



**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:  
ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В  
ЖИВОПИСИ**

**Учебное наглядное пособие  
для детей дошкольного и школьного возраста**

**Челябинск 2025**

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет  
Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:  
ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ

Учебное наглядное пособие

Челябинск

2025

УДК 372.3(021):371.011(021)

ББК 74.100.552.2:74.200.504я73

Б 93

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор Е. Ю. Волчегорская  
канд. пед. наук А. Р. Исаичкина

Б93 Гражданско-патриотическое воспитание : исторические события Великой Отечественной войны в живописи : учебное наглядное пособие для детей дошкольного и школьного возраста / сост. : Н. В. Бутенко; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025.  
– 82 с. : цв. илл.

ISBN 978-5-907821-68-2

Великая Отечественная война – одно из трагических событий в истории нашей страны, которое не могло не найти отражения в искусстве живописи. Содержание учебного наглядного пособия представлено 30-ью лучшими художественными произведениями, по которым можно проследить военные события и исторические судьбы людей, вставших на защиту своей Родины. Сюжеты картин раскрывают великий подвиг советского народа, совершенный в кровопролитной борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Представленные в пособии живописные работы известных художников, созданные в военные и послевоенные годы, представляют собой яркую историческую летопись тех дней, сурвое и правдивое отражение будней военного времени.

Учебное наглядное пособие рекомендовано педагогам образовательных учреждений, родителям, студентам педагогических университетов и колледжей для работы с детьми дошкольного и школьного возраста по гражданскому и нравственно-патриотическому воспитанию для сохранения культурно-исторической памяти.

ISBN 978-5-907821-68-2

УДК 372.3(021):371.011(021)

ББК 74.100.551.2:74.200.504я73

© Бутенко Н. В., сост., 2025

## Содержание

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| <b><i>Пояснительная записка</i></b>                        | ..... |
| <b>1 Живопись как вид изобразительного искусства</b>       | ..... |
| <b>2 Виды и жанры живописи в изобразительном искусстве</b> | ..... |
| <b>3 Основные техники живописи</b>                         | ..... |
| <b>4 Картины художников о Великой Отечественной войне</b>  | ..... |
| <b><i>Список литературы</i></b>                            | ..... |

*«В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета; единственная красота – это правда, которая становится зримой...»*

*O. Роден.*

## **Пояснительная записка**

Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием для нашей страны. Война отразилась на изобразительном искусстве, а художники с большим воодушевлением откликнулись на трагические события военных лет, изображая исторические события тяжёлых испытаний в форме агитационных плакатов, произведений графики и живописи. С началом Великой Отечественной войны художники принимали самое активное участие в борьбе с врагом: одни сражались на фронте, другие – в партизанских отрядах и народном ополчении. В тылу художники оставались пропагандистами, устраивая выставки, они превратили изобразительное искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее. Будучи свидетелями событий, художники не могли не перенести

их на свои полотна. В послевоенные годы художники продолжали обращаться к теме Великой Отечественной войны.

Время неумолимо и безжалостно. Не осталось почти в живых тех, кто прошёл войну с карандашом и красками в руках, но для подрастающего поколения сохранилось их большое творческое наследие – этюдная летопись с фронтов Великой Отечественной, галереи портретов её героев, художественные произведения монументальной и станковой живописи, созданные по пленэрным материалам с полей сражений.

Содержанием учебного наглядного пособия представлено изобразительной летописью художников, 30 полотен которых наполнены взволнованной, насыщенной и гражданской искренностью, отражающих горестные события нашего Отечества в годы Второй мировой войны.

В условиях резкого изменения геополитической ситуации в стране сегодня возрастает роль организации воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного и школьного возраста по формированию гражданской и национальной идентичности, развитию гражданско-патриотических чувств, уважению к своей стране, людям и народам других этнокультур. Гражданско-патриотическое воспитание в российском образовании направлено на становление ребёнка как гражданина и патриота, достойного своей Родины, способного к совершению поступков, направленных на её процветание и благополучие. С точки зрения обеспечения преемственности исторического и культурного достояния страны, основная педагогическая задача состоит в передаче молодому поколению понимания ценности национальной истории, традиций, культурного наследия и пр. для поддержания связи между поколениями. В контексте укрепления гражданского самосознания, обучающие должны научиться понимать и определять своё место в социуме, быть готовыми к исполнению гражданских обязанностей, включая защиту национальных интересов своей страны.

Процесс формирования основ гражданственности и патриотизма в дошкольных образовательных организациях связан с воспитанием патриотических и интернациональных чувств, уважительным отношением к Родине, к представителям разных национальностей в направлении развития интереса к их культуре и обычаям.

В школьном возрасте у детей в рамках формирования готовности к исполнению воинской обязанности необходимо воспитывать уважение к защитникам отечества и внутреннюю готовность в случае необходимости встать в ряды защитников родной страны. Для этого обучающийся должен осознавать свою роль в обществе и понимать то, что его действия могут положительно влиять на благополучие и развитие отечества.

Встречая 80-летие Великой Победы, мы должны ещё бережнее относиться к сохранению памяти о минувшей войне, передавать её будущим поколениям, чтобы не допустить попыток переписать историю, не дать «измазать» чёрной краской подвиг советских солдат и офицеров, героев подпольщиков и тружеников тыла, и всех, кто останется «живой историей» в памяти потомков.

## 1 Живопись как вид изобразительного искусства

**Живопись** относится к одному из видов изобразительного искусства, связанного:

- с изображением предметов на поверхности красками с целью произвести впечатление на зрителя, подобное тому, какое он получил бы от реальных образов природы;
- с передачей зрительных образов посредством нанесения цветных красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Художники пишут картины на самые разные темы: одни на своих полотнах рассказывают истории, другие – изображают людей или события. Выбор правдоподобного сюжетного изображения для художника безграничен: люди, природа, любовь, война, быт и пр. Изобразительная деятельность художника связана с созданием визуальных произведений, которые выражают личные впечатления художника, его мысли, чувства, идеи или взгляды. Результатом такой деятельности являются материальные объекты: картины, графические работы, инсталляции, скульптуры и пр. произведения изобразительного искусства. Конечной целью и «вершиной» произведения является художественная выразительность – свойство, в котором проявляется способность художника ярко и точно выразить своё видение и замысел, что ярко проявляется только в законченном произведении.

Совокупность и характер изображаемых предметов и реальной действительности в произведениях живописи, создающих иллюзию трёхмерности и объёмности, вызывает в зрителе определённое настроение или выражает какую-либо художественную идею. Художники хотят, чтобы их работы, вне зависимости от темы, не оставляли

зрителя равнодушным. Когда картины рассказывают об исторических событиях или историях людей, их композиция построена таким образом, чтобы зритель мог «следить» за ходом событий.

*Цвет в живописи имеет важное значение*, т.к. помогает передать эмоции, настроение и творческие идеи художника. Цвет используется как выразительный «инструмент», который может влиять на настроение зрителя и восприятие произведения через символику цвета и цветовых гармоний. В живописи используются разные типы цветовых гармоний: *комплементарные цвета*, находящиеся напротив друг друга на цветовом круге, создающие сильный контраст; *аналогичные цвета*, расположенные рядом друг с другом, создают гармоничные и спокойные сочетания; *триадные цвета*, образующие равносторонний треугольник на цветовом круге, создающие сбалансированные и яркие композиции. Распределение цветов на полотне также влияет на восприятие произведения. Центральное расположение ярких цветов может привлекать внимание и создавать ощущение динамики, в то время как плавное переходы оттенков могут способствовать созданию спокойной и гармоничной атмосферы. Цвет в живописи разный – иногда совсем «не цветной», а порой «слепит глаза» зрителя. Сочетание цветов и оттенков, цветовая гармония образуют в живописи *колорит*.

*Перспектива в живописи* – это принцип изображения предметов с искажением пропорций, чтобы передать их положение в пространстве. Выделяют несколько видов перспективы, которые отражают разное восприятие мира и пространства.

*Прямая (линейная) перспектива* рассчитана на неподвижную точку зрения, когда все линии в картине сходятся в одном месте на уровне горизонта, а предметы визуально уменьшаются в глубину.

*Обратная перспектива (перевёрнутая, расходящаяся)* предполагает зеркальное положение точки схода и точки зрения по соотношению с картинной плоскостью. Объекты выглядят так, будто рассматриваются с

нескольких сторон одновременно (такая перспектива характерна для иконописи). Технически точки схода расположены вне картины, создавая иллюзию, что они находятся «перед» картиной.

*Воздушная перспектива (атмосферная)* предполагает, что объекты меняют свой внешний вид на расстоянии из-за влияния атмосферы. Разные атмосферные явления могут влиять на цвет, контрастность или тона предметов вдалеке, делая их расплывчатыми, более тёмными или, наоборот, светлыми. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию глубины пространства, что на основе двухмерной картины создать эффект трёхмерного пространства. Иллюзию реального, трёхмерного мира на плоскости (бумага, холст и пр.) художники создают с помощью перспективы, чем сильнее контраст между тенью и светом, тем отчётливее иллюзия объема. Объекты на заднем плане изображаются уменьшенными и ближе друг к другу, чем на переднем, а чтобы добиться ощущения глубины изображения, художник меняет соотношение света и тени.

Для создания художественного произведения художник использует разные *основы для рисования*: картон, холст, ткань, камень, штукатурку, кожу, стекло, керамику (в старину художники любили использовать шёлк, дерево и даже медь).

В живописи передаётся форма предмета, цвет, фактура материала, пространство и используются конкретные *изобразительные и художественные средства*: объём, пластика, линия, мазок, пятно, цвет, свет, светотень, фактура, контраст, силуэт, линейная и воздушная перспектива. Выразительность живописи определяется характером мазка и обработкой красочной поверхности (*фактура*). Чтобы зритель глубже проникал в многообразный мир живописи, следует знать некоторые её особенности, которые напрямую зависят от стиля эпохи, обычая, традиций и индивидуальности художника, его методов и способов изображения. История живописи развивается в двух направлениях: *в изобразительности и знаковости* (от образа до абстракции).

Изобразительная деятельность художника связана с применением всевозможных *художественно-изобразительных материалов* (графитные и цветные карандаши, уголь, соус, сангина, сепия, пастель, тушь, перо, гелевые ручки, фломастеры, гуашь, акварельные и масляные краски, акриловые краски и пр.), результаты труда которого полностью зависят от того, насколько хорошо он знает их особенности и свойства, а также владеет техниками рисования.

## **2 Виды и жанры живописи в изобразительном искусстве**

В изобразительном искусстве существует многообразие *видов живописи*.

*Монументальной живописью* называют изображения, нанесённые на большие, обширные поверхности. В самых ранних памятниках искусства её образцы встречаются на потолках и стенах пещер, в последующих исторических эпохах – в разных архитектурных сооружениях. Сюжетный характер такой живописи находится в прямой связи с назначением того пространства, в котором она существует. Для нанесения монументальных росписей с древнейших времён использовали технику «фреска» (живопись по сырой штукатурке), что предполагало очень быструю работу художника, пока не высыхал влажный слой. Художники работали также и по сухой штукатурке в технике «альсекко», которая давала возможность мастеру писать медленнее, однако результат творчества обычно оказывался не столь долговечным как в случае с фреской.

*Станковой живописью* принято называть самостоятельные живописные произведения, не имеющие взаимосвязи с конкретным архитектурным пространством (иконы и картины). При создании картины художник обычно устанавливает основу для живописи – доску или натянутый холст на специальную подставку (станок), отчего и возникло само понятие «станковая живопись». Станковые произведения изначально писались на досках (фаюмский портрет, византийские иконы, живопись раннего и Северного Возрождения), впоследствии же

художники стали предпочитать тканевую основу – холст. *Картины, написанные на холсте, называют живописными полотнами.* В эпоху Возрождения доминирующей в станковой живописи становится *масляная техника*, когда в качестве связующего элемента для красочных пигментов использовалось растительное масло (льняное, ореховое, маковое). Издревле *связующими элементами для красок* также служили *воск* (техника «энкаустика»), *куриное яйцо* (техника «темпера»), *известь* (техника «фреска») и *клей*.

Понятие «*театрально-декоративная живопись*» относится к сценографии – разновидности художественного творчества, смыслом которой является оформление спектакля. Театральные художники используют в своём творчестве многие виды искусства: живопись, графику, архитектуру.

*Миниатюра* (маленькие по размеру изображения). Отдельную нишу в искусстве живописи занимает *миниатюра или живопись малых форм*, наиболее известная своими памятниками в области иллюминирования рукописных книг. Название этой техники произошло от латинского слова «*minium*» – т.е., сурик (красная краска), которая при оформлении первых рукописей, а «*miniatus*» означало «раскрашенный». Живописный декор развивался постепенно – от изображения заглавных букв к орнаменту, который затем «перерос» в прихотливое обрамление текста. В дальнейшем миниатюры стали занимать книжные страницы целиком, превратившись в самостоятельные произведения изобразительного искусства. Начиная с позднего Средневековья, в *книжной миниатюре* чаще всего изображались *светские сюжеты*. Позднее в этой технике художники писали преимущественно портреты. *Классической портретной миниатюрой* считается та, что *выполнена на тонкой пластине из слоновой кости*, хотя изображение художники могли наносить на самую разную основу. Как отдельный жанр портретная миниатюра формируется в XVI в. и достигает своего расцвета в XVIII в. и первой половине XIX в. С древнейших времён миниатюрной живописью украшались разнообразные предметы декоративно-прикладного искусства.

*Цифровая живопись* – вид современного изобразительного искусства, где художественные образы создаются путём нанесения красок с помощью принтера на твёрдую или гибкую поверхность. В цифровой живописи используются традиционные техники рисования (акварель, масло).

В истории искусства исторически сложилось деление художественных произведений на *жанры живописи* в соответствии с *темами и объектами изображения*. Очень часто в одном произведении встречается сочетание разных жанров живописи. Жанры развиваются вместе с жизнью человека, изменяясь по мере развития изобразительного искусства в разные исторические эпохи. В зависимости от предмета изображения, темы и сюжета, жанры живописи делятся на «высокие» (мифологический, исторический и др.) и «низкие» (пейзаж, натюрморт, бытовой и др.).

*Мифологический жанр* соприкасается с историческим жанром. Изображения отражают содержание античных мифов и легенд, что дало богатейший материал художникам для воплощения рассказов и персонажей с этическим и аллегорическим подтекстом (С. Боттичелли «Рождение Венеры», М. Врубель «Демон сидящий», С. Клио-Торелли «Муза истории», С. Рафаэль «Триумф Галатеи» др.).

*Исторический жанр* подразумевает монументальные картины, призванные передать обществу грандиозный замысел, какую-либо мораль, истину или продемонстрировать значимые исторические события. Картины исторического жанра наполнены высокими эстетическими идеалами, драматическим содержанием и глубиной человеческих отношений, в которых часто изображаются военные события и тогда он тесно смыкается с батальным жанром (И. Е. Репин «Иван Грозный убивает своего сына», В. И. Суриков «Покорение Сибири», В. С. Смирнов «Князь Михаил Черниговский перед ставкой Батыя», Н. К. Пимоненко «Встреча с земляком» и др.).

*Батальный жанр.* Картины этого жанра изображают эпизоды военных сражений, иногда военных походов, передающих героическую романтику битв и откровенные «ужасы войны». Батальные полотна посвящены темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий. Особенностью жанра является не только желание отразить историческое событие, но и донести зрителю эмоциональное возвышение подвига и героизма (В. Верещагин «Апофеоз войны», М. Греков «Штурм Перекопа», Ф. Рубо «Живой мост», В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» и др.)

*Марина* – вид пейзажной живописи, в котором художник изображает морские виды, прибрежные пейзажи с видом на море, восходы и закаты на море, корабли и даже морские сражения (Л. Ф. Лагорио «Маяк», А. П. Боголюбов «Кораблекрушение», И. К. Айвазовский «Волна», М. А. Алисов «Прибой», Д. Баттерсворт «Парусник во время шторма» и др.).

*Бытовой жанр.* Первые бытовые сцены изображались на стенах погребальных комнат в Древнем Египте. Бытовой жанр передаёт острые социальные вопросы, демонстрирует достижения народа и разных социальных классов, изображая повседневную жизнь и нравы людей. Произведения бытового жанра разнообразны: они запечатлевают домашний быт, романтические страсти, сентиментальные переживания людей и разные жизненные ситуации (Ф. Лейтон «Уроки музыки», Дж. Лесли «Маленькая садовница», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», А. Остаде «Интерьер таверны», К. Е. Маковский «Жница», А. Г. Венецианов «Спящий пастушок» и др.).

*Жанр портрета* представляет собой изображение человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной жизни в живописи, графике, скульптуре, фотографии и пр. Цель жанра – отображение

визуальных характеристик внешнего облика изображаемого человека, правдивого раскрытия его духовной сущности в единстве индивидуально-неповторимых и типических черт, присущих ему как представителю определённой эпохи, национальности, культуры и социальной среды (К. П. Брюллов «Портрет У. М. Смирновой», В. А. Серов «» «Портрет Мики Морозова», О. Ренуар «Завтрак гребцов», Т. Гейнсборо «Утренняя прогулка», А. Дейк «Троицкий Карл I» и др.).

*В жанре пейзажа* главным является изображение природы и окружающей среды, видов сельской местности, городов и исторических памятников. С XVI в. пейзаж стал самостоятельным жанром, отражающим живописную передачу пространственной глубины, сложности цветовой гаммы и изменчивости световоздушной среды (И. Левитан «Золотая осень», Ж. Дюпре «Старый дуб», К. Писсарро «Сад», В. Поленов «Бабушкин сад», И. И. Шишкин «Берёза и рябинки», А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.).

*Жанр натюрморта* связан с изображением неодушевлённых предметов, из которых художник составляет композицию согласно своему замыслу. Произведения наделены сложным символическим смыслом и изображают предметы труда, творчества, обихода, убитую дичь, выловленную рыбу, фрукты, овощи, растения и т.п. Воспроизведение реальных предметов художником вызывает у зрителя эффект присутствия подлинной природы (Я. Марель «Цветочный натюрморт», И. Т. Хруцкий «Натюрморт с птичкой», И. Э. Грабарь «Хризантемы», П. Сезан «Натюрморт», П. П. Кончаловский «Сирень в корзине», С. И. Осипов «Васильки» и др.).

*Анималистический жанр.* Изображения животных часто использовались художниками в античной скульптуре и вазописи, где особое внимание уделялось художественно-образной характеристике животных, их повадкам и выразительности силуэта. Художники часто наделяли изображённых животных переживаниями, чертами и поступками, присущими людям. Жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала. Поджанром

анимализма является *иппический жанр*, изображающий лошадей (А. Дюрер «Заяц», П. Ренуар «Японская собачка», Ф. Сайдер «Лиса и кот», К. П. Брюллов «Всадница», Н. Пиросмани «Белая корова на чёрном фоне», Т. Паркер «Фламинго», В. Ватагин «Медведь за рыбной ловлей» и др.).

### **3 Основные техники живописи**

Живопись создаётся природой, временем и человеком, а *техники живописи* многочисленны и разнообразны.

В техническом отношении живопись различается по материалам, средствам и приёмам работы. Любые краски состоят из пигментов (красящих веществ) и связующих (масло, вода, клей и другие). Пигменты также делятся на группы (минеральные, органические, синтетические), но технический род живописи зависит именно от связующих: масляные краски, водные (акварель, темпера, клеевые краски, гуашь) и синтетические: синтетическая темпера, силикатные краски, восковые (энкаустика), анилин, акрил.

К *традиционным и нетрадиционным техникам живописи* относят: энкаустику, темперную с яйцом, настенную, клеевую; живопись акварелью, гуашью, китайской тушью, масляными красками; эмаль, пастель, фреску и секко, граттаж, гризайль, карнацию, лессировку, пуантелизм, сграффито, сфумато, смешанную технику и др.

С XX в. художники используют синтетические краски со связующим веществом из полимеров (ванилик, акрилик и др.).

## **4 Картины художников о Великой Отечественной войне**

Великая Отечественная война стала важнейшим фактором развития искусства 40-х гг. XX в., когда советские художники, как и все граждане страны были активно привлечены к её защите, а по причине специфики своей профессии они оказались привлечёнными к агитационным задачам, определяемым правительством, которым в этот период отдавалась колоссальная роль. Советские художники создавали летопись Великой Отечественной войны, передаваемую содержанием художественных полотен (фашистская угроза, суровые будни войны, скорбь по погибшим, ненависть к врагу, чувство причастности каждого человека к общему делу и Победе над врагом). Сюжетно-образное переживание советских людей в грозную годину, отражённое в картинах, плакатах и пр. произведениях художников, позже сформировалось в тематическую традицию советского изобразительного искусства.

Великую Отечественную войну советское искусство встретило во всеоружии и мобилизовалось мгновенно. Чувство человеческого достоинства утверждалось гуманистическими идеалами социализма, а красота подвига во имя народа стала основным содержанием советского искусства эпохи Великой Отечественной войны. Герои художественных полотен были и прославленными на всю страну, и безымянными.

С самого начала войны создавались художественные военные бригады, которые направлялись по всем фронтам. Таковой стала, основанная в 1934 г. по приказу К. Е. Ворошилова, мастерская М. Б. Грекова, ставшая

впоследствии профессиональной батальной студией. На фронт отправились художники Главного политуправления Военно-морского флота и художники, состоящие при газетах.

«Третьим фронтом» называли работу художников в военное время, для многих из них путь в творчестве пролёг среди фронтовых дорог. На поприще изобразительного искусства было не до бездействия – художники стали летописцами тех страшных исторических событий. Художественные произведения живописи, созданные за годы войны художниками разных национальностей, различаются по мере растущего опыта авторского восприятия событий, в зависимости от года их создания.

До сих пор в картинах художников военная тематика не исчерпана. Ещё живы ветераны и художники, юношами, видевшими войну. Всё больше событий, героев войны и их подвиги возникают из небытия, поэтому изобразительная летопись Великой Отечественной войны пополняется, и, может быть, на этой теме ярче всего проверяются наш гуманизм, гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.



**Художник Махмуд Усманов с фронтовым альбомом (Государственный музей ИЗО РТ)**

Основной задачей художественных бригад было создание «художественных документов» и наглядной агитации. Даже на войне находилось место для творческого поиска и некоторые успевали не только запечатлеть летопись событий или рисовать военные плакаты, но и собрать материал из рисунков и этюдов для будущих творческих произведений монументальной и станковой живописи с множества фронтовых географических точек. Никто во время Великой отечественной войны не считал работу художника бесполезной тратой времени.

Фронтовые художники разделяли все невзгоды наравне с солдатами, мужественно сражались и самоотверженно работали на передовой, многие погибли на фронте с карандашами в руках ведь часто приходилось рисовать под обстрелами. Каждый художник-пленэрיסט как все фронтовые художники пытался облегчить свою «ношу», придумать мобильный способ рисования и сохранить свои зарисовки в надёжности. Так, художник-грековец Пётр Кривоногов придумал ящик для хранения своих зарисовок, который в дальнейшем товарищами по студии был в шутку назван «скворечником». Ящик был обтянут холстом с прикрепленным ремнём, для того чтобы можно было, повесив на плечо, рисовать почти на бегу. Листы в нём хранились плотно прижатыми друг к другу и не повреждались во время транспортировки на фронтовых дорогах.

Помимо живописных этюдов с передовой, художники делали наброски и зарисовки портретов солдат. Были случаи, когда портрет, нарисованный художником, оставался единственным изображением героя, который отдал свою жизнь за Родину. Но были и художники, которые продолжали трудиться не только на поприще искусства, но и в тылу или в осаждённых городах. Много художников-грековцев встретили победу в Берлине, стремясь запечатлеть на пленэре тот самый момент ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

*Художники-плакатисты:* И. Тoidзе – автор плаката «Родина-мать зовёт!»; А. Кокорекин – плакат «За Родину!» (1942 г.) с фигурой раненого матроса, бросающего гранату; В. Иванов – плакаты: «Вперёд! На Запад!»

(1942 г.), «Пьём воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана, Буга!» (1943 г.), «Ты вернул нам жизнь!» (1944 г.); В. Корецкий написал и создал свыше 40 динамичных рисованных и фотоплакатов, один из самых знаменитых – «Воин Красной Армии, спаси!» (1942 г.).

*Художники-графики:* Г. Бабиков (зарисовки сцен атак и боевых сражений; серия «По дорогам войны» с изображением сожжённых деревень, осиротевших детей, повешенных немцами людей); В. Заичкин (акварельные работы на основе натурных впечатлений: «Виселица», «Набат», «После отступления немцев», «Фронтовой концерт», «В окопе», «На командном пункте»); Л. Сойфертис (серии: «Севастополь» (1941-1942 гг.), «Крым» (1942-1943 гг.), «Кавказ» (1943-1944 гг.); Д. Шмаринов (серия графических зарисовок «Не забудем, не простим!» (1942 г.).

*Художники-живописцы:* М. Авилов «Поединок на Куликовом поле» (1943 г.); С. В. Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942 г.); П. Кривоногов «Корсунь-Шевченковский» (1945 г.); А. Пластов «Фашист пролетел» (1942 г.); А. Лактионов «Письмо с фронта» (1947 г.); В. Яковлев – цикл работ, включавший портретную и жанровую живопись, «Портрет генерал-майора И. В. Панфилова» (1942 г.); Ю. Непринцев «Отдых после боя», «Блокада» (1941 г.); М. Хмелько «Триумф победившей Родины» (1949 г.); Ю. Пименов, «Фронтовая дорога» (1944 г.), П. Кривоногов «Победа» (1947 г.) и др.

*Особенности сюжетов картин о Великой Отечественной войне* связаны с желанием художников передать атмосферу войны, показать подвиг героев и страдания народа. В произведениях русской живописи часто сочетаются исторические факты и вымысел, а сюжеты могут быть представлены в разных жанрах.



**Репродукция картины художника П. В. Рыженко «Начало войны 1941 года» (2011 г.)**

**Павел Викторович Рыженко** (1970-2014 гг.) – русский живописец, художник студии военных художников имени М. Б. Грекова, заслуженный художник Российской Федерации (2012 г.).

**«Начало войны 22 июня 1941 года»** – диорама размером 9x4 метра, посвящённая началу Великой Отечественной войны, была создана П. В. Рыженко в 2011 г. к 70-летию начала Великой Отечественной войны.

*Историческая справка:* 22 июня 1941 г. ранним утром жители многих западных городов СССР были разбужены сначала гулом сотен авиамоторов, а потом взрывами авиабомб. Началась Великая Отечественная война. Хотя народ и правительство знали о том, что война неизбежна, всё же это было внезапностью. Самолёты с красными крестами, колонны танков и вражеских солдат в серо-зелёной форме пришли «ломать» судьбы и «обрывать» жизни по приказу безумца из Берлина, возомнившего себя вершителем истории. Впереди были 1418 огненных дней и ночей, которые разделили жизни всех граждан СССР и жизнь страны на «до» и «после».

**Сюжет картины:** на правой половине картины изображены деревенские жители, бегущие от ужасов войны. В левой половине картины – изображение дивизии и командира 32-й Краснознамённой стрелковой дивизии Полосухина, вставшие на защиту Родины. Художественная идея картины – единение и коллективное восприятие испытаний, выпавших на долю народа. В центре внимания художника – всегда человек, со всём многообразием его чувств и осознанием трагичности момента. Живопись П. В. Рыженко пронизывает искренний патриотизм, светлая любовь к России и русской нашей вере.



Репродукция картины художника А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.)

**Пластов Аркадий Александрович** (1893-1972 гг.) – советский художник-живописец, народный художник СССР (1962 г.), академик АХ СССР, лауреат Ленинской премии (1966 г.) и Сталинской премии первой степени (1946 г.).

Художник написал **картину «Фашист пролетел»** всего за пять дней. Картина стала криком души, стоном о том, что война не щадит никого – ни детей, ни животных. Это не просто бытовая сцена, это – притча и трагический символ, застывшие в красках. Тихая осень. Ветви берёз дрожат на ветру, небо – высокое, прозрачное, с белыми облаками. Земля ещё хранит тепло, трава выгорела, но всё ещё жива. На первый взгляд – обычный деревенский пейзаж, наполненный покоем и светом. Сначала кажется, что пастушок просто устал и прилёг отдохнуть. Мирная осень, золотой свет, пушистые облака. Но стоит задержать взгляд и вдруг становится страшно...

В правом нижнем углу художник изобразил мальчика-пастушка, маленькое тело которого неловко вытянуто, рука вывернута, лицо смертельно бледно. Под головой – тёмное пятно крови. Рядом валяется шапка и выпавший кнут. Всё говорит: это не сон, это смерть. Неподалеку лежат три убитые коровы. Оставшаяся в живых корова и четыре овечки с ягнёнком недоуменно смотрят на мальчика – почему он не поднимается? Почему не дудит в своей серебряный рожок? Лишь маленький песик знает, почему. Маленькая собачка находится в самом центре картины, она воет. И зрителям кажется, что они слышат этот тоскливыи вой, несущийся над таким прекрасным, осенним пейзажем, который был бы мирным, если бы не исчезающий в облаках, едва заметный силуэт фашистского самолёта.

Картина А. А. Пластова достаточно проста по композиции и исполнению, но она «бьёт» точно в цель. Мирный маленький труженик убит тем, кто не считает этого мальчика за человека, убит фашистом, извергом, выродком рода человеческого. «Фашист пролетел» – картина, которая заставляет нас задуматься о ценности человеческой жизни и о том, как важно бороться за мир. Она напоминает нам о трагедии войны и призывает к тому, чтобы подобное никогда не повторилось.

Когда в 1943 г. советская делегация привезла картину А. А. Пластова «Фашист пролетел» на Тегеранскую конференцию, президент США Теодор Рузвельт и британский премьер-министр Уинстон Черчилль в буквальном смысле потеряли дар речи, увидев это полотно.



Репродукция картины художника В. В. Шаталина «Вставай, страна огромная!» (1985 г.)

**Шаталин Виктор Васильевич** (1926-2003 гг.) – советский художник, педагог, народный художник Украинской ССР (1967 г.).

*Историческая справка.* В первый день войны 22 июня 1941 г. Президиум Верховного Совета СССР своим указом объявил мобилизацию военнообязанных на территории 14-ти военных округов из 17-ти и ввёл военное положение в Карело-Финской, Эстонской, Латвийской, Белорусской, Украинской ССР и других западных областях РСФСР. 23 июня 1941 г. началась первая волна мобилизации, которая продолжалась 7 дней – призывались военнообязанные первой категории первой очереди 1905-1918 гг. рождения, ранее прошедшие действительную военную службу. По итогам первой волны мобилизации к 1 июля 1941 г. были призваны более 5350000 миллионов военнообязанных, из них свыше 505 тысяч офицеров запаса. Численность Красной Армии на 22 июня 1941 г. составляла 5,4 миллиона человек. К 1 июля были призваны еще 5,3 миллиона человек: численность вооруженных сил за первые 8 дней войны удвоилась.

Мирная жизнь закончилась. «Мобилизация не вызвала у колхозников ни паники, ни нервозности, ни признаков ложной тревоги. Как выкорчевывали пни на болоте, так выкорчуем и фашистов!», – говорил Михаил Сувинский из подмосковной деревни Щукино.

После объявления войны за первые несколько суток немцы значительно продвинулись вглубь Белоруссии. Для борьбы с агрессором требовались значительные силы, и мобилизация в ряды Красной армии шла в городах и селах круглые сутки. Атмосферу, царившую на одном из развернувшихся мобилизационных пунктов в Москве в помещении школы, описал военный корреспондент «Известий» Евгений Кригер в репортаже «С винтовкой в руках» в выпуске от 26 июня. «Из ближних к Москве городов и сел сюда прибывают группами, отрядами, командами молодые патриоты, идущие в армию. Через несколько часов они отправятся на фронт. Они приехали в обычной своей одежде, в пиджаках и косоворотках».

Каждый день мужчины уходили на фронт, оставляя рабочие места на фабриках и заводах. В тылу их должны были заменить женщины и подростки.



Репродукция картины художника М. Г. Богатырёва «Проводы» (1977 г.)

**Богатырёв Михаил Григорьевич** (1924-1999 гг.) – советский художник, живописец, член Союза художников СССР (1961 г.).

**Картина «Проводы»** – жанровое полотно, в котором утверждается непреходящая ценность глубоких человеческих чувств и отношений, раскрывающихся с необыкновенной выразительностью. Ключевая фигура этого произведения – пожилая женщина, которая провожает своих родных на фронт. Проводы близких людей в картине художника воспринимаются не как мимолётный эпизод, а как значительное и трагическое событие, дающее начало тяжкому и долгому времени одиночества, тревоги, лишений и неизвестности.

Художник воссоздаёт типичную сцену военного времени, достигая при этом ощущения правды жизни, трагизма ситуации, искренних переживаний его героини. Цветовое решение произведения делает акцент на противопоставлении фигур мужчин и женщины. Однотонная охристая солдатская форма резко контрастируют с бирюзовой кофтой и синей юбкой с красно-жёлтыми цветами.

«Проводы» М. Г. Богатырёва по своему художественному решениюозвучны семейной фотографии. Позы героев картины, а также положение их рук идентичны тем, которые бывают у людей, приготовившихся к фотографированию. Замысел художника заключается в том, чтобы с помощью живописных средств показать зрителю семейную фотографию перед долгими годами разлуки, а, может быть, и последнюю семейную фотографию.

Хотя картина «Проводы» и была создана уже спустя много лет после Победы, она позволяет непосредственно ощутить атмосферу военного времени, почувствовать себя участником драматических событий. Картина «Проводы» – человеческая дань памяти тем людям, благодаря военным подвигам которых, наступил День Победы.



Репродукция картины художника К. А. Васильева «Прощание славянки» (1974 г.)



## **Репродукция картины художника К. А. Васильева «Тоска по родине» (1974 г.)**

**Васильев Константин Алексеевич** (1942-1976 гг.). – советский художник, известный своими работами на былинно-мифологические темы. Он погиб, когда ему было всего 34 года, однако его творческий, вдохновенный путь измеряется оставшимися после него 400-ми художественными полотнами и графическими листами.

В начале творческого пути писал картины в жанрах абстракции и сюрреализма, затем сменил манеру живописи, заинтересовавшись искусством нацистской Германии, творчеством Фридриха Ницше и Рихарда Вагнера. В поисках героики в живописи художник не мог обойти тему борьбы советского народа с нацизмом.

В сюжетах живописных картин «Прощание славянки» и «Тоска по родине» художник воплощает два шедевра русской военной музыки, которая во все времена принимается сердцем и может свидетельствовать нам о конкретном народе или даже о целой исторической эпохе.

**Сюжет картины «Прощание славянки».** На переднем плане картины изображён марширующий строй солдат. В фокусе внимания – обобщённый образ воина: высокий, широкоплечий мужчина в гимнастёрке, перетянутой широким ремнём, за плечом – винтовка, на голове – каска. Образ славянки представляет женщина в романтическом одеянии (свободное платье, большая шаль, наброшенная на голову и плечи), которая стоит, не замечаемая проходящими мимо солдатами, прижимая к себе маленькую девочку. Её глаза устремлены вдаль по направлению движения строя, светлые волосы развеиваются на ветру. Фон картины изображён небом, плотно заполненным клубящимися тёмными тучами, солнцем, с трудом проникающим сквозь просветы между ними. За спиной женщины видно вздымющееся к небу алое пламя как символ надвигающейся угрозы разгорающейся войны.

Полотно картины «Прощание славянки» художник намеревался переписать, для чего положил картину отмокать, из-за чего холст пострадал и был извлечён из воды уже после гибели К. А. Васильева.

**Сюжет картины «Тоска по родине»:** история создания марша «Тоска по Родине» связана с событиями Русско-Японской войны 1904 г., но на картине К. А. Васильева художник изобразил время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Полк уходит на битву, устремляясь к победе как единое целое, и только один солдат обернулся, бросив прощальный взгляд на родные места. В его взгляде отражаются мысли и чувства многих солдат.



## Репродукция картины художника П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости» (1951 г.)

**Кривоногов Пётр Александрович** (1910-1967 гг.) – советский живописец-баталист, фронтовик, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955 г.), лауреат Сталинской премии (1949 г.). Первый живописец, удостоенный Золотой медали имени М. Б. Грекова (1967 г.), майор.

**«Защитники Брестской крепости».** Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и самых драматических работ всего советского искусства батального жанра. На картине запечатлён острый момент боя у Тереспольских ворот Брестской крепости, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную тёмную массу врага.

События первых дней Великой Отечественной войны – героической обороны Брестской крепости стали известны только в 1942 г. из захваченных немецких источников. В начале 50-х гг. XX в. о героях-защитниках Бреста знали ещё мало и их подвиг не получил освещения ни в литературе, ни в искусстве, ни среди тех, кто не допустил забвения подвига первых дней войны. Рядом с именами советских писателей Сергея Смирнова и Константина Симонова по праву стоит имя художника Петра Кривоногова, который в 1950 г. приступил к созданию своего полотна. Перед художником стояла трудная задача – воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости. После месяца тяжелых оборонительных боёв, оставшиеся в живых солдаты, вновь идут в контратаку. От защитников крепости осталась горстка израненных и измученных бойцов, одежда которых запятнана кровью, белые повязки закрывают кровавые раны, поле боя «усыпано» телами погибших товарищей. Впереди полотна атакующих командир с суровым и сдержаным лицом ведет бойцов вперед. На переднем плане картины, воин с раненой рукой, собрав все силы, собирается бросить гранату. Чуть вдали

приготовился к атаке солдат с забинтованной головой. Над крепостью ещё развеивается красный флаг. В дыму и пламени сражения трудно отличить живых от мёртвых. В бой идут все, не считаясь с ранами. Все сражаются, все бьются за Брест, за Родину!



Репродукция картины художника П. А. Кривоногова «Не забудем, не простим» (1943 г.)

Картина написана в стиле социалистического реализма. На полотне изображён момент, когда тела казнённых уже сняты, а жители города от мала до велика собираются на площади, оплакивая погибших. В центре композиции – виселица, на перекладине которой остались обрывки верёвок. Командир танковой колонны, освободившей поселение, встав на танк, обращается к собравшимся.



Репродукция художника В. Е. Памфилова «Подвиг Александра Матросова» (1954 г.)

**Памфилов Владимир Евгеньевич** (1904-1970 гг.) – русский советский художник-баталист, пейзажист, иллюстратор, член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР, член Московского союза художников. Художник В. Е. Памфилов является ярким представителем русской школы батальной живописи, автор многих известных батальных полотен, посвященных Великой Отечественной войне, среди них самые известные картины – «Знамя Победы», «Подвиг гвардейцев панфиловцев», «Подвиг Александра Матросова», «Героическая оборона гарнизона» и др.

**Картина В. Е. Памфилова «Подвиг Александра Матросова»** изображает подвиг красноармейца, стрелка-автоматчика Александра Матросова, который закрыл своей грудью амбразуру немецкого дзота, дав возможность бойцам своего взвода совершить атаку опорного пункта противника. Это произошло 27 февраля 1943 г. в бою у деревни Чернушки Локнянского района Калининской области. Два дзота с пулемётами удалось подавить, но третий был расположен так выгодно, что взять его издалека не получалось. Александр Матросов совершил бросок вперёд под огнём и бросил в дзот две гранаты, но после взрывов пулемёт продолжил стрельбу по поднявшемуся было в атаку батальону. Тогда Александр бросился на амбразуру и прикрыл её своим телом, дав товарищам необходимое время для рывка к немецкой позиции. На комсомольском билете Александра Матросова (№ 17251590) написано: «Лёг на боевую точку противника и заглушил её. Проявил геройство». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 г. красноармейцу Александру Матросову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза (погиб смертью храбрых в 19 лет).

В живописных работах советских художников подвиг Александра Матросова стал символом мужества русской доблести, настоящей смелости и отваги, а также беззаветной любви к своей Родине. Его подвиг широко

освещался в литературе, кино, а в русском языке закрепилось устойчивое выражение «подвиг Александра Матросова».



Репродукция картины художников-кукрыников  
М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова «Таня» (1942-1947 гг.)

**Кукрыники** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены Академии художеств СССР (1947 г.), народные художники СССР (1958 г.), Герои Социалистического Труда: Михаил Куприянов (1903-1991 гг.), Порфирий Крылов (1902-1990 гг.), Николай Соколов (1903-2000 гг.). Кукрыники прошли всю войну: их листовки сопровождали советских солдат по военной дороге до Берлина. Кроме того, был очень популярен цикл плакатов «Окна ТАСС». Их политические карикатуры, часто публикуемые в газете «Правда», принадлежат к лучшим образцам этого жанра («Клеши в клещи», «Потеряла я колечко...», «Под Орлом аукнулось, в Риме откликнулось», «Уолл-стрижка», «Львиная доля», серия рисунков «Поджигатели войны» и др.). Коллективу принадлежат многочисленные политические плакаты («Превращение фрицев», «Народы предупреждают» и др.). Кукрыники известны как живописцы и мастера станкового рисунка.

**«Таня»** – картина художников-кукрыников посвящена подвигу Зои Космодемьянской. На холсте представлены последние минуты жизни десятиклассницы, когда её, измученную пытками, фашисты уже поставили на несколько ящиков под деревянной виселицей, собираясь накинуть петлю на шею, и стали фотографировать свой очередной человеческий «трофей». На груди у Зои деревянная табличка с надписью «Поджигатель домов» (девушка подожгла конюшню фашистов). По словам очевидцев, в эти минуты Зоя, прощаясь с жителями деревни, призывала их бороться и не бояться немцев. Весь образ Зои выражает внутреннюю твёрдость и решимость. Лицо её гневно, сурово, полно ненависти к врагам. Такой её и изобразили художники – юной, гордой и непокорной. В скорбном молчании застыли колхозники, согнанные смотреть на казнь партизанки. Гитлеровцы изображены серо-зелёной массой, «оживляют» их две конные фигуры. Цветовое решение в картине представлено сочетанием холодных серовато-синих и зеленоватых тонов, что помогает раскрытию основной идеи художника и передаёт скорбное настроение картины. Подвиг Зои сделал её одной из популярных народных героинь.



Репродукция картины художника В. Г. Пузырькова «Солдаты» («Побратимы») 1972 г.

**Пузырков Виктор Григорьевич** (1918-1999 гг.) – советский, украинский художник-живописец, педагог, народный художник СССР (1979 г.), Лауреат Государственных премий СССР (1948 г., 1950 г.), Государственной премии Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко (1976 г.). В. Г. Пузырков – мастер советского реализма, пейзажист, маринист и баталист. В живописи художника можно отчётливо увидеть две грани – Мира/Жизни и Войны/Смерти. Мирные полотна художника – это морские и сухопутные пейзажи, картины повседневной жизни, работы и отдыха простого народа и руководителей государства. Но как набатом, как ударами гулкого вечевого колокола «красной нитью» через всё творчество художника проходят пронзительные батальные полотна, посвящённые Великой Отечественной войне, её битвам и трагедиям. В самом начале войны, 26.02.1941 г. В. Г. Пузырков ушёл добровольцем на фронт и стал рядовым кавалерийского полка, но почти сразу же получил тяжёлое ранение под Каневом, а после длительного лечения в госпиталях был демобилизован.

**Сюжет картины «Солдаты»:** только что закончилось сражение, догорают подбитые вражеские танки. По грязной дороге с нечеловеческим напряжением сил стрелок-автоматчик тащит на себе раненого боевого товарища. В центре картины – лицо автоматчика, его крепко сжатые руки, которыми он держит побратима. В лице воина видно упорство и сознание товарищеского боевого долга. Вся фигура, освещённая солнцем, – это символический образ всех тех, кто отстоял и защитил нашу Родину. В творчестве художника ведущей темой был героизм народного подвига в Великой Отечественной войне. Полотно «*Непокорённые*» стало началом разработки этой тематики. В. Г. Пузырков любил изображать природу на грани двух или трёх стихий – неба и земли или неба, моря и суши. При этом небо и море у него часто – грозовые, бурные, неистовые, как бы бьются своими атмосферными и водными волнами о земную твердь и не могут её преодолеть. «Непокорённые» – одно из основных произведений В. Г. Пузырькова, которое относится к тематическим картинам.



Репродукция картины художника В. Г. Пузырькова «Непокорёные» (1946 г.)



Репродукция картины художника А. А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942 г.)

*Дейнека*

*Александр*

*Александрович*

*(1899-1969)*

*гг.).*

*—*

русский советский живописец, монументалист, график, скульптор, педагог, Народный художник СССР (1963 г.), Герой Социалистического Труда (1969 г.), Лауреат Ленинской премии (1964 г.).

**«Оборона Севастополя»** – одна из наиболее знаменитых картин А. А. Дейнека. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне г. Севастополя в 1942 году. В феврале 1942 г. А. А. Дейнека вместе со своим другом художником Г. Г. Нисским ездил в район боевых действий под г. Юхнов. По возвращении он побывал в ТАСС, где ему показали напечатанный в одной из немецких газет снимок разрушенного Севастополя.

**Сюжет картины:** художественное решение картины представляет собой не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся тёмно-серой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков. В военное время художник не смог найти мужскую натуру для центральной фигуры и пригласил позировать девушку-спортсменку подходящего телосложения, о чём впоследствии писал: «Тогда мне пришла в голову мысль прибегнуть к женской натуре. Одна из моих знакомых спортсменок с подходящими физическими данными согласилась позировать». Художники приняли картину неоднозначно – многие обвиняли А. Дейнека в абстрактности, недостоверности и неубедительности, хотя и отмечали эмоциональный накал. Советских матросов он изобразил гораздо крупнее немецких солдат, для того чтобы визуально продемонстрировать силу и мощь первых. К тому же художник использовал цветовой контраст белой и серой форм противоборствующих сторон. Критики назвали картину «плакатной» и незавершенной, как считается, лишив её Сталинской премии. Интересна немецкая боевая машина, изображенная на заднем плане. Известно, что танковые части вермахта в боях за Севастополь не участвовали. Однако историк Алексей Исаев утверждает, что Дейнека не приукрасил мощь противника, а изобразил особый танк Рз. III – машину управления 300-го батальона радиоуправляемых танкеток, такие были в Крыму. Не многие знают, что на полях Второй мировой войны использовались беспилотные машины, в том числе Красной армией.



### Репродукция картины художника А. А. Дейнека «Сгоревшая деревня» (1942 г.)

Пейзажная работа, сюжет которой повествует о том, что война оставляет за собой не только руины, но и тишину, в которой больше нет голосов людей, нет привычных звуков жизни. Живых свидетелей трагедии нет – только покосившиеся избы с пробитыми крышами и чёрными провалами окон, да почерневшие стволы деревьев, напоминающие о тех, кто больше не вернётся в свой дом. Основой для создания картины послужили впечатления художника от поездки на фронт под г. Юхнов в 1942 г., где он увидел деревни, разорённые и опустошённые фашистскими оккупантами.



Репродукция картины художника В. А. Серова «Каратели»

**Серов Владимир Александрович** (1910-1968 гг.). – русский советский живописец и график, влиятельный представитель соцреалистической школы сталинского периода, педагог. Действительный член (с 1954 г.; член-корреспондент с 1947 г.) и президент Академии художеств СССР (1962-1968 гг.). Народный художник СССР (1958 г.), Лауреат двух Сталинских премий (1948 г., 1951 г.), Первый секретарь правления Союза художников РСФСР (1960-1968 гг.).

### ***Картина «Расстрел»***

12 декабря 1942 г., Поддорский район Новгородской области. Недалеко от деревни Бычково партизанская засада разгромила фашистский обоз из 9 подвод, было убито 7 немецких солдат и один офицер. Фашистское командование решило отомстить партизанам и уничтожить всех жителей деревень Бычково и Починок – 19 декабря они сделали это.

Расправа над мирными жителями деревень Бычково и Починок Поддорского района Новгородской области была беспримерна по своей жестокости. Деревни были обстреляны из минометов, а затем каратели ворвались и стали кидать в людей гранаты. Оставшихся в живых детей, женщин и стариков они согнали на лёд реки Полисть и почти в упор расстреливали из пулеметов. Тогда было убито 253 человека, а деревни сожжены дотла. Эти ублюдки даже не могли предположить, что кто-то мог остаться в живых, но некоторые все же выжили. Они ползли по окровавленному льду и уцелели, чтобы рассказать о том, что случилось в то страшное Крещение – 19 января 1942 года.



## Репродукция картины художника С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943-1950 гг.)

**Герасимов Сергей Васильевич** (1885-1964 гг.) – русский, позднее советский живописец и график, один из ведущих московских художников сталинского социалистического реализма, педагог. Один из первых действительных членов Академии художеств СССР (с 1947 г.), доктор искусствоведения (1956 г.), профессор, Народный художник СССР (1958 г.), Лауреат Ленинской премии (1966 г. – посмертно), председатель правления Московского Союза советских художников. Представитель русского импрессионизма, создавший также целый ряд эталонных соцреалистических картин.

**Картина «Мать партизана»** по праву является одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. К моменту наступления Великой Отечественной войны С. В. Герасимов был уже достаточно знаменитым художником, большинство его полотен были посвящены жизни русской деревни, не стала исключением и картина «Мать партизана», раскрывающая тему героизма рядового советского человека в годы войны.

**Сюжет картины.** В центральной части картины, с гордо поднятой головой стоит мать партизана. Как выразился сам художник: «Я хотел показать в её образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Женщину не могут запугать немецкие захватчики. За её спиной родная земля, осквернённая врагами и залитая кровью родных, священная родная земля. Великую силу народного гнева ощущают на себе фашисты. На фоне русской женщины немецкий офицер кажется жалким. Сильная, гордая и бесстрашная крестьянка-мать, заслонившая собой своего сына, стоит на фоне дымного пожарища. Её лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого, сильного человека. В контраст с образом матери вступает образ гитлеровца, лишённый яркой индивидуальной характеристики, выделяются лишь низкий лоб и тяжёлая челюсть фашиста, придающие его облику нечто звериное. Остальные персонажи согласно задумке автора вторичны и прорисованы лишь в общих чертах.

Образ матери – собирательный, в нём воплощены «все матери, которые отправили на войну своих сыновей». Женщина не боится ни немецкого офицера, ни ожидаемого страшного будущего. Она уже знает, что впереди лишь боль и страдания, но готова их принять с достоинством сильного человека.

На заднем плане картины – размытый и тусклый фон, можно увидеть бледные лица партизан на фоне холмистого пейзажа, которые готовы идти до конца ради свободы и справедливости.



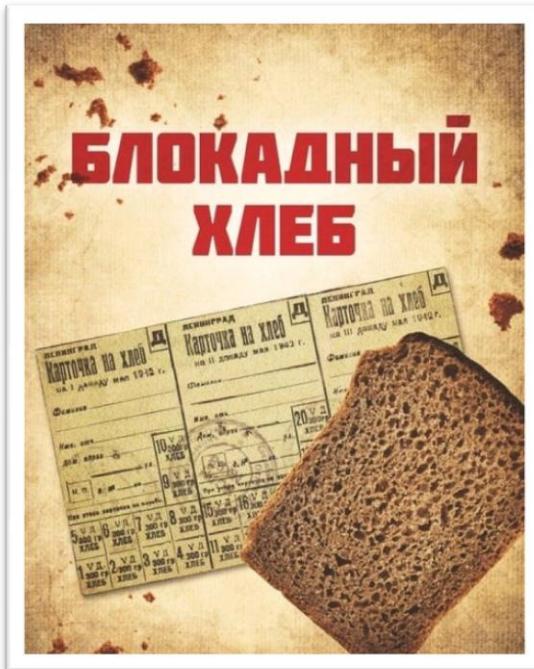
Репродукция картины художника Н. В. Цыцина «Блокадный хлеб» (1987 г.)

**Цычин Никита Викторович** (1961 г. рожд.) – современный петербургский художник, педагог, профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, сын архитектора В. Н. Цыцина. Картина «Блокадный хлеб» была дипломной работой Н. В. Цыцина и удостоена Серебряной медали Академии Художеств СССР.

**Сюжет картины «Блокадный хлеб»:** в полутьме светомаскировки, в булочной старинного петербургского дома с арочным перекрытием во время артобстрела (бомбардировка) отоваривают хлебные карточки. В свете керосиновой лампы изображены две женщины – молодая и пожилая, старики, а на заднем плане картины в полумраке смертельно бледные и измождённые люди, стоящие за хлебом.

**Историческая справка.** Стремительное продвижение германского вермахта летом-осенью 1941 г. создало угрозу для г. Ленинграда, второго по величине города СССР. Однако сил на то, чтобы захватить город, у гитлеровцев уже не осталось. Тогда по личному распоряжению фюрера и началась блокада Ленинграда, которая продлилась 872 дня. Перед началом блокады произошло ужасное событие: немецкая авиация совершила налёт на ленинградские Бадаевские склады, 23 немецких бомбардировщика положили бомбы так точно, что в одночасье выгорело свыше 3 тысяч тонн муки. Город был окружён врагом, а продовольствие брать было неоткуда. С 18 июля 1941 г. в городе были введены продовольственные карточки, в том числе и на хлеб, а с 8 сентября (фактического начала блокады) хлебная порция стала систематически снижаться. За время блокады норму хлеба снижали 5 раз: с 800 июльских граммов порция упала до 200 граммов хлеба для рабочих и 125 граммов для всех остальных.

Состав «стандартного» блокадного хлеба был следующим: ржаная мука (чаще всего обойная) – 75%, жмых – до 10%, остальное – обойная пыль, выбойки из мешков или хвоя деревьев. По старой русской традиции в хлеб добавляли лебеду, древесную кору, сосновый луб, лузгу, рисовую мучку, соевый шрот или отруби. Мука часто менялась, использовалась любая – от ячменной до кукурузной. Рецепт блокадного хлеба мог меняться ежедневно, т.к. специалисты Центральной лаборатории Ленинградского треста хлебопечения придумывали самые немыслимые варианты, лишь бы накормить чем-то горожан.



125 г. блокадного хлеба...



Репродукция картины художника  
Ю. Непринцева «Хлеб» (1964 г.)

**Непринцев Юрий Михайлович** (1909-1996 гг.) – советский, российский художник-живописец, график, педагог. Народный художник СССР (1965 г.), Лауреат Сталинской премии первой степени (1952 г.). Жанры творчества Ю. М. Непринцева: портреты, жанровые и исторические композиции, пейзажи. Он работал в технике масляной живописи, карандашных рисунков, акварели и книжной иллюстрации.

В первые дни войны вместе с архитектором М. К. Бенуа участвовал в маскировке одного из заводов Ленинграда. С июля 1941 по октябрь 1942 г. был командиром взвода морской пехоты, который охранял дивизион дальнобойной артиллерии. С ноября 1942 г. и до конца войны он – художник Политического Управления Балтийского Флота.

*Историческая справка.* Во время блокады Ленинграда хлеб даже доставали со дна Ладожского озера – из кузовов утонувших машин и подвод. Мука в центре такого мешка была еще сухая, а мокрую сушили и эту корку перемалывали для производства хлеба. Первые рейсы по Дороге жизни везли муку – такую нужную для блокадного хлеба. Везли из-за тонкого льда сначала на подводах и только позже – на грузовиках. Несмотря на круглосуточную работу Дороги жизни, первая зима в Ленинграде стала самой суворой, в её ходе блокадный хлеб сохранил жизнь сотням тысяч наших соотечественников, а ведь это были крохи по современным меркам. С хлебом связаны и подвиги, и потери. Известна история Даниила Ивановича Кютинена – ленинградского пекаря, который 3 февраля 1942 г., в первую и самую суворую, голодную и холодную зиму умер прямо на рабочем месте от истощения. Умер, но не взял ни крохи блокадного хлеба. Посмертно Д. Кютинен внесён в книгу памяти блокады г. Ленинграда.

«Хлеб» – картина-офорт из цикла «Ленинградцы», посвящённый теме блокады города. Ю. М. Непринцев работал над циклом «Ленинградцы» (1960-1967 гг.) В офортах он изображал жизнь в блокадном городе, передавая боль и ужас происходившего, а также стойкость духа русских людей. Офорты напечатали в Эстампных мастерских издательства «Художник РСФСР» в г. Ленинграде (всего выпущено 200 экземпляров).

**Сюжет картины:** на полотне изображена женщина, которая принесла хлеб, чтобы накормить голодную дочку. Огромные от ужаса глаза на лице матери и её очень худые пальцы, держащие кусочек «жизни», художник усиливает контрастном белой скатерти и тарелки как безоблачного счастья прошлой мирной жизни. Художник передал драматизм событий блокадной поры, когда хлеб стоил дорого, а нормы выдачи постоянно сокращались.



Репродукция картины художника Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» (1951 г.)

**«Отдых после боя»** – картина, в которой живописными средствами художник талантливо выразил идею духовного единства народа в годы военных испытаний, была награждена в 1952 г. Сталинской премией первой степени.

Замысел картины Ю. М. Непринцеву «подсказали» личные наблюдения и переживания военных лет, а также знаменитая поэма А. Твардовского «Василий Тёркин». После начала войны художник добровольцем ушёл на фронт, служил в истребительном батальоне и действующих частях Краснознамённого Балтийского флота, участвовал в обороне Ленинграда. Напряжённая работа над картиной продолжалась с 1949 по 1951 гг. и увенчалась большим успехом автора.

Бойцы находятся в коротком перерыве между боями и с удовольствием слушают весёлого рассказчика, изображённого в центре картины с красным кисетом (тканевый мешочек для табака). В руке он держит маленький листок бумаги, вероятно, собирается скрутить папироску (самокрутку).

**Сюжет картины:** группа солдат после боя отдыхает в зимнем лесу; мужчины одеты в тёплые шинели и белые полуушубки с меховыми воротниками; на головах у многих солдат шапки, на ногах – высокие кирзовыесапоги, у солдата в светлом полуушубке за поясом в кобуре – оружие; после боя солдаты обедают и рассказывают друг другу увлекательные истории; здесь же на снегу стоят их фляжки для еды и лежат вещевые мешки; лица мужчин разрумянились от мороза, а на губах у многих бойцов сияет улыбка. Трое солдат изображены в белых маскировочных халатах, видимо они вернулись из разведки. На заднем плане между елями видны дула танков.

Репродукция картины «Отдых после боя» имелась и у маршала Советского Союза И. С. Конева. Только это была не живописная, а вышитая шелком копия, которую он распорядился повесить у себя в кабинете на даче в Архангельском. Оригинал картины «Отдых после боя» был подарен руководителю Китайской Народной Республики Мао Цзэдуну. В 1953 г. Юрий Непринцев пишет вторую авторскую версию картины для Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца, а в 1955 г. – третью версию для Государственной Третьяковской галереи.

Картина вошла в «золотой фонд» отечественной живописи как одно из лучших воплощений образа советского человека.



**Репродукция картины художника Ю. М. Непринцева «Последняя граната» (1948 г.)**

Произведение относится к послевоенным работам художника и посвящено героической борьбе советского народа против фашистской Германии.



Репродукция картины художника П. Т. Мальцева «Штурм Сапун-горы» (1954 г.)

**Мальцев Пётр Тарасович** (1907-1993 гг.) – советский, российский художник-живописец, народный художник СССР (1974 г.), автор произведений на военно-исторические темы, создатель диорам. В годы Великой Отечественной войны П. Т. Мальцев – военный художник при Главном политуправлении Военно-Морского флота, майор административной службы, который выполнил тысячи плакатов, листовок, рисунков о боевых подвигах наших воинов.

**Картина «Штурм Сапун-горы»** – живописная картина с передним предметным планом из сооружений, реальных и бутафорских предметов времён Великой Отечественной войны является одним из крупнейших произведений современной батальной живописи на постсоветском пространстве и памятником подвигу советских воинов, освободивших г. Севастополь от гитлеровских захватчиков. Картина написана на основе исторических материалов и воспоминаний участников боёв. В диораме «Штурм Сапун-горы», которую П. Т. Мальцев вместе с художниками Г. И. Марченко и Н. С. Присекиным позже создал в 1959 г., впервые в изобразительном искусстве фигуры людей на переднем плане изображены в их естественных размерах, а предметы натурного плана – это остатки подлинных оборонительных сооружений, оружие и снаряжение противника, собранные на местах реальных боёв. Стойная композиция одной картины охватывает оперативный масштаб совместных действий наступающих советских армий, авиации и флота. Длина живописного полотна 25,5 м, высота 5,5 м, площадь предметного (натурного) плана 83 м<sup>2</sup>. На диораме изображён кульминационный момент штурма Сапун-горы войсками 51-й и Приморской армий как массовый героизм советских воинов-освободителей Севастополя. Герои, изображённые на переднем плане, – существовавшие реальные люди.



## Репродукция картины художника А. И. Лактионова «Письмо с фронта (1947 г.)

**Лактионов Александр Иванович** (1910-1972 гг.) – советский живописец и график, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1958 г.), член-корреспондент (1949 г.), Народный художник РСФСР (1969 г.), Лауреат Сталинской премии первой степени (1948 г.) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1971 г.).

Картина, написанная А. И. Лактионовым в 1947 г. – одно из первых живописных произведений, возрождающих события и переживания военных дней. Самые светлые минуты в страшные годы войны были связаны у миллионов людей с получением весточки с фронта, с поля боя. Этих писем ждали месяцами, а потом читали и перечитывали всем домом или всем двором – они давали надежду и силу тем, кто был в тылу. Художник сумел передать чувство облегчения и радости в выражении лиц собравшихся людей, в ярком свете солнца и сочетании ярких красок.

**Картина «Письмо с фронта».** Сюжет одной из самых известных и трогательных картин о Великой Отечественной войне художнику подарила сама жизнь. В 1944 г. А. И. Лактионов вернулся из эвакуации (г. Самарканд, Узбекская ССР) и поселился в г. Загорске (г. Сергиевый Посад) в перестроенной келье монастыря. Там ему удалось найти необычное временное жилье. Бойницу для пушки в монастырской стене некогда перестроили в келью, туда-то и заселился художник с семьёй.

Сюжет картины «Письмо с фронта» был буквально «подарен» Лактионову самим монастырем. Неподалеку от обители художник случайно встретил раненого солдата. Тот искал адрес, по которому нужно было доставить фронтовое письмо. Лактионов решил сам проводить его, таким образом став свидетелем события, которое легло в основу картины. Картина была написана спустя четыре года. Художник стремился передать подлинные, искренние эмоции от весточки с фронта. Именно поэтому позировать для картины он попросил близких людей: дочь, сына, тетушку, Виктора Нифонтова – художника и друга, с которого был написан солдат, и приятельницу из Загорска.

За картину «Письмо с фронта» Александр Иванович был удостоен Сталинской премии. В отличие от печатных миниатюр, картина поражает зрителей неожиданным масштабом: 2 м. 25 см. \* 1 м. 55 см.

Востребованность мирного и человечного образа послевоенной жизни предрекли популярность картины. Картина А. И. Лактионова «Письмо с фронта» имело чрезвычайный успех у зрителей, она выставлялась на многочисленных выставках изобразительного искусства, постоянно печаталась в периодических изданиях, календарях и школьных учебниках.



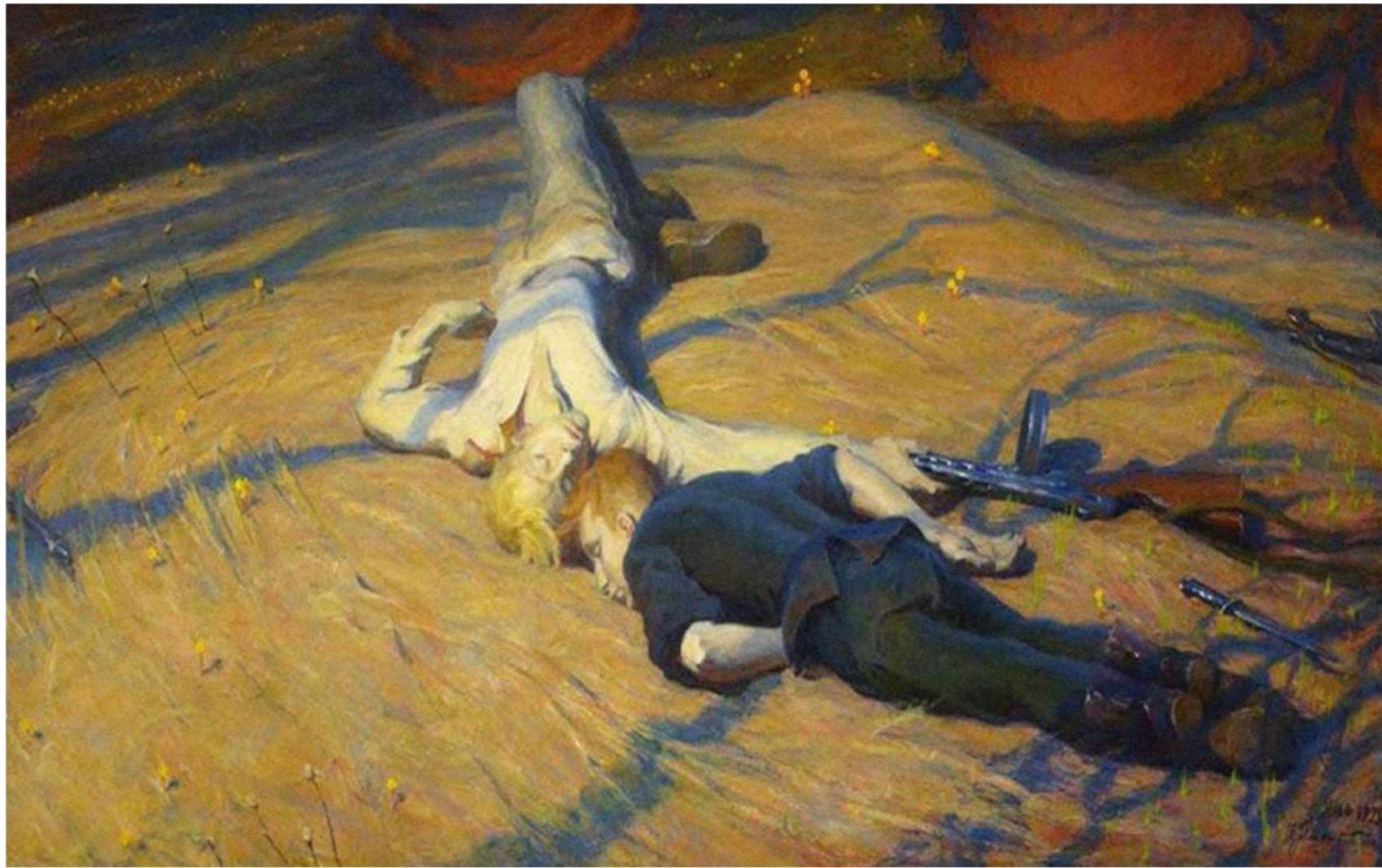
Репродукция картины художника И. А. Серебряногор  
«Партизаны-лесгатовцы. После боевой операции» (1942 г.)

**Серебряный Иосиф Александрович** (1907-1979 гг.) – русский, советский живописец, мастер ленинградского соцреализма, педагог, Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1947 г.), Народный художник СССР (1977 г.).

В годы войны и блокады оставался в Ленинграде. Входил в созданную в Ленинграде бригаду плакатистов, работавших всю блокаду по заданиям Политуправления Ленинградского фронта. Плакаты художника стали широко известны: «Бей крепче, сынок!», «Будь бдительным!», «Враг у ворот!», «Русский народ никогда не будет стоять на коленях», «А ну-ка, взяли!...». В 1942 г. был командирован в партизанский отряд. Пишет серию портретов партизан. Из этой работы родился замысел группового портрета партизан-лесгафтовцев. В 1943 г. совместно с художниками В. Серовым и А. Казанцевым написал большую картину «Прорыв блокады 18 января 1943 года».

*Историческая справка:* зимой 1942 г. И. Серебряный совершал творческие командировки на партизанские базы Ленинградского и Волховского фронтов, по результатам которых было создано немало произведений, в том числе и картина, посвященная отряду спортсменов из Института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта. По воспоминаниям автора он писал картины с натуры непосредственно на холсте по беглому эскизу. В феврале 1942 г. лесгафтовцы были направлены в тыл врага на сложное и ответственное задание, выполнение которого было под силу только мужественным, сильным и ловким спортсменам, достойным продолжателям дела Петра Лесгафта – великого педагога, создателя научной системы физического воспитания и основателя знаменитого института, названного его именем. Справа с картой на коленях изображен командир отряда Косицын Дмитрий Федорович (1902-1942 гг.) – заслуженный мастер спорта СССР, в то время – заведующий кафедрой конькобежного спорта.

**Картина «Партизаны-лесгафтовцы. После боевой операции»**, созданная художником в осаждённом Ленинграде в 1942 г., стала важным этапом не только в творчестве самого художника, но и в развитии советского группового портрета-картины. За счёт «введения сюжетного начала» автору удалось решить в картине сложную задачу по достижению композиционной взаимосвязи между многочисленными героями и передать тот особый дух спортивного братства, который сформировался в среде физкультурников-лесгафтовцев ещё в мирные годы, что с особой силой они проявили в боевых условиях. Крупным планом на холсте изображены динамичные фигуры лыжников, их выразительные лица словно хранят звук успеха очередной трудной боевой операции



Репродукция картины художника Б. М. Неменского «Безымянная высота» (1960 г.)

**Неменский Борис Михайлович** (1922 г. рожд.) – советский и российский живописец, педагог, профессор, Академик АПН СССР (1991 г., член-корреспондент с 1982 г.), Академик РАХ (2007 г., член-корреспондент с 2001 г.), Народный художник РСФСР (1986 г.), Лауреат Сталинской премии III степени (1951 г.), Лауреат Государственной премии России (1997 г.) и премии Президента Российской Федерации в области образования (2003 г.), автор оригинальной программы эстетического воспитания школьников.

*Историческая справка:* в 60-е гг. XX в. в советской живописи происходят перемены: художники переходят к честному, беспристрастному, порой жесткому взгляду на действительность, предельно правдиво показывая войну без ненужного пафоса, с самого близкого расстояния.

**Картина «Безымянная высота»** написана по личным военным воспоминаниям художника. «Я шёл пешком с полной выкладкой солдата-художника. Шёл долго, устал и сел на торчащий из-под снега, то ли камень, то ли пенёк, пожевать сухарь и дать ногам отдохнуть. Неожиданно заметил, что позёмка прямо подо мной колышет траву, но трава зимой не мягкая, колыхаться от легкого ветра не может. Всмотрелся, встал, оказалось, что я сижу на мёртвом немецком солдате – почти полностью занесённом снегом. Колыхались его рыжеватые волосы. Рядом с солдатом я увидел двух мёртвых мальчиков: один из них был русский, другой немец».

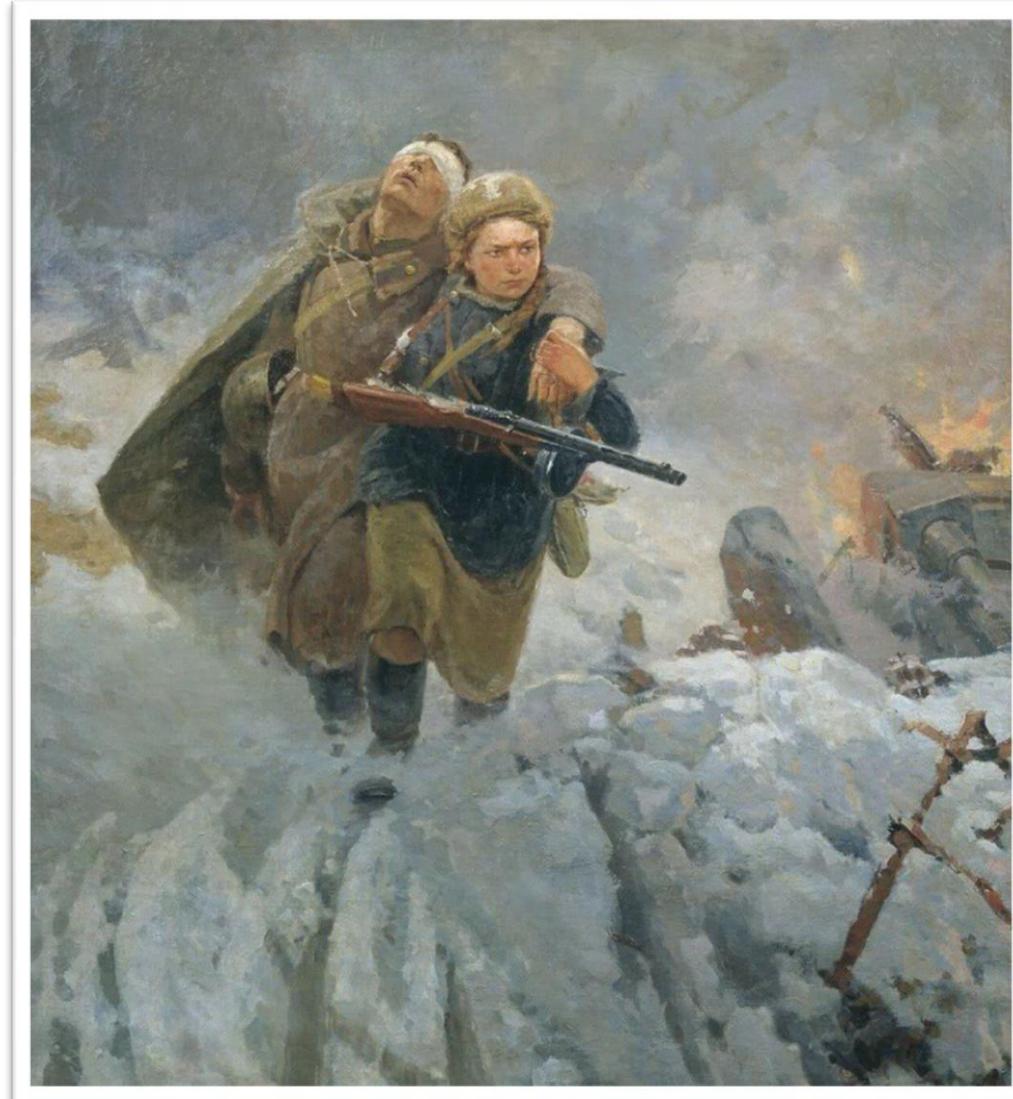
Положение тела русского мальчика в картине напоминает позу распятого Христа: подогнутые колени, вытянутая рука. На фоне мёртвых тел выбиваются из земли редкие первоцветы, символизирующие жизнь. Само название картины соотносится с её художественной идеей. Безымянная высота – это битва не за что-то конкретное, а случайная встреча на одном из бесконечных холмов, которая унесла две молодые жизни.



Репродукция картины художника М. А. Савицкого «Поле» (1973 г.)

**Савицкий Михаил Андреевич** (1922-2010 гг.) – белорусский, советский художник-живописец, педагог. Герой Беларуси (2006 г.), Народный художник СССР (1978 г.), Лауреат Государственной премии СССР (1973 г.), Государственных премий Белорусской ССР (1970 г., 1980 г.), Государственной премии Республики Беларусь (1996 г.). Его юность совпала с годами войны. В возрасте двадцати лет участвовал в боях за Севастополь. Почти в самом начале войны попал в плен, находился в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. 29 апреля 1945 г. был освобождён из концлагеря Дахау американскими войсками. Художественное образование Михаил Андреевич получил после демобилизации из армии. Большую часть работ художника составляют картины военной тематики.

**Сюжет картины «Поле».** На полотне изображён рукопашный бой, а багровое небо символизирует пожары, которые постоянно вспыхивали на полях. Золото колосьев сочетается с образами советских солдат, защищающих свою землю. Основной пафос картины заключается в её героико-оптимистическом содержании. Название картины подразумевает двойственность изображаемого: с одной стороны – это поле жатвы, где колосятся хлеба, с другой – это поле военных действий. Багровое небо символизирует пожары, которые постоянно вспыхивали на полях, подожженных или немецкими военными, чтобы голод помогал им в борьбе с Красной армией, или советскими людьми, чтобы урожай не доставался врагу. Искусствоведы отмечают в картине ярко выраженные христианские мотивы, которые проявлялись в разных работах на протяжении всего творческого пути художника. Золото колосьев неслучайно находится в цветовом сочетании с образами советских солдат. Очевидна аллюзия на слова Христа: «Если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода». Теми семенами, которые падают в поле и, умирая, жертвуют собой ради последующих поколений.



Репродукция картины художника М. И. Самсонова «Сестрица» (1954 г.)

**Самсонов Марат Иванович** (1925-2013 гг.). – советский и российский живописец, баталист, художественный руководитель Студии военных художников имени М. Б. Грекова (1972-1990 гг., 1998-2000 гг.), Академик РАХ (1998 г., член-корреспондент 1975 г.), Народный художник РСФСР (1974 г.), Член Союза художников СССР с 1960 г., полковник в отставке. Принимал активное участие в боях Великой Отечественной войны, участвовал в Параде Победы, В 1946 г. окончил Калининское военное училище технических войск. Вскоре сильно проявился его художественный талант, и не получавший специального художественного образования, Самсонов попал в студию военных художников имени М. Б. Грекова. М. И. Самсонов, хорошо знакомый с жизнью Вооружённых Сил, увлёкся батальным жанром, который занял в его творчестве центральное место. М. И. Самсонов является автором и соавтором ряда диорам, находящихся в Центральном музее Великой Отечественной войны (г. Москва), художник-баталист, посвятивший себя восстановлению и сохранению исторической памяти о подвиге Красной армии в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная Война оставила свой отпечаток на жизнях многих простых людей. То, что повидали солдаты и медицинские работники за время проведения боевых действий – не может передать ни один кинофильм, ни одна картина. В картине «Сестрица» М. И. Самсонов изобразил фрагмент простых будней тяжелой жизни медсестры, которая спасает с поля боя раненого солдата с перевязанными глаза, видимо потерявшего зрение. Хрупкая девушка несёт на себе взрослого мужчину и его оружие. Несмотря на тяжесть ситуации, она верит в то, что они победят, о чём повествует мужественный, уверенный взгляд медицинской сестры. Пейзаж, который художник изобразил на картине, только усиливает весь драматизм этого эпизода. Такой художественный стиль присущ всем картинам художника.



Репродукция картины художника А. П. Бурлай  
«Земля родная (Подвиг лётчика М. Девятаева)» (1961 г.)

**Бурлай Алексей Петрович** (1918-2000 г.) – художник-живописец, график, Заслуженный деятель искусств Татарской ССР (1957 г.), Член Союза художников (1950 г.).

В годы Великой Отечественной войны – командир восстановительного батальона 3-го Украинского фронта, конструктор и художник оборонного завода, выпускал плакаты «Окна ТАСС». Сыграл значительную роль в развитии тематической картины как ведущего жанра в живописи 50-х гг. XX в., политических плакатов и иллюстраций. Своим творчеством способствовал утверждению и развитию метода социалистического реализма в искусстве Татарии.

*Историческая справка: Михаил Петрович Девятаев* (1917-2002 гг.), лётчик, Гвардии старший лейтенант, был ранен в неравном воздушном бою 13 июля 1944 г. Его самолет загорелся и в последний момент он выпрыгнул с парашютом. С тяжёлыми ожогами его захватили в плен. Он был во многих концлагерях, совершая неудачные попытки побега, и был отправлен в лагерь смерти Заксенхаузен. За два дня до своей казни М. Девятаев сумел организовать с товарищами побег, захватив бомбардировщик на вражеском аэродроме. Как известно, клеймо военнопленных долго висело на тех, кто сумел выжить в концлагерях. Только в 1957 г. подвиг Девятаева и его товарищей получил всеобщее признание и ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

**Сюжет картины «Земля родная (Подвиг лётчика М. Девятаева)»:** художник изобразил момент встречи беглецов из фашистского плена с родной землёй. Бывшие узники концлагерей смотрят вокруг, не веря своим глазам и счастью, а сам Девятаев уже устремляется вперёд – помочь советскому руководству, передать важную информацию.

На одежде героев – нашивки OST, такие носили все пленные, трудившиеся на принудительных работах в Германии и в концлагерях.



Репродукция картины художника П. А. Кривоногова «Победа» (1948 г.)

**Кривоногов Пётр Александрович** (1910-1967 гг.) – советский живописец-баталист, фронтовик, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955 г.), Лауреат Сталинской премии (1949 г.).

В 1940 г. был зачислен в Красноармейскую студию имени М. Б. Грекова. Служил в кавалерийской части под командованием генерала Л. М. Доватора, где также находилась Студия военных художников. Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина в составе Западного, 1-го и 2-го Украинских фронтов.

*Историческая справка:* штурм Рейхстага – боевая операция частей Красной Армии против немецких войск по овладению зданием германского парламента, которая проводилась на завершающем этапе Берлинской наступательной операции с 28 апреля по 2 мая 1945 года силами 150-й и 171-й стрелковых дивизий 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта. В ходе подготовки к отражению советского наступления Берлин был разделён на 9 секторов обороны. Центральный сектор, включающий в себя здания правительственные учреждений, включая рейхсканцелярию, здание гестапо и Рейхстаг, был хорошо укреплён и оборонялся отборными частями СС.

Ранним утром 1 мая лейтенант А. П. Берест, сержант М. А. Егоров и младший сержант М. В. Кантария при поддержке автоматчиков роты И. А. Сынова водрузили над рейхстагом штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии, ставший впоследствии Знаменем Победы. В 10 часов утра войска предприняли согласованную контратаку снаружи и изнутри рейхстага. От Бранденбургских ворот позиции 674-го полка атаковали до 300 гитлеровцев при поддержке десятка танков. Одновременно в атаку перешли немецкие части, оставшиеся в рейхстаге. От разрывов фаустпатронов в нескольких местах здания вспыхнул пожар, который вскоре охватил весь первый этаж. Советским солдатам приходилось сражаться с противником и одновременно бороться с огнём.

**Картина «Победа»** – одно из самых известных произведений художника, посвящённое взятию Рейхстага. На картине изображены советские солдаты, высыпавшие на ступени Рейхстага после объявления о капитуляции Берлина. Лица солдат, уставших, но счастливых, выражают радость победы и осознание завершения войны. Воины салютуют Победе, вскидывая оружие и флаги. Здание Рейхстага разрушено, из окон идёт дым и пламя. Картина наполнена «дымным» цветом Победы, передавая величие и сиююю значимость исторического момента.



Репродукция картины художника Ю. П. Кугач «После Победы» (1980 г.)

**Кугач Юрий Петрович** (1917-2013 гг.) – советский и российский художник-живописец, педагог, Народный художник СССР (1977 гг.), Лауреат Сталинской премии второй степени (1950 г.) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1969 г.), портретист, автор жанровых картин, выдержаных в традициях русской реалистической школы живописи.

*Историческая справка.* В 2015 г. Министерство обороны Российской Федерации объявило следующие данные о потерях в Великой Отечественной войне: 1) безвозвратные военные потери в Великой Отечественной войне составили 12 млн человек, 2) общие людские потери страны (СССР): военнослужащие и гражданское население – 26,6 млн человек, 3) материальные потери СССР – около 30 % всего национального богатства.

**Сюжет картины «После Победы»** повествует о возвращении солдат с фронта, которых на перроне встречают родные и близкие. Картина наполнена солнечным светом и светлыми голубыми тонами, что передаёт наступление такого долгожданного мира, счастья и встречи с близкими. На переднем плане – отец встречается с маленьким сыном, который, видимо, даже не помнит его, т.к. родился, когда отец ушёл на фронт. Образ воссоединившейся семьи художник передаёт с помощью рук, обнимающих друг друга.

Картина навевает всеобщую радость и, в то же время, тоску, ведь на фоне окончания войны изображены персонажи, потерявшие надежду на встречу с близкими. Справа изображён плохо одетый босой мальчик, который пришёл на станцию совсем один. Слева идёт молодая женщина со скромным букетиком голубых цветов, которая тоже никого не встретила в этот день.



Репродукция картины художника В. В. Верещагина «Апофеоз войны» (1871 г.)

**Верещагин Василий Васильевич** (1842-1904 гг.) – русский живописец, писатель, один из самых известных художников-баталистов второй половины XIX в.

*История создания картины «Апофеоз войны».* Василий Верещагин создавал картину «Апофеоз войны» как антивоенный протест и предостережение грядущим поколениям. По мнению автора, «пирамида», сложенная из человеческих голов посреди выжженной солнцем степи, является итогом любой войны. Переживания В. В. Верещагина от военных событий в Туркестане, участником которых он был, впечатления от вида разрушенных древних и современных городов трансформировались у художника в идею неприятия войны вообще.

Изначально картина задумывалась как историческая, отражающая итоги походов Тамерлана, который славился своей жестокостью и особым пристрастием к отрубанию голов своих врагов. Но замысел картины «перерос» сам себя и полотно стало обличителем всех войн. На раме картины автор оставил надпись: «Посвящается всем великим завоевателям – прошедшим, настоящим и будущим». В. В. Верещагин считал, что задача художника и офицера – предупредить потомков о последствиях любых войн и ему удалось создать уникальную по выразительности и символичности картину как яркое безжалостное обличие любой войны.

**Сюжет картины.** Всё, что изображено на полотне, – это символы одного конкретного и неотвратимого бедствия – войны. Лишив картину характерных временных и исторических «зацепок», художник сделал её отражением результата любых военных действий, вне зависимости от кого, когда они могут происходить. Такой эффект война производит во все времена. Полотно просто «кричит» об этом: «Люди, посмотрите, что Вы делаете?»

Огромная выразительная сила полотна достигнута минимальными художественными средствами. Перед зрителем – обширная панорама, представляющая собой пустынную, выжженную местность с отдельными

уцелевшими оставами сгоревших, обугленных деревьев. На картине нет жизни, нет ни капли зелёного цвета – только мёртвый жёлтый песок и чёрные сухие деревья. Единственный признак жизни – стая чёрных воронов как символов смерти. Они на полотне везде – летают в небе, сидят на деревьях, справляют тризну по павшим. Вдалеке виднеется разрушенный город, изображённый «сухими» жёлтыми красками. Он пуст и заброшен, в нём не осталось жителей, вообще нет ничего живого. Картину массового опустошения освещает безжалостное солнце под холодным, безжизненным небом.

На переднем плане картины – огромная гора человеческих черепов, сложенных в пирамиду, на которой сидят вороны, а множество следов от пуль и ударов сабель свидетельствуют о том, что перед нами защитники и мирные жители города. Вот, что принесла война – смерть, разрушения и полное опустошение. Край, который когда-то был ярким и цветущим, полным жизни и радости, превратился в страшное место, где остались только птицы-«падальщики».

На картине нет указания ни на конкретное место действия, ни на время событий, ни на того, кто совершил эти злодействия, хотя изначально картина задумывалась как историческая, отражающая итоги походов Тамерлана, который славился особой жестокостью и пристрастием к отрубанию голов.

Полотно стало обличением всех войн. Где бы не велись они, за что бы не воевали люди, итог войн всегда один – массовые бессмысленные жертвы, разрушенные до основания города, превращённые в бесплодные пустыни.

Художник, участвовавший всю жизнь в военных действиях, отдававший свою жизнь за царя и Отечество, как никто другой знал суть войны и видел её итоги собственными глазами.

## Список литературы

1. **Агапова, Д. Ю.** Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д. Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 130-134. – Текст : непосредственный.
2. **Бакушинский, А. В.** Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1992. – 66 с. – Текст : непосредственный.
3. **Барб-Галль, Ф.** Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Барб-Галль. С.-Петербург, 2015. – Изд-во : ООО «АРКА». – 190 с. – Текст : непосредственный.
4. **Батаговская, Н. Н.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с Родиной / Н. Н. Батаговская, Г. В. Беляева, Н. Н. Малявина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. трудов XXIV междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 28 октября 2019 г.). – Белгород, 2019. – С. 109-112. – Текст : непосредственный.
5. **Бородина, Е. Н.** Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности : монография / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 176 с. текст : непосредственный.

6. **Бутенко, Н. В.** Музей как средство социализации детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 167 с. – Текст : непосредственный.

7. **Бутенко, Н. В.** Теория и методика рисования в дошкольном возрасте : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и училищ / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования РАО, 2020. – 475 с. – Текст : непосредственный.

8. **Вагина, Т. М.** Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т.М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4 (14). – С. 3-10. – Текст : непосредственный.

9. **Великая Отечественная война в живописи, скульптуре, графике** / ЦК Профсоюза работников искусств СССР ; ред. коллегия : лауреаты Сталинской премии художники А. Н. Яр-Кравченко, Е. В. Вучетич, Д. А. Налбандян [и др.]. – Москва : Издательство Государственной Третьяковской галереи, 1950. – 234 с. – Текст : непосредственный.

10. **Виноградова, Н. В., Сорока А. В.** Проблема ценностно-смысовых ориентаций в системе художественного образования детей // МНКО. 2018. №3 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tsennostno-smyslovyorientatsiy-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 14.03.2025). Текст : электронный.

11. **Вохманова, Е. В.** Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников при ознакомлении с историей Великой Отечественной войны / Е. В. Вохманова, М. А. Карсункина, Н. В. Максимова // Поволжский вестник науки. – 2019. – № 3 (13). – С. 60-62. – Текст : непосредственный.
12. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва : Педагогика, 1987. – 341 с. – Текст : непосредственный.
13. **Гамазкова, И. Л.** Серов. Большая коллекция / И. Л. Гамазкова. – Москва : Белый город, 2008. – 288 с. Текст : непосредственный.
14. **Гарни, Дж.** Цвет и свет / Дж. Гарни [пер. с англ. И. Ю. Наумовой]. – Москва : Эксмо, 2013. – 224 с. – Текст : непосредственный.
15. **Гнедич, П. П.** Всеобщая история искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 592 с. Текст : непосредственный.
16. **Голкин, Б.** У своего порога. Мои бабушка-медсестра и дед-партизан снова встретились на мемориале нашего родового дома / Б. Голкин // Родина. – 2020. – № 5. – С. 13-14. – Текст : непосредственный.
17. **Голубь, М. С.** Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 5 (35). – С. 110-117. – Текст : непосредственный.
18. **Демосфенова, Г. Л.** Кукрыники – иллюстраторы : Альбом / Г. Л. Демосфенова. – Москва : Искусство, 1956. – 220 с. – Текст : непосредственный.
19. **День Победы.** Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне в условиях современной дошкольной образовательной организации: Методическое пособие / Автор-сост. В. С. Татаринова; под общ. редакцией В. С. Татариновой. – Мурманск : ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 65 с.

20. **Доронин, А. И.** Константин Васильев – художник по Зову Сердца : Золотая галерея русской живописи. Альбом // А. И. Доронин. – Москва : Арт-Родник, 2008. – С. 4-9. Текст : непосредственный.
21. **Ионина, Н. А.** Сто великих картин. Дейнека А. «Оборона Севастополя» / Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 2002. – 512 с. Текст : непосредственный.
22. **Коротаева, Е. В.** Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Коротаева, М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 11. – С. 48-53. – Текст : непосредственный.
23. **Кортунова, Н. Д.** Как читать и понимать шедевры искусства. Большая энциклопедия / Н. Д. Кортунова. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с. – Текст : непосредственный.
24. **Кугач, Ю. П.** Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 1 / Под ред. В. М. – Москва : Издательство «Советская энциклопедия», 1986. – 447 с. – Текст : непосредственный.
25. **Куревина, О. А.** Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.
26. **Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / авт. кол. А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева, М. А. Зудина, О. А. Коршунова.** – С.-Петербург : Питер, 2008. – 208 с. – Текст : непосредственный.
27. **Постригай, А., Григорьян, Т.** Большое искусство детям : от барокко до Ван Гога / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : АСТ, 2021. – 208 с. Текст : непосредственный.

28. **Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П.** Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства // Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. – С.-Петербург : Астрель, 2009. – 144 с. – Текст : непосредственный.

29. **Титова, В. В.** Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс] / В. В. Титова // Концепт : науч. – метод. электронный журнал, 2013. Т. 3. С. 2311-2315. URL: <http://ekoncept.ru/2013/53465.htm> (дата обращения 10.05.2025). Текст : электронный.

30. **Филиппова, И. И.** Некоторые аспекты портретной живописи в творчестве Аркадия Пластова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2008. – № 6 (106). Серия «Социально-гуманитарные науки». Вып. 10. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2008. – С. 85-90. – Текст : непосредственный.

31. **Ходж, С., Тэйлор, Д.** Искусство : энциклопедия для детей / С. Ходж, Д. Тэйлор. – Москва : «Манн, Иванов и Фербер», 2019. – 206 с. Текст : непосредственный.

*Учебное издание*

Составитель

**Бутенко Наталья Валентиновна**

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:  
ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.

454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.



**Бутенко Наталья Валентиновна** – доктор педагогических наук,  
профессор кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования  
Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.  
Является специалистом-практиком в области дошкольного образования.

**Область научных интересов:**

социализация личности в дошкольном возрасте, гражданское и нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста, художественно-эстетическое развитие личности средствами культуры и изобразительного искусства

ISBN 978-5-907821-68-2



9 785907 821682 >