

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Е. Н. Бехтерева

РЕБЕНОК И КНИГА:
МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебно-методическое пособие

Челябинск

2024

УДК 372. 3:373. 2
ББК 74. 14
Б55

Рецензенты:

д-р филол. наук, доцент И. А. Голованов
канд. филол. наук, доцент Е. В. Шестакова

Бехтерева, Елена Николаевна

Б55 Ребенок и книга: методика работы с художественной литературой : учебно-методическое пособие / Е. Н. Бехтерева ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2024. – 204 с.
ISBN 978-5-907821-38-5

В пособии рассматриваются особенности ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой. Автор подробно рассматривает систему работы по приобщению детей к книге, описывает содержание деятельности по решению задач ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей. Также в книге представлена характеристика современных подходов в работе с детьми дошкольного возраста, описание различных методик работы с книгой в детском саду для реализации задач, поставленных нормативными документами. Представленные в пособии материалы помогут читателю приобрести новые психолого-педагогические знания, необходимые для организации процессов приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, а также осуществить отбор литературных произведений для работы с детьми.

Данное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44. 03. 01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Дошкольное образование», 44. 03. 02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): «Дошкольное образование», 44. 03. 05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): «Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием», «Дошкольное образование. Иностранный язык», «Начальное образование. Дошкольное образование». Уровень образование – бакалавр.

Также оно может быть полезно студентам педагогических колледжей, обучающихся по специальности 44. 02. 01 Дошкольное образование.

УДК 372. 3:373. 2
ББК 74. 14

ISBN 978-5-907821-38-5

© Бехтерева Е. Н. , 2024
© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2024

Содержание

Пояснительная записка	4
.....	
1. Методика работа с книгой в детском саду	8
.....	
2. Особенности восприятия детьми литературных произведений на разных возрастных этапах	51
.....	
3. Ознакомление детей дошкольного возраста с поэтическими произведениями	66
.....	
4. Роль иллюстраций в понимании литературных произведений детьми дошкольного возраста.....	82
.....	
5. Принципы отбора литературных произведений для детей дошкольного возраста	104
.....	
6. Организация развивающей предметно- пространственной среды по использованию художественной литературы вне занятий.....	132
.....	
Список литературы.....	156
.....	
Приложение.....	162
.....	

Пояснительная записка

Приобщение детей к художественной литературе — это одна из актуальнейших проблем, остро требующих решения в современном обществе. Многовековая история нашей страны подтверждает важнейшую роль книги в формировании личности. Вот почему сегодня особенно важно говорить о дошкольнике как читателе, о приобщении детей к литературе как самоценному виду искусства. По мнению Т. И. Алиевой чтение художественной литературы - это одна из основополагающих коммуникативных практик, объединяющих общество, т. к. чтение расширяет круг нашей коммуникации, вводя в него множество «отобранных самой культурой» собеседников.

Знакомство с художественной литературой способствует формированию целостной картины мира, развитию интеллектуальных и личностных качеств ребенка, интегрированно решая задачи образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Благодаря книге происходит мировоззренческое и нравственное становление ребенка, воспитывается чувство любви и уважения к своей родине, идет присвоение культурно-исторических и социально-нравственных ценностей.

Важнейшей роли книги в формировании личности дошкольника посвящены работы Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Е. А. Флериной, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Л. М. Гурович, З. А. Гриценко, О. С. Ушаковой и др. авторы считают, что художественная литература будит мысль

ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности, в освоении культурно-исторического опыта народа.

Работа с книгой включена в содержание федеральной основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Также за основу в решении задач по ознакомлению с художественной литературой можно взять парциальные программы, в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОО и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей.

Сегодня при организации работы по ознакомлению детей с художественной литературой перед педагогами стоят сложные и многоплановые задачи. Необходимо сформировать у детей интерес к художественной литературе, который будет содействовать формированию первичных ценностных представлений и целостной картины мира у подрастающего поколения, а также будет способствовать развитию литературной речи. Безусловно, существует ряд проблем, которые отрицательно влияют на достижение поставленных целей.

Главная проблема – это ярко выраженные противоречия между значимостью чтения как способа освоения культурно-исторического опыта и утрата его ценности. Компанией Mediascope на Московской международной книжной ярмарке Kids&Teens 2023 были представлены результаты исследования, посвященного отношению детей и подростков к литературе. Так почти 73% российских детей и подростков называют себя читающими. При этом 13% из них признались, что за последние полгода не прочли ни одной книги. 38% прочитали от одной до трех книг, а до шести книг прочли лишь 20%. 48% представителей

юного поколения выбирают книги самостоятельно, 37% руководствуются школьной программой, а 6% доверяют советам блогеров. Самыми активными читателями оказались дети 6–8 лет (84%). С возрастом процент читающих снижается: среди детей 9–11 лет читают 81%, в 12–13 лет — 72%, в 14–15 — 69%, а в 16–17 лет — 64%. Читающих девочек чуть больше, чем мальчиков: 77% против 70%. Опрос показал, что бумажные книги по-прежнему пользуются у детей большей популярностью, чем электронные: их выбирают 80%, в то время как цифровыми носителями пользуются 50% опрошенных.

Эти цифры говорят о том, что наиболее сензитивным периодом по приобщению детей к чтению является дошкольный возраст, поэтому так важно педагогам грамотно организовать работу с художественной литературой. Необходимо, чтобы чтение вновь стало национальным приоритетом, а наша нация — читающей (З. А. Гриценко).

Данное пособие призвано помочь студентам в планировании и реализации деятельности по подготовке будущего читателя в дошкольном учреждении, т. к. через художественную литературу дошкольник приобщается к базовым ценностям русского народа, выделенным в Федеральной образовательной программе дошкольного образования: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Овладение студентами технологиями литературного образования детей дошкольного возраста является необходимым

условием для осмысленного восприятия литературных произведений различных жанров, формирования у ребенка предпочтений в жанрах литературы. Наша цель – помочь понять базовые теоретические основы, рассмотреть традиционные подходы к проблеме ознакомления с художественной литературой, систематизировать знания, познакомить с различными методами и технологиями работы с книгой в детском саду.

Пособие предназначено для использования студентами по направлению подготовки 44. 03. 01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Дошкольное образование», 44. 03. 02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): «Дошкольное образование», 44. 03. 05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): «Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием», «Дошкольное образование. Иностранный язык», «Начальное образование. Дошкольное образование» при изучении дисциплин «Теория и методика речевого развития детей», «Детская литература с практикумом по выразительности речи», а также при прохождении производственной практики в дошкольных образовательных организациях.

В настоящее время продолжается совершенствование профессиональной подготовки педагогов по проблеме приобщения дошкольников к художественной литературе в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и другими нормативными документами. Рассмотренные в учебно-методическом пособии вопросы помогут студентам лучше понять особенности литературного образования детей дошкольного возраста, а также выделить наиболее эффективные методы и приемы с учетом возраста и индивидуальных особенностей дошкольников.

1. МЕТОДИКА РАБОТА С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения только тогда будет эффективным, когда ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо такое донесение произведений художественной литературы до ребенка, когда его внимание будет обращено не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения или малых фольклорных форм (пословиц, поговорок, загадок, фразеологизмов и т. п.). У детей постепенно вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на этот фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Общепризнанно, что высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи

можно рассматривать как оптимальное словоупотребление — это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности и в соответствии с замыслом. И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику устной речи.

В настоящее время неслучайно снова ставится вопрос о развитии у дошкольников любви и интереса к чтению, потому что у детей этот интерес вытесняется взаимодействием с телевидением, компьютером и интернетом. Конечно, телевизор и компьютер — неотъемлемые спутники современной жизни ребенка, однако проблема приобщения его к литературному богатству, любовь к которому закладывается в самом раннем возрасте и сопровождает человека всю жизнь, становится все актуальнее.

Овладение родным языком, развитие языковых и литературных способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, а также для эмоционального развития, начиная с дошкольного возраста. Художественная литература и устное народное творчество являются важнейшим источником и уникальным средством воспитания, открывая и объясняя ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Приобщение к литературному богатству развивает мышление

и воображение ребенка, обогащает его эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка. Они оказывают на ребенка неповторимое влияние, помогают почувствовать красоту родного языка, развивают образность речи, выступают средством развития всех ее сторон.

Художественная литература является важнейшим средством всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста. Произведения оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка, на формирование у него образной, грамматически правильной речи. Проблема приобщения ребенка к чтению в современном обществе требует повышенного внимания. Книга будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней связи. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т. д. Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произве-

дение, обостряет мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает.

Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта во многих исследованиях, монографиях, методических и учебных пособиях. Авторские подходы к решению задач приобщения дошкольников к книге раскрыты З. А. Гриценко, О. С. Ушаковой, Н. В. Гавриш и др. авторы предлагают осуществлять знакомство с художественными произведениями в разных видах детской деятельности с использованием разнообразных методов обучения. Методы определяют творчество воспитателя, эффективность его работы, усвоение материала и формирование качеств личности ребенка. Выбор метода обучения зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия, при этом отдаю предпочтение тому или другому методу, исходя из оснащенности педагогического процесса.

В традиционной методике развития речи выделяются следующие методы ознакомления с художественной литературой: словесный, наглядный и практический (рисунок 1).

Словесный метод	Практический метод	Наглядный метод
<ul style="list-style-type: none"> – чтение произведений, – вопросы по содержанию произведений. – пересказ произведений, – заучивание наизусть, – беседа по произведению, – прослушивание аудиозаписей. 	<ul style="list-style-type: none"> – элементы инсценировки, – игры-драматизации, – дидактические игры, – театрализованные игры, – использование разных видов театра, – игровая деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – показ иллюстраций, картин, игрушек, – элементы инсценировки, – движения пальцами, руками, – схемы, – просмотр видео — диафильмов, – оформление выставок.

Рисунок 1. Методы ознакомления с художественной литературой

Также необходимо обратить внимание на авторские методы ознакомления с художественной литературой. Так в исследованиях М. М. Алексеевой основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена

их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть.

Рассмотрим их более подробно. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей. Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Восприятие литературных произведений зависит от развития отдельных психических функций и свойств личности, но не определяется только ими. Весь психический склад личности ребенка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с окружающей его средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства. А. В. Запорожец писал: «Ребенок проходит длительный путь развития отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны». Эта способность ребенка определяет особенности его восприятия книги. При восприятии литературного произведения он невольно выделяет конкретные детали, эпизоды. И уже от них идет к более глубокому восприятию ситуации, произве-

дения в целом. Часто, передавая свои впечатления о прочитанном, дошкольник пропускает в своем рассказе существенные моменты содержания, но никогда не забывает несущественные детали. В то же время, как показало исследование Л. М. Гурович, дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию мотивов поведения героя. Это зависит от самого художественного произведения, от того, как автор раскрывает мотивы поведения, причины переживаний, ситуации в которых действует персонаж, а также от того, как педагог направляет внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя.

Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми дошкольного возраста, так как они выступают в основном в роли слушателей, а не читателей. Именно от него зависит то, как дети воспримут художественное произведение. В связи с этим к воспитателю предъявляются повышенные требования в отношении качества исполнения для детей литературных произведений, а также необходим глубокий подход к выбору форм и методов организации образовательной деятельности.

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях. *М. М. Кони́на выделяет несколько типов занятий:*

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рас-

сказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика — усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

б) настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

а) оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

б) чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

Восприятие художественной литературы – активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Поэтому в методике занятий М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной выделяются такие вопросы как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

— обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

— определение программного содержания — литературной и воспитательной задач;

— подготовка воспитателя к чтению произведения;

— подготовка детей.

Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его). С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Глубокий анализ образов произведения и выявление идеи дают возможность установить «подтекст» произведения. Мастера выразительного чтения называют «подтекст» внутренним двигателем, который

направляет внимание слушателя на решение поставленных задач, обобщение представления или, наоборот, конкретизацию выявленной идеи. Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

Подготовка детей к занятию.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Еще К. Д. Ушинский считал необходимым «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями». С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов — обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны:

— подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная — деревянная, горница — комната);

— употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» — при рассматривании козы на картинке);

— вопрос к детям о значении слова и др.

Вместе с тем, анализируя текст, надо помнить, что не все слова требуют толкования. Так, читая сказки А. С. Пушкина, нет необходимости объяснять понятия «столбовая дворянка», «соболья душегрейка», «пряник печатный», так как они не мешают пониманию основного содержания. Ошибочно спрашивать у детей, что им непонятно в тексте, но на вопрос о значении слова необходимо давать ответ в доступной ребенку форме.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части.

Структура занятия:

1 часть — знакомство с произведением с целью обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

2 часть — беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

3 часть — повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Не всегда нужно сразу переходить к аналитической беседе. Е. А. Флери-на считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!»

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему не интересно. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. Вот почему нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой.

Анализ произведения должен быть совместным раздумьем педагога и детей вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном. Это то звено, которое соединяет эстетическое восприятие ребенка и художественный образ книги. От способности педагога к такому анализу зависит эффективность методов и приемов, которыми он направляет и развивает эстетическое восприятие ребенка.

К анализу литературных произведений предъявляются следующие *требования*:

1) он должен быть целенаправленным — каждый из вопросов воспитателя должен преследовать определенную цель;

2) он должен проводиться только после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия произведения;

3) он должен опираться на возрастные и индивидуальные особенности восприятия детей;

4) анализу подлежит не жизненная ситуация, изображенная в произведении, а изображение этой ситуации автором;

5) он должен быть избирательным — обсуждаются не все элементы произведения, а те, которые наиболее ярко выражают идею (в одном случае анализ композиции, в другом — поступков персонажей и т. д.). При чтении рассказов, основу которых составляет одно событие, ярко раскрывающее их характеры (В. А. Осеева «Сыновья», «Три товарища»; Л. Н. Толстой «Акула», «Прыжок» и др.), анализировать композицию целесообразно;

6) анализ должен способствовать литературному развитию детей, т. е. формировать начальные литературоведческие представления и читательские умения: — умение осваивать

идею произведения; — умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные автором; — умение устанавливать причинно-следственные связи; — умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку); — умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка.

В широкой практике чтение сопровождается аналитической беседой даже в том случае, когда произведение сильно воздействует на эмоции детей. Часто беседы по прочитанному не отвечают методическим требованиям. Характерны такие недостатки, как случайный характер вопросов, стремление педагога к детальному воспроизведению детьми текста; отсутствие оценки взаимоотношений героев, их поступков; анализ содержания в отрыве от формы; недостаточное внимание к особенностям жанра, композиции, языку. Такой анализ не углубляет эмоции и эстетические переживания детей. Но, если понимание произведения затрудняет детей, сразу после его чтения возможно организовать беседу.

Типы вопросов для беседы:

1. Позволяющие узнать эмоциональные отношения к событиям и героям (Кто больше понравился? Почему?).

2. Направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему (Кто виноват? Например, после чтения сказки А. М. Горького «Воробьишко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»).

3. Направленные на выяснение мотива поступков (Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?).

4. Обращающие внимание на языковые средства выразительности.

5. Направленные на воспроизведение содержания.

6. Подводящие к выводам (Почему писатель так назвал свой рассказ?).

При чтении научно-популярных книг, например о труде, о природе, беседа сопровождает чтение и даже включается в процесс чтения. Содержание книг познавательного характера указывает на необходимость беседы для успешного решения главной образовательной задачи (по книгам С. Баруздина «Кто построил этот дом?», С. Маршака «Откуда стол пришел», В. Маяковского «Конь-огонь» и др.).

В конце занятия возможны повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Показ иллюстраций

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип — показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Е. А. Флерина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница — то слон, то львица», А. Барто «Игрушки».

Неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без разделения его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать

детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения.

Если книга разделена на небольшие главы, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления.

Повторное чтение

Это один из приемов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств. Небольшие по объему произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2–3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще. Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст. Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов. Воспитывать интерес к языковому богатству, развивать понимание разнообразных средств художественной выразительности необходимо с первых лет жизни. Причем на

каждом возрастном этапе дошкольного детства решение этих задач имеет свои особенности.

Ознакомление с различными жанрами литературы

Ознакомление с жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, со средствами художественной выразительности, несомненно, влияет на развитие такой характеристики речи, как образность. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна.

Чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений: это былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы фольклора — частушки, потешки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, — язык которых прост, точен и выразителен. Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность. Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание их обобщенного смысла («зарубить на носу» — запомнить навсегда; «повесить голову» — загрузить).

Ознакомление с художественной литературой с помощью литературных произведений разных жанров, осуществляется

начиная с самого раннего возраста. Именно художественное слово вызывает у ребенка эмоциональную реакцию, а затем появляется и интерес к слушанию литературных и фольклорных произведений. При этом особую роль в жизни дошкольника играет чтение сказки.

В дошкольном возрасте необходимо учить детей слушать сказки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Даже если они повторяют интонации взрослого, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются небольшие произведения, которые воспитывают маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Ребенок легко запоминает такие образы из народных сказок, как «петушок — золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и др. В песенках и стихотворениях несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Задача ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами художественной литературы, в том числе и с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами), решается в тесной взаимосвязи с развитием речи. После чтения литературных

произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на их художественную форму. Разнообразные творческие задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности оказывают большое влияние на развитие образной речи и дальнейшее восприятие литературных произведений разных жанров.

В процессе ознакомления с художественной литературой дети начинают осознавать специфику литературных жанров (сказок, рассказов, стихотворений, произведений устного народного творчества), их художественные достоинства, учатся понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания, проводимые на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок, развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок.

Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному творчеству. По тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько интересно, живо, образно он умеет рассказывать, сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, владения богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно о его умственном, эстетическом и эмоциональном развитии.

Исследования психологов и педагогов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества дошкольников, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности.

В то же время ученые отмечают существующее несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственных сочинениях. Поэтому каждое чтение литературного произведения должно знакомить детей с содержанием и художественной формой произведения, необходимо обращать их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, включать творческие задания.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КНИГОЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Остановимся на некоторых вопросах методики ознакомления с художественной книгой на разных возрастных этапах.

Младший дошкольный возраст

В этом возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное

отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги.

Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

Средний дошкольный возраст

На этом этапе углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Ста-

новится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

— беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

— зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);

— беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;

— знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;

— просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);

— прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Рекомендуется использовать творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке. Выполнение творческих заданий помогает детям глубже осознавать различные художественные средства, использованные в книге.

Технологии приобщения дошкольников к художественной литературе

В рамках Федеральной образовательной программы планирование образовательной деятельности представляет собой разработку последовательности действий, позволяющих достигнуть желаемого результата. Планирование всегда осуществляется от достигнутого состояния на определенный период времени. Дошкольным образовательным организациям предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОО и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их по-

требностей и интересов, возрастных возможностей. При выборе технологий педагогам необходимо обращать внимание на их эффективность, высокие и стабильные результаты в области качества образования. Это выступает основой для внедрения педагогических технологий в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Представленные ниже авторские программы и технологии могут быть включены в работу по решению задач приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Представленные ниже нестандартные формы работы с художественными произведениями помогут педагогам сделать процесс «погружения детей в мир книг» увлекательным и творческим.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»,**

автор О. А. Колобова

Цель программы: развитие творческих умений в речевой, театрально-игровой, изобразительной деятельности через приобщение детей к художественной литературе.

Задачи программы:

— способствовать развитию творческих умений детей в разных видах художественно-речевой деятельности на основе литературных и фольклорных произведений: пересказе сказок и рассказов близко к тексту, выразительном чтении наизусть стихов и поэтических сказок, придумывании поэтических строк, загадок, сочинении сказок по аналогии со знакомыми текстами;

— учить детей выразительно передавать образы литературных героев в театрализованной деятельности, импровизировать, проявлять творчество;

— обогащать представления об особенностях литературных жанров: загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылица;

— формировать основы читательской культуры в процессе восприятия книг, знакомить с правилами поведения в книжном уголке, библиотеке;

— воспитывать литературно-художественный вкус, акцентировать внимание на отдельных средствах художественной выразительности;

— воспитывать ценностное отношение к художественной литературе.

Предлагаемые в программе нестандартные формы работы с произведениями художественной литературы: творческое преобразование хода повествования, придумывание поэтических строк, упражнения детей в синхронном проявлении чувств, опыты, эксперименты – способствуют формированию творческой активности детей, развитию чувств.

Авторами описываются процессы придумывания описательных загадок, сочинительство сказок с помощью дидактических игр «Доскажи словечко», «Придумай рифму». Педагогам дается алгоритм по созданию детских компьютерных презентаций по произведениям художественной литературы.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК

автор Т. И. Гризик

С детьми старшего дошкольного возраста необходимо осуществлять серьезную работу по формированию связной речи (диалога и монолога). Связная речь как бы вбирает в себя все достижения дошкольника в овладении родным языком: освоение произносительной стороны, словарного состава, грамматического строя. Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, предоставляет возможность поделиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, получить необходимую и интересующую информацию.

Возросшие возможности детей 6 лет позволяют упражнять их в умении составлять элементарные контаминированные тексты (т. е. комбинировать повествовательные и описательные монологи, вставлять в них диалоги).

Особое значение в старшем дошкольном возрасте уделяется диалогическому взаимодействию детей друг с другом (со сверстниками). Именно в общении со сверстниками речь детей становится точнее, богаче, чем в общении со взрослыми. В общении со сверстниками дети учатся согласовывать, контролировать собственные действия и действия партнера, особенно ярко это проявляется в ситуации, которая нацелена на получение определенного результата совместных усилий детей.

Согласование и контроль общих усилий в совместной деятельности предполагает широкое использование не только вербальных, но и невербальных средств общения. Это обеспечивает детям приобретение не только опыта диалогического

общения, но и очень важно для их личностного развития и последующего обучения в школе.

Обучение составлению диалогических сказок осуществляется с использованием специальных картинок, которые обеспечивают решение нескольких направлений работы: развитие диалогического взаимодействия, закрепление умений составлять повествовательные высказывания и умений составлять описательные монологи.

Работа осуществляется по определенному алгоритму:

— знакомство детей с особенностью диалогических сказок (например, сказка В. Бианки «Лис и мышонок»);

— работа по картинкам с одним заданным героем в паре «взрослый – ребенок»;

— работа по картинкам с несколькими заданными героями в группах «взрослый — дети» и «дети — дети».

В диалогических сказках важным является сам процесс их составления, а не результат. Именно в процессе составления сказки дети учатся договариваться (при выборе картинки-сюжета, недостающих героев, при распределении ролей, при построении последовательности реплик и т. д.) (рисунок 2, 3).



Рисунок 2 – Картинки для вырезания



Рисунок 3 – Картинки – сюжеты

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В МИРЕ СКАЗОК»

Цель программы: нравственно-эстетическое развитие детей через знакомство с творчеством русского народа, фольклора, приобщение детей к богатствам русской художественной литературы, сказок разных народов мира, развитие творческих способностей, фантазии, речи детей; содействие гармонизации отношений между взрослыми и детьми, между самими детьми.

Задачи программы:

- научить детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;
- сформировать у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению детей;
- развить умение чувствовать и понимать другого;
- развивать навыки ассоциативно-образного восприятия;
- воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого;
- повысить самооценку детей, их уверенность в себе.

Планируемые результаты:

- развитие интереса к русской литературе;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- совершенствование выразительности и связной речи детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- гармонизация отношений между взрослыми и детьми.

Сказкотерапия («лечение сказкой») — это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребенка.

Тематический план кружковой работы по программе «В мире сказок» предназначен для работы с детьми от 3–5 лет. Программа включает в себя пальчиковые игры, игры драматизации по сказкам, чтение сказок, фольклора, конкурс чтецов, викторины, игры на звукоподражание, игры-фантазии.

Сказка — непревзойденное творение, созданное народной мудростью, где заключены неиссякаемая фантазия и мудрость, основы нравственности и духовности, этики, гуманизма, толерантности. Сила сказки — научить начинающего человека верить в чудо, доброту, справедливость.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Трудно отрицать роль сказок в формировании языковой культуры. Потому как при воспроизведении (пересказе, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие монологической и диалогической речи. Ведь сказка — это образность языка, она развивает речь.

Следует отметить особенности выбора сказки по программе: используются простые сказки, например: «Репка», «Теремок», «Гуси – лебеди»; «Колобок» и т. д. А так же авторские сказки, направленные на социокультурное развитие личности: сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей; возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Таким образом, через использование сказки, ее сюжетных линий авторы решают многие коррекционные задачи, повышая эффективность логопедической работы за счет включения эмоционального компонента в образовательный материал.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Дошкольники испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, целесообразно использовать модели, на основе которых составляется текст. Модель сказки — это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание.

Необходимо разобраться, чем же отличается сказка от любого другого литературного текста. Главная отличительная особенность сказки — это ее метафоричность, то есть отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии. Как правило, сказка держится на каком-либо жизненном правиле (или нескольких правилах). Тем самым определяется тема сказки.

Необычность, отвлеченность таких признаков, как время и место, влияет на воображение слушателя и в то же время показывает некую универсальность жизненного правила, которое было, есть и будет достаточно долго действовать. Поэтому в сказке часто встречаются такие слова, как «... в тридесятом царстве», «...за тридевять земель» и др.

Достаточно четко прописаны традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях. Это слова, которые позволяют свернуть время (долго — коротко) или расстояние (не далеко — не близко).

Обучать детей сочинению сказок возможно с помощью моделей. В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:

— модель составления сказки с помощью метода «Каталога»;

— модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»;

— модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»;

— модель составления сказки с помощью типовых приемов фантазирования;

— модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника».

Метод «Каталога» выполняет функцию подготовки ребенка к усвоению более сложных моделей. Рекомендуется прежде обучить детей по этому методу составлять текст, отражающий борьбу добра и зла в определенном месте и времени, имеющую положительный результат, затем переходить к другим моделям.

На основе морфологического анализа выделяется модель составления сказки динамического типа.

На основе системного оператора — модель сказки описательного типа, с изменением признаков объектов во времени.

Сказка морально-этического типа создается на основе приемов типовых приемов фантазирования.

В основе конфликтного типа сказки лежит метод «Волшебный треугольник».

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания:

«Назови героя»

Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок: Назовите мне геро-

ев-девочек (Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика»). Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими конкретными свойствами и действиями).

«Действия героя»

Цель: учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя; учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель предлагает героя из сказки: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы.

Условия: говорить только глаголами (жила-была, ходила, наказывала, пела и т. д.).

Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок.

«Волшебник»

Цель: учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия (на первом кольце — изображение обычных предметов, на втором - волшебники).

Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо.

«Где-то, кто-то...»

Цель: учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.

Содержание и методические рекомендации:

Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй — с изображением места, где это может происходить.

Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество.

«Парад волшебников времени»

Цель: учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени.

На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо объекта.

Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект.

«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»

Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку.

Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды.

Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз (дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо (представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят).

«Сказочные слова»

Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка... и т. д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена...и т. д.).

«В какой сказке?»

Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу.

Содержание и методические рекомендации:

Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат.

Составление сказок с помощью метода «Каталога»

Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу ска-

зок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т. д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Алгоритм построения тренинга

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги.

2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.

3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.

4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.

5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).

6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляется сказочный текст.

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки). Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

— Жил-был. . . Кто? — С кем он дружил? — Пришел злой. . . Кто? — Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

— Жил-был. . . Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?).

— Пошел гулять (путешествовать, смотреть. . .).

— Куда?

— Встретил кого злого?

— Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

— Был у нашего героя друг. Кто?

— Какой он был?

— Как он мог помочь главному герою?

— Что стало со злым героем?

— Где наши друзья стали жить?

— Что стали делать?

Составление сказок динамического типа

Цель: создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в

результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

Базовый алгоритм составления сказки

1. Выбирается сквозной герой (герои).
2. Описываются их свойства, мотивы и цели.
3. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами.
4. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других объектов при взаимодействии с героем.
5. Итог — изменение героя (героев) и вывод жизненного правила.
6. Придумывается название получившейся сказки и составляются правила ее сочинения.

Составление сказок описательного типа

В сказках, созданных человечеством, можно выделить модель текстов, в которых есть достаточно подробное описание жизни героя, его изменение во времени. У героя должно быть детство, в котором закладываются основы дальнейшей жизни. А в зрелом возрасте героя описываются случаи его испытания на стойкость, выносливость. Из этого можно сделать выводы, что такие сказки показывают: никогда ничего не бывает просто так, все имеет достаточно четкую причинно-следственную связь.

Модель сказки-описания наилучшим образом отрабатывается на «чудесном экране» (системном операторе) (таблица 1):

Таблица 1 — Модель сказки-описания

Место, где герой учился делу	Место, где осуществляет герой свое дело	Место, в котором есть помеха действиям героя
Герой в детстве, который учится этому делу	Герой и его главное дело	Герой, противостоящий внешним обстоятельствам, мешающим ему делать свое дело
Черты характера, качества личности и умения героя в детстве	Черты характера, качества личности и умения героя при выполнении главного дела	Черты характера, качества личности (изменение их) и умения героя при взаимодействии с окружением

Цель: освоение детьми модели сказки описательного типа (герой должен чему-то научиться в детстве, в зрелом возрасте совершенствовать свое мастерство, противостоять при этом внешним обстоятельствам, мешающим его деятельности).

Сказка-описание, построенная по данной методике, позволяет заложить первые представления о качествах и стиле жизни творческой личности. Базовый алгоритм:

1. Выбор какого-либо героя в детском возрасте.
2. Описание его увлечений, влияния ближайшего окружения, в результате чего у героя появляется интерес к какому-либо роду деятельности и желание этим заниматься.
3. Описание становления взрослого человека, который хорошо делает свое дело.
4. Порча кем-либо дела героя.
5. Решение творческих задач героя.
6. Продолжение главного дела.

7. Вывод жизненного правила, связанного с целеустремленностью, настойчивостью, преодолением трудностей.

8. Название сказки и воспроизведение шагов ее создания.

Составление сказок нравственно-этического типа

Есть группа сказок, которая имеет ярко выраженную этическую направленность: в тексте сказок очень явно прослеживается жизненное правило, выраженное в пословице или поговорке. Существуют сказки, которые сродни басням, но только текст в них не рифмованный («Суп из топора», «Вершки и корешки», «Лиса и журавль»). Для того, чтобы научить дошкольников составлять такие сказки, необходимо познакомить их с моделью текстов этого типа.

Цель: освоение детьми модели составления сказок морально-этического плана.

Базовый алгоритм

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом.

2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места (не более 7 объектов).

3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека.

4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди.

5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова «И вот однажды.... »).

6. Составляется текст от имени каждого героя (в виде монолога) по отношению к Случаю.

7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта.

8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям.

9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: «История, подслушанная...», «История, которая произошла там-то...», «Как кто-то учился мудрости».

Методические рекомендации

Предварительная работа воспитателя сводится к обсуждению с детьми пословиц и поговорок, выявлению черт характера различных героев,

При подготовке к составлению таких текстов необходимо научить детей использовать междометия, характерные для какого-либо свойства характера (О-хо-хо, говорит о горестном настроении героя или его усталости, фырканье - о недовольстве героя, частое хихиканье - о бестолковой веселости). Дети должны быть знакомы с некоторыми приемами театральной техники.

Сочинение сказок на основе знакомых произведений

Самым распространенным приемом обучения творческому рассказыванию является придумывание сказки на основе сюжета знакомого произведения.

При этом важным является мотивация творческой активности ребенка. В педагогике существуют речевые игры, в процессе которых дошкольники осваивают начальные навыки составления творческого рассказывания.

«Салат из сказок» — смешивание сюжетов, героев разных сказок (Пошла Красная шапочка к бабушке и встретила трех поросят, которые гуляли на лугу).

«Изменение характера персонажей» — старая сказка на новый лад (И была Золушка вредной и непослушной девочкой, а мачеха все терпела и очень ее любила и жалела).

«Введение в сказку новых атрибутов» — волшебные предметы, бытовые приборы и т. д.

«Введение новых героев» — как сказочных, так и современных.

Таким образом, художественная литература и устное народное творчество — это виды искусства, которые сопровождают человека с самого раннего возраста. Если ребенок в самостоятельном словесном творчестве употребляет образные слова и выражения (эпитеты, метафоры, сравнения, синонимы, антонимы), а в разговорной речи уместно использует пословицы, потешки, фразеологизмы, можно говорить о том, что он подготовлен к дальнейшему восприятию художественных произведений. А основная задача воспитателя — привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге, чтобы в результате целенаправленного воздействия осуществлялось формирование эстетического восприятия, а на этой основе — развитие образной речи и детского словесного творчества.

2. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребенка. Поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественной литературы. Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, т. е. от способности воспринимать художественную литературу в неразрывном единстве ее содержания и формы.

Каждое литературное произведение несет в себе не только семантическую информацию, в нем заложено много чувств, настроений, эмоциональных состояний. Восприятие ребенком этого сложного комплекса зависит от общего развития личности, от уровня его языкового развития.

А. В. Запорожец, исследуя психологический аспект восприятия сказки ребенком-дошкольником, отмечал, что на протяжении дошкольного возраста ребенок проходит длительный путь в развитии отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Огромное влияние, которое может оказать эстетическое восприятие художественного произведения на ребенка, по мнению А. В. Запорожца, заключается в том, что оно не только приводит к приобретению отдельных знаний и умений, а также

формированию психических процессов, но и изменяет отношение ребенка к действительности. При этом большое значение имеет правильное донесение литературного произведения до ребенка, так как это помогает ему осознать прослушанное и глубже пережить его содержание.

Полноценное художественное восприятие произведения — это восприятие литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы. Вопрос о восприятии литературных произведений, о могучей роли литературы в формировании личности ребенка, о развитии у него «чувства языка» и его значении в эстетическом развитии подрастающего поколения, рассматривался еще в дореволюционной педагогике Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым. Умение раскрыть не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания является очень существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом. Взаимосвязь восприятия произведений художественной литературы и словесного творчества состоит во взаимном влиянии одного процесса на другой. Оба вида деятельности требуют целенаправленного специального воспитания, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. А умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не

приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Воспитательная сила художественной литературы заключается в ее жизненной убедительности и эмоциональной действенности. Как специфический вид искусства, она занимает особое место в развитии и воспитании детей дошкольного возраста и требует применение особых методических приемов, усиливающих ее воспитательное воздействие. Осознание образов литературных произведений и появление стремления подражать им — путь к приобретению привычек и формированию собственного поведения. Необходимо помнить, что при использовании художественной литературы нельзя ограничиваться эпизодическим чтением книг. Важно обеспечить повторность впечатлений путем чтения художественных произведений на одну и ту же тему. Тогда влияние художественной литературы на развитие ребенка будет более ощутимо, так как неоднократное подкрепление определенных понятий делает их подлинным достоянием ребенка и формирует его поведение. Педагог должен всегда помнить о специфике детской литературы, которая заключается в том, что силу художественного образа не могут заменить рассуждения о нем, важно соблюдать необходимое чувство меры и педагогического такта.

Художественная литература — это вид искусства, который использует в качестве выразительных средств слова и словесные конструкции языка. В поэтических образах художе-

ственная литература делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

В трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развития чуткости к выразительным средствам художественной речи и умения воспроизводить эти средства в своем творчестве. Озна-

комление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, помогает достигать конкретных целей, связанных с тематикой произведений — они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

Для того, чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений. Эстетическое восприятие действительности, по мнению А. В. Запорожца, представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, познавательные, так и эмоционально-волевые моменты.

Е. А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего». Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого,

рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. На спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо. Е. А. Флерина отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив (малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка).

Таким образом, от уровня развития чуткости к смысловым оттенкам слова зависит и уровень восприятия литературных произведений, так как у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется ее грамматический строй, а это позволяет в дальнейшем пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании (пересказе литературного произведения или оценке художественного текста).

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л. М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда

малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным. На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе. Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия:

— *младший дошкольный возраст*: для детей характерны зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи;

— *средний дошкольный возраст*: происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка, дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей; на пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать; по словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла;

— *старший дошкольный возраст*: дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства; они способны иногда улавливать подтекст; эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета

всех характеристик героя; у детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы, усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Существуют разные точки зрения на процесс развития эстетического восприятия. Одни психологи считают, что основное значение в этом процессе имеет появление эмоционального предпочтения определенного рода ощущений или их сочетаний. Отсюда они делают вывод, что у новорожденного уже имеется эстетическое восприятие действительности. Согласно этой точки зрения эстетическое восприятие — факт врожденный, биологический, обнаруживающийся независимо от общественных условий развития и характера воспитания ребенка. Другие психологи считают, что эстетическое восприятие появляется тогда, когда ребенок, отвлекаясь от содержания, начинает судить о форме художественного произведения как таковой. Однако подобный анализ представляет трудности не только для маленького ребенка, но и для взрослого, поэтому иссле-

дователи приходят к выводу, что не только дошкольник, но и младший школьник лишены эстетического восприятия. Несмотря на внешнюю противоположность, эти точки зрения существенно сходны: и те, и другие психологи сводят эстетическое восприятие к формальным особенностям произведения и игнорируют роль художественного воспитания в эстетическом развитии ребенка. Если ребенку присуще эстетическое отношение к действительности от рождения, то воспитание бесполезно. Если же эстетическое восприятие появляется у него лишь тогда, когда созревает его абстрактное мышление, то художественное воспитание, по крайней мере в младшем возрасте, бессильно что-либо сделать.

Существует еще одна точка зрения, сторонниками которой являются отечественные психологи А. В. Запорожец, Б. М. Теплов, Л. С. Славина и др. Под эстетическим восприятием действительности они понимают «сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые моменты». По их мнению, «эстетическое отношение к окружающему формируется в процессе жизни детей, в связи с общим ходом их психологического развития, под определяющим влиянием воспитания».

Развитие эстетического восприятия проходит несколько стадий в процессе жизни ребенка. Глубокие изменения в этом отношении наблюдаются у ребенка дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют исследования Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. В. Запорожца, Е. А. Флериной, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Л. М. Гурович и др. Ограниченный личный опыт, недостаточно глубокое понимание существенных связей и отношений подчас мешают детям понять не-

которые моменты сюжета, идейного содержания книги и отдельные образные выражения. Но если при чтении у ребенка возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и ситуациям книги, он может более глубоко и правильно воспринять прочитанное. Повышенная эмоциональность является побудителем внутренней активности ребенка при восприятии литературного художественного образа. Например, как показала в своем исследовании О. М. Концевая, такой художественный прием, как метафора, взятый отдельно, вне контекста, обычно остается непонятным для детей. Если же ребенок увлечен тем, что ему читают, он, как правило, верно воспринимает и понимает метафору.

Дошкольник, как правило, еще не может отделить свои переживания от внешних обстоятельств, изображенных в книге. Его переживания во время слушания, его эмоциональное отношение к героям и событиям часто не соответствуют изображаемому событию. Ребенок не может вырваться из «плена» художественного произведения, что связано с неумением осознавать свои эмоции и управлять ими.

Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. Ребенок младшего дошкольного возраста, слушая рассказ или сказку, «содействует» с героем; ребенок постарше «соучаствует» с героем, и это соучастие проявляется в его внешней деятельности. А. В. Запорожец приводит интересный эпизод с пятилетней девочкой, которая на картине, изображающей прикованного Прометея, выскребла пальцами цепи, чтобы освободить героя. Таким образом, «движимый состраданием к герою, ребенок пытается непосредственно практически воздействовать на произведение ис-

куства, вместо того чтобы перенести свое отношение на действительность, в нем изображенную». Дети старшего дошкольного возраста уже могут переживать в воображении. «Содействие», «соучастие» при восприятии художественного произведения сменяются у них «сопереживанием». Эта способность переживать в воображении и является одной из существенных особенностей маленького читателя.

В процессе слушания у детей возникают ассоциации с явлениями действительности, которые они воспринимали в жизни. По мере того как у дошкольников образуются связи между конкретными явлениями окружающего мира и словами, их обозначающими, те и другие начинают выступать в их сознании как единое целое. У ребят складываются наглядные представления об изображаемых словами жизненных фактах, которые принимают конкретные формы в том случае, если опираются на непосредственный личный опыт слушателей. Например, детям читали рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать». Услышав его название, один ребенок сразу задал вопрос: «Кто это, Томка?», так как это имя не вызывало в его представлении конкретного образа персонажа (щенка). После слов «видно он (Томка) дышать в воде вздумал, вода и попала ему в нос и в рот» тот же ребенок продолжил фразу «и он (щенок) захлебнулся». Высказывания мальчика свидетельствуют о том, что он внимательно следит за действиями персонажа и объясняет их, используя свой личный жизненный опыт.

Восприятие литературных произведений зависит от развития отдельных психических функций и свойств личности, но не определяется только ими. Весь психический склад личности ребенка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с

окружающей его средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства. А. В. Запорожец писал: «Ребенок проходит длительный путь развития отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны». Эта способность ребенка определяет особенности его восприятия книги.

При восприятии литературного произведения ребенок невольно выделяет в нем конкретные детали, эпизоды. И уже от них идет к более глубокому восприятию ситуации, произведения в целом. Часто, передавая свои впечатления о прочитанном, дошкольник пропускает в своем рассказе существенные моменты содержания, но никогда не забывает несущественные детали. Особое удовольствие дети испытывают от комической детали (в манере поведения, облике, даже имени героя), которая влияет на оценку героя. Дошкольники острее воспринимают поступки и действия героя, чем мотивы их действий. В то же время, как показало исследование Л. М. Гурович, дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию мотивов поведения героя. Это зависит от самого художественного произведения, от того, как автор раскрывает мотивы поведения, причины переживаний, ситуации в которых действует персонаж, а также от того, как педагог направляет внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя. Чтобы художественное произведение вызывало у детей образы знакомого им реального мира и вместе с тем расширяло их знания о нем, необходимо учитывать особенности восприятия книги, кото-

рыми отличаются дети того или иного возраста обозначенные в трудах Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович, Л. Б. Береговой, В. И. Логиновой и др.

Для младших дошкольников характерны следующие моменты:

— тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка;

— детей интересует прежде всего фабула (цепь связанных между собой событий);

— установление наиболее легко осознаваемых связей, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;

— способность некоторое время сосредоточенно слушать, не отвлекаясь;

— в центре внимания детей — главный персонаж;

— эмоциональное отношение к героям ярко выражено;

— ребенок прежде всего видит действия и поступки персонажа, но не понимает мотивов его поведения;

— тяга к ритмической структуре речи, рифме (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);

— открытое непосредственное выражение эмоций (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика).

Дети среднего дошкольного возраста:

— способны глубже вникать в содержание произведения, осознавать в известной мере возникающие у них чувства и, руководствуясь ими, определять свое отношение к событиям, героям;

— уже в состоянии не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественной речи, отличать присущие ей особенности;

— легко устанавливают простые причинные связи в сюжете;

— характеризуя героев, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и личный опыт;

— проявляют ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать.

Совершенствование восприятия у *старших дошкольников* идет по линии все большего осмысления прослушанных литературных произведений и обогащения чувств. Для детей этой группы характерно следующее:

— пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей;

— формирование умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы;

— рост внимания к выразительным средствам языка;

— герои произведения становятся им ближе и понятнее;

— сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер;

— понимание сложных скрытых мотивов поведения героев;

— чувства и переживания детей при слушании произведений уже достаточно глубоки и устойчивы, разнообразны и способы их выражения: в одних случаях ребята улыбаются, громко смеются, откидываются на спинку стула, поворачиваются друг к другу, в других же — их внешняя активность тормозится (они затихают, сидят неподвижно, напряженно слушают читающего);

— способность к элементарному анализу литературных произведений.

Таким образом, активное восприятие литературного произведения формируется постепенно на протяжении дошкольного детства. В процессе восприятия произведения ребенок сопоставляет действия литературного героя со своими собственными, тем самым осмысливает свои личностные качества. Живой эмоциональный отклик детей на чтение, их реплики, поведение оказывают более сильное воздействие нравственной идеи произведения, положительных моральных качеств и поступков героев, способствуют формированию положительных качеств.

3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОЭТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Поэтические произведения, как и любой другой вид искусства, воздействует на эмоциональную сферу ребенка. Многие исследователи отмечают, что дети с раннего детства чувствительны к рифме. Для того, чтобы восприятие поэзии стало полным и глубоким, необходимо развивать у дошкольников способность эстетически переживать, осмысливать и эмоционально откликаться.

С поэтическими произведениями дети знакомятся рано, они оказывают на них огромное воздействие: обостряют чувства, способствуют более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывают богатство интонаций и звукового состава слова; развивают чувство ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогают увидеть и выразить в словах впечатления от многоцветного окружающего мира; учат любить яркое, меткое слово. Как показали исследования Р. И. Жуковской, В. Н. Андросовой, А. И. Полозовой и других, дети по-разному воспринимают поэтические произведения и по-разному относятся к ним.

Одни дошкольники довольно длительное время, не отвлекаясь, могут слушать чтение поэтических произведений. Они легко воспринимают содержание и форму, с полной ясностью определяют, о чем говорится в произведении, поэтому охотно вступают в разговор по поводу прочитанного, высказывают

свои суждения о средствах выразительности, определяют характер поэтического произведения. Эти дети знают наизусть стихотворения и охотно читают их в группе, на праздниках, дома, проявляют интерес к тому, кто и как пишет стихи.

Другие дети при положительном в целом отношении к поэзии не дифференцируют понятие содержания и формы, проявляют интерес лишь к некоторым, наиболее понравившимся им стихам. Они не могут выделить в стихотворениях главное и второстепенное, им все нравится. Представления таких детей схематичны. Они без особого желания вступают в беседу о прочитанном легко запоминают стихи, но и очень быстро их забывают поэтому самостоятельно прочесть все стихотворение затрудняются. Некоторые ребята запоминают стихи, но не воспроизводят их в силу робости, застенчивости.

И наконец, есть дети, которые не понимают содержания поэтических произведений, тем более их подтекста, не воспринимают их специфических особенностей. Такие дошкольники слушают стихотворения с частыми и длительными отвлечениями, поэтому они не знают наизусть ни одного из них.

Для правильного восприятия поэтических произведений необходимо, чтобы дети понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием у слушающих определенных знаний, определенного опыта. По мнению И. П. Павлова, пользование знаниями, приобретенными связями - есть понимание. Поэтому педагог должен считаться с опытом детей, их возрастом и развитием.

При заучивании стихотворений важно добиваться, чтобы все дети их хорошо запоминали. Психологи различают два основных вида запоминания: произвольное, происходящее без

волевых усилий со стороны человека, и произвольное, являющееся результатом сознательного намерения запомнить. Произвольному запоминанию дошкольников необходимо учить. Для этого нужно, чтобы дети умели ставить перед собой цель — запомнить текст, и чтобы эта цель была понятна и конкретна. ***Произвольное запоминание*** — это внутренняя, интеллектуальная работа, необходимая детям в трех отношениях: она помогает более быстрому обогащению речи, способствует интенсивному развитию эстетических чувств (чувства поэзии, чувства прекрасного в языке), укрепляет память.

У каждого ребенка можно развить интерес к поэзии. На запоминание и воспроизведение стихотворений, как показала Р. И. Жуковская, оказывают влияние следующие факторы:

— интерес к содержанию стихотворения, совершенству его формы; дети легко запоминают поэтические произведения, если в них есть близкие им образы, если сам ребенок может перевоплощаться в образ произведения, если есть смежные рифмы, правильный ритм, звучность;

— близость стихотворения детским интересам, индивидуальным вкусам: дошкольники лучше запоминают стихотворения, в которых даны образы детей, в которых описывается, что дети умеют делать, чего они хотят, что у них есть; ребенок, слушая стихотворение, в котором есть образ активного, жизнерадостного, инициативного героя, ставит себя на его место; даже дети младшего дошкольного возраста неодинаково относятся к одному и тому же содержанию, одни из них предпочитают фольклорные жанры с напевными песенными мелодиями, другие проявляют интерес к стихотворениям с динамичным, маршевым ритмом;

— интерес к художественному изобразительному творчеству: дети, любящие рисовать, лепить, часто начинают интересоваться стихами, которые дают стимул к этому виду деятельности;

— возможность выявить свои творческие способности (принять участие в праздниках, в игре), радость от реализации своих творческих возможностей, «участие в исполнительской деятельности», как отмечала Е. А. Флерина, повышают интерес к искусству и создают условия для лучшего запоминания;

— характер оценочных суждений педагога: необходимо поощрять даже небольшие достижения ребенка, воспитатель должен убедить каждого дошкольника в том, что тот может запомнить, припомнить то, что он предлагает;

— выразительность чтения стихотворений взрослыми: выразительное чтение особенно важно при первичном знакомстве с произведением, так как ребенок определяет, нравится или не нравится ему произведение, по мнению К. С. Станиславского, первые впечатления — это «семена» будущего творчества, потеря этого важного момента может оказаться безвозвратной, так как второе и последующие чтения будут лишены элементов неожиданности. Исправить плохое впечатление труднее, чем изначально создать хорошее;

— систематичность обучения: если знакомство с поэтическими произведениями носит случайный характер или дети разучивают стихотворения только во время подготовки к праздникам, то у ребят не развивается потребность слушать и наслаждаться языком поэтических произведений, его звучностью, музыкальностью;

— овладение детьми способами, приемами запоминания: важно неоднократно прослушивать текст, повторять его, уста-

навливать последовательную логическую связь между отдельными частями.

Особенности занятий по заучиванию стихотворений

Учет особенностей восприятия, запоминания и воспроизведения детьми поэтических произведений дает возможность педагогу эффективно проводить занятия. Их целесообразно дополнять другими видами деятельности: рассматриванием иллюстрации, рисованием на эту же тему, упражнениями по совершенствованию техники речи и др. Н. А. Стародубова отмечает особенности по заучиванию стихотворений на разных возрастных этапах.

Младший дошкольный возраст

В младшем дошкольном возрасте мышление детей носит конкретно-образный характер, их жизненный опыт недостаточный, они не всегда могут представить себе то, о чем говорится в стихотворениях. В этом возрасте нужна большая наглядность. Чтение стихотворений следует сопровождать показом игрушек, предметов картин, близких по содержанию теме. Например, перед чтением стихотворения А. Барто «Снег» воспитатель может показать карту «Зимой на прогулке», на которой изображена зима: падает белый снег, радостные дети катаются на санках, играют и веселятся.

С помощью игрушек можно создать игровую ситуацию. Например, на стульчике сидит мишка с перевязанной лапой. Дети спрашивают: «Что случилось?», Узнав, что «уронили мишку на пол оторвали мишке лапу», они жалеют его. В поэтических текстах часто встречаются слова и речевые обороты, не понятные детям. Их смысл лучше раскрывать в наглядных игровых действиях. Например, для пояснения фразы «и верхом поеду в

гости» воспитатель сажает поочередно кукол на игрушечного коня и приговаривает, выделяя голосом слово «верхом»: «Олечка села верхом и поехала в гости», «Зайчик сел верхом» и т. д. Для лучшего запоминания используются неоднократные повторения стихотворения в игровой форме. Например, читая стихотворение Е. Благиной «Флажок», воспитатель предлагает детям походить с флажком по комнате.

В этом возрасте возможно чтение по ролям с элементами драматизации. Например, при воспроизведении потешки «Кошкин дом» каждый ребенок может произносить слова одного действующего лица: первый ребенок - «Кошка выскочила! Глаза выпучила!»; второй ребенок — «Бежит курочка с ведром заливать кошкин дом!» и т. д.

В занятие можно включать элементы упражнений по технике речи: на развитие голоса, отработку дикции, постановку дыхания. Эти упражнения следует строить на игровой основе. Например, перед разучиванием стихотворения «Гуси, вы, гуси!» можно провести игру-переключку: «Гуси, гуси! — Га-га-га! — Есть хотите? — Да-да-да!» и т. д.

Средний дошкольный возраст

В среднем дошкольном возрасте до чтения поэтического произведения можно охарактеризовать стихотворение, а затем прочитать его так, чтобы ребенок почувствовал настроение произведения. Например, «Сейчас я прочту вам очень ласковое стихотворение. У него и название звучит ласково, вслушайтесь — Гуленьки. Поэтому и читать его я постараюсь негромко, ласково». Постепенно необходимо приучать детей самим характеризовать стихотворение, сначала с опорой на наводящие вопросы (Какое это стихотворение — грустное или веселое?),

далее без них (Что вы можете сказать об этом стихотворении? Какое оно?).

При заучивании сложного по содержанию и большого по объему стихотворения можно использовать следующий прием: воспитатель читает строку стихотворения вопросом, а дети отвечают словами стихотворения. Например, стихотворение Е. Трутневой «Елка»:

Воспитатель: «Вырастала елка в лесу на горе?»

Ребенок: «Вырастала елка в лесу на горе».

Воспитатель: «У нее иголки зимой в серебре?»

Ребенок: «У нее иголки зимой в серебре» и т. д.

Дошкольников следует приучать вслушиваться в чтение стихотворений, обращать внимание на то, как будут звучать те или иные строчки. Например: «Сейчас я прочту строчки, рассказывающие о том, что случилось с пирогом, который слепил кот. Догадайтесь, какое слово я прочту иначе, чем остальные. Я выделю его голосом». В некоторых случаях занятия по разучиванию стихотворений целесообразно закончить игрой-драматизацией.

Старший дошкольный возраст

В этом возрасте совершенствуются умения осознанно и выразительно читать стихотворения. В работе с детьми можно использовать следующие приемы:

— показ картины по теме произведения для более глубокого осмысления текста детьми;

— прослушивание грампластинок с записью стихотворения в исполнении мастеров художественного чтения;

— предварительные беседы о том, как дети понимают то или иное выражение; - придумывание названия к стихотворению;

— литературные викторины (прочитываются строчки какого-нибудь известного произведения, а дети должны назвать его заглавие и автора);

— анализ произведения по вопросам.

Для формирования у детей чувства рифмы им можно предложить:

— подобрать рифмы к словам. Например, «Я буду говорить слова, а вы будете их рифмовать. К примеру, слово «точка». А рифма ваша. . . («дочка», «кочка», «почка», «ночка»). Скажу я слово «огурец». А вы мне скажете. . . («боец», «стрелец», «колец», «овец»). Скажу я слово «мышь», а вы мне. . . («чиж», «тишь», «пыж»)) и т. д. ;

— соревнование «Кто больше придумает рифмующихся слов»;

— игру «Доскажи словечко» с напрашивающейся рифмой: «Длинным клювом тонким схватит лягушонка. Капнет с клюва капля, кто же это. . . (цапля)»; «По небесам оравую бредут мешки дырявые, и бывает иногда из мешков течет вода. Спрячемся получше от дырявой. . . (тучи)»;

— чтение художественных произведений (отрывок из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Как Незнайка сочинял стихи»; Д. Хармс «Очень, очень вкусный пирог»; сказка Б. Шергина «Рифмы»; стихотворения А. Барто «Капризные ерши» и Е. Лавреневой «Поймай рифму» и др. ;

— чтение стихов не только словами, но и хлопками (сильный хлопок — ударный слог, слабый хлопок — безударный слог).

В старшем дошкольном возрасте с детьми разучивают басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и лиси-

ца», «Лебедь, рак и щука». Дошкольники очень любят их слушать. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон, убежденность, соблюдение ритмических пауз. При чтении басни педагог должен обращать внимание на речь героев, читать с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика, обязательно соблюдая необычные ударения, предлагаемые автором. В басне исполнитель не просто излагает события, а передает свое отношение к ним. Но аллегория басни не всегда понимается детьми без помощи воспитателя. Для примера приведем объяснение смысла аллегории басни, разработанное Л. А. Панкратовой: «Вы знаете, что люди, звери и насекомые не могут жить без пищи. Они трудом добывают себе пропитание: люди выращивают хлеб, овощи и фрукты; звери собирают плоды диких растений, насекомые, например, пчелы, собирают нектар цветов. В какое время года созревают плоды? Почему? Правильно, летом все стараются сделать запасы продуктов на зиму. Летом все трудятся, чтобы не голодать зимой. А вот Стрекоза не хотела трудиться, она все лето веселилась, бездельничала. Поэтому зимой ей пришлось худо. Послушайте, как об этом написано в басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Исследователями М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной отмечается, что заучивание стихотворений — одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. В стихотворении они рассматривают две стороны: содержа-

ние художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве. Следовательно, на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. С другой стороны, существенное значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Как уже говорилось выше, воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение — самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

Задача подготовить ребенка к восприятию стихотворения, прочесть стихи так, чтобы дети их почувствовали и поняли, представляет для педагога известную сложность.

Если детям предоставляется возможность самим разобраться в содержании стихотворения, они не всегда справляются с этим и часто не осознают смысл. Более глубокому воздействию стихов на ребенка помогает предварительная подготовка к их восприятию.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т. е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно. Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем — его выразительного чтения. Для наиболее эффективного запоминания детьми поэтических произведений необходимо соблюдать следующие рекомендации.

Методические требования к заучиванию стихов.

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хорошее повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

«Читая хором, — писала Е. И. Тихеева, — дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность». Такой же точки зрения придерживалась Е. А. Флерина, полагая, что разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности.

2. Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучива-

ется целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах, использовать различные приемы, рассмотренные выше.

4. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым — приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

5. Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

При подготовке к занятиям воспитатель сам отбирает поэтические произведения; прочитывает их, чтобы вдуматься в смысл стихотворения, выделить авторские интонации, сделать их слышимыми для детей, точнее передать поэтичность образов. Для этого педагог должен расставить логические, смысловые ударения, наметить паузы, определить ритм и темп чтения.

Традиционно занятия по заучиванию поэтических произведений имеют следующую структуру.

Занятие по заучиванию стихотворения

1. Подготовка детей к восприятию поэтического произведения

В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Поводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близким к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение С. А. Есенина «Поет зима — аукает»»).

2. Выразительное чтение произведения.

После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Воспитатель не имеет права, писала Е. И. Тихеева, умалять поэтическую и воспитательную ценность произведения: «Ее речь, произношение, дикция, выразительность ее чтения должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске са-

мый ценный алмаз. Только в такой оправе алмазы родной поэзии должны вводиться в жизнь маленьких детей».

Прочитать произведение надо так, чтобы оно воздействовало на сознание и чувства детей. Об этом писал еще К. Д. Ушинский: «Это два требования: первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы дети его почувствовали, на практике часто противоречат одно другому. Длинные, подробные объяснения поэтического произведения ослабляют его влияние на чувства, а с другой стороны, влияние на чувство возможно только тогда, когда образцовое произведение совершенно понятно».

Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

3. Анализ произведения или беседа о прочитанном стихотворении.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится анализ произведения. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности).

В ходе беседы у ребенка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в стихотво-

рении И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?»).

Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. На основе анализа литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы, а также активного освоения средств художественной выразительности у детей развивается поэтический слух, они овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

4. Повторное чтение произведения с установкой на запоминание.

Для того, чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

5. Воспроизведение стихотворения детьми.

После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Таким образом, остальные дошкольники смогут несколько раз прослушать текст. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

Занятие заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей.

В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество

чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно. Выразительное чтение ребенка зависит от правильного речевого дыхания (глубокий вдох, длительный выдох), умения регулировать силу голоса, темп речи, от хорошей артикуляции звуков и слов. Выразительность исполнения требует развития техники речи: дикции, дыхания; овладения орфоэпией. С этой целью проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

Таким образом, в методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

4. РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ПОНИМАНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественная иллюстрация — важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения, способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка невелик ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь в книгу вступает художник.

Иллюстрация (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение):

- объяснение с помощью наглядных примеров;
- изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции, карты, схемы и т. п.);
- область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений.

Иллюстрации — это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. В строгом значении термина к иллюстрациям следует относить произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом (т. е. как бы участвующие в процессе чтения).

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию:

— в рассказах дети познают лаконичность и точность слова;

— в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи;

— народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог. Перед воспитателем стоит сложная задача — каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, по-

ступкам или к лирическим переживаниям автора, т. е. интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. Также и художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства. Книга - особый мир, в котором художественная иллюстрация и литературный текст функционируют в едином комплексе, помогают юному читателю воспринять книгу как многоплановое произведение искусства. Именно поэтому, работая с книгой, нельзя ограничиваться лишь анализом литературного произведения, оставляя в стороне такой важный элемент книги, как иллюстрация.

С книгой малыш встречается уже с раннего детства, это одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится. Художник «приходит» к ребенку, когда тот еще не умеет говорить, и, наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус. Е. А. Флерица писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости. Исследователь И. Котова установила некоторые особенности узнавания детьми изображенного образа. Так, для детей 3-4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма.

Таким образом, целенаправленная педагогическая работа по ознакомлению детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на художественные произведения.

Как отмечает Н. А. Стародубова, иллюстрация — это рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой-то момент и одновременно украшающий книгу. Они доставляют радость ребенку, активизируют его чувства, мысли, расширяют кругозор, способствуют усвоению родного языка, помогают углубить восприятие и понимание художественных произведений.

И. П. Павлов рассматривает понимание как образование временных связей и использование прежних ассоциаций. Более глубокое понимание заключается в увеличении и усложнении ассоциаций, в образовании цепей и комплексов временных связей. При этом временные связи становятся все более дифференцированными и устойчивыми. В процессе усвоения книги различную роль играют первая и вторая сигнальные системы. Понимание рисунка требует в первую очередь оживления чувственно-наглядных образов. Таким образом, большую роль играют связи первой сигнальной системы в их взаимодействии с сигналами второй сигнальной системы.

Влияние иллюстрации на понимание текста, как доказали исследователи (Е. А. Флерина, Р. И. Жуковская, Е. А. Езикеева, Т. А. Репина, И. А. Курочкина и др.), проявляется в увеличении общего количества воспроизводимых детьми отрывков

при пересказе, улучшении понимания основных смысловых моментов, возрастании связанности содержания высказываний. Иллюстрации помогают детям излагать прослушиваемый текст более выразительно, образно, способствуют возникновению у них эмоционального отношения к героям.

Влияние иллюстраций на понимание текста в разные периоды дошкольного детства различно и, сильнее всего, у младших дошкольников. Иллюстрации, более точно и последовательно передающие основные моменты содержания текста, позволяют ребенку шаг за шагом проследить события, о которых ему рассказывают, что увеличивает эффективность воспроизведения содержания. Если же они недостаточно точно соответствуют содержанию и дошкольник лишен возможности проследить на наглядном материале основные действия и взаимоотношения героев, эффективность воспроизведения оказывается достаточно низкой.

Т. А. Репина выделяет два этапа в формировании понимания дошкольниками литературного произведения (рисунок 4).

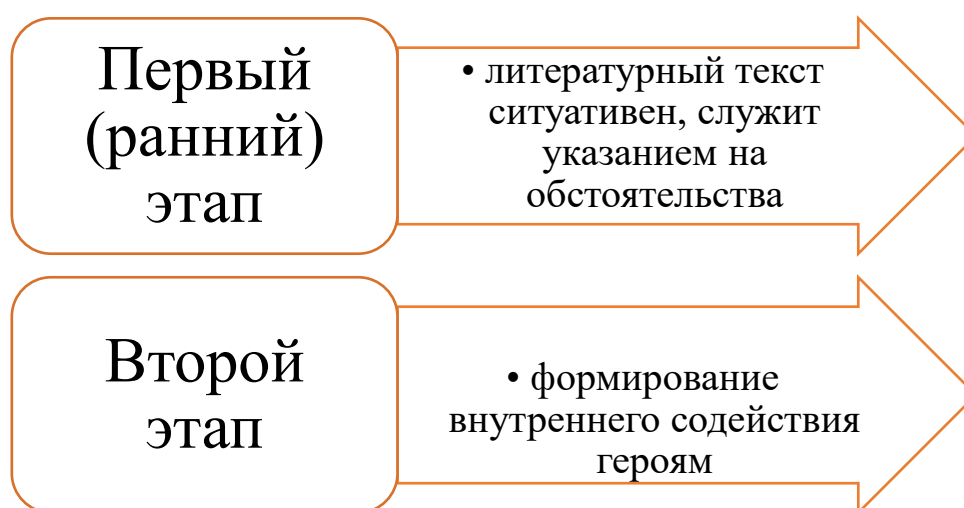


Рисунок 4. Этапы в формировании понимания дошкольниками литературного произведения

И на том, и на другом этапах роль иллюстрации чрезвычайно велика, но характер этой роли при переходе от одного этапа к другому принципиально меняется. К первому (раннему) этапу понимания литературного произведения относятся те случаи, когда литературный текст хотя и играет уже для ребенка существенную роль, однако служит еще лишь указанием на обстоятельства, понимание которых может быть достигнуто лишь путем непосредственного ознакомления с их наглядным изображением. На этом этапе рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.

В дальнейшем дети уже могут понимать внешнюю последовательность событий, фабулу литературного произведения без опоры на наглядное изображение. Но такое понимание становится возможным в том случае, если в тексте дается развернутое драматизированное описание конкретных действий и взаимоотношений героев произведения. В этих условиях возникают ранние формы так называемого «внутреннего содействия героям произведения» и «мысленное прослеживание» словесно описанных событий, на которые указывали А. В. Запорожец, О. О. Хоменко и О. М. Концевая. Это второй этап понимания литературного произведения. На этом этапе основное значение иллюстрации заключается не столько в передаче внешнего хода событий, сколько в раскрытии внутреннего смысла художественного текста. Для полного и глубокого понимания детьми содержания книги важно, чтобы они осмысливали не только текст, но и рисунки к нему.

Методы работы с иллюстрациями

По мнению А. Ф. Яковличевой, для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо:

1) помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Опорой понимания основного в иллюстрации является выделение детьми главных персонажей в их существенных связях. Для вычленения детьми существенного в рисунке в соответствии с основной мыслью текста им следует задавать вопросы: «Что я читала об этой картинке?», «Что автор книги написал об. . . (например, рабочих; что они делают, для чего)?» В этом случае рассматривание иллюстрации будет представлять собой мыслительный процесс. Вопросы воспитателя требуют от детей глубокого анализа, сравнения и обобщения основного содержания текста и иллюстраций к нему. Это приводит к формированию у дошкольников новых образов, представлений, понятий, т. е. новых знаний;

2) обеспечить раскрытие детьми взаимосвязей между частями иллюстрации (предметами, вещами, действиями людей и т. д.). Например, к пониманию взаимосвязи частей рисунка А. Пахомова предлагает к книге С. Михалкова «Важные дела» задавать детям вопросы: «Кто нарисован?», «Что делают девочка и мама?», «Почему они вместе вытирают посуду?» Эти вопросы позволяют выделить взаимосвязи людей через их действия, что делает понятной всю изображенную ситуацию, т. е. основное содержание иллюстрации;

3) установить связи между иллюстрациями. Все рисунки, в пределах каждой главы и во всей книге, обычно логически и последовательно связаны между собой соответственно тексту. Каждая иллюстрация отражает центральный момент содержа-

ния главы, и в то же время, она связана с решением главной задачи всей книги. Все рисунки в целом составляют логический ряд образов, о которых идет речь в тексте. Например, каждая иллюстрация книги С. Баруздина «Кто построил этот дом?» показывает участие в коллективном труде разных специалистов (архитектора, каменщика, кровельщика, плотника, штукатур, маляра) в постройке дома.

Но, несмотря на то, что иллюстрации играют большую роль в восприятии и понимании художественного произведения детьми, они, по мнению Н. С. Карпинской, занимают подчиненное положение. Ведущим все же является художественный текст. Текст раскрывает содержание произведения во всем его объеме и полноте, показывает развитие событий, нарастание напряженности, изменения, происходящие в связи с развертыванием сюжета. Иллюстрация статична. Она изображает отдельные эпизоды, портреты героев, обстановку действия, картины природы. Даже при детальном иллюстрировании наглядные образы не заменяют в полной мере художественного текста. Дети получают полное представление о содержании произведения, о действиях и переживаниях героев только после того, как оно будет им прочитано.

Слушая текст и рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир с помощью слуха и зрения, и он представляется перед ними разносторонне, со всеми возможными деталями. Иллюстрации конкретизируют, уточняют образы, выраженные словом, и помогают полнее воспринимать идейное содержание произведения. Таким образом, в книге взаимодействуют два вида искусства, объединенные единой творческой задачей: художественное слово

(текст), выражающее идейное содержание в целом, и иллюстрации, изображающие отдельные его стороны.

Чтобы правильно осуществлять педагогическую работу по ознакомлению детей с книжной иллюстрацией, педагогу следует иметь представление об особенностях ее восприятия дошкольниками, выявленных в исследованиях Е. А. Флериной, В. А. Езикеевой, Н. А. Курочкиной и др.

Дети радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное игровое отношение к картинке: они глядят изображенный предмет, делают вид, что кладут нарисованные ягодки в рот, пытаются сорвать цветок, стремятся подражать позам, движениям персонажей. Однако дошкольники с трудом выделяют главное в изображении и чаще перечисляют детали. Схематичные картинки не удовлетворяют ни младших, ни старших детей: они хотят видеть в картинке все существенные признаки предмета. Для детей трех–четырёх лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, пяти лет — цвет, шести лет — и цвет, и форма. Ребята легко узнают у изображенного героя выражения радости, страха, удовольствия, показывая на его рот, глаза, поднятые руки, движения. Доступно им и понимание характера образа («лиса хитрая» — прищуренные глаза, вытянутая мордочка, «медведь злой» — глаза злые, бежит с палкой). Гротеск, деформация, обобщенность формы, силуэтность, декоративность воспринимаются детьми положительно.

Однако для дошкольников характерен односторонний интерес к иллюстрациям в книгах: рисунки являются для них только средством припоминания текста, и лишь немногие дети при специальном вопросе взрослого обращают внимание на

выразительные средства. Из всех использованных художником средств выразительности большинство детей отмечают в основном действия персонажа (бежит, сидит, стоит и т. п.). Жест, поза, мимика чаще всего остаются незамеченными.

Поэтому основываясь на данных исследованиях, а также принимая во внимание особенности восприятия детьми иллюстраций позволили сформулировать следующие принципы их отбора для ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой:

- высоко художественность, реалистичность;
- доступность (по содержанию и средствам художественной выразительности);
- органическая связь с текстом;
- учет особенностей восприятия, жизненного опыта и интересов детей;
- соответствие иллюстраций жанру и стилю литературного произведения;
- разнообразие по оформлению и манере изображения.

Иллюстрации помогают воспитателю полнее раскрыть читаемый текст, но они могут и помешать восприятию, если их показать не вовремя. На занятиях при знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочитать детям текст, а затем рассмотреть вместе с ними иллюстрации. Важно, чтобы иллюстрация следовала за словом, а не наоборот; иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут представлять себе мысленно только ее, и зрительный образ не сольется со словом, потому что дети «не услышат» слов, не заинтересуются высказанным в них. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес.

В тех случаях, когда в книжке речь идет о вещах, не известных детям, или встречаются непонятные слова, целесообразно до чтения при их объяснении показать соответствующую иллюстрацию. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом (В. Маяковский «Что ни страница — то слон, то львица», А. Барто «Игрушки», С. Маршак «Детки в клетке» и др.), то сначала лучше рассмотреть иллюстрации, а потом прочитать текст. Если рисунки мелкие, то во время занятия показывать их нецелесообразно, так как пришлось бы подходить к каждому ребенку. Лучше после занятия оставить книгу детям, чтобы они сами их рассмотрели.

Для того чтобы развивать у детей целенаправленное, эмоциональное восприятие, исследователи Р. И. Жуковская, В. А. Езикеева и др. предлагают применять методы (приемы), активизирующие этот процесс на каждом возрастном этапе.

Младший дошкольный возраст

Для детей на данном этапе важно узнавать в рисунке изображенные предметы. Поэтому слово воспитателя направляется на то, чтобы помочь ребенку уловить сходство со знакомым предметом и назвать его (что это? как называется? покажи, где? кто? что?). После того как предмет назван, ставится ряд вопросов, относящихся к характеристике данного предмета: какого цвета, формы, величины? что делает или что собирается делать тот, кто изображен? как одет? как украшена одежда? где происходит действие, когда? Активность восприятия усилят следующие приемы:

— детям предлагается поставить себя на место действующего лица в иллюстрации. Становясь героем интересного для

него события, дошкольник с увлечением начинает рассказывать «про самого себя»;

— игровой прием, развивающий наблюдательность и речь (например, соревнование «Кто больше увидит на иллюстрации»);

— детям предлагается передать движения изображенных фигур.

Средний дошкольный возраст

Детям этого возраста можно предложить угадать, к какому произведению нарисована иллюстрация. Внимание детей следует обращать на характеристику персонажей, на их позы, жесты, выражение лица, постановку фигур («Как можно узнать, что он сидит, бежит?», «Как ты догадался, что у него хорошее (плохое) настроение?»). В зависимости от цели занятия дошкольникам могут быть заданы вопросы, помогающие узнавать изображенные предметы, их качества, характерные признаки и устанавливать связи между двумя или всеми частями иллюстрации.

Чтобы привлечь внимание детей к иллюстрации, иногда бывает недостаточно вопроса, нужна подсказка, пояснение, которые по возможности должны быть образными, выразительными, чтобы создать у ребят определенное настроение. Педагог должен подсказать или помочь ребенку вспомнить слово, которого ему не хватает для того, чтобы передать то, что он видит. В этом возрасте внимание детей уже направляется на средства выразительности. Например, рассматривая иллюстрации В. Лебедева к сказке Л. Н. Толстого «Три медведя», можно обратить внимание на «сказочность» медвежьей комнаты, на необычность кроватей, стульев, чашек. . . Целесообразно пока-

зывать детям иллюстрации двух художников к одному и тому же произведению. Они еще не смогут вычленить характерную манеру каждого, понять творческий почерк, однако почувствуют разницу, что послужит базой для развития умения сравнивать, делать заключения.

Старший дошкольный возраст

На этом возрастном этапе дети уже способны оценивать иллюстрации, отвечать на вопросы: «Понравилась или не понравилась иллюстрация? Почему?» Их оценка становится более обоснованной. При показе цветных иллюстраций следует подводить детей к восприятию цвета как средства передачи определенного настроения. Также нужно предоставлять больше возможности смотреть иллюстрации, выполненные разными художниками. С этой целью можно организовать игру «Угадай, кто нарисовал иллюстрации к этой сказке?». Детям этого возраста можно предложить рассмотреть репродукции живописных картин в параллели с книжными иллюстрациями (как изображен пейзаж? как передано душевное состояние героя?). В этот возрастной период детей знакомят с творчеством художников-иллюстраторов.

Основная задача чтения дошкольникам, как уже сказано, состоит в том, чтобы научить их слушать и слышать, т. е. правильно воспринимать речь. Картинка-иллюстрация, помещаемая в детской книжке, помогает воспитателю полнее преподнести ребенку читаемый текст, но она может и помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

Принципы оформления и иллюстрирования книг в первую очередь обусловлены возрастными особенностями детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов, которые

проходит в своем развитии ребенок, характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстраций, решение шрифтовых композиций и т. д. С возрастными особенностями детей связаны и особые соединения иллюстраций и текста в книге.

Важно подчеркнуть, что у ребенка каждый возраст имеет определяющую ценность, представляя собой органическое целое, определяемое законами внутреннего развития. Речь не может идти о подчиненности одной фазы другой, о служебной, подготовительной роли детства по отношению к отрочеству, отрочества — к взрослому состоянию.

Велика роль книжной иллюстрации и в раскрытии идейно-художественного своеобразия литературного произведения, понимания литературного текста. Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов. В работе с ребенком важно знать, какими средствами раскрытия литературного произведения пользуется художник-иллюстратор, для того чтобы способствовать углубленному эстетическому восприятию литературного произведения маленькими читателями. Интересным средством раскрытия, например, идеи литературного произведения, является художественный вымысел. Суть художественного вымысла — в изменении, усилении, развитии, через несуществующие в литературном произведении детали, его идейного смысла; раскрепощении воображения, фантазии маленького читателя, его творческих способностей.

Задачу отражения главной идеи литературного произведения, но в наиболее общем виде, часто решает иллюстрация-фронтиспис, расположенная в самом начале книги, против титульного листа. В русле этой идеи, как бы вынесенной иллюстрацией за скобки повествования, и осуществляется все дальнейшее восприятие книги читателем. В тесной связи с раскрытием идейного смысла литературного произведения находится характеристика образов героев - задача, которую решает художник-иллюстратор практически в каждой книге. К средствам образной характеристики относятся: графическое изображение героя, передача психологического состояния героя через мимику, позу, жест, а также с помощью пейзажа, интерьера и даже цвета.

Важно также постараться донести до читателя и раскрытие иллюстрацией композиционного приема, положенного в основу литературного произведения. Ощувив с помощью иллюстраций композицию литературного построения, детям легче воспринимать и само литературное произведение в единстве его идейного содержания и художественной формы.

И наконец последнее средство — это отражение иллюстрацией языка литературного произведения. Язык — важнейшее выразительное средство. Язык иллюстрации — это язык изобразительного искусства. Поэтому так важно научить ребенка чувствовать язык искусства, соответствие между стилем (языком) иллюстрации и стилем (языком) литературного произведения.

Таким образом, книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ре-

бенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге — это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

Формой преподнесения текста и иллюстраций, особенно близкой детям дошкольного возраста, является сказка, именно в ней наиболее ярко проявляются антропоморфизм и анимизм. Через сказки ребенок учится построению воображаемой реальности, через сказки передаются лучшие народные традиции, народная мудрость. В сказке снимаются пространственные и временные определенности и ограничения, свойственные другим жанрам. Это и классические волшебные сказки, и те сказки, которые пишутся детям о природе, о животных, о «чудах» окружающего мира.

Жанр сказки определяет некоторые черты, которые должны присутствовать в иллюстрациях. Это — особая яркость и полнокровность красок, точное разделение моральных ценностей, светлого и темного, какое есть в тексте. Неуместны при этом неопределенности в оценке ситуаций, слишком детальный анализ и размытость изображения.

Присутствие цвета в иллюстрациях и оформлении книги — одно из главных требований, предъявляемых к книгам для дошкольников. У цветного изображения шире эмоциональные, познавательные и декоративные возможности, цветная иллюстрация легче воспринимается детьми.

Детям дошкольного возраста свойственно предметное и функциональное восприятие действительности в отличие от зрительного восприятия детей более старшего возраста и взрослых. Ребенок, воспринимая действительность, образно представляет форму предмета, его функциональность, не учитывая при этом точки зрения и всех значительных моментов восприятия: ракурсов, сокращений, загороживания предметов друг другом и т. п. Ребенок воспринимает вещь как бы сразу, со всех сторон.

В. Фаворский пишет, что и пространство ребенок также воспринимает функционально: «Пространство, которое у взрослого воспринимается как среда, ребенком понимается как земля, по которой ходят». Эти характерные особенности детского восприятия также должны найти конкретное отражение в работе над оформлением и иллюстрированием книг для дошкольников.

В зависимости от возраста детей воспитатель меняет приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. В первой и второй младшей группе приемы рассматривания имеют целью узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это? Покажи, где, кто или что?»); в средней и старшей группах — соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам... Какие слова подходят к этой картинке?»); в старшей группе — подведение ребенка к оценке цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»); а подготовительной к школе группе — сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Словесный комментарий воспитателя при сравнении иллюстраций разных художников — также прием, помогающий вызвать детей на разговор. Воспитатель должен реагировать на

каждое замечание, поощрять все высказывания, помогать оформлять мысли. Именно вызвать детей на разговор — цель рассматривания иллюстраций.

Для того чтобы правильно осуществлять педагогическую работу по ознакомлению детей с книжной графикой как произведением искусства, педагогу следует иметь некоторое представление о том, как иллюстрация влияет на понимание детьми художественного текста книги и об особенностях восприятия детьми разных возрастных групп книжной графики.

Роль иллюстрации в понимании текста на ранних ступенях развития ребенка является не только более весомой, но и качественно отличной от того, что наблюдается у детей более старшего возраста. Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка самую действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.

В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания - внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения — представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей суще-

ственную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

Ознакомление детей с творчеством художников-иллюстраторов

Младший дошкольный возраст

Задача взрослого на этом этапе заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать - «читать рисунки», узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи. При рассматривании рисунка надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства выразительности — форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушисты, лохматый и т. д.) цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных птиц.

Начинать знакомство можно показав детям «книжку с сюрпризом». Обычно эта книжка представляет собой твердую обложку, при раскрытии которой ждет элемент неожиданности: объемные игрушки, цветы, котенок или щенок, бабочка и т. д. Это вызывает удивление ребенка, радость, и он много раз открывает и закрывает книжку, каждый раз испытывая удовольствие. (Например, книжка «И котенок, и щенок», стихи В. Берестова, художник и автор конструкции Л. Майорова). Взрослый привлекает внимание детей к знакомым им образам, вместе с детьми рассматривает их, спрашивая: «Какие они?»

(пушистые, веселые, маленькие и т. д.); если есть подписи, читает их. Перед открыванием каждой страницы взрослый говорит: «Что же еще интересного нарисовал художник?» — вызывая у детей ожидание. Когда книжка рассмотрена, взрослый говорит: «Вот какая интересная книжка! Понравилась она вам?».

Средний дошкольный возраст

В этой группе продолжается работа по развитию у детей интереса к книжной иллюстрации. Формируется радость от общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на ее содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге.

В этом возрасте детям нужно объяснить, что основным средством выразительности в книжной графике является рисунок — пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Дети знакомятся с цветом как средством передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.

Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книги: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника–иллюстратора. Они высказывают свои суждения и оценки, используя эмоционально-нравственные и эстетические определения. Ознакомление детей 4–5 лет с творчеством художников–иллюстраторов должна проходить по определенной системе. Так, первое занятие мож-

но посвятить роли иллюстрации в детской книге. Следующее занятие можно посвятить творчеству одного из художников-иллюстраторов. На следующем занятии можно продолжить знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора, формируя при этом у детей интерес, эмоциональную отзывчивость и сопереживание художественным образам, желание внимательно рассматривать иллюстрации, радоваться и удивляться интересным и выразительным рисункам художника, сюжету картины. На этом занятии детям предлагается побыть в роли художника-иллюстратора. После выполнения работы устраивается выставка детских работ с обсуждением у кого получилось, как у художника-иллюстратора. В течение учебного года детей среднего возраста можно познакомить с творчеством 2–3 художников-иллюстраторов.

Старший дошкольный возраст

В этом возрасте продолжается формирование у детей устойчивого интереса к творчеству художников-графиков, внимательно и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Внимание детей этого возраста следует обратить на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности почерка. Дети уже могут знать имена некоторых иллюстраторов и те произведения, которые они оформляли. Будем способствовать тому, чтобы у детей развивались сюжетные композиции. Работу в старшей группе можно начать со знакомства детей с графикой как видом изобразительного искусства. После этого занятия можно провести серию практических занятий по формированию у детей знаний и навыков использования средств выразительности рисунка, при этом познакомить детей с графическими изобразительны-

ми материалами, возможностями их использования в собственной деятельности. Серия занятий может быть посвящена ознакомлению детей с ролью цвета в книжной графике. Можно провести ряд занятий, целью которых будет ознакомление детей с творческой манерой художника. Здесь нам помогут беседы по сравнению произведений, созданных на одну тему, но разными художниками–иллюстраторами. 2–3 занятия могут быть посвящены знакомству детей с художниками, иллюстрирующими сказки (И. Я. Билибин, Н. М. Кочергин, В. Г. Сутеев, В. В. Лебедев, В. М. Конашевич, В. А. Милашевский, Е. М. Рачев, Ю. А. Васнецов, Л. В. Владимирский и др.). Одно–два занятия можно посвятить знакомству детей с творчеством иллюстраторов–анималистов, рисующих животных к рассказам, повестям (Е. Н. Чарушин, М. Митурич, В. Курдов, Т. Капустина, Я. Манухин, С. Куприянов, В. Горячева и др.).

Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме ознакомления дошкольников с художественной литературой установлено, что использование иллюстраций является одной из важнейших средств. Данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего теоретического осмысления. Анализ педагогического опыта позволяет утверждать, что использование иллюстраций является важнейшим средством ознакомления с художественной литературой. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что служит стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования.

5. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. Как считают М. М. Алексеева, В. И. Яшина в основе отбора — педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики. При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме — предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других. Авторами разработано несколько критериев для отбора художественной литературы:

— идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

— высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

— доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

— сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

— конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить *круг детского чтения и рассказывания*. В настоящее время на рынке представлено достаточно много книжной продукции. Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг. Требования современной жизни и педагогической науки заставляют педагогов постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями, но необходимо осуществлять грамотный отбор художественных произведений для чтения детям.

Круг детского чтения должны составлять произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические

и шуточные стихи, загадки и др. Поскольку одна из педагогических задач - прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие иллюстрации, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т. д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений.

***Принципы отбора художественных произведений и книг
для литературного образования дошкольников***

Воспитателю дошкольного учреждения необходимо хорошо знать русский и зарубежный фольклор, русскую и зарубежную детскую литературу и детское чтение, а также иметь хорошую педагогическую и психологическую подготовку. Быть компетентным в вопросах детской литературы и книгоиздательства. В своем труде «Человек как предмет воспитания» К. Д. Ушинский выдвинул и обосновал важнейшее требование, которое должен выполнять каждый педагог, и строить воспитательно-образовательную работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей, систематически изучать детей в процессе воспитания. «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях... Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его

великим духовными требованиями. На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает и то время, в которое живет читатель. Его идеи, идеалы, запросы. Выбирая книгу для чтения ребенку необходимо думать о направленности произведений на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности».

При отборе литературы для детей дошкольного возраста необходимо исходить из следующих принципов: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные.

К психологическим принципам относятся:

- учет возрастных особенностей и психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- доступность литературного произведения;
- учет особенностей внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

Произведения, отбираемые для детского чтения должны способствовать расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке; иллюстрации должны развивать психологические особенности восприятия, воображения.

К педагогическим принципам относятся:

- доступность, когда ребенок понимает текст и содержание произведения. И в то же время книга должна быть интересна детям. При выборе литературы воспитатель должен учитывать соответствие выбранной литературы психологическому и интеллектуальному развитию ребенка;
- наглядность, ясность, простота, выразительность, отсутствие деталей, затрудняющих восприятие. Ярко иллюстрированные книги очень нравятся детям. Красочные иллюстрации

дают возможность понять, о чем говорится в книге. Некоторые дети, разглядывая картинки начинают придумывать продолжение сказки или рассказывать свои истории. К. Д. Ушинский писал: «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком: будут ли эти образы восприняты ребенком: будут ли эти образы восприняты при самом ученье, под руководством наставника, или прежде, самостоятельным наблюдением ребенка... Детская природа ясно требует наглядности». При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображения животных, людей, предметного мира максимально реалистично. Желательно при выборе литературы выбирать те книги, где есть портрет автора. Рассмотрение портрета поможет детям настроиться на восприятие произведения;

— занимательность, динамичность сюжета, динамичное развитие событий в отобранных произведениях и увлекательность сюжета является существенным;

— воспитательная ценность произведений, позитивное воздействие текста на ребенка и формирование у него нравственных качеств. Литературный материал для чтения детям должен быть высокохудожественным, тогда воспитательное воздействие произведения будет более действенным и результативным. Частое чтение литературных текстов, умелое сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира. Учат его понимать любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

К литературоведческим принципам относятся:

— наличие в книгах для детского чтения всех видов литературы: проза, поэзия, драма;

— наличие малых жанров фольклора: детские песенки, потешки, художественная литература;

— разнообразие жанров, как фольклорных (народные сказки, пестушки, небылицы перевертыши) так и литературных (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, рассказы).

Особый интерес у подрастающих читателей с их богатым воображением вызывает все необычное, поэтому любимым жанром детей становятся стихотворные сказки: дети легко переносятся в вымышленный мир и вживаются в предлагаемую игровую ситуацию.

Историко-литературные принципы: читательский кругозор ребенка необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Также можно использовать современную детскую литературу, прошедшую читательский отбор.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены темы: тема детской игры игрушки; тема природы, животного мира, тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные.

Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обратить внимание детей не только на содер-

жание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому.

Подбор литературы для детского чтения предполагает также учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый подбирающий литературу для чтения детям, учитывает, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. А мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нестандартных ситуациях и так далее.

Следует, также помнить о сезонном принципе в подборе литературы для чтения, ибо в жаркую летнюю пору читать о том, как «белый снег пушистый падает-кружится», неуместно.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Обратите внимание, что произведения должны быть нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, гово-

ритель с ребенком о том, что такое правило и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что — ложные. Ее задача — научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

Для формирования круга детского чтения педагог должен руководствоваться педагогическими принципами, разработанными Р. И. Жуковской, О. И. Соловьевой, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Л. М. Гурович и др. :

1. Литература должна отвечать задачам воспитания (умственного, эстетического, нравственного) детей, иначе она теряет свою педагогическую ценность. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;

2. Необходимо учитывать возрастные особенности детей. По мнению С. Я. Маршака, возрастная специфика должна выражаться не в упрощенчестве, сюсюканье, а в учете особенностей психики ребенка, в частности конкретности мышления, впечатлительности, ранимости;

3. Книга должна быть занимательной. Занимательность определяется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;

4. В книге должна быть четко выражена позиция автора. С. Я. Маршак писал, что если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев повести и врагом других, это значит, что книга написана на настоящем детском языке;

5. Книги должны отличаться композиционной облегченностью, т. е. иметь одну сюжетную линию. Художественный образ или система образов должны раскрывать одну мысль, все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли. Однако при отборе книг нельзя отдавать предпочтение только небольшим и простым произведениям. Необходимо учитывать, что возможности восприятия детей растут. По мнению А. С. Макаренко, художественная книга должна идти впереди «возрастного комплекса психики» ребенка, быть немного «на вырост».

Данные принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения, в который входят:

— произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки);

— произведения русской и зарубежной классики (А. С. Пушкина, К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. И. Тютчева, Г. Х. Андерсена, Ш. Перро и др.);

— произведения современной отечественной литературы (В. В. Маяковского, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Е. Благиной, З. Александровой и др.).

Рассмотренные выше традиционные подходы и принципы отбора круга детского чтения являются основой для определения содержания работы педагога в этом направлении. Также современными авторами при разработке содержания образовательных программ дошкольного образования данная проблематика до сих пор считается актуальной. Так в работах Н. О. Березиной, Т. И. Гризик, В. А. Деркунской основной задачей психолого-педагогической работы выделяется формиро-

вание у детей интереса к художественной литературе, который будет содействовать активному отношению маленьких слушателей к тому, что им читают. В соответствии с этим исследователи выделяют следующие принципы отбора художественной литературы:

— возрастные особенности и возможности детей;

— литературные и познавательные интересы и потребности детей, детской субкультуры, предполагающие, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным опытом знакомства с художественной литературой и имеет определенное, избирательное отношение к ней;

— деятельностная природа ребенка, предполагающая, что знакомство с произведениями художественной литературы и фольклора найдет отражение в других видах детской деятельности;

— эмоциональный и жизненный опыт детей;

— индивидуальные особенности восприятия литературных произведений и фольклора (встречаются дети, для которых главное - слуховой ряд, есть дети, которых интересуют только иллюстрации в книгах, а также дети, воспринимающие содержание произведения только эмоционально, и т. п.);

— художественная ценность литературных произведений;

— жанрово-тематическое разнообразие литературных произведений и фольклора;

— комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

— принцип интеграции образовательных областей и т. п.

Особое внимание педагогам следует обращать на язык детской книги, его доступность, выразительность и конкретность,

потому что прозаические, и поэтические литературные произведения, услышанные малышом, являются частью его речевого опыта. Отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста является то, что они способны мысленно участвовать в том, о чем написано в художественном произведении, искренне сопереживать литературным персонажам. В результате у многих детей среди героев появляются друзья, а дети отражают в своем поведении их поступки и дела.

Важно обратить внимание на то, что особое место в подборе произведений для чтения детям должна занять поэзия. К. И. Чуковский, который, как никто другой, в своем творчестве опирался на естественные вкусы и потребности детей разных возрастов, первый доказал, что все маленькие дети — настоящие любители поэзии. В своей знаменитой «Заповеди для детских поэтов» он определил следующие *требования к поэзии для детей*, которыми могут руководствоваться педагоги при отборе для детей поэтических произведений:

1. Стихи для малышей должны быть графичны: в каждой строфе, а то и в каждом двустишии должен быть материал для художника.

2. Нужна наибо́льшая смена образов.

3. Словесная живопись должна быть лиричной.

4. Нужна подвижность и переменчивость ритма.

5. Нужна повышенная музыкальность поэтической речи.

6. Рифмы в стихах должны быть как можно ближе друг к другу.

7. Рифмы детских стихов должны быть главными носителями смысла всей фразы.

8. Каждая строка должна жить своей собственной жизнью.

9. Не загромождать детских стихов прилагательными.
10. Преобладающим ритмом этих стихов должен быть хорей.
11. Детские стихи должны быть игровыми.
12. Поэзия для малышей должна быть и для взрослых поэзией.
13. Мало-помалу нарушать многие из вышеуказанных заповедей, дабы путем постоянного усложнения формы подвести малыша вплотную к восприятию великих поэтов.
14. Писатель для малых детей непременно должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит.

Таким образом, подбор литературных произведений для детей - это не только творческий процесс, также от педагога требуются профессиональное мастерство и специальные знания. Поэтому работа по формированию круга детского чтения предполагает подготовку педагога к этому процессу, что играет важную роль в образовательном процессе.

Подготовка педагога к работе по формированию перечня художественной литературы

Содержание работы, которую необходимо провести педагогам по формированию круга детского чтения, можно условно разделить на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе педагогу важно осуществить следующую работу:

— изучить отношение родителей и детей группы к чтению художественной литературы и определить примерный круг художественных произведений, уже прочитанных детям, их вкусы и интересы;

— ознакомиться с содержанием программы как для работы с детьми своего возраста, так и с задачами для предыдущих и последующих возрастов;

— соотнести полученные при изучении результаты (отношение родителей и детей группы к чтению художественной литературы, их «начитанность» и др.) с программными задачами с учетом содержания образовательных областей;

— определить общие тенденции, индивидуальные возможности и различия в отношении детей и родителей к чтению художественной литературы, их подготовленность, интересы и т. п., на которые в дальнейшем можно будет опираться при планировании и проведении работы по реализации программных задач;

— рассмотреть возможность использования при чтении художественной литературы природно-климатических особенностей и национально-культурной специфики условий, в которых будет осуществляться образовательный процесс;

— проанализировать режим и распорядок дня, по которому будут жить дети в дошкольном образовательном учреждении и в семье, и наметить примерное время для чтения им художественной литературы;

— определить содержание работы с родителями в групповой и индивидуальной формах, направленных на содействие в реализации данной образовательной области, и продумать информационное обеспечение взаимодействия с ними.

Основной этап предварительной работы педагога по формированию круга детского чтения включает:

— знакомство с содержанием хрестоматий и отбор литературных произведений для чтения детям;

— организацию фронтального и индивидуального взаимодействия с родителями (при проведении родительских со-

браний и консультаций, информирование родителей о значении систематического чтения детям как эффективного средства общего и эстетического развития и с целью профилактики неуспеваемости ребенка в школе, индивидуальное обсуждение с ними результатов обследования детей и т. п.);

— обсуждение с родителями перечня литературных произведений, отобранных педагогами для работы с детьми по реализации программы, и формирование общих и индивидуальных перечней литературных произведений для чтения детям в семье;

— прослушивание и отбор аудиозаписей и аудиокниг для использования в семье и дошкольном образовательном учреждении;

— подбор книг и произведений изобразительного искусства для библиотечки группы, для проведения тематических выставок, включая выставки, приуроченные к праздникам.

Заключительный этап предполагает следующие направления работы:

— подготовку примерных годовых перечней художественных произведений для чтения детям в семье и дошкольном образовательном учреждении;

— описание содержания психолого-педагогической работы по решению задач ознакомления детей с художественной литературой в образовательной программе дошкольного образования;

— проведение комплектования библиотечки группы книгами и аудиокнигами;

— посещение детской библиотеки, составление и подписание договора о сотрудничестве.

Содержание рассмотренной выше предварительной работы позволяет педагогу увидеть весь спектр задач и включить их в планирование образовательной деятельности.

В нашем современном мире, с развитием научно-технического прогресса, заметно снижен интерес к чтению у дошкольников; резко сокращена доля чтения как у детей, так у взрослых.

Компьютеры, телефоны, планшеты, дающие готовые образы, особым способом воздействуют на людей и влияют на снижение интереса к книге. Все это влечет за собой: низкий уровень развития речи детей, воображения, восприятия, коммуникативных навыков. Поэтому необходимо повышать эффективность работы по приобщению дошкольников к художественной литературе через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, работников библиотеки, родителей.

Взаимодействие детского сада и детской библиотеки

Сотрудничество библиотеки и детского сада — очень важное направление деятельности по формированию интереса дошкольников к художественной литературе. Библиотека обладает уникальными ресурсами для эффективной поддержки социальной значимости чтения, формирует интерес читателя любого возраста. Чтобы воспитать интерес детей к чтению, бережному отношению к книгам с малых лет, важно иметь большой выбор литературы различных форм и жанров. Для сотрудничества библиотеки и детского сада в начале учебного года составляется план работы. На основе выработанной программы между учреждениями заключается договор, в котором прописываются формы и периодичность занятий библиотеки и

детского сада на ближайший год и включает разнообразные формы работы. Наиболее интересными и востребованными являются следующие формы организации сотрудничества: экскурсии в библиотеку, посещение мини-музеев в библиотеке, выставки рисунков и поделок, совместные тематические праздники, совместные встречи — «В кругу любимых книг», «Писатели нашего детства», акции — «Как пройти в библиотеку», «С книгой — в будущее», «Подарите книгу детям», «Признание в любви любимому писателю», «Вы еще не читаете — тогда мы идем к вам!», «Запиши в библиотеку» и т. д.

Также необходимо отметить, что процесс формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста определяется тем, насколько вовлечены в этот процесс родители. Одним из важных условий приобщения ребенка к книге всегда было семейное чтение. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать родителей и включить их в жизнь полезные привычки. Например, самая простая семейная традиция — ежедневное чтение книг перед сном.

В современных условиях привлекать детей к активному восприятию литературных произведений достаточно сложно. Поэтому требует специальных усилий, ежедневных творческих поисков со стороны педагога. В результате проведения исследований по данной проблематике было установлено, что разработка эффективных, научно обоснованных методов не всегда является допустимой, необходимо приложить значительные усилия и использовать всю профессиональную компетентность, чтобы подготовить детей к чтению в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями развития. Авторами программно-методического комплекса «Успех» были разрабо-

таны рекомендации по определению принципов и содержания круга детского чтения на разных возрастных этапах.

Круг детского чтения от 3 до 4 лет

У детей на данном этапе уже есть определенный опыт, уже связанный с чтением художественной литературы, поэтому педагогу необходимо знать этот опыт и учитывать его в дальнейшей работе с ребенком. Основным направлением работы педагога при подготовке детей 3–4 лет к чтению является *накопление детьми положительного эмоционального опыта в процессе общения со взрослыми и с книгой.*

Для того чтобы подготовить детей этого возраста к восприятию произведений художественной литературы, педагогу необходимо начать с «предварительного сближения с детьми и завоевания их доверия и симпатии» (опыт М. Свентицкой). Сближение детей со взрослыми наиболее продуктивно происходит в различных видах активности, среди которых центральное место занимает — игра. Появление книг в игре носит ситуативный характер и не всегда может быть запланировано заранее.

Интересной формой привлечения детей к книге является организация игры в книжный магазин. Для игры педагог отбирает несколько книг, но таким образом, чтобы для продажи каждой книги было несколько одинаковых экземпляров.

Вначале роль продавца выполняет педагог. Он раскладывает книги и предлагает детям купить их. Педагог в роли продавца помогает покупателю выбрать книгу, рассказывает о ее достоинствах, понарошку берет у покупателя деньги и выдает чек, а потом вручает ему книгу и говорит о том, что после просмотра покупатель может вернуть книгу и ему будут возвра-

щены деньги и т. д. Очевидно, что такого рода игра со взрослым интересна детям, а в процессе игры перед взрослым открываются большие возможности для привлечения детей к разговору о книгах (рассматривание, подбор книг одного автора, но с разными иллюстрациями и т. п.).

Эффективны в этом возрасте и внеситуативно-познавательные формы общения взрослых с детьми. Так, например, специально может быть организована встреча детей с сотрудниками детского сада или родителями, которые дарят им книги и рассказывают о них и о том, как с ними надо обращаться. Привлечь внимание детей к книгам можно и через организацию выставки иллюстраций.

Интересным приемом в работе с детьми четвертого года жизни является создание в группе библиотечки книг-игрушек. Привлекательность книг-игрушек так велика, что их не надо специально презентовать детям. Они сами начинают играть с ними. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать для детей интересным восприятие текста книги.

Наблюдения показали, что для детей 3–4 лет интерес представляет появление в группе игрушек — героев литературных произведений. Дети с интересом рассматривают новые игрушки, играют с ними, а затем педагог читает детям сказку или рассказ об этих игрушках. Игрушки могут оставаться в группе на определенное время, побуждая детей к повторному обращению к содержанию литературного произведения и фантазированию по поводу новых историй с этим героем.

Психологи установили, что дети младшего дошкольного возраста особенно сильно испытывают потребность в игровом общении, поэтому данный возрастной период оказывается ре-

шающим в формировании будущего читателя. Поэтому необходимо особенно тщательно отбирать книги для включения в круг детского чтения. При подборе книг для чтения детям педагог должен стремиться к тому, чтобы обеспечить жанровое и тематическое разнообразие. Очень важно открыть для ребенка все богатство жанров литературы, что позволит сформировать широту читательских интересов. Также это разнообразие позволяет обеспечить избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

В первую очередь в круг детского чтения обязательно должны быть включены колыбельные, пестушки, народные сказки и потешки. потому что фольклор способствует формированию у ребенка чувства принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. А колыбельные, пестушки и потешки как стиховые жанры открывают перед ребенком красоту литературной речи.

Сказки о животных как жанр устного народного творчества рассказывают детям 3–4 лет веселые и грустные истории. Эти сказки одними из первых читаются детям преимущественно в младшем дошкольном возрасте. Их сюжеты просты и понятны даже самым маленьким читателям. Готовясь к чтению сказок, педагог должен помнить, что известные сюжеты народных сказок имеют варианты в авторской обработке.

Важным средством приобщения детей к духовной культуре является классическая литература. Поэтому детям младшей группы можно предложить послушать стихотворения русской поэтической школы в сокращенном виде. Кроме стихотворений, обязательно нужно читать детям и другие поэтические произведения, в которых проявляется своеобразие сло-

весно-изобразительных средств художественной речи (стихосложение, поэтическая лексика и фонетика).

В круг детского чтения обязательно должны войти и специфические детские жанры, например, сказочные повести, рассказывающие о мальчиках и девочках, поэзия народов мира. Уже в младших группах детского сада детей нужно начинать знакомить с драматическим искусством.

При отборе различных средств приобщения детей младшего дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать перечни литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений, рекомендованных Федеральной образовательной программой дошкольного образования для реализации основной образовательной программы (см. приложение).

Круг детского чтения от 4 до 5 лет

На данном возрастном этапе внутреннее эмоциональное и познавательное отношение ребенка к окружающей действительности и художественной литературе строится на уже полученном опыте взаимодействия с книгой. Восприятие ребенком художественного произведения является особой формой уже осмысленной деятельности, требующей со стороны педагога специальной организации работы, в процессе которой у ребенка должны быть сформированы новые представления и новое эмоциональное отношение к прочитанному. Поэтому перед педагогом стоит задача дифференцированного подхода к формированию круга детского чтения, а также проведения работы по развертыванию и углублению восприятия детьми новых художественных произведений.

В начале учебного года в круг детского чтения обязательно надо повторно включить все те произведения художественной литературы, которые использовались в работе с детьми ранее, в возрасте 3–4 лет.

Существуют разные формы детской активности:

- игры–драматизации;
- театры разных видов (театр картинок, театр игрушек, театр с использованием кукол-марионеток или бибабо, пальчиковых и др.).

Кроме игр-драматизаций и использования театрализованной деятельности, целесообразно использовать и другие приемы, которые были рекомендованы для работы с детьми 3–4 лет (игра в книжный магазин и др.).

Когда у большинства детей группы появится интерес к чтению, педагог может приступить к чтению произведений, включенных в круг чтения для детей 4–5 лет.

При формировании круга детского чтения сохраняется принцип «игрового и тематического многообразия». Но в работе с детьми 4–5 лет этот принцип получает свое дальнейшее развитие.

На пятом году жизни круг детского чтения значительно расширяется за счет включения произведений, которые удовлетворяли бы разнообразные потребности и интересы детей и раскрывали бы детям многогранность мира, в котором они живут.

Темы и сюжеты сказок в среднем возрасте должны приносить в кругозор детей много новых и интересных знаний. Мальчики и девочки 4–5 лет любят сказки, героями которых являются представители «маленького народца» (гномы, сказочные человечки и т. п.). Эти сказочные персонажи выступа-

ют инструментом повышения творческой активности детей, развития их воображения, тем самым управляя даже физиологическими процессами. Например, если дети представляют, что на руках у них теплые варежки, то температура их пальцев повышается (исследования профессора К. Олнесса).

Психологи считают, что на пятом году жизни в развитии сознания детей происходят серьезные изменения, которые позволяют им «осуществлять выход за пределы окружающей их действительности». Поэтому сказки о «маленьком народце» важно включить в круг детского чтения. Но не только сказки о «маленьком народце», но и другие сказки, и в первую очередь русские народные, должны войти в круг детского чтения. Обязательно нужно читать детям сказки, в которых живут и действуют девочки и мальчики: «Маша и медведь», «Три медведя», «Девочка и лиса», «Пых», «Жихарка», «Мальчик-с-пальчик».

На этапе перехода к чтению больших по объему литературных произведений нужно читать детям хорошо знакомые стихотворные сказки, знакомить с произведениями этого же автора, написанными прозой. Например, С. Михалков «Стихи» и «Сказки — басни». Очень важно заострять внимание на раскрытии проблематики народных сказок, их включенность в произведения похожих жанров, например, литературной сказки.

В среднем дошкольном возрасте дети включают в свои игры содержание художественных произведений, где воспроизводятся образцы социального поведения детей и взрослых. С кругом детского чтения могут быть связаны и игры с правилами. В одних играх могут воспитываться активность, сообразительность, внимание, в других — ловкость, быстрота, сила, меткость. Но в этих играх необходимо следовать правилам. Главное пра-

вило — подчиняться правилам жеребьевки, т. е. при определении того, кто водит, не отказываться от жребия, не стремиться попасть в более благоприятное для себя положение.

При отборе различных средств приобщения детей среднего дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать перечни литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений, рекомендованных Федеральной образовательной программой дошкольного образования для реализации основной образовательной программы (см. приложение).

Круг детского чтения от 5 до 7 лет

Данный период охватывает весь старший дошкольный возраст, поэтому педагог не должен руководствоваться «паспортным» возрастом детей, а должен опираться на реальный опыт каждого ребенка в чтении художественной литературы, на уровень общего развития детей группы, их умение сосредоточенно слушать, когда им читают книгу. В том случае если к 5 годам с детьми не были прочитаны книги, которые входили в круг чтения с 3 до 5 лет, то начинать надо с них, а затем переходить к литературным произведениям, рекомендованным для детей старшего дошкольного возраста.

Основаниями для подбора художественных текстов являются:

- задачи, поставленные педагогом по приобщению детей к литературе;
- региональные, климатические, социокультурные и национальные особенности проживания, воспитания детей и их интересы;

— содержание других образовательных областей программы;

— содержание праздников, других событий (перечень праздников см. в приложении).

При планировании работы на данном возрастном этапе педагоги должны решить сложные, многоплановые задачи, которые в первую очередь связаны с проявлением активного интереса детей к чтению как процессу, к героям литературных произведений. Необходим иной подход к использованию художественной литературы.

Для этого педагогу необходимо:

— использовать рекомендованный список литературы;

— самостоятельно подбирать произведения художественной литературы, исходя из их развивающего потенциала;

— учитывать особенности детей своей группы: их познавательные интересы, интерес к окружающей их действительности.

Такой подход к отбору содержания художественных произведений очень важен в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что только в том случае, если содержание книги соответствует потребностям личности, тому, что ее волнует, поверхностные читательские переживания становятся глубоко личностными, а значит, прочитанное становится достоянием личности маленького читателя. З. А. Гриценко отмечает, что процесс становления читателя тесно связан с понятием «интерес». Изучать интерес дошкольника к книге трудно, так как четко сформулировать и выразить ответ на вопрос, чем ему интересна книга, сам дошкольник не всегда может. Помощь взрослого в данном случае лишает ребенка не

только самостоятельности суждения, но и точности выражения. Поэтому автор, основываясь на особенностях развития старшего дошкольника, характеризует ситуативный интерес ребенка, который необходимо последовательно и корректно переводить в личностный интерес. Личностный интерес более устойчив, он внутренне мотивирован. Чем выше интерес, тем чаще возникает потребность читать, перечитывать, узнавать новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние.

Поэтому, чтобы поддержать личностный интерес ребенка к художественной литературе необходимо учитывать принцип жанрового тематического многообразия: эпос (рассказы, истории, повести, былины), лирику-поэзию, драмы, а также включать в круг детского чтения произведения больших и малых литературных форм. Потому что именно художественная литература обладает огромным потенциалом, она содержит огромное количество сведений о мире, что дает, по словам Д. С. Лихачева, «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни».

Для того, чтобы организовать принцип интеграции образовательных областей необходимо совмещать чтение художественной литературы с организацией познавательно-исследовательской, продуктивной и игровой видов деятельности. Для этого педагогом разрабатываются различные ситуации для «непринужденного вхождения детей в текст». Например, для того, чтобы организовать интеграцию художественной литературы с продуктивными видами детской деятельности можно использовать макеты.

У детей потребность в создании макетов возникает чаще всего при чтении больших литературных произведений. Погрузившись в атмосферу жизни и деятельности героев литера-

турного произведения, дети не хотят расставаться с ними и готовы к материальному воплощению всего того, что они себе представляли во время чтения. При изготовлении макетов могут использоваться разнообразные материалы, способы и приемы работы. Над созданием макетов дети могут трудиться небольшими подгруппами и всем коллективом. В результате этого перед ними открываются большие возможности для развития творческого и личностного потенциала. Просто и естественно происходит интеграция таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». По окончании работы дети с большим удовольствием длительное время используют макеты в режиссерских играх.

Художественной литературе при реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса принадлежит очень большая роль. Педагог заранее подбирает художественные произведения по теме, при этом, чем выразительнее литературное произведение, тем более полно будет раскрыт данный вопрос в «проживаемой» детьми теме (проекте, событии).

Таким образом, очевидно, что круг детского чтения — это не примерный перечень произведений художественной литературы, а сложная, творческая работа педагога над собой и с детьми, включающая:

— систематическое чтение самим педагогом детской литературы с целью непрерывного повышения своей профессиональной компетенции;

— проведение работы по изучению интересов воспитанников;

— подбор литературных произведений исходя из их развивающего потенциала, с учетом познавательных потребностей и интереса к окружающей маленьких читателей действительности, позволяющих им почувствовать красоту и выразительность художественного слова.

При отборе различных средств приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать перечни литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений, рекомендованных Федеральной образовательной программой дошкольного образования для реализации основной образовательной программы (см. приложение).

Организация чтения художественной литературы

На основании вышеизложенного отметим, что педагог формирует круг детского чтения с учетом интересов детей, уровня их развития, со спецификой национально-культурных, демографических, климатических условий, с развивающим потенциалом. Круг детского чтения формируется в виде перечня на весь год. По мере необходимости он может корректироваться.

В группе дошкольного учреждения по мере возможности необходимо создать библиотеку с книгами (книжный уголок), для этого выделяется специальное место для книги, которую читали детям, чтобы она была доступна после прочтения. Читать необходимо ежедневно, ориентируясь на физическое и психическое состояние детей, а также в соответствии с режимом дня и регламентом образовательной деятельности.

Процесс чтения художественной литературы включает следующее:

— начинать чтение необходимо с названия жанра, автора и названия произведения;

— педагог включается в чтение как партнер, наравне с детьми: эмоционально реагирует, высказывает мнение, комментирует прочитанное;

— демонстрация детям бережного отношения к книге;

— показ иллюстраций, но для детального рассмотрения выделение специального времени;

— по окончании чтения возможно непосредственное обсуждение прочитанного, либо перенос обсуждения на другое время.

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, формирование ребенка как читателя. Все это оказывает влияние на деятельность педагога по осуществлению отбора произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВНЕ ЗАНЯТИЙ

Одним из этапов работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой является создание развивающей предметно –пространственной среды, направленной на обеспечение комфортных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста, учет его индивидуальных особенностей. Важным компонентом в разработке подходов к построению образовательных систем выступают требования Федеральной образовательной программы дошкольного образования к организации условий для гармоничного развития личности.

Формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие формы решения поставленных задач в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей. В дошкольном

возрасте (3 года - 8 лет) к таким видам деятельности в соответствии с ФГОС ДО относят:

— игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

— общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

— речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

— познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

— изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

— двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

— элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

— музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в

процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации задач ознакомления с художественной литературой педагог может использовать следующие методы: организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы); осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример); мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы). Целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

информационно-рецептивный метод — предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демон-

страция кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

репродуктивный метод — создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

эвристический метод (частично-поисковый) — проблемная задача делится на части — проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

исследовательский метод — составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Вариативность форм, методов и средств зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в

интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Развитие детей дошкольного возраста, в том числе приобщение к художественной литературе, также зависит и от среды, в которой организуются различные виды деятельности. В современном дошкольном образовании невозможно говорить о единственном варианте организации развивающей предметно-пространственной среды.

Обоснование необходимости создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации базируется на основных понятиях среды:

1. Среда (философский взгляд) — наглядно воспринимаемая форма существования культуры, совокупность предметов, в которых запечатлен опыт, знания, способности и потребности многих поколений.

2. Предметно-пространственная игровая среда (психологический взгляд) - поле социальной и культурной деятельности, сферу передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, развития творчества.

3. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО (педагогический взгляд) — система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая его развитие; предполагает единство социальных предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, учитывающая его индивидуальные и возрастные особенности.

Сегодня развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать требованиям ФГОС ДО и санитарного законодательства. Но также необходимо ориентироваться на требования, предъявляемые к организации развивающей предметно-пространственной среды в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Рассмотрим их более подробно.

Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС Организации выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее — РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория организации), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

ФОП ДО не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за организацией право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов образовательной программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. При проектировании РППС дошкольной образовательной организации необходимо учитывать:

— местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится организация;

— возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности — содержание воспитания и образования;

— задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

— возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО). РППС в дошкольной образовательной организации должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть 1) содержательно-насыщенной; 2) трансформируемой; 3) полифункциональной; 4) доступной; 5) безопасной. Предметно-прост-

ранственная среда в организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В решении проблем приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе существенную роль играет развивающая предметно-пространственная среда, созданная в дошкольном учреждении. Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Новая социальная ситуация заставляет педагогов переосмысливать традиционно сложившиеся формы работы с литературой и воспринимать ее как самостоятельный вид искусства.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена. Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений

можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно дается помимо занятия. Но иногда первичное знакомство с произведением происходит не на занятии. Так, в младших группах рассматривается картинка или игрушка и читаются стихи А. Барто об игрушках. В более старшем возрасте также вне занятий могут быть впервые прочитаны стихи при восприятии красивых явлений природы (снегопад, ледоход, березовая роща). В этих случаях на занятиях закрепляют материал, с которым дети были ознакомлены в процессе наблюдения.

Воспитатель использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами:

— во время одевания на прогулку уместным может быть чтение стихотворения Е. Благиной «Научу обуваться и братца» («Я умею обуваться, если только захочу, я и маленького братца обуваться научу. Вот они, сапожки: этот — с левой ножки, этот — с правой ножки. . . »);

— успокаивая ребенка, педагог перебирает его пальчики и приговаривает потешку: «Пальчик-мальчик, где ты был? — С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил. . . »;

— во время умывания воспитатель читает стихи: «Водичка-водичка, умой мое (Витино, Вовино) личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок. . . » и т. д.

Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка «уму-разуму», забавляют, создают

настроение. Воспитателю надо знать много коротких стихотворений, пословиц, перевертышей, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям.

В более старшем возрасте систематически расширяется литературный багаж за счет чтения программных и внепрограммных произведений русской и мировой литературы. Дети среднего возраста проявляют интерес к сказкам о животных и волшебным. В старших группах особый интерес представляет чтение книг в течение длительного времени (чтение с продолжением), таких, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Золотой ключик» А. Толстого и др. Помимо занятий возможно планирование чтения с целью натолкнуть детей на игру.

Часто дети сами просят педагога почитать. Они любят слушать сказки, приносят любимые книги из дома. Такие просьбы стоит поддерживать, но с содержанием книги следует ознакомиться заранее.

М. М. Кониная считала, что в течение дня не следует читать детям больше одного раза. Малышам 3–4 лет не следует читать больше 10–15 мин, детям в возрасте 5–6 лет — больше 25 мин, детям 6–7 лет — 30–35 мин.

Закреплению прочитанного способствуют беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов. Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе, на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы книга заняла почетное место в жизни детей.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, — воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двойном плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература. Для воспитания недостающих качеств М. М. Кони́на рекомендовала прием «сгущенности чтения» литературных произведений по определенной теме на короткий отрезок времени. Чтение сопровождается беседами. Дети будут слушать, запоминать, рассказывать о прочитанном, а иногда и поступать в соответствии с поступками литературных персонажей. Ребенок самостоятельно переходит к хорошим поступкам. Вначале ему требуется подтверждение, правильно ли он сделал, а позднее совершение хороших поступков доставляет ему удовольствие и без одобрения. Такие порывы детей надо поддерживать и относиться к ним серьезно, с пониманием.

Уголок детской книги

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Книжный уголок — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей.

Задачи книжного уголка:

— образовательные задачи: создание положительной мотивации к обучению чтению; знакомство с произведениями

устного народного творчества и авторскими произведениями; знакомство с классиками детской литературы; обучение поиску знаний в художественных текстах.

— развивающие задачи: формирование и развитие навыка восприятия образов художественной литературы и фольклора; развитие эмоционального отклика на содержание книг; развитие способности соотносить графическое изображение с прослушанным текстом; формирование мыслительных способностей: сравнения, анализа, выделения главного, формулировки выводов; развитие памяти и фантазии; стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса.

— воспитательные задачи: привитие любви к литературе; воспитание бережного отношения к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнение трудовых поручений; нравственное воспитание через знакомство с историями о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т. д.

Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность в спокойной обстановке пообщаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

К устройству уголка предъявляется ряд требований:

— удобное расположение — спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;

— хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;

— эстетичность оформления — уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть бюст или портрет какого-либо писателя, предметы народно-прикладного искусства.

В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта. В нем можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа, а также диафильмы. Существуют разные варианты оформления уголка.

Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе. Например, в книжном уголке можно подготовить детей к беседе о Челябинске: рассмотреть иллюстрации, фотографии, изготовить альбом. К организации уголка книги предъявляются требования на разных возрастных этапах.

Младший дошкольный возраст

В младших группах уголок книги организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользования книгой и часто они используют ее как игрушку.

В книжном уголке должны быть 3–4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия, отдельные картинки, тематический альбом. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями — книги-картинки: сказки «Колобок», «Репка»; «Игрушки» А. Барто, «Конь-огонь» В. Маяковского, «Усатый-полосатый» С. Маршака и др. Много материала не дается, это ведет к дезорганизации поведения детей.

Воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т. д.).

Средний дошкольный возраст

В средней группе уголок книги организуется с самого начала года с участием детей. На полочке-витрине 4–5 книг, остальные хранятся в шкафу. Помимо книг и альбомов постепенно вносят реквизит теневого театра, диафильмы, материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.). Требования к книгам остаются те же. Книжки-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. В уголке книги можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений.

Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий. Проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома.

У детей формируют устойчивые навыки бережного обращения с книгой. С этой целью детей привлекают к отбору книг, нуждающихся в ремонте, к наведению порядка. Продолжают знакомить детей с элементарными правилами (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку и т. д.). Следует чаще давать поручения: проверить порядок в книжном уголке перед уходом из группы, найти книгу, которую хочет почитать воспитатель, и др. Ре-

монт книг в младшей и средней группах проводит сам воспитатель, но в присутствии детей и с их помощью. Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра.

Старший дошкольный возраст

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на витрине увеличивают до 8–10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Учитывая изменения, произошедшие в литературном развитии детей, перечень художественной литературы расширяют за счет разных авторов, разной тематики и разных жанров, а также за счет детских журналов. В перечень входят русские народные сказки и сказки народов мира, литературные сказки русских и зарубежных авторов, произведения русских классиков и современных писателей. По тематике здесь должны быть произведения о природе, научно-познавательные, юмористические и др. , разного формата, с иллюстрациями и без них.

Для витрины книги выбираются с учетом интересов детей, их знаний о творчестве того или иного писателя, юбилейных дат, времен года, задач воспитания. Для смены материала определенных сроков нет, она зависит в первую очередь от заинтересованности детей и определяется воспитателем.

Кроме чтения и рассказывания воспитателем, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Содержанием беседы о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Уместен проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга — друг человека?» Нужно сказать детям, что книги оформляются разными художниками, рассмотреть несколько книг. В конце беседы можно спросить, какие правила пользования книгой знают дети. Заканчивается беседа эмоционально: чтением веселого рассказа или стихов. Продолжением этой беседы может быть рассказ о том, как делают книги. Интересной может быть беседа о писателях. В процессе ее выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкойной неделей», с литературным утренником. О. И. Соловьева рекомендовала перед поступлением детей в школу устраивать выставку «Наши любимые книги и картины». В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и т. д.). Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.

Со старшими дошкольниками проводится работа по знакомству с художниками–иллюстраторами детской книги. В результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности. Воспитатель, рассказывая сказку или читая рассказ, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед знакомит детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваются иллюстрации разных художников (Ю. С. Васнецова, Ю. Д. Коровина, В. В. Лебедева, А. Ф. Пахомова и других) к одному произведению. Проводятся викторины, выставки.

Название уголка книги

Еще одно важное требование — это название уголка книги. В придумывании названия могут участвовать воспитанники, их родители. Если уголок выполнен в какой-либо оригинальной тематике или форме, то название должно соответствовать стилю оформления.

Названия могут быть классические и настраивать воспитанников на серьезное отношение к чтению: «Библиотека», «Читательский уголок», «Уголок сказок», «Книжный уголок». Можно проявить оригинальность в названии: «Книжная радуга», «Дом книги», «Книжный городок», «Книгалэнд», «Книжный теремок», «Литературная вселенная», «Магия книг», «Сказочное путешествие», «Там на неведомых дорожках», «От чистого истока», «Книжный калейдоскоп» и т. д.

Оригинальное название уголка вызывает у детей положительные эмоции и дополнительный интерес. Также в названии можно использовать литературные мотивы и персонажей: «Лу-

коморье», «Библиотека Василисы Премудрой», «Уголок Кота ученого», «В гостях у мудрой совы», «Встреча с Незнайкой».

Уголок, хозяином которого является любимый книжный персонаж, располагает воспитанников к более частому обращению к книге.

Можно придумать названия с юмором: «Читать — не перечитать», «Затейники и фантазеры», «Книга и я — вот гармония!», «Литературный Эверест», «Книжная улыбка лета». Совместное придумывание забавного названия для уголка вызывает положительные эмоции и развивает фантазию, дети захотят почаще заглядывать в этот уголок.

Названия могут быть даны и полкам/секциям в книжном уголке. Например, «Умные полочки», «Энциклопедический раздел», «Тут живет сказка», «Книжкина больница» и другие.

Применяют различные средства оформления книжного уголка:

— *стенды*: наличие стенда позволяет размещать наглядные материалы по теме занятия в книжном уголке: портреты писателей, иллюстрации к художественным текстам, примеры тем литературных досугов, информация для родителей (списки книг для домашнего чтения), фотографии воспитанников, рисунки;

— *плакаты*: воспитатель совместно с воспитанниками готовит в художественной мастерской плакаты для оформления книжного уголка, для работы придумываются забавные лозунги, выбираются мотивы и персонажи для изображения;

— *полки и ячейки*: оформляются табличками и надписями, также придать уголку привлекательный вид помогают картинки и эмблемы, которые ребятам так нравится рассматривать.

Таблица 2 – Карточка заданий и игровых упражнений
в книжном уголке

<i>Задания</i>	<p>придумывание рассказа по картинке; составление пересказа по мнемотаблице; составление скороговорок, пословиц, загадок на основе прослушанного текста.</p>
<i>Игровые упражнения</i>	<p>придумать сюжет сказки с помощью игрушек; угадать сказку по словам; придумывать рифмующиеся слова; поиск на страницах книги изображения животных / растений / людей / волшебных предметов; передать при помощи интонации настроение персонажа; показать мимикой эмоции героев.</p>
<i>Двигательные упражнения</i>	<p>«Зайка прыгал» (после прослушивания сказки «Лиса и заяц»); «Строим теремок»; «В Лукоморье на прогулку приглашаю вас пройти...»; пальчиковая гимнастика «Репку мы сажали»; логоритмические упражнения с музыкальным сопровождением.</p>
<i>Дидактические игры</i>	<p>пиктограммы: расположить фишки с изображением героев вокруг эмблемы с сюжетом той сказки, к которой они относятся и др. ; найди лишнего персонажа, кого не хватает?; литературное лото, домино; раздай героям их волшебные предметы.</p>

Продолжение таблицы

<i>Игры-драматизации</i>	театрализованные, пальчиковые игры для младших дошкольников; инсценировка эпизода произведения при помощи кукольного театра; теневого театр с набором бумажных фигур по сюжетам сказок; чтение наизусть с использованием атрибутов; ролевые диалоги; инсценировки малых жанров УНТ (пословиц, поговорок).
--------------------------	--

Литературному развитию детей также способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств — музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

Литературная викторина

Литературные викторины можно проводить с детьми старшего дошкольного возраста, как эффективное средство опосредованного обучения детей родному языку. Кроме того, вечера досуга, литературные конкурсы, посвященные творчеству детского писателя или поэта способствуют литературному развитию детей. Объединение разного вида искусств - музыки, живописи, литературы - воспитывают эстетический вкус, создают праздничную атмосферу. Радостные переживания под-

нимают жизненный тонус ребенка, коллективное участие детей в решении речевых задач сплачивает детский коллектив, раскрепощает ребят. Возможность проявить находчивость, сообразительность и смекалку, умение работать в команде, вносить свой вклад в общее дело придают весомую ценность тому, чем дети овладели на занятиях, с чем познакомились при чтении литературных произведений.

Каждая литературная викторина требует серьезной подготовки.

Прежде всего, необходима согласованная и хорошо организованная деятельность взрослых: составление сценария викторины, подготовка помещения, атрибутов, подарков. В подготовке атрибутов для игр, оформления зала, группы могут принять участие дети, родители. Специальная подготовка детей заключается в чтении произведений, беседах по их содержанию, проигрыванию похожих игр и упражнений. Музыкальный руководитель готовит записи веселой музыки, танцевальные композиции для заполнения пауз между конкурсами, а также записи спокойных мелодий, которые звучат во время обдумывания ответов и подготовки заданий.

Можно выделить *основные требования, которыми следует руководствоваться при подготовке к литературной викторине.*

Литературная викторина должна строиться на представлениях и знаниях детей о произведениях определенного автора или литературных жанрах.

Она является интересным для детей действием с сюрпризами, загадками, неожиданностями, встречей с литературными персонажами. Не следует дошкольников заранее знакомить с ключевыми ситуациями и сюжетными линиями викторины.

Не предусматривающая специальной подготовки детей, литературная викторина должна быть хорошо подготовлена и отрепетирована взрослыми. Их сыгранность, четкая режиссура, выбор находчивого, грамотного и артистичного ведущего станут залогом успеха. При этом составленный сценарий викторины является только ориентиром. Его можно сократить или изменить по ходу конкурса в соответствии с интересами и возможностями детей.

Сюжет сценария литературной викторины строится так, чтобы вовлечь детей в происходящее, настроить их на непринужденное общение с персонажами, сделать их активными участниками происходящего. Важно, чтобы у детей была возможность не просто продемонстрировать знание литературных произведений, а проявить эрудицию, находчивость, словесное творчество и получить признание своих достижений. Педагогически ценным становится совместное выполнение замысловатого задания, объединение речевых усилий.

Подобные конкурсы проводятся в группах как итоговое занятие по ознакомлению с творчеством любимого писателя. При этом группа разделяется на две-три команды. Также литературные викторины могут проводиться и между детьми параллельных групп. Здесь воспитателям сообщается только тема предстоящей викторины. Сценарии пишет и проводит викторину независимый педагог или музыкальный руководитель.

Чаще всего в содержание литературных викторин включают 3 блока заданий:

— задания, на выявление знаний детей содержания литературных произведений. Это вопросы типа: «Узнай произведение по отрывку», «. . . по иллюстрации», «. . . по персонажам»,

«... по предметам, принадлежащим героям», «... по репликам» и т. п. ;

— задания на ориентировку детей в жанровых особенностях литературных произведений, на знание выразительных возможностей каждого жанра. Здесь могут быть вопросы: «Чем отличаются сказки от других литературных произведений?», «Какие зачины вы знаете?», «Какие пословицы встречаются в сказках?» и пр. ;

— задания, позволяющие детям проявить свои исполнительские и литературные способности и умения, задания творческого типа. Дошкольникам предлагается проинсценировать отрывок из произведения, выразительно прочесть стихотворение, придумать продолжение сказки, развернуть эпизод рассказа или сказки, придумать реплики не говорящим героям и разыграть произведение в лицах, сочинить свое четверостишие, небылицу, считалку, подобрать синонимы для характеристики героя, подобрать пословицу по содержанию сказки.

Литературный конкурс может включать и домашние задания: дети готовят небольшую драматизацию произведения, вопросы к соперникам, выпускают газеты и журналы, посвященные творчеству изучаемого писателя.

Проведение мероприятий соревновательного характера сопряжено с яркими эмоциональными переживаниями детей. Если они проводятся редко, то эмоции могут доминировать над познавательными процессами. Важно, чтобы получая разнообразные впечатления, как положительные (радость побед), так и отрицательные (обида, печаль от поражения), ребенок сам утверждался в том, что он знает, умеет и может сделать

самостоятельно, чтобы складывались эмоционально-ценностные отношения между детьми и взрослыми.

Таким образом, все рассмотренные формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Список литературы

1. **Абраменкова, В. В.** Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире / В. В. Абраменкова. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2002. – №1. – С. 3–16.

2. **Алиева, Т. И.** Художественная литература для детей 5-7 лет / Т. И. Алиева, Н. Е. Васюкова. – 2-е изд. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – ISBN 978-5-9949-1312-3. – Текст: непосредственный.

3. **Арушанова, А. Г.** Развитие диалогического общения: речь и речевое общение детей: методическое пособие для воспитателей / А. Г. Арушанова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. – ISBN 978-5-86775-098-5. – Текст : непосредственный.

4. **Безруких, М. М.** Возрастные особенности структуры саморегуляции деятельности у детей 4-5 лет / М. М. Безруких, Е. С. Логинова. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2002. – №1. – С. 121–126.

5. **Богославец, Л. Г.** Проектирование речевой среды и технологии обучения детей русскому языку в образовательном пространстве дошкольной организации: учебное пособие / Л. Г. Богославец, Л. И. Шварко. – Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. – ISBN 978-5-88210-966-9. – Текст : электронный.

6. **Болотова, И. О.** Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста / И. О. Болотова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 7. 6 (111. 6). – С. 35–38.

7. **Бреслав, Г. М.** Психология эмоций: учебное пособие для высших учебных заведений / Г. М. Бреслав. – 4-е изд., перераб. – Москва : Смысл, 2016. – 670 с. – ISBN 978-5-89357-341-1. – Текст : непосредственный.

8. **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4. – Текст : непосредственный.

9. **Глухов, В. П.** Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций : учебное пособие / В. П. Глухов. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 134 с. – ISBN 978-5-4263-0539-7. – Текст : непосредственный.

10. **Григорьева, Г. Г.** Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – ISBN 5-7695-0326-2. – Текст : непосредственный.

11. **Гришаева, Н. П.** Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. – Москва : Вентана-Граф, 2016. – 181 с. – ISBN 978-5-360-06937-9. – Текст : непосредственный.

12. **Доброва, Г. Р.** Вариативность речевого развития детей / Г. Р. Доброва. – Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. – 262 с. – ISBN 978-5-94457-330-8. – Текст : непосредственный.

13. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателя детского сада / Под ред. А. А. Афанасьева [и др]. – Москва : Просвещение, 1991. – 126 с. – ISBN 5-09-001632-1. – Текст : непосредственный.

14. **Засорина, Л. Н.** Речевое развитие детей 2-8 лет : методики. Учебно-игровые материалы / Л. Н. Засорина, Н. Н. Беляковская, Н. Ш. Макарова ; под ред. Л. Н. Засорина. – Санкт-Петербург :

КАРО, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-9925-0856-7. – Текст : непосредственный.

15. **Зеленова, Н. Г.** Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва : Изд-во СКРИПТОРИЙ, 2016 – 96 с. – ISBN 978-5-98527-069-3. – Текст : непосредственный.

16. **Карabanова, О. А.** Развитие игровой деятельности детей 2-8 лет: методическое пособие для воспитателей / О. А. Карabanова, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 62 с. – ISBN 978-5-09-046408-6. – Текст : непосредственный.

17. **Козлова, С. А.** Я – человек. Программа социального развития ребенка / С. А. Козлова. – Москва : Школьная пресса, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-9219-0731-7. – Текст : непосредственный.

18. **Колобова, О. А.** Приобщение дошкольников к художественной литературе. Парциальная программа. Планирование. Образовательная деятельность на основе сказок, литературных произведений / О. А. Колобова. – Волгоград : Учитель, 2017. – 212 с. – ISBN 978-5-7057-4735-1. – Текст: непосредственный.

19. **Короткова, Н. А.** Сюжетная игра дошкольников / Н. А. Короткова. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 252 с. – ISBN 978-5-904347-36-9. – Текст : непосредственный.

20. **Курочкина, Н. А.** Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. – 190 с. – ISBN 5-89814-098-0. – Текст : непосредственный.

21. **Михайленко, Н. Я.** Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – 91 с. – ISBN 978-5-904347-03-1. – Текст : непосредственный.

22. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные про-

граммы дошкольного образования. – Челябинск : Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-91744-093-4. – Текст : непосредственный.

23. **Новоторцева, Н. В.** Развитие речи детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новоторцева. – Ярославль : «Академия развития», 1996. – 234 с. – ISBN 5-7797-0001-X. – Текст : непосредственный.

24. **Осорина, М. В.** Секретный мир детей в пространстве взрослых / М. В. Осорина. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4461-1357-6. – Текст : непосредственный.

25. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с. – ISBN 978-5-4315-0504-1. – Текст : непосредственный.

26. **Половодова, Л. С.** Педагогические возможности ТРИЗ-технологии в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста / Л. С. Половодова, Г. И. Мальцева. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 10 (27). – С. 21–23.

27. **Полянская, Т. Б.** Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста : учеб. - метод. пособие / Т. Б. Полянская. – Санкт Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 58 с. – ISBN 978-5-89814-493-7. – Текст : непосредственный.

28. **Родари, Дж.** Грамматика фантазии : введение в искусство придумывать истории / Дж. Родари [перевод с итальянского Ю. А. Добровольской]. – Москва : Самокат, 2022. – 240 с. – ISBN 978-5-00167-013-1. – Текст : непосредственный.

29. **Сидорчук, Т. А.** Воображаем, размышляем, творим / Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. 3-е изд. – Москва : ООО ИД «Белый

Ветер», 2008. – 202 с. – ISBN 978-985-514-209-7. – Текст : непосредственный.

30. **Сидорчук, Т. А.** Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников : учебное пособие для работников дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук. – Ульяновск : [б. и.], 2015. – 247 с. – ISBN 978-5-98585-122-9. – Текст : непосредственный.

31. **Сидорчук, Т. А.** Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ : методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – 2-е изд. , испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2010. – 39 с. – ISBN 978-5-89415-755-9. – Текст : непосредственный.

32. **Смирнова, Е. О.** Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки (специальности) «Психология», 030301 «Психология» и направлению подготовки 030300 «Психология» ФГОС ВПО / Е. О. Смирнова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 191 с. – ISBN 978-5-4315-0077-0. – Текст : непосредственный.

33. **Стародубова, Н. А.** Теория и методика развития речи дошкольников : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с. – ISBN 5-7695-2425-1. – Текст : непосредственный.

34. **Ткаченко, Т. А.** Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет : пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва : Ювента, 2007. – 24 с. – ISBN 978-5-85429-321-1. – Текст : непосредственный.

35. **Успех.** Методические рекомендации: пособие для педагогов / Под ред. Н. О. Березиной, О. Е. Веннецкой, Е. Н. Герасимовой [и др.]. – Москва : Просвещение, 2011. – 240 с. – ISBN 978-5-09-023253-1. – Текст : непосредственный.

36. **Ушакова, О. С.** Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-9949-2006-0. – Текст : непосредственный.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации. – Москва : Сфера, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-9949-2513-3. – Текст: непосредственный.

38. **Фельдштейн, Д. И.** Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности / Д. И. Фельдштейн. – 2-е изд. – Москва : МПСИ Флиата, 2004. – 670 с. – ISBN 5-89502-096-8. – Текст : непосредственный.

39. **Яшина, В. И.** Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с. – ISBN 978-5-7695-9603-2. – Текст : непосредственный.

Приложение А
(рекомендуемое)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Малые формы фольклора. «Ай, качи-качи-качи. . . », «Божья коровка. . . », «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще. . . », «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуси...», «Зайнышка, попляши. . . », «Заря-заряница. . . »; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота. . . », «Кисонька-мурысенька. . . », «Курочка-рябушечка. . . », «На улице три курицы. . . », «Ночь пришла. . . », «Пальчик-мальчик. . . », «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга. . . », «Сидит белка на тележке. . . », «Сорока, сорока. . . », «Тень, тень, потетень. . . », «Тили-бом! Тили-бом!. . . », «Травка-муравка. . . », «Чики-чики-чикалочки. . . ».

Русские народные сказки. «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова; «Волк и козлята» (обработка А. Н. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской); «Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

Фольклор народов мира. Песенки. «Кораблик», «Храбрцы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ. , обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук. . . »,

пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. «Два жадных медвежонка», венг. , обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш. , обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Бальмонт К. Д. «Осень»; Благинина Е. А. «Радуга»; Городецкий С. М. «Кто это?»; Заболоцкий Н. А. «Как мыши с котом воевали»; Кольцов А. В. «Дуют ветры. . . » (из стихотворения «Русская песня»); Косяков И. И. «Все она»; Майков А. Н. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась. . . » (из новогреческих песен); Маршак С. Я. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», Верблюды», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С. В. «Песенка друзей»; Мошковская Э. Э. «Жадина»; Плещеев А. Н. «Осень наступила. . . », «Весна» (в сокр.); Пушкин А. С. «Ветер, ветер! Ты могуч!. . . », «Свет наш, солнышко!. . . », «Месяц, месяц. . . » (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Токмакова И. П. «Медведь»; Чуковский К. И. «Мойдодыр», «Мухацокотуха», «Ежики смеются», «Елка», Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка».

Проза. Бианки В. В. «Купание медвежат»; Воронкова Л. Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б. С. «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); Зартайская И. «Душевные истории про Пряни-

ка и Вареника»; Зощенко М. М. «Умная птичка»; Прокофьева С. Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); Сутеев В. Г. «Три котенка»; Толстой Л. Н. «Птица свила гнездо. . .»; «Таня знала буквы. . .»; «У Вари был чиж. . .», «Пришла весна. . .»; Толстой А. Н. «Еж», «Лиса», «Петушки»; Ушинский К. Д. «Петушок с семьей», «Уточка», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Хармс Д. И. «Храбрый ёж»; Чуковский К. И. «Так и не так».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н. Л. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; Капутикян С. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

Проза. Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина.

Средняя группа (4–5 лет)

Малые формы фольклора. «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!. . .», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку

пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были? . . . », «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».

Русские народные сказки. «Гуси-лебеди» (обработка М. А. Булатова); «Жихарка» (обработка И. Карнауховой); «Заяц-хвоста» (обработка А. Н. Толстого); «Зимовье» (обр. И. СоколоваМикитова); «Коза-дереза» (обработка М. А. Булатова); «Лиса и козел», «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк (обработка М. А. Булатова); «Смоляной бычок» (обработка М. А. Булатова); «Снегурочка» (обработка М. А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. «Утята», франц. , обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обработка К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обработка С. Маршака).

Сказки. «Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработка А. Красновой и В. Важдаева); «Колосок», укр. нар. сказка (обработка С. Могилевской); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я. Л. «Первый снег»; Александрова З. Н. «Таня пропала», «Теплый дождик»; Бальмонт К. Д. «Росинка»; Барто А. Л. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать»;

Берестов В. Д. «Искалочка»; Благинина Е. А. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», С. Черный «Приставалка»; Блок А. А. «Ветхая избушка...», «Ворона»; Брюсов В. Я. «Колыбельная»; Бунин И. А. «Листопад» (отрывок); Гамазкова И. «Колыбельная для бабушки»; Гернет Н. и Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог»; Дрожжин С. Д. «Улицей гуляет...» (из стих. «В крестьянской семье»); Есенин С. А. «Поет зима – аукает...»; Заходер Б. В. «Волчок», «Кискино горе»; Кушак Ю. Н. «Сорок сорок»; Лукашина М. «Розовые очки», Маршак С. Я. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Пограничники»; Матвеева Н. «Она умеет превращаться»; Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Михалков С. В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Мориц Ю. П. «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!», «Огромный собачий секрет»; Мошковская Э. Э. «Добежали до вечера»; Носов Н. Н. «Ступеньки»; Орлова А. «Невероятно длинная история про таксу»; Пушкин А. С. «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); Сапгир Г. В. «Садовник»; Серова Е. «Похвалили»; Сеф Р. С. «На свете все на все похоже...», «Чудо»; Токмакова И. П. «Ивы», «Сосны», «Плим», «Где спит рыбка?»; Толстой А. К. «Колокольчики мои»; Усачев А. «Выбрал папа ёлочку»; Успенский Э. Н. «Разгром»; Фет А. А. «Мама! Глянь-ка из окошка...»; Хармс Д. И. «Очень страшная история», «Игра», «Врун»; Чуковский К. И. «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Тараканище».

Проза. Абрамцева Н. К. «Дождик», «Как у зайчонка зуб болел»; Берестов В. Д. «Как найти дорожку»; Бианки В. В.

«Подкидыш», «Лис и мышонок», «Первая охота», «Лесной колобок – колючий бок»; Вересаев В. В. «Братишка»; Воронин С. А. «Воинственный Жако»; Воронкова Л. Ф. «Как Аленка разбила зеркало» (из книги «Солнечный денек»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик», Драгунский В. Ю. «Он живой и светится...», «Тайное становится явным»; Зощенко М. М. «Показательный ребенок», «Глупая история»; Коваль Ю. И. «Дед, баба и Алеша»; Козлов С. Г. «Необыкновенная весна», «Такое дерево»; Носов Н. Н. «Заплата», «Затейники»; Пришвин М. М. «Ребята и утята», «Журка»; Сахарнов С. В. «Кто прячется лучше всех?»; Сладков Н. И. «Неслух»; Сутеев В. Г. «Мышонок и карандаш»; Тайц Я. М. «По пояс», «Все здесь»; Толстой Л. Н. «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», «Правда всего дороже», «Какая бывает роса на траве», «Отец приказал сыновьям...»; Ушинский К. Д. «Ласточка»; Цыферов Г. М. «В медвежачий час»; Чарушин Е. И. «Тюпа, Томка и сорока» (сборник рассказов).

Литературные сказки. Горький М. «Воробьишко»; Мамин-Сибиряк Д. Н. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; Москвина М. Л. «Что случилось с крокодилом»; Сеф Р. С. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; Чуковский К. И. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе», «Айболит и воробей».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л. М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Тувим Ю. «Чуде-

са», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; «Овощи», пер с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина; Берг Л. «Рыбка» (пер. с англ. О. Образцовой); Дональдсон Д. «Груффало», «Хочу к маме», «Улитка и Кит» (пер. М. Бородицкой), Ивamura К. «14 лесных мышей» (пер. Е. Байбиковой), Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мязотс), Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки» (пер. М. Аромштам), Лангройтер Ю. «А дома лучше!» (пер. В. Фербикова), Мугур Ф. «Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками» (пер. с румынск. Д. Шполянской); Пенн О. «Поцелуй в ладошке» (пер. Е. Сорокиной), Родари Д. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Уорнс Т. «Штука-Дрюка» (пер. Д. Соколовой), Фернли Д. «Восемь жилеток Малиновки» (пер. Д. Налепиной), Хогарт Э. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. «Мулле Мек и Буффа» (пер. Л. Затолокиной).

Старшая группа (5–6 лет)

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. «Жил-был карась...» (докучная сказка); «Жили-были два братца...» (докучная сказка); «Заяц-хвастун» (обработка О. И. Капицы / пересказ А. Н. Толстого); «Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И. В. Карнауховой); «Лиса и кувшин» (обработка О. И. Капицы); «Мороз-

ко» (пересказ М. Булатова); «По щучьему веленью» (обработка А. Н. Толстого); «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (пересказ А. Н. Толстого); «Сивка-бурка» (обработка М. А. Булатова / обработка А. Н. Толстого / пересказ К. Д. Ушинского); «Царевна лягушка» (обработка А. Н. Толстого / обработка М. Булатова).

Сказки народов мира. «Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С. Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; «Жёлтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина; «Златовласка», пер. с чешск. К. Г. Паустовского; «Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева; «Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова / пер. и обработка И. Архангельской; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сб. сказок народов Зап. Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я. Л. «Жадина»; Барто А. Л. «Веревочка», «Гуси-лебеди», «Есть такие мальчики», «Мы не заметили жука»; Бородинская М. «Тетушка Луна»; Бунин И. А. «Первый снег»; Волкова Н. «Воздушные замки»; Городецкий С. М. «Котенок»; Дядина Г. «Пуговичный городок»; Есенин С. А. «Черемуха», «Береза»; Заходер Б. В. «Моя вообразиллия»; Маршак С. Я. «Пудель»; Мориц Ю. П. «Домик с трубой»; Мошкова Э. Э. «Какие бывают подарки»; Орлов В. Н. «Ты скажи мне, реченька....»; Пивоварова И. М. «Сосчитать не могу»; Пушкин А. С. «У лукоморья дуб зеленый....» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Ель растёт перед дворцом....» (отрывок из «Сказки о царе Салтане....»), «Уж небо осенью дышало....» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); Сеф Р. С. «Бесконечные стихи»; Симбирская Ю. «Ехал дождь в коман-

дировку»; Степанов В. А. «Родные просторы»; Суриков И. З. «Белый снег пушистый», «Зима» (отрывок); Токмакова И. П. «Осенние листья», Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.... »; Тютчев Ф. И. «Зима не даром злится.... »; Усачев А. «Колыбельная книга», «К нам приходит Новый год»; Фет А. А. «Кот поёт, глаза прищуря.... », «Мама, глянь-ка из окошка.... »; Цветаева М. И. «У кроватки»; Чёрный С. «Волк»; Чуковский К. И. «Елка»; Яснов М. Д. «Мирная считалка», «Жилабыла семья», «Подарки для Елки. Зимняя книга».

Проза. Аксаков С. Т. «Сурка»; Алмазов Б. А. «Горбушка»; Баруздин С. А. «Берегите свои косы!», «Забракованный мишка»; Бианки В. В. «Лесная газета» (сборник рассказов); Гайдар А. П. «Чук и Гек», «Поход»; Голявкин В. В. «И мы помогали», «Язык», «Как я помогал маме мыть пол», «Закутанный мальчик»; Дмитриева В. И. «Малыш и Жучка»; Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы» (сборник рассказов); Москвина М. Л. «Кроха»; Носов Н. Н. «Живая шляпа», «Дружок», «На горке»; Пантелеев Л. «Буква ТЫ»; Панфилова Е. «Ашуня. Сказка с рябиновой ветки»; Паустовский К. Г. «Кот-ворюга»; Погодин Р. П. «Книжка про Гришку» (сборник рассказов); Пришвин М. М. «Глоток молока», «Беличья память», «Курица на столбах»; Симбирская Ю. «Лапин»; Сладков Н. И. «Серьезная птица», «Карлуха»; Снегирев Г. Я. «Про пингвинов» (сборник рассказов); Толстой Л. Н. «Косточка», «Котенок»; Ушинский К. Д. «Четыре желания»; Фадеева О. «Фрося – ель обыкновенная»; Шим Э. Ю. «Петух и наседка», «Солнечная капля».

Литературные сказки. Александрова Т. И. «Домовенок Кузька»; Бажов П. П. «Серебряное копытце»; Бианки В. В. «Сова», «Как муравьишко домой спешил», «Синичкин кален-

дарь», «Молодая ворона», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Красная горка», «Кукушонок», «Где раки зимуют»; Даль В. И. «Старик-годовик»; Ершов П. П. «Конек-горбунок»; Заходер Б. В. «Серая Звездочка»; Катаев В. П. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»; Мамин-Сибиряк Д. Н. «Аленушкины сказки» (сборник сказок); Михайлов М. Л. «Два Мороза»; Носов Н. Н. «Бобик в гостях у Барбоса»; Петрушевская Л. С. «От тебя одни слезы»; Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Сапгир Г. Л. «Как лягушку продавали» (сказка-шутка); Телешов Н. Д. «Крупеничка»; Ушинский К. Д. «Слепая лошадь»; Чуковский К. И. «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б. В. Заходера); Валек М. «Мудрецы» (пер. со словацк. Р. С. Сефа); Капутикян С. Б. «Моя бабушка» (пер. с армянск. Т. Спендиаровой); Карем М. «Мирная считалка» (пер. с франц. В. Д. Берестова); Сиххад А. «Сад» (пер. с азербайдж. А. Ахундовой); Смит У. Д. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. В. Заходера); Фройденберг А. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю. И. Коринца); Чиарди Дж. «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р. С. Сефа).

Литературные сказки. Сказки-повести. Андерсен Г. Х. «Огниво» (пер. с датск. А. Ганзен), «Свинопас» (пер. с датского А. Ганзен), «Дюймовочка» (пер. с датск. и пересказ А. Ганзен), «Гадкий утёнок» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габ-

бе и А. Любарской), «Новое платье короля» (пер. с датск. А. Ганзен), «Ромашка» (пер. с датск. А. Ганзен), «Дикие лебеди» (пер. с датск. А. Ганзен); Киплинг Дж. Р. «Сказка о слонёнке» (пер. с англ. К. И. Чуковского), «Откуда у кита такая глотка» (пер. с англ. К. И. Чуковского, стихи в пер. С. Я. Маршака), «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И. Шустовой); Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э. Г. Казакевича); Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрэн А. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л. З. Лунгиной), «Пеппи Длинный чулок» (пер. со швед. Л. З. Лунгиной); Лофтинг Х. «Путешествия доктора Дулиттла» (пер. с англ. С. Мещерякова); Милн А. А. «Винни-Пух и все, все, все» (перевод с англ. Б. В. Заходера); Мякеля Х. «Господин Ау» (пер. с фин. Э. Н. Успенского); Пройслер О. «Маленькая Баба-яга» (пер. с нем. Ю. Коринца), «Маленькое привидение» (пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. «Приключения Чипполино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И. Г. Константиновой).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. «Василиса Прекрасная» (из сборника А. Н. Афанасьева); «Вежливый Кот-воркот» (обработка М. Булатова); «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А. Н. Толстого); «Зимовье зверей» (обработка А. Н. Толстого); «Кощей Бессмертный» (2 вариант) (из сборника А. Н. Афанасьева); «Рифмы» (авторизованный пересказ Б. В. Шергина);

«Семь Симеонов – семь работников» (обработка И. В. Карнауковой); «Солдатская загадка» (из сборника А. Н. Афанасьева); «У страха глаза велики» (обработка О. И. Капицы); «Хвосты» (обработка О. И. Капицы).

Былины. «Садко» (пересказ И. В. Карнауковой / запись П. Н. Рыбникова); «Добрыня и Змей» (обработка Н. П. Колпаковой / пересказ И. В. Карнауковой); «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (обработка А. Ф. Гильфердинга / пересказ И. В. Карнауковой).

Сказки народов мира. «Айюга», нанайск. , обработка Д. Нагишкина; «Беляночка и Розочка», нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А. К. Покровской; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой; «Голубая птица», туркм. обработка А. Александровой и М. Туберовского; «Каждый свое получил», эстон. обработка М. Булатова; «Кот в сапогах» (пер. с франц. Т. Габбе), «Волшебница» (пер. с франц. И. С. Тургенева), «Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б. А. Дехтерева), «Золушка» (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш. .

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я. Л. «Мой верный чиж»; Бальмонт К. Д. «Снежинка»; Благинина Е. А. «Шинель», «Одуванчик», «Наш дедушка»; Бунин И. А. «Листопад»; Владимиров Ю. Д. «Чудаки», «Оркестр»; Гамзатов Р. Г. «Мой дедушка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С. М. «Первый снег», «Весенняя песенка»; Есенин С. А. «Поет зима, аукает....», «Пороша»; Жуковский В. А. «Жаворонок»; Левин В. А. «Зеленая история»; Маршак С. Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Букварь. Веселое путешествие от А до Я»; Маяковский В. В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»; Моравская М.

«Апельсинные корки»; Мошковская Э. Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»; Никитин И. С. «Встреча зимы»; Орлов В. Н. «Дом под крышей голубой»; Пляцковский М. С. «Настоящий друг»; Пушкин А. С. «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!. . » («Осень»), «Зимнее утро»; Рубцов Н. М. «Про зайца»; Сапгир Г. В. «Считалки», «Скороговорки», «Людоед и принцесса, или Все наоборот»; Серова Е. В. «Новогоднее»; Соловьева П. С. «Подснежник», «Ночь и день»; Степанов В. А. «Что мы Родинойзовем?»; Токмакова И. П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег везут»; Тютчев Ф. И. «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза»; Успенский Э. Н. «Память»; Чёрный С. «На коньках», «Волшебник».

Проза. Алексеев С. П. «Первый ночной таран»; Бианки В. В. «Тайна ночного леса»; Воробьев Е. З. «Обрывок провода»; Воскобойников В. М. «Когда Александр Пушкин был маленьким»; Житков Б. С. «Морские истории» (сборник рассказов), «Что я видел» (сборник рассказов); Зощенко М. М. «Рассказы о Леле и Миньке» (сборник рассказов); Коваль Ю. И. «Русачок-травник», «Стожок», «Алый»; Куприн А. И. «Слон»; Мартынова К. , Василиади О. «Елка, кот и Новый год»; Носов Н. Н. «Заплата», «Огурцы», «Мишкина каша»; Митяев А. В. «Мешок овсянки»; Погодин Р. П. «Жаба», «Шутка»; Пришвин М. М. «Лисичкин хлеб», «Изобретатель»; Ракитина Е. «Приключения новогодних игрушек», «Сережик»; Раскин А. Б. «Как папа был маленьким» (сборник рассказов); Сладков Н. И. «Хитрющий зайчишка», «Синичка необыкновенная», «Почему ноябрь пегий»; Соколов-Микитов И. С. «Листопадничек»; Толстой Л. Н. «Филипок», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Пожарные собаки»; Фадеева О. «Мне письмо!»; Чаплина В. В. «Кинули»;

Шим Э. Ю. «Хлеб растет». Литературные сказки. Гайдар А. П. «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», «Горячий камень»; Гаршин В. М. «Лягушка-путешественница»; Козлов С. Г. «Как Ежик с Медвежонком звезды протирали»; Маршак С. Я. «Двенадцать месяцев»; Паустовский К. Г. «Теплый хлеб», «Дремучий медведь»; Прокофьева С. Л., Токмакова И. П. «Подарок для Снегурочки»; Ремизов А. М. «Гуси-лебеди», «Хлебный голос»; Скребицкий Г. А. «Всяк по-своему»; Соколов-Микитов И. С. «Соль Земли»; Чёрный С. «Дневник Фокса Микки».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О. О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. «Лимерики» (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. «Осенняя гамма» (пер. с болг. И. П. Токмаковой); Стивенсон Р. Л. «Вычитанные страны» (пер. с англ. Вл. Ф. Ходасевича).

Литературные сказки. Сказки-повести. Андерсен Г. Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен), «Русалочка» (пер. с датск. А. Ганзен); Гофман Э. Т. А. «Щелкунчик и мышиный Король» (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И. Шустовой), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (пер. с англ. К. И. Чуковского / Н. Дарузес); Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С. Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седако-

вой), «Алиса в Зазеркалье» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С. Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой); Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер. со шведск. Л. З. Лунгиной); Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»; Поттер Б. «Сказка про Джемайму Нырнвлужу» (пер. с англ. И. П. Токмаковой); Распе Эрих Рудольф «Приключения барона Мюнхгаузена» (пер. с нем. К. И. Чуковского / Е. Н. Акимовой); Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Джельсомино в Стране лжецов» (пер. с итал. А. Б. Махова); Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. «Муми-тролли» (пер. со шведск. В. А. Смирнова / И. П. Токмаковой), «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В. А. Смирнова / Л. Брауде).

Приложение Б
(рекомендуемое)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные; Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко,

сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию;

«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юноше-

ства») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурysonька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; »

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «ТучкаПесни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз.

М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. ме-

лодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;

«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры. Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар.

мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухацокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

Приложение В
(рекомендуемое)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

от 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам: Ю. Васнецов к книге Л. Н. Толстого «Три медведя» К. Чуковского «Путаница».

Иллюстрации, репродукции картин: П. Кончаловский «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине»; Н. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; М. И. Климентов «Курица с цыплятами»; Н. Н. Жуков «Елка».

от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою.... », «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермошенцев «Зимние ели»; В. М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А. Пластов «Лето».

Иллюстрации к книгам: В. Лебедев к книге С. Маршака «Усатый-полосатый».

от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф. Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б. Кустодиев «Масленица»; Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П. Крылов «Цветы на окне», И. Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яблонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И. Грабарь Февральская лазурь; А. А. Пластов «Первый снег»; В. Тимофеев «Девочка с ягодами»; Ф. Сычков «Катание с горы»; Е. Хмелева «Новый год»; Н. Рачков «Девочка с ягодами»; Ю. Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О. Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И. Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В. М. Васнецов «Ковер-самолет»; И. Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И. Репин «Осенний букет».

Иллюстрации к книгам: И. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевналягушка», «Василиса Прекрасная».

от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В. М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф. А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В. Поленов «Золотая осень»; И. Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А. Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Се-

нокос»; И. Остроухов «Золотая осень». З. Е. Серебрякова «За завтраком»; В. Серов, «Девочка с персиками»; А. Степанов «Катание на Масленицу»; И. Э. Грабарь «Зимнее утро»; И. Билибин «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; Ю. Кугач «Накануне праздника»; А. С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; И. Разживин Игорь «Волшебная зима»; К. Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю. Кротов «Хозяюшка»; П. Ренуар «Детский день»; И. И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К. Маковский «Портрет детей художника»; И. Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И. Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М. А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Г. Спирин к книге Л. Толстого «Филлипок».

Приложение Г **(рекомендуемое)**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АНИМАЦИОННЫХ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что

требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

Анимационные произведения

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и др. , 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская ,1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Бордзиловский, 1974.

Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В. Д.

Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев.

Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.

Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.

Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019.

Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.

Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.

Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972.

Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.

Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967.

Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. СнежкоБлоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975.

Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979.

Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.

Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм

Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.

Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002.

Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов), студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, 2010.

Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин.

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звездные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У. Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж. Митчелл, М. Мантта, 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К. Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Drama, режиссер С. Бокс, Д. Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

Кинематографические произведения

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссеры И. Усов, Г. Казанский, 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссёр Э. Бостан, 1976.

Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссер Л. Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959.

Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

Приложение Д
(рекомендуемое)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы (далее — План) разрабатывается в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц.

При формировании календарного плана воспитательной работы Организация вправе включать в него мероприятия по ключевым направлениям воспитания детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Примерный перечень
основных государственных и народных праздников,
памятных дат
в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

8 февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда

9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра

Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

7 сентября: День Бородинского сражения

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

5 октября: День учителя

16 октября: День отца в России

28 октября: Международный день анимации

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год.

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования

Учебное издание

Бехтерева Елена Николаевна

РЕБЕНОК И КНИГА:
МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 11. 11. 2024. Формат 60x80 1/16. Усл. печат. л. 11,74.
Тираж 500 экз. Заказ 544.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к 454.

Учебная типография «Федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования» Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет». 454080, Челябинск,
проспект Ленина, 69, каб. 2