсисов: собственно эллиптические, контекстуальные, ситуативные.
4. Авторский эллипсис.
5. Основные стилистические функции в художественной речи.
6. Эллиптические (неполные предложения) в школьном изучении.

Термины

эллипсис (опущение, выпадение):

- контекстуальный,
- ситуативный,
- собственно-эллиптический,
- авторский

неполные предложения. [3, с.109-120; 29, 239 с.; 32, с.70-76.; 38, 272 с.; 46, 180 с.; 48, 94 с.].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Напишите рецензию на пособие А. П. Сковородникова «Эллипсис как стилистическое явление современного литературного языка»/

Пособие для спецкурса / А. П. Сковородников. – Красноярск:
Издательство Красноярского пединститута, 1978.-93 с.

3. Определите тип эллипсиса (собственно-эллиптический, контекстуальный, авторский) и опущенные члены предложения в примерах, извлеченных из поэтических текстов М. Цветаевой:

Для беглеца
Мне сад пошли:
Без ни - лица
Без ни - души!
(«Сад»)

Зверю - берлога,
Страннику - дорога,
Мертвому - дроги,
Каждому - свое.
(«Стихи к Блоку»)

Облака - вокруг
Купола - вокруг
(«Стихи о Москве»)

Триста лет неволи,
Двадцать лет свободы -
Всею. Огня и дома -
Всею. Труда - любому -
Лишь бы были руки.
(«Стихи к Чехии»)

- Ты меня любишь, Марина?

- Очень!

- Навсегда?

- Да

(«Четвертый год»)

Как описать ангела?

Ангел ведь не состоит из,

А сразу весь.

(«Повесть о Сонечке»)

Что так хранили,

От чего таились те, за?

(«Наталья Гончарова»)

«Вышел из Пушкина» - показательное слово.

Раз из - то либо (в другую комнату),

Либо на (волю).

(«Наталья Гончарова»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите 8-10 эллиптических конструкций. Определите, какой член предложения в них отсутствует. Объясните, с какой целью используется этот языковой прием.

2.2 Фигуры уподобления (равновесия)

2.2.1 Антитеза

План:

1. Сущность антитезы.

2. Структурные и грамматические особенности антитезных конструкций.
3. Основные функции антитез в художественном тексте.
4. Антитезы в школьном изучении.

Термины

антитеза

хиазм

антонимы

контраст. [5, с. 49; 9, с. 75-80; 10, с. 17-51; 16; 22; 27; 29, с. 95-131; 30, с. 30-38; 32, с. 89-95; 39; 44, с. 65-73; 46; 47, с. 88-92; 48; 61; 71; 73, с. 46-50; 76; 78, с. 204-208; 82; 84; 85; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте конспект научной статьи: Соловьева В. С. Антитеза в хиазмах Блока / В. С. Соловьева // Русский язык в школе. - 1980.-№5. - С. 46-50.
3. Произведите грамматический и функциональный анализ антитез, извлеченных из поэтических текстов М. Ю. Лермонтова:

Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно ...
(«А. О. Смирновой»)

Была без радости любовь,
Разлука будет без печали
(«Договор»)

Пора туда, где будущего нет,
Ни прошлого, ни вечности, ни лет...

(«Смерть»)

А там, вдали, грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы и Казбек
Сверкал главой остроконечной...

(«Валерик»)

Таит молодое чело
По воле - и радость и горе.
В глазах - как на небе светло,
В душе ее темно, как в море!

(«К портрету»)

Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл
Как ненавидел и любил...

(«Мцыри»)

Толпу ругали все поэты,
Хвалили все семейный круг...
(«Журналист, писатель и читатель»)

Но я вас помню - да и точно,
Я вас никак забыть не мог...

(«Валерик»)

Гляжу назад - прошедшее ужасно,
Гляжу вперед - там нет души родной...
(«Не думай, чтоб я был достоин сожалеть»)

В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно...
(«И скучно и грустно»)

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку...
(«Нищий»)

Смерть и бессмертие,
Жизнь и погибель
И деве и сердцу ничто
(«Песня»)

Делить веселье - все готовы:
Никто не хочет грусть делить...
(«Одиночество»)

Кто жил одной любовью, погубил
Все в жизни для нее, а все любил ...
(«Подражанию Байрону»)

Родится, с жизнью этот ключ
И с жизнью исчезает;

В ином он слаб, в другом могуч,
Но всех он увлекает ...
(«Поток»)

4. Какой тип антонимов составляет основу антитез, выделенных в следующих конструкциях, извлеченных из стихов М. Цветаевой:

Царевать тебе, горевать тебе,
Принимать венец,
О мой первенец!
(«Стихи о Москве»)

Было дружбой, стало службой.
(«Волк»)
Ты - погоня, но я есмь бог.
(«Жизнь»)

Поеду - я, и побредете - вы
(«Стихи о Москве»)

5. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите 8-10 конструкций с антитезами, определите их структуру, грамматические особенности и функции.

2.2.2 Хиазм

План:

1. Сущность хиазма как стилистической фигуры.
2. Признаки хиазма.

3. Возможные классификации хиазмов:

- по структуре,
- по степени экспрессивности

4. Основные функции хиазмов

Термины:

хиазм

структура

степень экспрессивности

функции. [5, с. 508; 10, с. 17-51; 16; 22; 27; 29, с. 95-131; 44, с. 65-73; 46; 47, с. 88-92; 61; 71; 73, с. 46-50; 76; 78, с. 204-208; 84; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте конспект статьи: Стругова Г. С. Хиазм как прием экспрессивного синтаксиса: определение, структура, функции / Г. С. Стругова // Актуальные проблемы современной лингвистики: антропоцентризм, семантика .прагматика: сб. статей научно-методической конференции кафедры русского языка и МПРЯ (Челябинск, 7-8 февраля 2012 г.) отв. ред. Т. Е. Помыкалова; Челябинский государственный педагогический ун-т, Челябинск: Изд-во ООО «Дитрих», 2012. - С. 115-120.
3. Хиазматические конструкции, извлеченные из поэтических текстов А. Блока, проанализируйте с точки зрения структуры, степени экспрессивности и функций:

И на пути своем крушить

Виновных, как и невиновных,
И нечиновных, как чиновных.

(«Возмездие»)

Вещает казней ряд кровавых
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...

(«Гамаюн, птица вещая»)

За море Черное, за море Белое
В черные ночи и белые дни.

(«За море»)

Дремлю - и за дремотой тайна,
Недоступность ограды люблю.

(«Соловиный сад»)

И звезды рассказывают.
Все рассказывают звезды...

(«Ночь»)

Да, я возьму тебя с собою
И вознесу тебя туда, где кажется земля звездою,
Землею кажется звезда.(«Демон»)

Как сон, уходит летний день
И летний вечер только снится...
(«Как сон, уходит летний день»)

Донна Анна в смертный час твой встанет.

Анна встанет в смертный час.

(«Шаги командора»)

В небе - день, всех ночей суеверней,

Сам не знает, он - ночь или день...

(«В небе - день»)

Наши страстные печали

Над таинственной Невой,

Как мы черный день встречали

Белой ночью огневой.

(«Пушкинскому дому»)

4. Из стихотворных текстов одного из русских писателей выпишите 8-10 хиазматических конструкций разной структуры и охарактеризуйте их с точки зрения степени их экспрессивности.

2.2.3 Градация

План:

1. Сущность градации как стилистической фигуры.
2. Типы градационных конструкций.
3. Функции градации в художественном тексте.
4. Градация в школьном изучении.

Термины

градация:

- Восходящая,

- Нисходящая,
- Контактная,
- Дистантная,
- Языковая,
- контекстуальная

градонимы

синонимы. [5,с. 112; 22; 27; 32,с. 88-95; 38; 46; 48,с. 94; 58, с. 80; 61; 66; 71; 76; 84; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Федорова М. В. Градация в поэтическом тексте / М. В. Федорова // Филологические науки, 1992.-№9.- С.30-39.
3. В следующих конструкциях определите тип градации и дайте грамматические характеристики градонимам;

Ни бог, ни царь и не герой.
(«Интернационал»)

В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...
(А. Грибоедов «Горе от ума»)

А где же Мазепа?
Где злодей?
Куда бежал Иуда в страхе?
(А. С. Пушкин «Полтава»)

Не думай бежать!

Это я

Вызвал.

Найду.

Закопаю.

Доконаю.

Замучу.

(В. Маяковский «Про это»)

Дмитрий успокоился, притих,

Вздыхнув, заснул, и всем казался мертвым.

(К. Бальмонт «Смерть Дмитрия Красного»)

И жара, Жара, **Ж**ара!

(В. Высоцкий «Жара»)

4. В данных конструкциях выделите градономимы и назовите стихотворения А. Блока, из которых извлечены данные конструкции:

Они поют из темной ложи:

«Найди. Люби. Возьми. Умчи.»

(А. Блок)

Идут часы, и дни, и годы...

(А. Блок)

Но чернеют пламенные дали -

Не уйти, не встать и не вздохнуть.

(А. Блок)

Неверная, лукавая,
Коварная - пляши!
И будь навек отравой
Растраченной души!

(А. Блок)

5. Из поэтических текстов русских писателей выпишите 10-12 градационных конструкций, дайте им грамматические характеристики и определите их функции.

2.2.4 Зевгма

План

1. Понятие зевгмы как стилистической фигуры.
2. Структурные и грамматические характеристики зевгматических разрядов.
3. Роль зевгматических конструкций в художественном тексте.

Термины

зевгма

однородные члены предложения

сложные предложения:

- бессоюзные,
- сложносочиненные,
- сложноподчиненные. [5, с. 158; 10, с. 52-88; 22; 27; 46; 61; 71; 76; 84; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте конспект статьи: Береговская Э. М. Проблемы исследования зевгмы как риторической фигуры / Э. М. Береговская // Вопросы языкознания. - 1985. - №5. - С. 59-67.
3. Дайте структурные и грамматические характеристики зевгматических конструкций, извлеченных из поэтических текстов М. Цветаевой.

Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острее -
И весело переходили
В небытие.

(«Генералам двадцатого года»)

Стихи растут, как звезды и как розы,
Как красота - ненужная в семье... («Стихи растут»)

Пламень любит - легкие вещества:
Прошлогодний хворост - венки-слова.

(«Але»)

Душа и волосы - как шелк.
(«Белье на речке полощущу»)

Юноши, девы, деревья, созвездия, тучи, -
Богу на Страшном суде вместе ответим, Земля!

(«Заповедей не блюла»)

Невероятностями жен
Мстит – и горящей Троей!

(«Двое»)

Вечное сердце свое и служенье

Только ему, королю!

Сердце свое и свое отраженье

В зеркале... Как я люблю...

(«Встреча с Пушкиным»)

Там растила сына я,

И текли - вода?

Дни? Или гусиные

Белые стада?

(«Стихи к Чехии»)

4. Из поэтических текстов одного из русских писателей выпишите 8-10 синтаксических конструкций разной структуры и определите их функции.

2.2.5 Сравнительные конструкции

План:

1. Языковые средства выражения сравнения.
2. Сущность сравнительных оборотов.
3. Специфика сложноподчиненных предложений с придаточными сравнительными.

4.Критерии разграничения сравнительных оборотов и сравнительных придаточных предложений.

5.Основные функции сравнительных конструкций в художественном тексте.

Термины

сравнение

сравнительные обороты

сложноподчиненные предложения

сравнительные конструкции. [5,с. 449; 6; 9,с. 75-80; 20,с. 85-88; 22; 24,с. 60-63; 26, с. 107-112; 27; 39; 46; 48; 52, с. 240-216; 58, с. 459-460; 61; 71; 76; 80, с. 204 - 216; 81, с. 47-52; 84; 86; 87; 88, с. 78-80; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Семенова О. Р. , Стругова Г. С. Изучение союзных сравнительных конструкций в процессе преподавания русского языка как иностранного в вузе / О. Р. Семенова, Г. С. Стругова // Вестник Южно-Уральского государственного педагогического университета, 2020.-№1.-С.176-198.
3. Выделите и дайте структурную и грамматическую характеристику сравнительных оборотов в конструкциях, извлеченных из поэтических текстов А. Ахматовой:

Черных ангелов крылья остры,
Скоро будет последний суд

И малиновые костры,
Словно розы, в снегу цветут
(«Как ты можешь смотреть на Неву...»)

Она сначала обожжет,
Как ветерок студеный,
А после в сердце упадет
Одной слезой соленой
(«Песня о песне»)

И мы, словно смертные люди,
По свежему снегу идем.
(«Как площади эти обширны»)

Отчего пальцы словно в крови
И вино, как отравы, жжет?
(«Новогодняя баллада»)

А когда, как после битвы,
Облака плывут в крови,
Слышит он мои молитвы
И слова моей любви.
(«На пороге белом рая»)

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
(«Не с теми я, кто бросил землю»)

От других мне хвала - что зола.

От тебя и хула – похвала.

(«Двустышье»)

А юность была - как молитва воскресенья...

Мне ли забыть ее?

(«Вместо мудрости»)

Тот август как желтое пламя,

Пробившееся сквозь дым,

Тот август поднялся над нами,

Как огненный серафим.

(«Тот август как желтое пламя»)

И трепещет, как дивная птица,

Голос твой у меня над плечом.

(«Годовщину последнюю празднуй»)

Как почка, набухает тема.

Мне не уехать без тебя -

Беглянка, беженка, поэма.

(«Еще одно лирическое отступление»)

4. Определите структурный тип придаточных сравнительных в следующих сложноподчиненных предложениях:

Москва в унынии, как степь в полнощной мгле.

(А. С. Пушкин «Воспоминание в Царском селе»)

Исчез, как утром страшный сон.

(А. С. Пушкин «Воспоминание в Царском селе»)

Ты, солнце святое гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари.

(А. С. Пушкин «Вакхическая песня»)

Как нежный шут о злом своем уродстве,
Я повествую о своем сиротстве.

(М. Цветаева «Роландов Рот»)

И будет все, как будто бы под небом
И не было меня.

(М. Цветаева «Уж сколько их упало в эту бездну»)

И прозревающий едва, еще шумел,
Как в играх дети.(А. Блок «Любил я нежные слова»)

5. Из стихотворных текстов одного из русских поэтов выпишите 10-12 предложений со сравнительными конструкциями, определите их структуру и функции.

2.2.6 Многосоюзи

План:

- 1.Сущность многосоюзия как стилистической фигуры.
- 2.Структурная и грамматическая характеристика многосоюзия.
- 3.Стилистические функции многосоюзия в художественном тексте.
- 4.Многосоюзи в школьном изучении.

Термины

многосоюзие

союзы

союзные слова

члены предложения

сложные предложения:

- сложносочиненные,
- сложноподчиненные. [22; 26,с. 107-112; 27; 32; 38; 39; 46; 58,с. 178-179; 61; 69,с. 42-47; 71; 76; 84; 91; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическим словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте конспект статьи: Сквородников А. П. Полисендетон / А. П. Сквородников // Русская речь, 2002.-№6.-С.21-25.
3. Дайте структурную и грамматическую характеристику многосоюзия в конструкциях, извлеченных из стихотворных текстов А. С. Пушкина:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца!
(«Деревня»)

Ни слова, ни лета, ни жалобы, ни грусть,
Ни песни робкие Овидия не тронут.
(«К Овидию»)

Ты вечно разбирать обязан за грехи

То прозу глупую, то глупые стихи
(«Послание цензору»)

И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход
И дольней лозы прозябанье.
(«Пророк»)

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь(«К А. П. Керн»)

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющий душой
На троне вечный был работник
(«Стансы»)

4. Из поэтических текстов одного из русских писателей выпишите 10-12 конструкций с многосоюзием, определите их структуру и функции.

2.2.7 Бессоюзие

План:

1. Сущность бессоюзия как стилистической фигуры.
2. Структурная и грамматическая характеристика бессоюзия.

3.Стилистические функции бессоюзия в художественном тексте.

4.Бессоюзие в школьном изучении.

Термины:

бессоюзие

однородные члены предложения

бессоюзное сложное предложение. [7,с. 163-172; 21,с. 3-7; 22; 27; 32, с. 88-95; 39; 46; 48; 58, с. 39; 61; 66, с. 75-80; 71; 76; 84; 85; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Карцевский С. О. Бессоюзие и подчинение в русском языке // Вопросы языкознания, - 1961.-№2.
3. Произведите структурный, грамматический и функциональный анализы бессоюзия в конструкциях, извлеченных из поэтических текстов К. Д. Бальмонта:

Все обычное прогнал,
Легким стоном простонал,
Бросил с неба им цветы,
Вызвал радугу мечты.
(«Я коснулся душ чужих»)

Мантру читал он, святое моление;
Только прочел - и пред ним, как во сне,
Стали качаться, носиться виденья,

Стали кружиться в ночной тишине.

(«Майя»)

Да, я знаю сладость, алость,

Нежность влажных губ.

(«Венчание»)

Меня не манит тихая отрада,

Покой, тепло родного очага,

Не снятся мои цветы родного сада,

Родимые безмолвные луга

(«Бесприютность»)

Но за ней, мечтою мрачной,

Неуместной, неудачной,

Над фатой ее прозрачной

Я склонялся, у плеча.

(«Венчание»)

К лесам, к горам, к вершинам белоснежным

Я мчусь в мечтах, как будто дух больной...

(«Лунный свет»)

4. Из стихотворений А. С. Пушкина выпишите конструкции с бессоюзием и дайте им грамматическую и функциональную характеристику.

2.2.8 Синтаксический повтор

План:

1. Сущность синтаксического повтора.
2. Типы синтаксических повторов: полный, неполный, ассиметричный.
3. Структурная и грамматическая характеристика повторов.
4. Синтаксический повтор, осложненный лексическим повтором.
5. Стилистические функции синтаксического повтора в художественной речи.

Термины

повтор:

- синтаксический,
- лексический

синтаксический параллелизм

ассиметричный параллелизм. [9, с. 75-80; 21, с. 3-7; 22; 27; 32, с. 88-95; 38; 39; 42; 46; 48, с. 94; 49, с. 81-85; 50, с. 75-85; 58, с. 288-289; 61; 66, с. 75-80; 71; 76; 84; 85; 92, с. 8-13; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Шмелев Д. Н. Об ассиметричном параллелизме в поэтической речи / Д. Н. Шмелев // Русский язык в школе. - 1970. - №5 - С.8-13.
3. В конструкциях, извлеченных из поэтических текстов А. Блока, выделите синтаксические повторы, определите их типы.

Разве ты не жива?

Разве ты не светла?

Разве сердце твое – не весна?

(«У забытых могил...»)

Сегодня – трезво торжествую.

А завтра – плачу и пою...

(«я коротаю жизнь мою ...»)

Мой день свершенный

Кончил себя,

Мой дух обнаженный

Для всех поет.

(«Дела свершились»)

Ее язык - твои призывы,

Ее мечты - твои мечты,

Ее любовь - твои порывы...

(«Ты хочешь царствовать поныне...»)

Благословляю все, что было,

Я лучшей доли не искал.

О, сердце, сколько ты любило!

О, разум, сколько ты пылал!

(«Благословляю все, что было»)

И вздохнули духи, задремали ресницы,

Зашептали тревожно шелка...

(«В ресторане»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выпишите 8-10 конструкций с синтаксическими повторами и определите их структуру и функции.

2.3. Стилистические фигуры, основанные на игре слов

2.3.1 Оксюморон

План:

1. Понятие оксюморон.
2. Возможные классификации оксюморона:
по структуре,
по грамматическим признакам,
по семантике
3. Основные функции оксюморонов в художественном тексте.
4. Оксюморон в школьном изучении.

Термины

оксюморон

антитеза

сложное слово

словосочетание

предложение

семантика

структура

функция. [5, с. 286; 22; 27; 30, с.30-38; 37, с. 29-33; 45, с. 64-68; 46; 47, с. 88-92; 48; 53, с. 238-247; 57, с.94-118; 58, с. 241; 61; 53, с. 238-247; 57, с. 94-118; 61; 64; 66, с. 75-80; 71; 76; 84; 93; 94; 95; 96].

Задание

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Москвин В. П. Антитеза или оксюмороны / В. П. Москвин // Русский язык в школе. - 2000.-№2.- С.88-92.
3. В конструкциях , извлеченных из поэтических текстов М. Цветаевой, выделите оксюмороны, определите их структуру, грамматические признаки и семантику:

Молодость моя! Моя чужая
Молодость! Мой сапожок непарный!
(«Молодость»)

Новый год я встретила одна.
Я богатая, была бедна.
(«Новый год я встретила одна ... «)

Его глаза - прекрасно-бесполезны!
(«С. Э»)

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
(«С. Э»)

Идите же -мой голос нем
И тщетны все слова ...
(«Идите же»)

Ледяной костер - огневой фонтан!

Высоко несу свой высохий стан...
(«Что другим не нужно - несите мне!»)

Будет твой черед:
Тоже - дочери
Передашь Москву
С нежной горечью.
(«Стихи о Москве»)

Красно твое наследие, - владей,
Друг без друзей!
(«Стихи к Блоку»)

4. Из поэтических текстов одного из русских поэтов выписать 6-8 оксюморонных конструкций разной структуры и определить их функции.

2.3.2 Каламбур

План:

1. Сущность каламбура как стилистической фигуры.
2. Лингвистические основы каламбура:
 - омонимия
 - полисемия
 - игра на свободных и фразеологических сочетаниях слов
 - паронимия
 - антонимия
 - синонимия
 - обыгрывание внутренней формы слова

- хиазм

- зевгма

3. Стилистические функции каламбуров в художественном тексте.

Термины

каламбур

омонимия

полисемия

фразеологизмы

парономазия

антонимы

синонимы

внутренняя форма слова

хиазм

зевгма. [5, с. 188; 9, с. 75-80; 22; 27; 31, с. 79-82; 35, с. 24-29; 36, с. 31-35; 37, с. 29-33; 46; 48; 59; 61; 63, с. 56-69; 64; 71; 76; 84; 93; 94; 95; 96].

Задания

1. Пользуясь терминологическими словарями, дайте дефиниции терминов, представленных выше.
2. Подготовьте краткий конспект статьи: Лукьянов С. А. Анализ каламбурных образований на уроках русского языка / С. А. Лукьянов // Русский язык в школе, - 1995. - №3, - С. 24-29.
3. В следующих конструкциях выявите каламбуры, определите их лингвистические основы и функции:

Без раздумья, без отсрочки

Я бегу к строке от строчки. (Минаев «В Финляндии»)

Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине.
(Минаев «Рифмы и каламбуры»)

ПокойникКлит в раю не будет:
Творил он тяжкие грехи,
Пусть бог дела его забудет,
Как свет забыл его стихи.
(Бумкин«Эпиграмма на смерть стихотворца»)

В дали забав, и нег, и граций
Как жил бессмертный трус Гораций.
(А. С. Пушкин «Эпиграмма»)

Слышим вопли, стон и клики
Лучших родины сынов:
«Умер Гоголь наш великий,
Жив и здравствует Сушков!»
(«Н. Ф. Щербина «Двойное горе»)

Но в наши годы покойникам покоя нет.
(А. С. Пушкин «Послание к Дельвигу»)

Не то беда, АвдейФлюгарин,
Что родом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты ВидокФиглярин:
Беда, что скучен твой роман.(А. С. Пушкин «Ф. В. Булгарину»)

4. Из поэтических текстов русских писателей выпишите 8-10 каламбурных конструкций и определите их лингвистическую основу и функции.

3 Методическая часть

3.1 Тематика сообщений

Парцелляция как стилистическая фигура.

Сегментация как прием экспрессивного синтаксиса

Риторический вопрос в поэтической речи.

Конструкции с риторическим обращением в русской поэтической речи.

Риторическое восклицание в поэтической речи.

Вставные конструкции как стилистический прием.

Умолчание в поэтической речи.

Инверсия в поэтической речи.

Эллипсис как стилистическая фигура.

Антитеза в поэтической речи.

Хиазм как стилистическая фигура

Градация в поэтической речи.

Зевгма как прием экспрессивного синтаксиса.

Сравнительные конструкции в поэтической речи.

Многосоюзие как стилистический прием.

Бессоюзие как стилистический прием.

Синтаксический повтор в поэтической речи.

Оксюморон как фигура экспрессивного синтаксиса.

Каламбур в поэтической речи.

Синкретизм стилистических фигур в поэтической речи.

3.2 Терминологический минимум

А - анафора, антитеза

Б - бессоюзие

В - вставное слово, сочетание, словосочетание, предложение

Г - градация, градонимы

И - инверсия

З - зевгма

К - каламбур

М - многосоюзие

О - оксюморон

П - параллелизм, парцелляция, перифраз, повтор

Р - риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, риторический прием

С - сегментация, синтаксический повтор, сравнение, сравнительная конструкция (сравнительный оборот, предложение)

У - умолчание (усечение)

Х - хиазм

Э - экспрессивный синтаксис, экспрессивность речи, эллипсис, эпифора

3.3 Требования к зачету

Для получения зачета по факультативному курсу необходимо:

1. Регулярно посещать занятия факультатива, принимать в работе активное участие.

2. Темы пропущенных по уважительным причинам занятий изучить самостоятельно, материалы самостоятельной работы представить преподавателю.

3. Подготовить сообщение по одной из предложенных тем, выступить с ним на одном из занятий факультатива.

4. Иметь конспекты научных работ, которые предлагаются для

изучения по каждому приему экспрессивного синтаксиса.

5.Знать дефиниции терминов, отмеченных в «Терминологическом минимуме».

Список литературы

1. **Алексеевко, Л.П.** Расчлененные (парцеллированные) конструкции в творческих работах четвероклассников / Л. П. Алексеевко // Русский язык в школе, 1989. – № 4. – С. 49-51. – Текст : непосредственный.

2. **Акимова, Г. Н.** Новое в синтаксисе современного русского языка / Г. Н. Акимова. – Москва : Высшая школа, 1990. – С. 106-159. – Текст : непосредственный.

3. **Акимова, Г.Н.** Развитие конструкций экспрессивного синтаксиса в русском языке / Г. Н. Акимова // Вопросы языкознания, 1981. – № 6. – С. 109-120. – Текст : непосредственный.

4. **Аникин, А. И.** Художественно-изобразительная роль вставных конструкций в прозе Л. Н. Толстого / А. И. Аникин // Лев Толстой: проблемы языка и стиля. – Тула : Изд-во Тульского пединститута, 1971. – С. 83-95. – Текст : непосредственный.

5. **Ахманова, О. С.** Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – Москва : Советская энциклопедия, 1969. – 697 с. – Текст : непосредственный.

6. **Бабайцева, В. В.** Синтаксические способы выражения сравнения в современном русском языке / В. В. Бабайцева // Русский язык, 1997. – № 41 (113). – Ноябрь. – № 4. – Текст : непосредственный.

7. **Бабайцева, В.Л.** Синтаксис. Пунктуация : Учебное пособие для студентов / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. – Москва : Просвещение, 1981. – С. 163-172. – Текст : непосредственный.

8. **Балли, Ш.** Французский синтаксис / Ш. Балли. – Москва : Иностранная литература, 1961. – 394 с. – Текст : непосредственный.

9. **Барлас, Л. Г.** О категории выразительности и изобразительных средствах языка / Л. Г. Барлас // Русский язык в школе, 1989. – № 1. С. 75-80. – Текст : непосредственный.

10. **Береговская, Э. М.** Экспрессивный синтаксис : Учебное пособие к спецкурсу / Э. М. Береговская. – Смоленск : СГПИ им. К. Маркса, 1984. – 92 с. – Текст : непосредственный.

11. **Биренбаум, Я. Г.** Пространство вводности и придаточные предложения. Пособие по спецкурсу / Я. Г. Биренбаум. – Челябинск : Челябинский госуд. пединститут, 1976. – 118 с. – Текст : непосредственный.

12. **Будагов, Р.А.** Метафора и сравнение в контексте художественного целого / Р. А. Будагов // Русская речь, 1973. – № 1. – С. 26-31. – Текст : непосредственный.

13. **Буров, Л. А.** Вставные конструкции в прозе Ф. М. Достоевского / Л. А. Буров // Русская речь, 1981. – № 5. – С. 25-28. – Текст : непосредственный.

14. **Валгина, Н. С.** Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнительной / Н. С. Валгина // Синтаксис современного русского языка. – Москва : Высшая школа, 1991. – С. 342-344. – Текст : непосредственный.

15. **Ванников, Ю. В.** Синтаксис речи и синтаксические особенности русского языка / Ю. В. Ванников. – Москва : Русский язык, 1978. – 296 с. – Текст : непосредственный.

16. **Введенская, Л. А.** Стилистические фигуры, основанные на антонимах : краткие очерки по русскому языку / Л. А. Введенская. – Курск : Изд-во Курского пединститута, 1966. – Вып. 2. – 345 с. – Текст : непосредственный.

17. **Виноградов, В. В.** Стиль «Пиковой дамы» / В. В. Виноградов // Язык художественной прозы. – Москва : Наука, 1980. – С. 176-239. – Текст : непосредственный.

18. **Галкина-Федорук, Е. М.** Об экспрессивности и эмоциональности в языке / Е. М. Галкина-Федорук // Сборник статей по языкознанию. – Москва, 1958. – С. 103-124. – Текст : непосредственный.
19. **Григорьев, В. П.** Грамматика идиостиля В. Хлебникова / В. П. Григорьев. – Москва : Наука, 1983. – 225 с.
20. **Девятова, Н. М.** Субстантивные сравнительные обороты в русском языке / Н. М. Девятова // Русский язык в школе, 2005. – № 2. – С. 85-88. – Текст : непосредственный.
21. **Журавлева, Г. И.** Риторические приёмы в оде «Вольность» Радищева / Г. И. Журавлева // Русская речь, 1990. – № 3. – С. 3-7. – Текст : непосредственный.
22. Золотой фонд. Энциклопедия. Русский язык. – Москва : Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2009. – 1887 с. – ISBN 978-5-85-270-332-3. – Текст : непосредственный.
23. **Иванчикова, Е. А.** Парцелляция и её коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции / Е. А. Иванчикова // Русский язык и советское общество. Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. – Москва : Наука, 1968. – С. 277-301. – Текст : непосредственный.
24. **Казакова, Л. Ф.** Сравнительный оборот. Семантика и пунктуация / Л. Ф. Казакова // Русская словесность, 2002. – № 4. – С. 60-63. – Текст : непосредственный.
25. **Калинина, А. А.** Риторический вопрос среди различных типов предложений / А. А. Калинина // Русский язык в школе, 1986. – С. 97-101. – Текст : непосредственный.
26. **Карцевский, С. О.** Сравнение / С. О. Карцевский // Вопросы языкознания, 1976. – № 1. – С. 107-112. – Текст : непосредственный.
27. **Квятковский, А. П.** Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. – Москва : Дрофа, 1998. – 459 с. – Текст : непосредственный.

28. **Ковтунова, И. И.** Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. – Москва : Просвещение, 1986. – 112 с. – Текст : непосредственный.

29. **Ковтунова, И. И.** Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И. И. Ковтунова. – Москва : Просвещение, 1976. – 239 с. – Текст : непосредственный.

30. **Кожевникова, Н. А.** Словоупотребление в русской поэзии начала XX века / Н. А. Кожевникова. – Москва : Наука, 1986. – С. 30-38. – Текст : непосредственный.

31. **Колесников, Н. П.** О некоторых видах каламбура / Н. П. Колесников // Русский язык в школе, 1971. – № 3. – С. 79-82. – Текст : непосредственный.

32. **Копнина, Г. А.** О классификации риторических приёмов (к постановке проблемы) / Г. А. Копнина // Филологические науки, 2004. – № 4. – С. 88-95. – Текст : непосредственный.

33. **Крылова, О. А.** «Единственно возможный» (О роли порядка слов в русском языке) / О. А. Крылова // Русская речь, 1972. – № 4. – С. 70-76. – Текст : непосредственный.

34. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – Москва : Сов. Энциклопедия, 1990. – ISBN 5-85270-031-2. – Текст : непосредственный.

35. **Лукиянов, С. А.** Анализ каламбурных образований на уроках русского языка / С. А. Лукиянов // Русский язык в школе, 1995. – № 3. – С. 24-29. – Текст : непосредственный.

36. **Лукиянов, С. А.** Аппликативный каламбур в стихах А. С. Пушкина / С. А. Лукиянов // Филологические науки, 2000. – № 1. – С. 31-35. – Текст : непосредственный.

37. **Лукиянов, С. А.** Словесная шутка (каламбур) на уроках русского языка / С. А. Лукиянов // Русский язык в школе, 1990. – № 2. – С. 29-33. – Текст : непосредственный.

38. **Львов, М. Р.** Риторика. Культура речи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2004. – 272 с. – ISBN 5-76-95-1936-3. – Текст : непосредственный.

39. **Львова, С. И.** Уроки словесности: 5-9 класс / С. И. Львова. – Москва : Дрофа, 2000. – 416 с. – ISBN 5-71-07-32-05-2. – Текст : непосредственный.

40. **Майорова, Л. Е.** Именительный представления и именительный темы / Л. Е. Майорова // Русский язык в школе, 1984. – № 3. – С. 83-85. – Текст : непосредственный.

41. **Малышева, Н. Т.** Сравнительные обороты с союзом «как» / Н. Т. Малышева // Русский язык в школе, 1953. – № 6. – С. 16-18. – Текст : непосредственный.

42. **Мальцев, В. В.** Параллелизм, его взаимосвязь с повтором и роль в организации художественного текста / В. В. Мальцев // Вопросы филологии. – Вып. 6. – Минск, 1976. – Текст : непосредственный.

43. **Маслова, В. А.** Современные направления в лингвистике : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Маслова. – Москва : Академия, 2008. – 272 с. – ISBN 978-5-7695-4385-2. – Текст : непосредственный.

44. **Матвиевская, Л. А.** Контраст и антитеза / Л. А. Матвиевская // Русская язык в школе, 1978. – № 5. – С. 65-73. – Текст : непосредственный.

45. **Матвиевская, Л. А.** Оксюморон в творчестве М. Ю. Лермонтова / Л. А. Матвиевская // Русский язык в школе, 1979. – № 4. – С. 64-68. – Текст : непосредственный.

46. **Михальская, А. К.** Основы риторики : 10-11 кл. / А. К. Михальская. – Москва :Добросвет, 2001. – 180 с. – ISBN 978-5-358-09-04-08. – Текст : непосредственный.

47. **Москвин, В. П.** Антитеза или оксюморон? / В. П. Москвин // Русский язык в школе, 2000. – № 2. – С. 88-92. – Текст : непосредственный.

48. **Москвин, В. П.** Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону, 2007. – 97 с. – ISBN 5-354-00-782-8. – Текст : непосредственный.

49. **Москвин, В. П.** Типология повторов как стилистической фигуры / В. П. Москвин // Русский язык в школе, 2000. – № 5. – С. 81-85. – Текст : непосредственный.

50. **Москвин, В. П.** Тропы и фигуры: параметры общей и частных классификаций / В. П. Москвин // Филологические науки, 2002. – № 4. – С. 75-85. – Текст : непосредственный.

51. **Мухаметкова, Г.** Вопросительные предложения в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Г. Мухаметкова // Русский язык в школе, 1980. – № 6. – Текст : непосредственный.

52. **Некрасова, Е. А.** Сравнения / Е. А. Некрасова // Языковые процессы современной русской художественной литературы. – Москва : Наука, 1997. – С. 240-294. – Текст : непосредственный.

53. **Павлович, Н. В.** Семантика оксюморона / Н. В. Павлович // Лингвистика и поэтика : сборник статей / Академ. наук СССР, Ин-т русского яз. ; отв. ред. В. П. Григорьев. – Москва : Наука, 1979. – С.238-247. – Текст : непосредственный.

54. **Пешковский, А. М.** Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – Москва : Учпедгиз, 1956. – С. 404-409. – Текст : непосредственный.

55. **Попов, А. С.** Именительный темы и другие сегментированные конструкции в современном русском языке / А. С. Попов // Развитие грамматики и лексики современном русском литературного языка / под

ред. И. П. Мучника и М. В. Панова. – Москва : Наука, 1964. – С. 235-255. – Текст : непосредственный.

56. **Попов, А. С.** Сегментация высказывания / А. С. Попов // Русский язык и советское общество. Морфология. Синтаксис современного русского литературного языка. – Москва : Наука, 1968. – С. 302-321. – Текст : непосредственный.

57. **Пропп, В. Я.** Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропп. – Москва : Искусство, 1976. – С.94-118. – Текст : непосредственный.

58. **Розенталь, Д. Э.** Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, испр. и доп. / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Москва : Просвещение, 1976. – 546 с. – Текст : непосредственный.

59. Русская литературная речь в XVIII веке: Фразеологизмы. Неологизмы. Каламбуры. – Сб. статей / отв. ред. Н. Ю. Шведова. – Москва : Наука. – 1968. – 270 с. – Текст : непосредственный.

60. Русский язык и советское общество. Морфология. Синтаксис / отв. ред. М. В. Панов. – Москва : Наука, 1968. – Главы 4, 5. – Текст : непосредственный.

61. Русский язык. Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2003. – 704 с. – ISBN 5-7107-7430-8. – Текст : непосредственный.

62. **Рыбакова, Г. Н.** Ознакомление школьников старших классов с присоединительными конструкциями / Г. Н. Рыбакова // Русский язык в школе, 1977. – № 6. – С. 61-65. – Текст : непосредственный.

63. **Санников, В. З.** Каламбур как семантический феномен / В. З. Санников // Вопросы языкознания, 1995. – № 3. – С. 56-69. – Текст : непосредственный.

64. **Санников, В. З.** Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – Москва : Языки русской культуры, 1999. – 541 с. – ISBN 5944-57-037-7. – Текст : непосредственный.

65. **Сиротиника, О. Б.** Лекции по синтаксису русского языка / О. Б. Сиротинина. – Москва : Просвещение, 1980. – С. 110-123. – Текст : непосредственный.

66. **Сковородников, А. П., Копнина, Г. А.** Об определении понятия «риторический приём» / А. П. Сковородников, Г. А. Копнина // Филологические науки, 2002. – № 2. – С. 75-80. – Текст : непосредственный.

67. **Сковородников, А. Б.** О классификации парцелированных предложений в современном русском литературном языке / А. П. Сковородников // Филологические науки, 1978. – № 2. – С. 58-67. – Текст : непосредственный.

68. **Сковородников, А. П.** О функциях парцелляции в современном русском языке / А. П. Сковородников // Русский язык в школе, 1980. – № 5. – С. 86-91. – Текст : непосредственный.

69. **Сковородников, А. П.** Полисиндетон как стилистическая фигура / А. П. Сковородников // Русская речь, 2002. – № 6. – С. 42-77. – Текст : непосредственный.

70. **Сковородников, А. П.** Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка / А. П. Сковородников. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 1981. – 252 с. – Текст : непосредственный.

71. **Словарь риторических фигур** / сост. Т. Г. Хазагеров, Л. С. Ширина. – Ростов-на-Дону : Из-во Рост. ун-та, 1994. – 180 с. – ISBN 5-7507-0799-7. – Текст : непосредственный.

72. Современный русский язык: Учебник / под. ред. В. А. Белошапковой. – Москва : Высшая школа, 1981. – С. 503-508. – Текст : непосредственный.

73. Соловьева, В. С. Антитеза в хиазмах Блока / В. С. Соловьева // Русский язык в школе, 1980. – № 5. – С. 46-50. – Текст : непосредственный.

74. Старченко, А. А. Семантика вопроса в естественном языке / А. А. Старченко, М. В. Войченко // Логико-методические исследования. – Москва : Наука, 1980. – 154 с. – Текст : непосредственный.

75. Степанова, Т. П. Семантика именительного представления и знаки препинания при нем / Т. П. Степанова // Русский язык в школе, 1981. – № 5. – С. 56-60. – Текст : непосредственный.

76. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Копниной. – Москва : Флинта : Наука, 2019. – 696 с. – ISBN 5-893-49-342-7. – Текст : непосредственный.

77. Стругова, Г. С. Важнейшие функции парцелляции русской речи / Г. С. Стругова // Актуальные проблемы современной лингвистики: антропоцентризм, семантика, прагматика / сборник статей научно-методической конференции кафедры русского языка и методики обучения русскому языку (Челябинск, 6-7 февраля 2013). Отв. ред. Т. Е. Помыкалова. – Челябинск : Издательство ООО «Дитрих», 2013. – С. 102-109. – ISBN978-5-9902196-5-6. – Текст : непосредственный.

78. Стругова, Г. С. Контраст в поэзии М. Цветковой / Г. С. Стругова // Актуальные вопросы лингвистики : Сборник статей. – Тюмень, 2003. – С. 204-208. – ISBN 5-88081-326-6. – Текст : непосредственный.

79. Стругова, Г. С. Сегментация как стилистический прием художественной речи / Г. С. Стругова // Современные лингвистические исследования: сборник материалов научной конференции РЯ и МОРЯ

ЧГПУ. 6-7 февраля 2014. – Челябинск : Изд-во «Метеор-Сити», 2014 – С. 47-52. – ISBN 978-5-9905317-7-2. – Текст : непосредственный.

80. **Томашевский, Б. В.** Сравнение / Б. В. Томашевский // Томашевский, Б. В. Стилистика. – Ленинград : Наука, 1983. – С. 204-216. – Текст : непосредственный.

81. **Формановская, Н. И.** Сравнительное значение и способы его выражения / Н. И. Формановская // Формановская, Н. И. Стилистика сложного предложения. – Москва : Русский язык, 1978. – С. 47-52. – Текст : непосредственный.

82. **Хазагеров, Т. Г.** Риторика для делового человека: учебное пособие, 3 изд. / Т. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова. – Москва : Флинта, 2008. – 133 с. – ISBN 9-785-8-93-49299-6. – Текст : непосредственный.

83. **Хазагеров, Т. Г.** Проблемы экспрессивной стилистики / Т. Г. Хазагеров. – Ростов-на-Дону, 1987. – 219 с. – Текст : непосредственный.

84. **Хазагеров, Т. Г.** Общая риторика. Словарь риторических приемов / Т. Г. Хазагеров, Л. С. Ширина. – Ростов-на-Дону, 1999. – 260 с. – ISBN 5-222-00-561-5. – Текст : непосредственный.

85. **Харина, М. А.** Экспрессивные риторические конструкции в поэзии И. Бродского / М. А. Харина. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 1998. – 176 с. – Текст : непосредственный.

86. **Черемисина, М. И.** Некоторые вопросы синтаксиса. Сравнительные конструкции в современном русском языке (Материалы спецкурса) / М. И. Черемисина. – Новосибирск : Наука, 1971. – 181 с. – Текст : непосредственный.

87. **Черемисина, М. И.** Сравнительные конструкции русского языка / М. И. Черемисина. – Новосибирск : Наука, 1976. – 270 с. – Текст : непосредственный.

88. **Чупашева, О. М.** О синтаксическом своеобразии предложений со сравнительными конструкциями / О. М. Чупашева // Русский язык в школе, 1998. – № 6. – С. 78-80. – Текст : непосредственный.

89. **Шаталов, А. М.** Риторические обращения в школьном изучении / А. М. Шаталов // Русский язык в школе, 1984. – № 6. – С. 42-63. – Текст : непосредственный.

90. **Шведова, Н. Ю.** Активные процессы в современном русском языке / Н. Ю. Шведова. – Москва : Просвещение, 1966. – 155 с. – Текст : непосредственный.

91. **Широкова, Н. А.** Типы синтаксических конструкций со сравнительным союзом в составе простого предложения / Н. А. Широкова. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1960. – 155 с. – Текст : непосредственный.

92. **Шмелев, Д. Н.** Об асимметричном параллелизме в поэтической речи / Д. Н. Шмелев // Русский язык в школе, 1970. – № 5. – С. 8-13. – Текст : непосредственный.

93. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. – Москва : Педагогика, 1988. – 416 с. – Текст : непосредственный.

94. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М. В. Панов. – Москва : Педагогика, 1984. – 351 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

95. Единое окно образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – М. : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2010. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

96. Сайт издательства «Просвещение». [Электронный ресурс]. – М.: Группа компаний «Просвещение», 2005. – Режим доступа: <https://prosv.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Учебное издание

Стругова Галина Сергеевна

Экспрессивный синтаксис поэтической речи: материалы
для факультативного курса

Ответственный редактор Е. Ю. Никитина

Компьютерная вёрстка М. В. Жанко

Подписано к печати 17.12.2021. Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 3,5. Тираж 500 экз. Заказ № 680.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.

454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.

ISBN 978-5-907538-05-4

