



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО  
МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 21 » мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Распектаева Распектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-165-3-2  
Сагандыкова Анастасия Кабидуллоевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Тверитина Наталья Александровна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	8
1.1 Сущность понятия «креативное мышление» в психолого- педагогической литературе .....	8
1.2 Особенности развития креативного мышления у младших школьников .....	13
1.3 Роль творческих заданий в процессе обучения младших школьников.	18
Выводы по первой главе .....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	24
2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента .....	24
2.2. Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников .....	34
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно- экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников.....	39
Выводы по второй главе .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Креативное мышление – это умение отыскивать нестандартные подходы и решения сложных ситуаций. Люди с развитым креативным мышлением умеют отойти от шаблонов и знают, что у проблемы может быть больше одного решения. Простыми словами развитие креативного мышления – это процесс отклонения от традиционных или принятых схем, который приводит к построению новых путей достижения целей и нестандартному решению задач. Поскольку в современном мире очень важны неординарные способы решения задач, растет востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески. Чтобы быть успешным в дальнейшем очень важно развивать креативность мышления как можно раньше, а именно с детства и тогда будет больше возможностей достичь успехов в жизни [33].

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. Главная цель состоит в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готового участвовать в их решении. Иначе говоря, необходимы люди, способные находить выход из проблемной ситуации, мыслящие не шаблонно, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с этим повышается роль образовательных учреждений в воспитании активных и инициативных, креативно мыслящих граждан нашей страны. Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Ведь целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться [28].

В младшем школьном возрасте, когда активно развиваются все познавательные процессы, у ребенка как раз часто проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого. Ребенок мыслит творчески, если он наделяет предметы и явления не присущими им свойствами, находит оригинальное применение, сочиняет фантастические истории, предлагает несколько вариантов решения предложенной задачи. Также дети младшего школьного возраста характеризуются довольно высоким уровнем мыслительных операций, умеют анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать. Следовательно, их идеи могут опираться на выявленные признаки и причинно-следственные взаимосвязи [27].

Развитие креативного мышления обучающихся является одной из главных задач обучения. Креативное мышление развивается на разных этапах школьного обучения. Именно школьное обучение помещает креативное мышление в центральную часть сознания школьника. При этом развитие креативного мышления обучающихся в младшем школьном возрасте имеет особое значение.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые нуждаются в совершенствовании. С этой точки зрения, большой интерес представляют использование творческих заданий в процессе обучения, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления.

Развитие креативного мышления является актуальным направлением работы педагога, поскольку современному обществу нужны личности образованные, творческие, способные самостоятельно принимать ответственные решения, находить своё место в жизни.

Проблемой изучения креативности занимались Д.Б. Богоявленская, Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А. Маслоу, Я.А. Пономарев, П. Торренс, В.С. Юркевич, и другие. В настоящее время исследованию данной проблемы посвящены работы следующих ученых: Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Г.В. Ковалева, Н.А. Терентьева, Л. Футлик и другие [1].

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения становится очень важной.

Возрастающая потребность общества в людях, способных с креативностью подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Противоречие нашей работы заключается между необходимостью развития креативного мышления детей как условия воспитания конкурентоспособной личности и недостаточным вниманием педагогов к возможностям использования творческих заданий в образовательном процессе.

Исходя из вышесказанного, мы обозначили проблему исследования: как использование творческих заданий может повлиять на развитие креативного мышления младших школьников?

Актуальность проблемы обозначила выбор темы исследования: «Творческие задания как средство развития креативного мышления младших школьников».

Цель исследования – теоретически обосновать процесс развития креативного мышления младших школьников и экспериментальным путем

проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на его развитие.

Объект исследования – процесс развития креативного мышления младших школьников.

Предмет исследования – развитие креативного мышления младших школьников в процессе обучения средствами творческих заданий.

Гипотеза исследования – уровень развития креативного мышления младших школьников возможно повысится, если ввести в систему применение творческих заданий в процессе обучения.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «креативное мышление» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности развития креативного мышления младших школьников.
3. Рассмотреть роль творческих заданий в процессе обучения младших школьников.
4. Изучить уровень развития креативного мышления младших школьников.
5. Экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на развитие креативного мышления младших школьников.

Методы исследования – теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме), эмпирические (педагогический эксперимент, анализ и обработка данных экспериментальной работы).

База исследования – МБОУ «Гимназия №1 города Челябинска».

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный нами комплекс творческих заданий может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по развитию креативного мышления младших школьников.

Структура работы – выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

## 1.1 Сущность понятия «креативное мышление» в психолого-педагогической литературе

В самом начале жизни индивида процесс познания кажется простым и примитивным, но это только на первый взгляд. По мере развития и взросления все больше усложняется. Информация, которую мы получаем со временем дает нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. В основе всех этих действий лежит возможность мыслить [21].

Термин «мышление» имеет давнюю историю использования в разных науках, и на протяжении этой истории разными психологами, а также представителями различных наук он понимался по-разному. Так, С.Л. Рубинштейн пишет, что мышление – это опосредованное и обобщенное познание объективной реальности [23]. Л.С. Выготский под мышлением понимал самый сложный вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Он говорил, что процесс мышления сводится к образованию общих представлений и понятий, суждений и умозаключений [5].

В психологическом словаре под мышлением понимают психический процесс отражения действительности, высшую форму творческой активности человека. В конце XX века под мышлением стали понимать один из познавательных процессов наряду с другими, такими как: восприятие, внимание, память, воображение и речь [6]. Термин «мышление» в нашем понимании – высший познавательный процесс,

накопление опыта, формирования представления о предметах и явлениях, суть которого заключается в порождении нового знания на основе преобразования человеком действительности. То, насколько успешно и эффективно человек справляется с решением различных жизненных задач, напрямую зависит от особенностей его мышления [20].

Американский психолог Джой Пол Гилфорд разделил человеческое мышление на два вида – конвергентное и дивергентное [9]. Конвергентным называется тип мышления, направленный на решение задач с помощью четкого алгоритма действий. Дивергентное мышление предполагает многовариантность действий в процессе поиска решения задачи. Большинство людей обладает конвергентным мышлением, поскольку мыслить по-другому их никто не обучает. Вся система образования направлена на развитие именно конвергентного мышления. Человека учат решать задачи по четкому поэтапному алгоритму, когда существует ответ на задачу и последовательный ход решения. Успеваемость ученика оценивается по скорости, точности и правильности прохождения всех этапов решения.

Люди, у которых развито конвергентное мышление, видят только одно, единственно верное решение задачи. Их знания и опыт направлены на поиск этого решения. Такие люди среди множества попадающей к ним информации отбирают ту, которая подтверждает известные факты, и отбрасывают ту, которая эти факты опровергает, даже не пытаясь разобраться и найти что-то новое. Человек, у которого развиты способности к дивергентному мышлению, старается найти не один, единственно верный путь решения, а множество путей решения одной и той же задачи. Такой человек свободен от стереотипов, поэтому может придумать немало интересных и нестандартных идей.

Таким образом, дивергентным можно назвать мышление, работающее в разных направлениях, или параллельно. Джон Гилфорд

писал, что дивергентное мышление является основой креативности, которую он понимал, как «способность отказываться от стереотипных способов мышления» и выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне;

2) семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаружить его новое использование, расширять функциональное применение на практике;

3) образная адаптивная гибкость, то есть способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

4) семантическая спонтанная гибкость, то есть способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации. Так же, как и Гилфорд рассматривает креативность американский психолог Элис Пол Торренс и определяет ее как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, а творческий акт делит на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата» [26].

Основные параметры, характеризующие креативность по Э.П. Торренсу:

1) беглость – быстрота выполнения текстовых заданий;

2) гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

3) оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;

4) разработанность, точность выполнения заданий.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Советский педагог Исаак Яковлевич Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты [17]:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода к его поиску;
- умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием. Однако перечисленным чертам свойственна одна способность – они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую.

Креативное мышление можно определить как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм.

Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое [16].

Наглядно-действенное мышление. Индивид, сталкиваясь с непосредственной реальностью, приводит в действие данный тип осмысления. Он делает упор на конкретное восприятие предметов. Такая мыслительная деятельность характерна для раннего детского возраста и начинается с младенчества. Ребенок, который еще не умеет мыслить, говорить и что-то делать как взрослый, изучает мир с помощью прикосновений к предметам и разных экспериментов с ними. Он пробует мир буквально зубами, грызет их, стучит ими друг о друга, порой ломает.

Таким образом, осуществляя наблюдение, производя с вещами определенные манипуляции, маленький человек изучает мир и делает свои первые выводы от полученных впечатлений. Во взрослом состоянии наглядно-действенное сознание характерно для работников производственной сферы.

Наглядно-образное мышление. Оно основано на зрительных образах. Начинает развиваться у детей с середины дошкольного возраста, является доминирующим до окончания раннего школьного возраста. Взрослый человек также на протяжении всей жизни постоянно задействует наглядно-образное восприятие. Акцент в данном случае делается на представление различных предметов, явлений, ситуаций, а также на их различные трансформации и преобразования в человеческом воображении.

Абстрактно-логическое мышление. В ходе мыслей подобного характера человек оперирует абстрактными, отвлеченными, неконкретными понятиями. Этот процесс происходит по следующей цепочке: восприятие, понимание, осмысление, обобщение. То есть человек, постигая для себя суть, смысл и значение чего-либо, в итоге создает свое индивидуальное обобщенное и абстрактное мнение относительно предметов, явлений, ситуаций, независимое от остальных членов общества.

Предметно-действенное мышление свойственно людям, которые веками строили и продолжают строить весь окружающий нас предметный мир. Они придумывают идеи, воплощая их делом в реальность.

Таким образом, мы выяснили, что над таким психическим процессом, как мышление, работали издавна различные психологи и педагоги. Термин «мышление» понимается как высший познавательный процесс, дающий нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. По мнению, Джона Гилфорда мышление делится на два вида – конвергентное и дивергентное, и именно дивергентное мышление является основой креативности, которую можно определить, как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм. Параметрами, характеризующие креативность мышления являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

## 1.2 Особенности развития креативного мышления у младших школьников

Период обучения в начальной школе является важнейшим в приобщении к творчеству. Психическая деятельность ребёнка, познающего окружающий мир, носит креативный характер, но её не называют творческой. Деятельность ребёнка, изобретающего с товарищами новую игру, детские рисунки, самостоятельное нахождение решения проблемы, называется творчеством, поскольку в данном случае имеет место оригинальный результат креативной и творческой деятельности, совпадающих в этом случае по смысловому содержанию.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на

взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе меняются интересы, ценности ребенка, он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Охарактеризуем социальную ситуацию в младшем школьном возрасте:

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
2. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).
4. Мотивация достижения становится доминирующей.
5. Происходит смена распорядка дня.
6. Укрепляется новая внутренняя позиция.
7. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление [11]. Благодаря этому, с одной стороны, интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций [7]. Рассмотрим некоторые из них.

Восприятие в начале младшего школьного возраста недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, в то же время им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие свойства, в основном, цвет,

форма и величина. Для того, чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учителю необходимо проводить специальную работу по наблюдению. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины [12].

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. Они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучения строится с опорой на произвольную память.

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает [24]. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Самойловой Е.А., младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст [34]. Поэтому взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил.

Внимание – без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще

преобладает произвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указаниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному: раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты [14].

Психолог Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [8]. Воображение является основой любой творческой деятельности и благодаря которому, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового [2]. Согласно данному утверждению, весь мир культуры, сделанный руками человека в отличие от мира природы, является продуктом творческого воображения.

Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека.

Вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее, качественнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов, но и умением направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям.

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным.

Развитие креативного мышления обучающихся – интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. Ведь младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию [25]. Такими условиями являются:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения

сил; доброжелательная помощь взрослых, как вариант, в форме сотворчества.

Таким образом, в данном параграфе мы определили, что младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. Выяснили, что именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности. Рассмотрели определенные условия, благоприятствующие формированию креативного мышления – это создание творческой обстановки, предоставление обучающимся свободы в деятельности, возможности для проявления самостоятельности.

### 1.3 Роль творческих заданий в процессе обучения младших школьников

Понятием «творческая деятельность младших школьников» является продуктивная форма деятельности обучающихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Творческие способности представляют собой совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими [19].

Наиболее адекватной формой развития творческих (креативных) способностей является обучение творческой деятельности. Основной формой обучения остается урок.

В учебной деятельности элементы творчества обучающихся, прежде всего, проявляются в особенностях её протекания, а именно: в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях [5].

Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника, в первую очередь, решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации, созданию нового).

Для развития творческого мышления и творческого воображения обучающихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:

- преодоление психологической инерции мышления; –
- оценивание оригинальности решения;
- сужение поля поиска решения;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний [22].

Познание определяют как образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания».

Преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование обучающимися образовательной продукции в изучаемых областях [15].

Творческое применение знаний – деятельность обучающихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [2].

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности обучающихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [32].

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий зависит от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей обучающихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомленности обучающихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта). Очевидно, в процессе обучения творчеству педагогу приходится принимать нестандартные решения, использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, предвидеть предполагаемые последствия. Это требует от учителя гибкого подхода, умения скомбинировать свой собственный метод, тогда как ни один из известных изолированных методов не позволяет эффективно достичь цели. Такой метод называется ситуационным или творческим [2].

Таким образом, системы методов организации творческой деятельности учителя и обучающихся ориентированы на единую цель и взаимно дополняют друг друга. В специфике творческого стиля

преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя: умение поставить учебно-познавательные проблемы; стимулирование к поиску новых знаний и нестандартных способов решения задач и проблем; поддержка ученика на пути к самостоятельным выводам и обобщениям. Все это предполагает учение создавать атмосферу творчества на занятиях.

### Выводы по первой главе

На основании рассмотренного теоретического материала по проблеме развития креативного мышления младших школьников и роли творческих заданий в учебной деятельности, было установлено следующее.

Креативное мышление – это умение отыскивать нестандартные подходы и решения сложных ситуаций. Люди с развитым креативным мышлением умеют отойти от шаблонов и знают, что у проблемы может быть больше одного решения. Развитие творческого мышления обучающихся является одной из главных задач обучения. Творческое мышление развивается на разных этапах школьного обучения. Именно школьное обучение помещает творческое мышление в центральную часть сознания школьника. При этом развитие творческого мышления обучающихся в младшем школьном возрасте имеет особое значение.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Большой интерес представляют творческие задания, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления. В школе дети учатся работе с информацией, синтезу знаний, в ходе чего ученики приобретают навык выхода за рамки привычного рассуждения, используя при этом свое воображение. Целесообразно применять на каждом уроке и во внеурочное

время творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления.

Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроя, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса обучающихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития креативного мышления младших школьников;
- выделить уровни развития креативного мышления младших школьников;
- разработать комплекс упражнений, направленных на развитие креативного мышления младших школьников на уроках математики, русского языка, литературного чтения и окружающего мира;
- внедрить комплекс упражнений в процесс обучения младших школьников;
- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию креативного мышления младших школьников осуществлялась на базе МБОУ «Гимназия №1 города Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 1-3 класса в количестве 28 человек.

Класс представляет собой дружный коллектив, с позитивными и активными обучающимися. Иногда возникают проблемы с дисциплиной класса. К сожалению, есть дети, которым трудно даётся учебный материал, но если использовать творческие задания, нетрадиционные техники, то

можно заметить, что ученики включаются в учебный процесс. Констатирующий этап эксперимента включал в себя:

– тест «Закончи рисунок», на вопросы которого испытуемые дали ответ в виде рисунков и подписи к ним (Э.П. Торренс) (Приложение 1);

– методику «Нарисуй что-нибудь», на которой обучающемуся давался лист бумаги, набор фломастеров и предлагалось придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 5 минут (Р.С. Немов);

– методику «Вербальная фантазия», в рамках которой ученикам было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после чего ученик приступает к рассказу (Р.С. Немов).

Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» являются следующие:

1. Беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность – детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для

обучающихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Обработка данных проводится следующим путем:

- анализ, оценка работы испытуемого;
- сложение всех значений.

Выделяют 5 уровней развития креативного мышления, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (10–15 баллов);
- 2 уровень – низкий (16 – 20 баллов);
- 3 уровень – средний (21 –26 баллов);
- 4 уровень – высокий (27 – 33 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (35 – 40 баллов).

В ходе тестирования были получены следующие результаты:

1. у 4 учеников (15%) – очень высокий уровень креативного мышления;
2. у большей части обучающихся – 9 человек (33%) средний уровень креативности;
3. 9 испытуемых (33%) имеют низкий уровень креативности;
4. у 4 испытуемых (15%) высокий уровень креативности;
5. 1 школьник (4%), у которого очень низкий уровень креативности.

Полученные результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления младших школьников по методике «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Артемий А	17	Низкий
2	Таисия А	38	Очень высокий
3	Мария Б	22	Средний

*Продолжение таблицы 1*

3	Анастасия Б	21	Средний
4	Анри В	17	Низкий
5	Светлана В	23	Средний
6	Олег Г	21	Средний
7	Семён Г	25	Средний
8	Матвей И	39	Очень высокий
9	Тихон И	23	Средний
10	Маргарита К	18	Низкий
11	Дарья К	25	Средний
12	Дарья К	23	Средний
13	Владимир К	22	Средний
14	Екатерина К	18	Низкий
15	Данил К	29	Высокий
16	Глеб Л	17	Низкий
17	Лев М	39	Очень высокий
18	Сергей П	29	Высокий
19	Захар П	10	Очень низкий
20	Лев С	23	Средний
21	Вера С	37	Очень высокий
22	Борис С	18	Низкий
23	Сергей С	24	Средний
24	Павел Ц	18	Низкий
25	Кристина Ц	18	Низкий
26	Екатерина Ч	20	Низкий
27	Иван Ю	27	Высокий
28	Марина Ю	29	Высокий

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка (Рисунок 1).

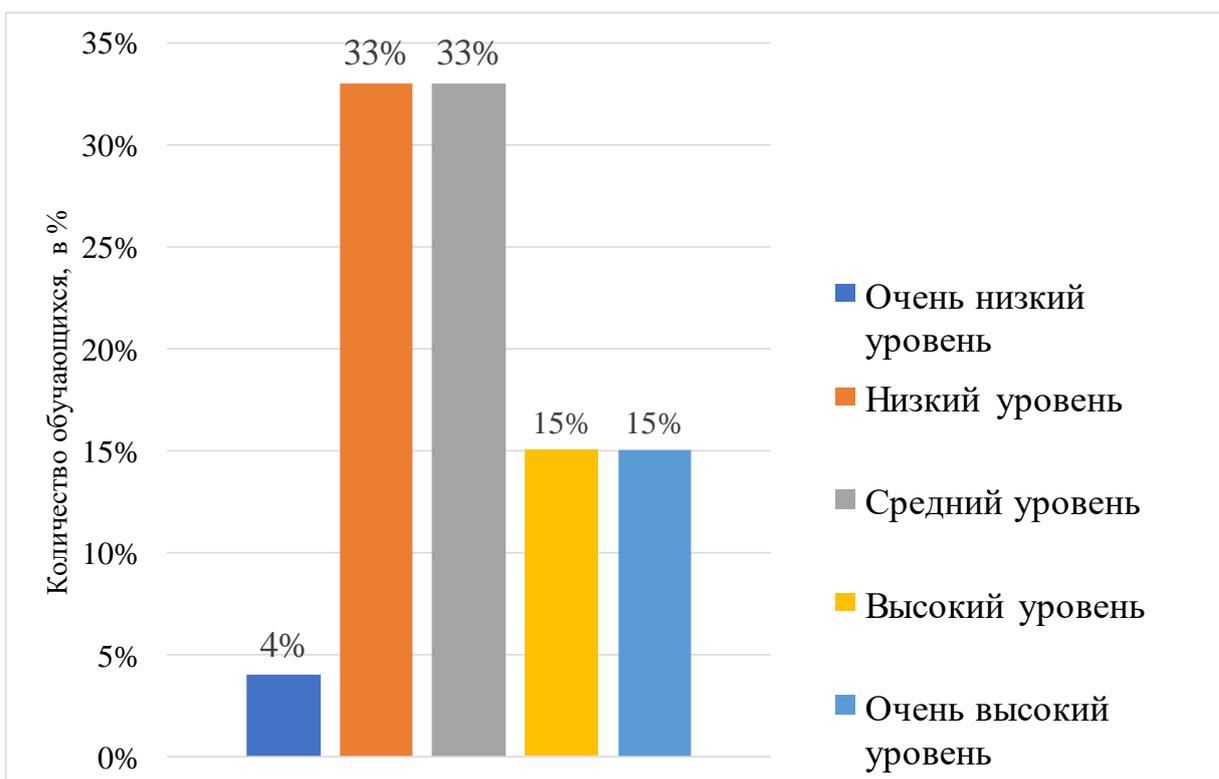


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по тесту «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

Следующим этапом в нашем исследовании было применение методики «Нарисуй что-нибудь» Немова Р.С., в котором показателями развития воображения являлись:

- скорость (отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени);
- оригинальность (оценивается с учетом индивидуальности рисунка);
- богатство фантазии (проявляется в разнообразии использования элементов и цветов).

Обработка данных проводится следующим путем:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

5-7 баллов – средний.

3-4 балла – низкий.

0-2 балла – очень низкий.

По окончанию проведения методики нами были получены следующие результаты:

1. у 2 учеников (7%) – очень высокий уровень креативного мышления;
2. у большей части обучающихся – 10 человек (36%) средний уровень креативности;
3. 7 испытуемых (25%) имеют низкий уровень креативности;
4. у 6 испытуемых (21%) высокий уровень креативности;
5. 3 школьника (11%), у которого очень низкий уровень креативности.

Полученные результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Артемий А	7	Средний
2	Таисия А	10	Очень высокий
3	Мария Б	5	Средний
3	Анастасия Б	6	Средний
4	Анри В	5	Средний
5	Светлана В	5	Средний
6	Олег Г	7	Средний
7	Семён Г	6	Средний
8	Матвей И	10	Очень высокий
9	Тихон И	7	Средний
10	Маргарита К	4	Низкий
11	Дарья К	5	Средний
12	Дарья К	7	Средний
13	Владимир К	4	Низкий
14	Екатерина К	4	Низкий
15	Данил К	9	Высокий
16	Глеб Л	3	Низкий
17	Лев М	9	Высокий

Продолжение таблицы 2

18	Сергей П	9	Высокий
19	Захар П	1	Очень низкий
20	Лев С	7	Средний
21	Вера С	9	Высокий
22	Борис С	3	Низкий
23	Сергей С	2	Очень низкий
24	Павел Ц	3	Низкий
25	Кристина Ц	4	Низкий
26	Екатерина Ч	8	Высокий
27	Иван Ю	9	Высокий
28	Марина Ю	1	Очень низкий

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка (Рисунок 2).

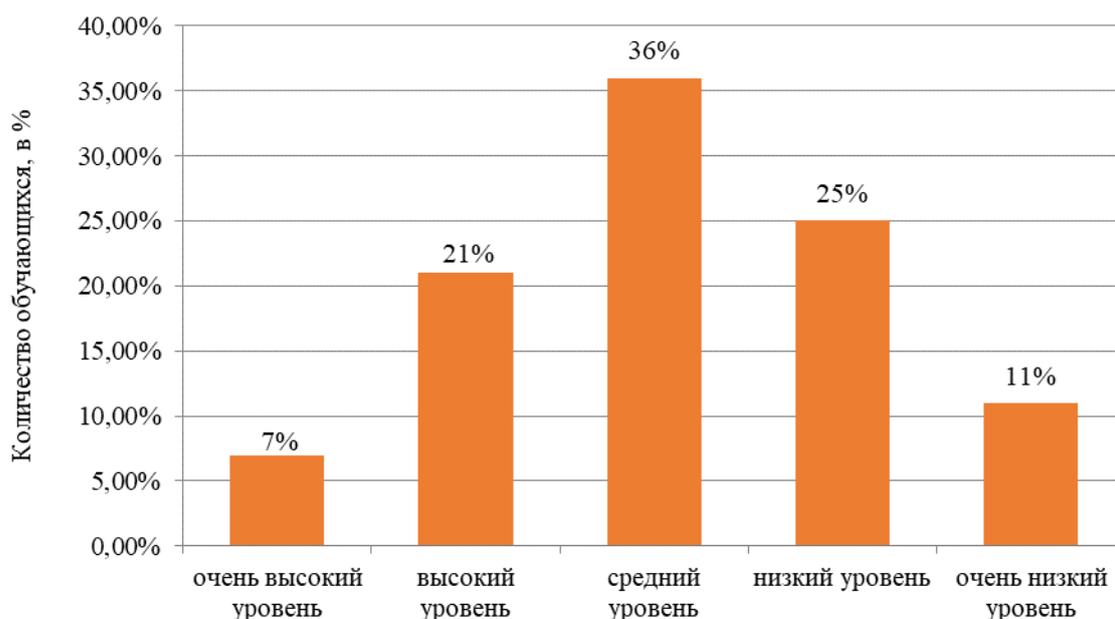


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе эксперимента

Следующим этапом в нашем исследовании было применение специальной методики «Вербальная фантазия», в котором показателями сформированности воображения являлись:

- скорость (отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени);
- оригинальность (оценивается с учетом авторства рассказа);
- богатство фантазии (проявляется в разнообразии использования испытуемым образов);
- глубина (определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе);
- эмоциональность (оценивается по вызванному интересу и эмоции у слушателей).

Выделяют 5 уровней сформированности воображения, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (0–1 балл);
- 1 уровень – низкий (2 – 3 балла);
- 2 уровень – средний (4 –7 балла);
- 3 уровень – высокий (8 – 9 баллов);
- 4 уровень – очень высокий (10 баллов).

По окончании проведения методики, нами были получены следующие результаты:

1. у 2 учеников (7%) – очень высокий уровень сформированности воображения;
2. у 4 учеников (14%) – высокий уровень сформированности воображения;
3. у большей части обучающихся – 15 учеников (54%) средний уровень сформированности воображения;
4. низкий уровень сформированности воображения у 7 учеников, что составляет 25%;
5. обучающихся, имеющих очень низкий уровень – не выявлено.

Полученные результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления младших школьников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе эксперимента

№	Скорость	Оригинальность	Богатство фантазии	Глубина	Эмоциональность	Сумма баллов	Уровень фантазии
1	2	1	2	1	2	8	В
2	1	2	2	2	1	8	В
3	0	1	1	0	1	3	Н
4	2	2	2	2	2	10	ОВ
5	1	2	2	1	1	7	С
6	0	0	1	1	1	3	Н
7	1	1	2	1	1	6	С
8	2	1	2	2	2	9	В
9	2	2	2	2	2	10	ОВ
10	0	1	1	2	0	4	С
11	0	1	0	0	1	2	Н
12	1	0	0	0	0	1	Н
13	1	1	2	2	2	8	В
14	0	1	1	2	1	5	С
15	0	1	1	2	2	6	С
16	1	0	1	2	2	6	С
17	1	1	2	1	2	7	С
18	1	1	2	1	0	5	С
19	1	0	1	0	1	3	Н
20	1	2	1	2	1	7	С
21	2	1	1	1	1	6	С
22	0	1	0	1	0	2	Н
23	0	1	0	1	2	4	С
24	1	0	0	2	1	4	Н
25	1	2	2	1	1	7	С
26	1	1	2	1	2	7	С
27	1	1	1	2	1	6	С
28	1	1	2	2	1	7	С

Данные, проведенной методики, мы также представили наглядно в виде рисунка (Рисунок 3).

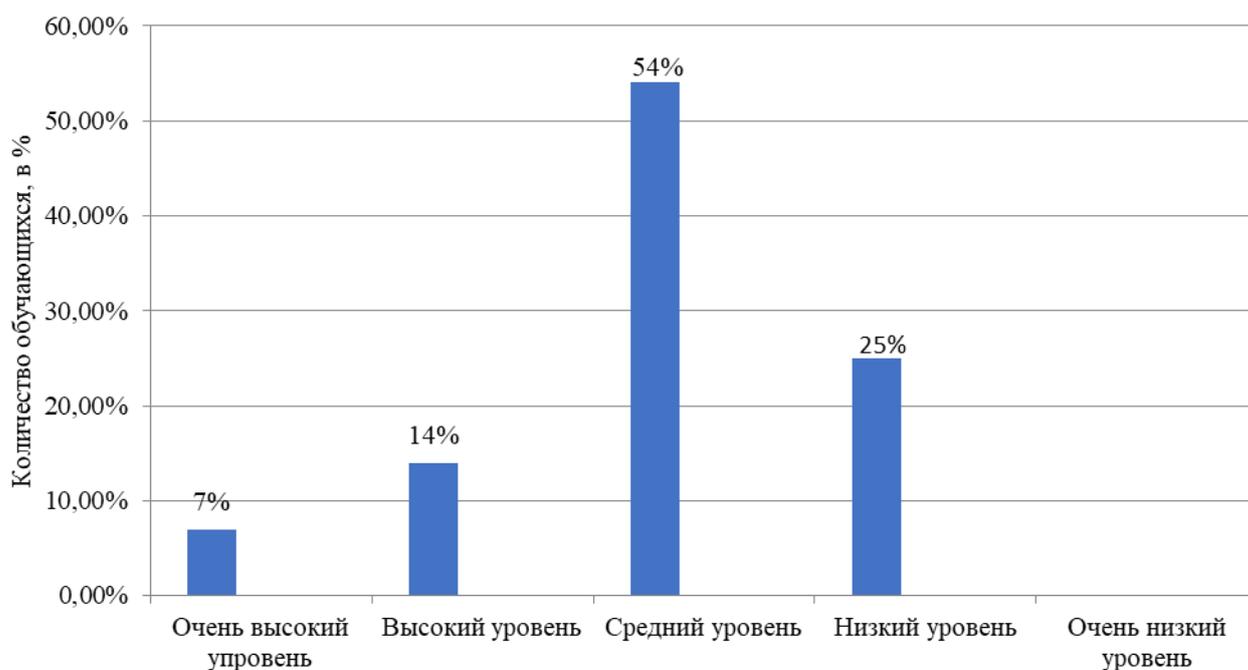


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, мы можем сделать вывод, что те ученики, у которых высокий и более уровень развитие креативного мышления – развивают свои творческие способности в процессе деятельности. Творчески решают поставленные задачи.

Обучающиеся со средним уровнем – проявляют свои творческие способности только при желании, частично или с трудом выполняя творческие задания, но стараясь придумывать новое и оригинальное.

Обучающиеся с низким и очень низким уровнем – не проявляют интерес в решении творческих задач. Размышляют и решают задания, не стараясь развивать творческие способности. Творческие задания могут не выполнять. Трудно понимают суть таких вопросов.

Таким образом, полученные нами результаты по двум методикам, свидетельствуют о том, что креативное мышление в 1-3 классе не сформировано у большинства обучающихся. Поэтому, мы предлагаем,

разработанный нами комплекс творческих заданий, которые будут представлены в параграфе 2.2.

## 2.2. Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников

Как мы уже установили на констатирующем этапе эксперимента, обучающимся необходимо поднятие уровня креативного мышления. В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки обучающихся к творческой деятельности. Развитие творческих возможностей, обучающихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Согласно мысли Л.С. Выготского, обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребенка. Опираясь на различные теории, мы разработали следующий комплекс заданий, для каждого школьного предмета (русский язык, математика, литературное чтение и окружающий мир).

Упражнения для уроков математики по развитию креативного мышления:

1. «Прямые и обратные задачи». Описание: Задачи такого типа позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, обучающиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений.

2. «Задачи с несколькими решениями». Описание: В таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт. С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен

переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи.

3. «Новая геометрическая фигура». Описание: Обучающимся предлагается создать новую геометрическую фигуру и дать ей название. «Сочини сказку»: сочинить сказку про цифры или про геометрическое фигуры.

4. «Волшебные очки». Описание: Учитель предлагает надеть «волшебные очки», через которые ученики видят все вокруг в виде изучаемой геометрической фигуры.

5. «Задачи с меняющимся содержанием». Описание: Здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.

В результате использования творческих заданий на уроках математики у обучающихся развивается наблюдательность, математическая зоркость, умения находить причинно-следственные связи, умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы, творческие способности.

Упражнения для уроков русского языка по развитию креативного мышления:

1. «Лесенка». Описание: ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».

2. «Подходит – не подходит». Описание: берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол – большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).

3. «Журналисты». Описание: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

4. «Вырази мысль другими словами». Описание: берётся несложная фраза. Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Упражнение можно проводить с группой детей. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.

5. «Ребусы». Описание: ученики не только отгадывают ребусы, данные в учебниках и учителем, но и сами составляют, обмениваются работами и отгадывают ребус других групп. Узнать предмет по описанию: учитель даёт описание, дети называют предмет – словарное слово, записывают его.

Главная задача творческих заданий на уроке русского – это научить русскому языку, помочь понять обучающимся тайны правил и законов языка, почувствовать красоту родного языка, его глубокие ресурсы. Но важнейшим достоинством творческих заданий является возможность с их помощью создавать на уроке живые речевые ситуации, которые необходимы для формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Упражнения для уроков литературного чтения по развитию креативного мышления:

1. «Оживление». Описание: придумать сказку о любом неживом предмете.

2. Метод «Шесть шляп». Описание: Обучающиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп: – красная шляпа – эмоциональный всплеск, – желтая шляпа – оптимистичные эмоции, – черная шляпа – отрицательные эмоции, – зеленая шляпа – творческое задание, – белая шляпа – достоверная информация, – синяя шляпа – оценка деятельности.

3. «Словотворчество». Описание: Ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.

4. «Драматизация». Описание: Обучающиеся показывают образы произведения в действии: – только с помощью слова, т.е. В форме чтения по ролям и коллективной декламации; – только средствами движения, т.е. В виде пантомимы; – соединением движения и слова, т.е. В форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

5. «Ассоциативная цепочка». Описание: Дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

Творческие задания, используемые на литературном чтении, решают три основные задачи: пробуждение интереса к произведению и «включение» эмоционально-ассоциативного и креативного мышления ученика; выработка и формирование литературно-художественных умений; целенаправленная подготовка обучающихся к творческому восприятию объекта.

Упражнения для уроков окружающего мира по развитию креативного мышления:

1. «Безумный генетик». Описание: Ребятам нужно создать животное, растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных, растений. (хвост – как у павлина, тело червяка, передние лапы – как у тюленя, задние ноги – как у паука, уши – как у осла, глаза – как у улитки).

2. «50 вариантов». Описание: Обучающиеся должны придумать как можно больше вариантов использования того или иного предмета, явления (по изучаемой теме).

3. «Воображаемая экскурсия». Описание: Используя этот прием, дети становятся действующими лицами рассказа, участниками той сценки, которая воссоздается на уроке. В воображаемую экскурсию можно включить и прямую речь, и диалоги, и драматизацию (так при изучении темы «древние славяне» дети выступают в роли славян, которые рассказывают о своей жизни, отвечают на вопросы учеников класса, задают им свои вопросы, заставляя детей думать, рассуждать, предполагать (выдвигать гипотезы)).

4. «Поиск общего». Описание: Учитель дает детям 2 малосвязанных слова (явления, животных, растений), ученики должны найти (придумать) общее между ними.

5. «Составь свое задание». Описание: после изучения определенной темы, обучающиеся делятся на группы и составляют задания для других групп.

Творческие задания на уроках окружающего мира требуют от обучающихся не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности обучающихся. Креативные задания мотивируют, а также придает смысл обучению, помогает развивать беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Таким образом, комплекс творческих заданий поможет ребенку развивать память, мышление, воображение. Научит находить главное в процессе изучения каждого предмета, подготовит младшего школьника к успешному обучению в среднем звене.

### 2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников

Третий этап опытно-экспериментальной работы – контрольный этап эксперимента. Для подтверждения результатов педагогического эксперимента была проведена повторная диагностика с помощью методик, примененных на констатирующем этапе.

Для того, чтобы проверить результативность разработки комплекса заданий, направленного на развитие креативного мышления младших школьников мы повторно провели диагностики по тем же методикам на контрольном этапе:

- тест «Закончи рисунок», на которые испытуемые дали ответ в виде рисунков и подписи к ним (Э.П. Торренс);

- методику «Нарисуй что-нибудь», на которой обучающемуся давался лист бумаги, набор фломастеров и предлагалось придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 5 минут (Р.С. Немов);

- методику «Вербальная фантазия», на котором ученикам было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после чего ученик приступает к рассказу (Р.С. Немов).

Диагностики проводились на тех же самых учениках из 1-3 класса. Далее был проведен сравнительный анализ диагностик по результатам двух этапов.

Проведение методики Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Каждому ученику был предложен необходимый материал для проведения данной диагностики. Ученикам предлагалось дорисовать геометрические фигуры по-своему усмотрению. С результатами исследования можно ознакомиться на рисунке (Рисунок 4).

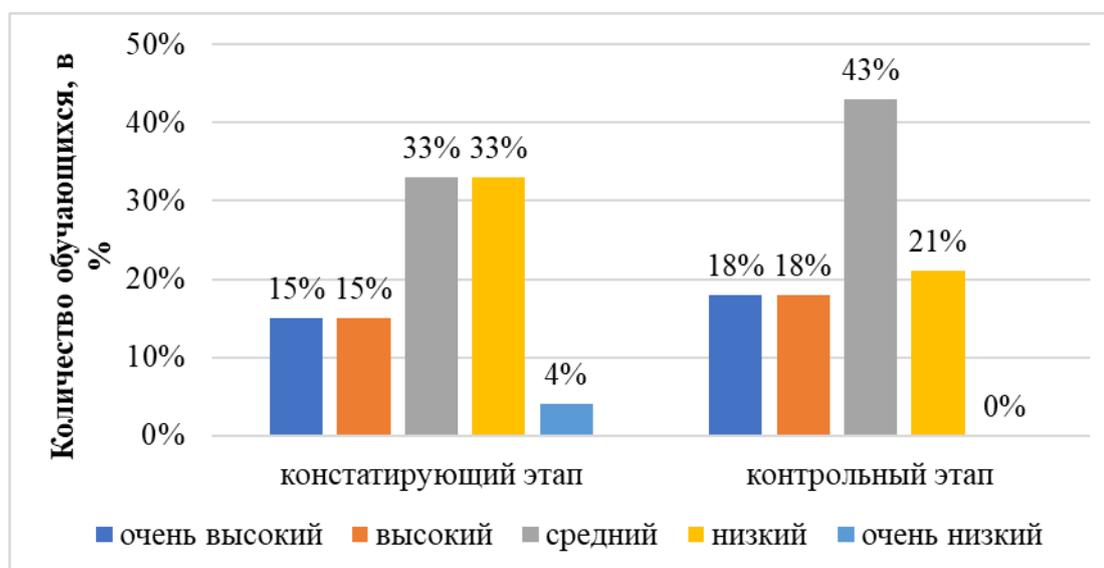


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Закончи рисунок» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Сравнив результаты двух этапов диагностирования учеников второго класса, можно констатировать, что произошла положительная динамика в уровне развития креативного мышления. На контрольном этапе произошла положительная динамика на 16%.

Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь», результаты этой диагностики на контрольном этапе представлены на рисунке (Рисунок 5).

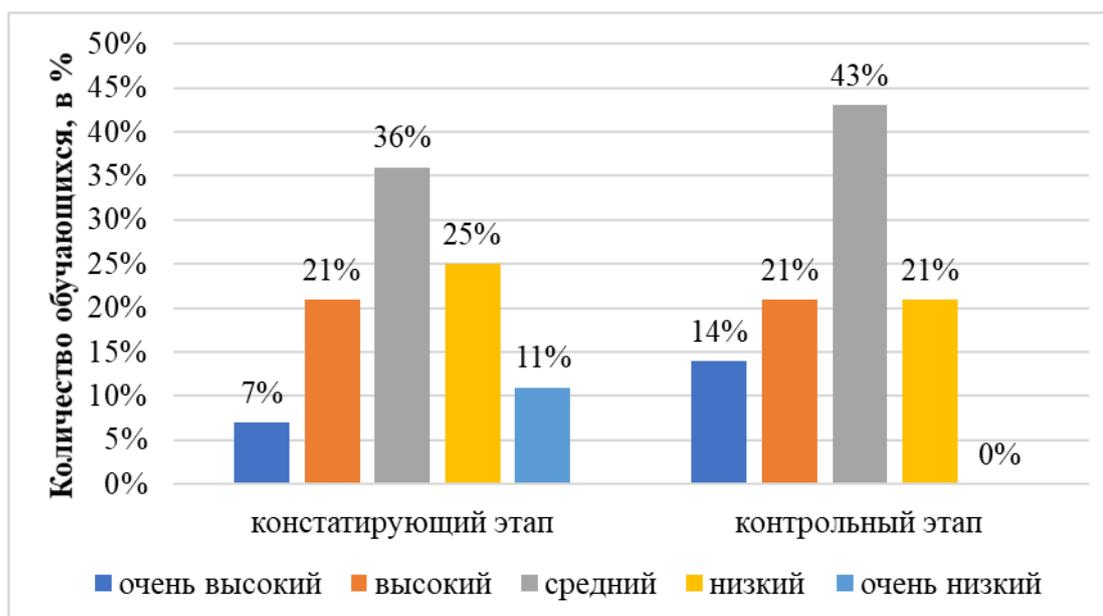


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Проверка результативности исследовательской работы по развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста проходила на основе сравнительного анализа результатов на всех этапах. Результаты показали положительную динамику на 14%.

Анализ диагностики показал, что большинство учеников 1-3 класса обладают развитым воображением на среднем уровне. На первом этапе – 36%, на втором этапе 43%. Высокий уровень на контрольном этапе не изменился.

Повторную диагностику по методике «Вербальная фантазия» также провели в 1-3 классе. Результаты диагностики представлены в обобщенном виде по итогам констатирующего и контрольного этапов на рисунке (Рисунок 6).

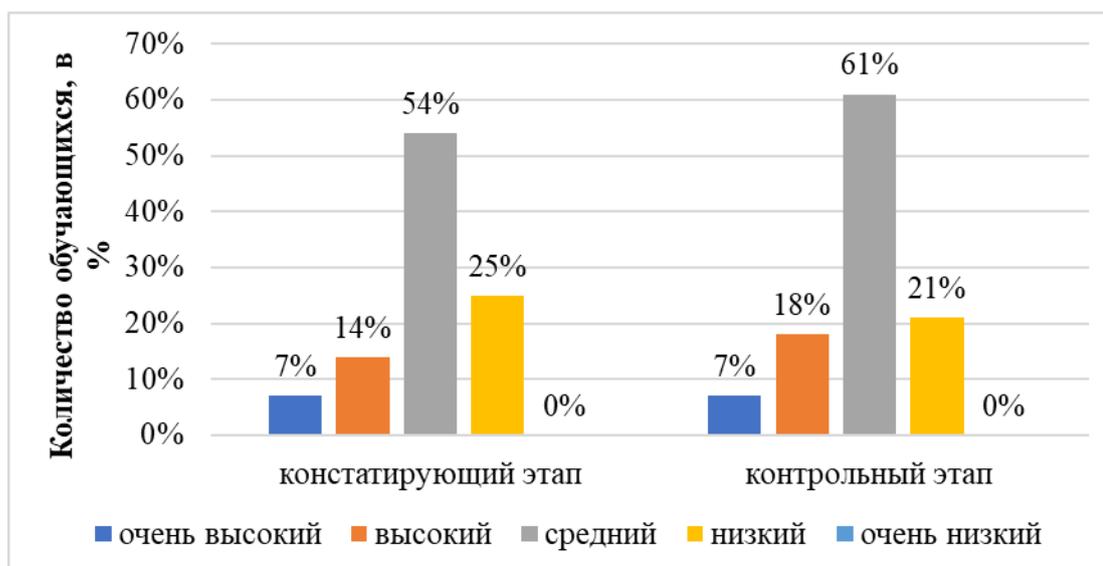


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Результаты диагностики показывают, что большинство учеников 1-3 класса имеют средний уровень развития креативного мышления 54% (+7%), количество учеников с высоким уровнем креативного мышления выросло на 4%, количество учеников с низким уровнем уменьшилось на 11%.

Уровень развития креативного мышления младших школьников по итогам исследовательской работы по применению на уроках комплекса заданий для развития креативного мышления представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Общий уровень развития креативного мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Уровни развития	Тест «Закончи рисунок» Э.П. Торренс	«Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	«Вербальная фантазия» Р.С. Немов	Среднее значение
Очень высокий	18%	14%	7%	13%
Высокий	18%	21%	18%	19%
Средний	43%	43%	61%	49%
Низкий	21%	21%	14%	19%
Очень низкий	0%	0%	0%	0%

49% учеников 1-3 класса продемонстрировали средний уровень развития креативного мышления. 19% обучающихся имеют высокий

уровень креативного мышления и у 19% детей низкий уровень креативного мышления. Обучающихся с очень низким уровнем креативного мышления не выявлено, а 13% детей имеют очень высокий уровень. Наибольшие затруднения, обучающиеся испытывают в вербальном проявлении креативного мышления.

Таким образом, большинство обучающихся имеют средние показатели по уровню развития креативного мышления, наименее выражен очень высокий уровень. Сравнив результаты этапов исследования, обнаружили положительную динамику в развитии креативного мышления у детей младшего школьного возраста. На основе вышеперечисленного можно сделать вывод, что творческие задания на уроках в начальной школе обеспечивают развитие креативного мышления.

#### Выводы по второй главе

Сопоставив результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, можно отметить, что в уровне развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста произошла положительная динамика. Комплекс творческих заданий, выполненных на уроках, поспособствовал развитию креативного мышления. По всем критериям произошла положительная динамика.

Применение творческих заданий на уроках дали следующие результаты:

- повысилась самостоятельность учеников. Они научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять, сопереживать;
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе выполнения заданий;
- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца;

– стала проявляться способность к фантазированию и воображению, а также способность моделировать нестандартные ситуации;

– повысился интерес к предметам, развилось креативное мышление.

Таким образом, в ходе проведённого педагогического эксперимента доказана эффективность составленного нами комплекса развивающих заданий для повышения уровня сформированности творческого мышления младших школьников. Также в ходе исследования пришли к следующему выводу, что развитие креативного мышления занимает важное место во всестороннем развитии личности ученика. В младшем школьном возрасте ученики располагают значительными резервами развития.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время актуальными становятся вопросы развития и образования обучающихся. Ведь основные качества характера, принципы развития и нравственные устои формируются именно в этом возрасте [10,30].

В ходе своего исследования мы пришли к выводу, что развитие креативного мышления действительно занимает важное место не только в образовательном процессе, всестороннем развитии личности ученика, но и в жизни ребёнка в целом. При правильном подходе к обучающимся, в младшем школьном возрасте дети наиболее интенсивно располагают значительными резервами развития. Формируются такие мыслительные операции, как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Причём обнаруживается, что если в младшем школьном возрасте такого рода качества не будут надлежащим образом сформированы, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным [16,29].

Мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу. Основные понятия, на которые мы опирались в ходе исследовательской деятельности – это «мышление», «креативное мышление», «творческое задание» [13]. Нами проанализированы понятие «креативное мышление» с точки зрения разных специалистов и пришли к выводу, что креативность – это способность человека создавать новые и оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а также способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативности – новизна. Это определение является наиболее оптимальным для нашего исследования. Оно носит многогранный характер и лаконично раскрывает термин «креативное мышление» [31]. Мы установили, что использование интересных, эффективных приемов, активных форм

работы, творческое отношение к применению творческих заданий позволяют учителю добиться определенных успехов в направлении развития креативного мышления. Во всех видах деятельности, обучающихся развиваются мыслительные операции, такие, как обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание взаимозависимостей, способность рассуждать [18].

Продолжая исследовательскую деятельность, мы изучили возможности творческих заданий, их значение в развитии креативного мышления младших школьников.

Творческие задания способствуют всестороннему развитию обучающихся, формированию познавательных процессов [6]. В творческих заданиях удастся объединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным условием творческой деятельности – делать все самостоятельно. Эти задания развивают у детей следующие интеллектуальные качества: умение находить закономерности, ошибки и недостатки, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию, способность предвидеть результаты своих действий. При этом главное, на что обращается внимание, творчество: ребенок, проходя через систему заданий, делает множество открытий и приучается к самостоятельному творческому активному мышлению [4,19].

На наш взгляд, практическая часть нашего исследования содержит в себе разнообразие средств деятельности, позволяющих повышать уровень развития креативного мышления у младших школьников. Новые средства и формы работы позволили повысить уровень познавательной и мыслительной деятельности. Проведённая нами педагогическая деятельность способствовала повышению уровня развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены в полном объеме, гипотеза подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов – СанктПетербург.: СПГУТД, 2006. – 205 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Центр Академия, 2002. – 320 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Диагностика становления творческой личности – Таллин, 2000. – 567 с.
4. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. – Москва.: Росмэн, 2002. – 79 с.
5. Выготский, Л.С. Основы науки думать: Кн.1 – Рассуждение, гл.8 / Л. С. Выготский. – Москва, 2003. – 324 с.
6. Выготский, Л.С. «Мышление и речь» / Л. Выготский, Изд.5 – Москва : Лабиринт, 1996. – 352 с.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва: 2000. – 380 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронная библиотека] / Л.С. Выготский. – Режим доступа: <http://pedlib.ru>, свободный, яз. русс. (дата обращения: 25.01.2024).
9. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / На русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления», под редакцией А.М. Матюшкина. – Москва: Прогресс, 1965. – 534 с.
10. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. – Москва.: Большая российская энциклопедия, 2009. – 587 с.
11. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей: Пер. с англ. / Под ред. В.И. Лубовского. – Москва: Педагогика, 1985. – С. 8.

12. Психология XXI века / Под ред. В. Н. Дружинина. – Москва : ПЕР СЭ, 2003. – 220 с.
13. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: сборник науч. тр. / под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. – Москва: ИОСО РАО, 2009. – 376 с.
14. Ермакова, Е.С. Развитие гибкости мышления детей: Дошкольный и младший школьный возраст: учеб.-метод. пособие / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И.. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 208 с.
15. Еремина, Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – № 1. – 2014. – С. 42-47.
16. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва.: Изд-во Политической литературы, 1976. – 144 с.
17. Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения: Пособие для учителей // И.Я. Лернер. – Москва: Просвещение, 1982. – 191 с.
18. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 1 / С.В. Максимова. – Москва.: Русское слово – учебник, 2013. – 56 с.
19. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект // И.А. Малахова. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
20. Мотков, О.И. Психология самопознания личности / О. И. Мотков, Практическое пособие. – Москва: «Треугольник», 1993. – 206 с.
21. Петухов, В.В. Психология мышления: Учебно-методическое пособие // В.В. Петухов. – Москва, 1987. – 116 с.

22. Пидкасистый, П.И. Словарь – справочник по педагогике / П.И. Пидкасистый. – Москва : ТЦ «Сфера», 2004. – 35 с.
23. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2000. – 214 с.
24. Развитие человека есть развитие его способностей / Одаренный ребенок // Молодой ученый – №1.5, 2006. – С.29.
25. Симонова, А.Э. Развитие творческого мышления у детей / Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симонова. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
26. Торренс, Э.П. Концепция креативности: Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса / Э.П. Торренс. – 3 издание. – 185 с.
27. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. Пособие / В.П. Ушачев. – Магнитогорск: Буква, 2013 – 146 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. № 2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> – Министерство образования и науки Российской Федерации – (дата обращения: 25.01.2024).
29. Фридман, Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – Москва : Совершенство, 2015. – 288 с.
30. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 544 с.
31. Христенко, Г.И. Творчество, творческие способности и креативность как психолого-педагогические категории / Г.И. Христенко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – № 23. – 2001. – С. 186-189.

32. Холодная, М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. / М.А. Холодная – Москва.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012. – 288 с.

33. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды: Изд-во «Педагогика» / Д.Б. Эльконин, 2006. – 560 с.

34. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1995. – 560 с.

35. Якиманская, И.С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // Вопросы психологии, [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.mgppri.ru>, свободный, Яз. русс, – № 2. 2014. – 64 – 77 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Наглядный материал к тесту «Закончи рисунок»

