



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие познавательной активности студентов организации среднего
профессионального образования средствами визуальной презентации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
88,94 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«18» июня 2025 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Иванова Валентина Радиковна 

Научный руководитель:
к.п.н, доцент кафедры ППО и ПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна 

Челябинск
2025

ВВЕДЕНИЕ

Развитие познавательной активности – важный элемент современного образования и профессиональной деятельности, что обусловлено стремительными изменениями в технологической, социальной и экономической сферах.

Актуальность данного вопроса определяется необходимостью адаптации личности к динамичным условиям информационного общества, где способность к непрерывному обучению и критическому мышлению становится критически важной для успешной социализации и профессиональной реализации [30].

Если рассматривать сферу образования, развитие познавательной активности способствует более глубокому усвоению знаний, так как мотивированный обучающийся склонен к самостоятельному поиску информации, анализу и синтезу данных. Это особенно важно в подготовке к профессиональной деятельности, где важным фактором является умение использовать полученные знания на практике и решать нестандартные задачи. Современные педагогические стратегии, такие как проблемное обучение, использование компьютерных технологий, проектная деятельность и «геймификация», направлены именно на стимулирование

В профессиональной сфере с инновационным потенциалом сотрудников тесно связана их высокая познавательная активность. В условиях цифровой трансформации и автоматизации рутинных процессов востребованными становятся специалисты, способные к самообучению, быстрому освоению новых технологий и творческому решению задач. Организации, поощряющие непрерывное развитие персонала,

В условиях изменений образовательной системы особую значимость приобретает поиск эффективных педагогических технологий,

способствующих повышению познавательной активности обучающихся. Особенно актуальной данная проблема становится в системе среднего профессионального образования, где традиционные методы обучения зачастую не соответствуют особенностям современного поколения студентов [41].

Во-первых, современные студенты организаций СПО характеризуются принципиально иным типом восприятия информации, обусловленным их социализацией в условиях цифровой среды. Многочисленные исследования подтверждают, что студенты нового поколения имеют выраженную склонность к визуальным форматам подачи материала, в то время как традиционные вербально-текстовые методы оказываются менее эффективными. Это также связано с тем, что цифровые технологии формируют у них нелинейный тип мышления, при котором информация усваивается фрагментарно, с опорой на образы, а не на логически связанные текстовые структуры. В этой связи использование визуальных презентаций позволяет адаптировать образовательный процесс под когнитивные особенности современных студентов, тем самым повышая их вовлеченность в учебный процесс и продуктивность усвоения знаний [22].

Во-вторых, исследования отечественных ученых, таких как, Т.В. Черниговская, упоминается феномен клипового мышления, который проявляется в снижении способности к длительной концентрации, поверхностной обработке информации и преобладании кратковременной памяти над аналитическим осмыслением. Данная психологическая особенность требует пересмотра классических методик преподавания, поскольку длительные монологические объяснения или объёмные текстовые задания оказываются малоэффективными. Визуальные презентации, напротив, позволяют структурировать учебный материал в соответствии с принципами «микрообучения» — современной образовательной технологии, основанной на подаче учебного материала в

виде небольших, логически завершённых блоков, ориентированных на освоение конкретного навыка или фрагмента знания. Такой подход способствует лучшему запоминанию и снижению когнитивной нагрузки

В-третьих, современный рынок труда предъявляет повышенные требования к цифровым навыкам выпускников СПО. Умение работать с мультимедийными технологиями, создавать и интерпретировать визуализированные данные становится одним из ключевых навыков в таких сферах, как маркетинг, IT, инженерия, педагогика и дизайн. Таким образом, интеграция визуальных презентаций в образовательный процесс не только способствует развитию познавательной активности, но и формирует у студентов профессионально значимые компетенции, соответствующие запросам работодателей [10].

В-четвертых, эмпирические исследования подтверждают, что подача информации с использованием мультимедийных технологий значительно повышает эффективность обучения в сравнении с традиционными методами. Визуальные презентации, включающие интерактивные элементы, способствуют активному вовлечению студентов в учебный процесс, развивают критическое мышление и стимулируют самостоятельную познавательную деятельность [16].

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена:

когнитивными особенностями студентов нового поколения, требующими адаптации образовательных методик;

распространением клипового мышления, диктующим необходимость внедрения фрагментированных и визуализированных форм обучения;

запросами цифровой экономики, повышающими значимость визуальных и мультимедийных навыков;

эмпирически доказанной эффективностью визуализации в образовательном процессе.

Разработка и внедрение методик, основанных на визуальных презентациях, представляется перспективным направлением модернизации педагогического процесса в СПО, способствующим не только повышению познавательной активности студентов, но и их профессиональной подготовке в условиях цифровой трансформации общества.

Цель исследования: на основе теоретического анализа литературы выявить структуру и методы развития познавательной активности студентов и разработать визуальные презентации, направленные на развитие познавательной активности обучающихся организации среднего профессионального образования.

Объект исследования: развитие познавательной активности студентов в учебной деятельности.

Предмет исследования: развитие познавательной активности студентов организации среднего профессионального образования средствами визуальной презентации.

Задачи исследования:

проанализировать дефиниции и структуру познавательной активности.

определить методы активизации познавательной активности в образовательном процессе.

характеризовать визуальные презентации как средство развития познавательной активности студентов.

4. Разработать визуальные презентации для студентов ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» как средство развития познавательной активности.

Теоретико-методологическая база исследования: Развитие познавательной активности как научная проблема рассматривается в контексте современных педагогических, психологических и цифровых образовательных технологий. Теоретическую основу исследования

составляют актуальные труды отечественных ученых, которые отражают современные тенденции в изучении познавательной деятельности.

Психологические основы познавательной активности представлены в работах А. Н. Леонтьева, Б. Ф. Ломова, А. В. Петрова и др.

Современные педагогические концепции отражены в работах Г. И. Щукиной, Ю. А. Федуловой, В. И. Лозовой, Л. И. Божович и др.

Цифровые и визуальные технологии последнего поколения анализируются в работах В.И. Семеновой, А. Н. Вернигора, С. Н. Ткач, Р. Майер, А. В. Шутенко и др.

Методы исследования:

Теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Эмпирические: наблюдение, тестирование, анкетирование, интервью.

Развитие познавательной активности студентов организаций среднего профессионального образования является важным направлением для исследования, обусловленным необходимостью формирования у обучающихся мотивации к самообразованию и готовности к профессиональной деятельности в условиях динамично изменяющегося мира.

Одним из эффективных средств активизации познавательной деятельности могут выступать визуальные презентации, которые, благодаря своей наглядности, структурированности и интерактивности, способствуют повышению вовлеченности студентов в учебный процесс, улучшению усвоения информации и развитию критического мышления

В связи с этим исследование возможностей визуальных презентаций как средства развития познавательной активности обучающихся СПО представляется актуальным и практически значимым, так как его результаты могут быть использованы для совершенствования педагогических технологий.

База исследования: ФГБОУ «Южно-Уральский государственный колледж», студенты 3 курса специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»,

Практическая значимость исследования:

- Разработка методического комплекса визуальных презентаций, адаптированного для системы СПО.

- Создание практических рекомендаций по использованию визуальных технологий в образовательном процессе.

- Возможности внедрения результатов исследования в учебный процесс различных специальностей СПО.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Первая глава посвящена теоретическому анализу проблемы, вторая - описанию опытно-экспериментальной работы. Результаты исследования представлены в виде текстовых материалов, таблиц, диаграмм и разработанных визуальных презентаций.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1 Анализ дефиниции и структура познавательной активности

Познавательная активность является междисциплинарным понятием, изучаемым в психологии, педагогике и др. науках. Большой вклад в изучение процесса познания и познавательной деятельности внесли такие психологи как А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.И. Моросанова, А.В. Петров и др. Исследованию познавательной активности в педагогике посвятили свои работы Г.И. Щукина, Н.Ф. Талызина, М.Н. Скаткин, Н.И. Нелюбин, И.Ф. Харламов.

В современном процессе образования, направленном на развитие личности обучающихся, особое место выделяется познавательной активности студентов. Важную роль в системе подготовки квалифицированных специалистов играет среднее профессиональное образование. Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от уровня познавательной активности студентов.

В психолого-педагогической литературе к определению познавательной активности выделяют множество подходов, самые распространенные из которых:

деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина, Г.И. Щукина, Ю.И. Мишнева, А.В. Петровский);

системно-структурный подход (Б.Ф. Ломов, В. И. Моросанова),

гуманистический подход (Н.И. Нелюбин, И. Ф. Харламов),

педагогический подход (А.В. Петров),

интегративный подход (Ю. А. Федулова, И.С. Пешня).

А.Н. Леонтьев рассматривал познавательную активность как особый вид деятельности – целенаправленного процесса, опосредованного сознанием и мотивацией. Познавательная активность в этом контексте –

это вид деятельности, который подчиняется общим законам структуры и динамики деятельности.

Согласно А.Н. Леонтьеву активность всегда направлена на удовлетворение познавательной потребности, и ее мотивы могут быть как внутренними (интерес, любознательность), так и внешними (оценка, одобрение). Познавательная активность ориентирована на цель, направлена на приобретение знаний, решение каких-либо задач и состоит из действий и операций. Внешние познавательные действия, например, эксперименты, со временем превращаются во внутренние умственные операции, такие как анализ, логические выводы.

Познавательная активность формируется в совместной деятельности, например, в обучении, где роль педагога – организовать деятельность так, чтобы у ученика возникла познавательная мотивация. Сначала он учится под руководством учителя, а затем начинает действовать самостоятельно

Важную роль в формировании познавательной активности студентов играет мотивация. Исследования А. В. Петровского показывают, что студенты демонстрируют повышенную познавательную активность при наличии четких образовательных целей и внутренней мотивации. Это связано с тем, что мотивация стимулирует интерес к обучению и побуждает их к активному участию в образовательном процессе. Важно отметить, что вовлеченность в учебный процесс существенно возрастает, когда студенты осознают практическую значимость изучаемого материала для их профессионального роста. Таким образом, комплексный подход к мотивации может значительно улучшить образовательные результаты, учитывая разнообразие факторов, влияющих на учебный процесс [34].

Исследования Г. И. Щукиной показывают, что понятие познавательной активности охватывает не только мотивационный компонент, но и активное участие студента в учебном процессе. Это способствует более глубокому усвоению материала. Познавательная

активность отражает степень вовлеченности и целенаправленности действий учащихся в освоении знаний, владений и умений. Высокий уровень познавательной активности проявляется в стремлении к самостоятельному поиску знаний, анализу и критическому осмыслению информации, что делает ее важным элементом современного образовательного процесса [48].

Л. И. Божович утверждала, что познавательная активность возникает при внутреннем противоречии между имеющимся уровнем знаний и новыми познавательными задачами. Это и создает познавательную потребность – основу мотивации. Выделена четкая иерархия мотивов учения:

социальные мотивы (долг, ответственность),

ознавательные мотивы (интерес к содержанию),

позиционные мотивы (стремление к статусу «хорошего ученика»).

Устойчивая познавательная активность обучающегося развивается при соблюдении условий: эмоциональная вовлеченность в процесс, осознание личностного смысла учения, возможность проявить интеллектуальную самостоятельность [8].

Н.Ф. Талызина в своих работах в области педагогической психологии и теории обучения также развивала деятельностный подход к познавательной активности. Она рассматривает познавательную активность как специфический вид учебной деятельности, который формируется целенаправленно в процессе обучения, подчиняется закономерностям усвоения знаний и требует поэтапного формирования умственных действий.

Талызина подчеркивала, что познавательная активность – это не врожденное качество личности, а результат обучения. В отличие от спонтанной любознательности, учебная познавательная активность формируется через систему заданий и в определенных педагогических условиях. Деятельностная сущность познавательной активности

заключается в том, что познание – это не просто «интерес», а структурированная система, которая имеет мотив, цель, действия и результат. Чтобы у обучающегося сформировалась познавательная активность, ему необходимо обеспечить четкий план действий (правила, способы решения задач, алгоритмы и т.д.).

Талызина выделила три ключевых компонента познавательной активности в обучении, без любого из которых она становится неполноценной:

Таблица 1. Структура познавательной активности по Талызиной

Компонент	Описание	Пример
Мотивационный	Интерес к предмету, осознание цели учения. оценку. гипотезы.	Ученик хочет разобраться в теме, а не просто получить оценку.
Содержательный	Владение способами познания (анализ, сравнение, классификация).	Умение выделять главное в тексте, строить гипотезы.
Операционный	Навыки выполнения учебных действий (решение задач, проведение опытов).	Применение формул в физике, работа с картой в географии.

Можно прийти к выводу, что познавательная активность — не врожденное качество, а результат правильно организованной деятельности. Ее можно и нужно развивать через мотивацию, четкие ориентиры (что и как делать) с постепенным усложнением задач. Этот подход остается фундаментом современных теорий обучения, от традиционных уроков до цифровой педагогики [39].

Мишнева Ю. И. подчеркивает, что «познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется в учебной деятельности». Таким образом, развитие познавательной активности у учащихся играет роль не только в их обучении, но и в формировании личности в целом [27].

Как указывает И. Ф. Харламов, на познавательную активность обучающихся оказывают существенное влияние их индивидуальные особенности, такие как уровень интеллекта, стиль обучения и личные предпочтения. К примеру, студенты с аналитическим складом ума лучше

воспринимают информацию, представленную в структурированной форме, тогда как студенты с развитым визуальным мышлением, предпочитают графические и иллюстративные материалы. Учитывая эти особенности, преподаватели могут разрабатывать более эффективные методы обучения, которые берут в расчет разнообразие когнитивных стилей и потребностей студентов [44].

Нетрадиционный подход к определению познавательной активности развивал Н.И. Нелюбин. Основные идеи его подхода заключались в том, что познавательная активность рассматривается не только как когнитивный или учебный процесс, но и как деятельность, обусловленная ценностно-смысловыми структурами личности. Акцент делается на внутренних детерминантах: мотивации, смыслах, инициативе, которые выходят за рамки внешних стимулов (например, учебных задач).

Познавательная активность — это не просто инструмент усвоения знаний, а способ самореализации личности, ее диалога с миром и собой через поиск смысла. Этот взгляд актуален в условиях информационной перегрузки, когда важно не количество усвоенной информации, а ее личностная значимость и способность к творческому преобразованию [29,

В исследованиях А. В. Петрова был рассмотрен современный нейропедагогический подход к определению познавательной активности, который учитывает возрастные особенности развития мозга и индивидуальные когнитивные профили. Базой нейропедагогической модели познавательной активности послужили нейронаука (когнитивная нейробиология, психофизиология), цифровая педагогика, теория когнитивного развития.

Ключевой тезис состоит в том, что познавательная активность — это динамическое отражение нейрокогнитивных процессов, поддающееся целенаправленному формированию через образовательные технологии.

Нейропедагогический подход Петрова А.В. предлагает революционное понимание познавательной активности как управляемого нейрокогнитивного процесса, открывая новые возможности для персонализации образования, разработки нейроэффективных методик и

Основы системно-структурного подхода к познавательной активности заложил Б.Ф. Ломов. Он рассматривал познавательную активность как сложную систему, которая включает в себя когнитивные, эмоциональные и регулятивные компоненты [25].

В современной психолого-педагогической науке идеи Ломова о системной природе познавательной активности получили развитие в работах В.И. Моросановой. Она разработала одну из наиболее полных системно-структурных моделей познавательной активности, имеющую значительный практический потенциал для современного образования.

Познавательная активность рассматривалась как система взаимосвязанных регуляторных процессов: целеполагание, моделирование условий, программирование действий, оценка результатов [28].

По мнению Лозовой познавательная активность определяется как динамическая система, включающая три взаимосвязанных компонента:

- когнитивный (гибкость мышления),
- эмоциональный (интеллектуальные эмоции),
- волевой (инициативность в учебных действиях).

Когнитивный компонент отвечает за восприятие, обработку и использование информации, а эмоциональный обеспечивает заинтересованность и мотивацию. Волевой компонент способствует настойчивости и целеустремленности в достижении целей. Все эти компоненты взаимодействуют между собой, формируя целостный процесс обучения [24].

Интегративную модель познавательной активности развивает в своих работах Ю.А. Федулова. Ее концепция сочетает в себе элементы

деятельностного подхода, ресурсной теории и экологичности в образовательной среде.

Важным аспектом концепции Федуловой является ресурсная теория. Так, познавательная активность зависит от баланса личностных ресурсов (открытость опыту, самооффективность) и внешних ресурсов (поддержка педагога, качество изучаемого материала). При несоблюдении этого баланса познавательная активность переходит в «поверхностный режим», а при перегрузке может сформироваться эффект истощения ресурса.

Для развития познавательной активности необходимо учитывать экологическую составляющую. Образовательная ниша, необходимая для формирования познавательной активности состоит из трех компонентов: физического пространства, социального контекста, цифровой среды.

Основу познавательной активности студентов составляет «приобретение новых знаний, формирование навыков самостоятельной работы, создание ситуаций успеха для каждого студента, превращение занятий в интересный и живой образовательный процесс» [43].

Целостную модель познавательной активности предлагает И. С. Пешня. Она рассматривает познавательную активность в контексте современных требований к качеству образования, опираясь на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского, возрастную психологию (этапы развития мозга и познавательных процессов) и компетентностный подход (переход от знаний к деятельности) [13].

Познавательная активность — это динамический процесс, формируемый через взаимодействие внешних (педагогических) условий и внутренних (возрастных, психологических) факторов. Она является результатом грамотной педагогической организации, а не врожденным качеством. Ключевая роль в развитии познавательной активности отведена возрастным особенностям и благоприятной образовательной среде [32].

На основе проведенного анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что познавательная активность — это

сложное, многоаспектное явление, включающее когнитивные, эмоциональные, волевые, мотивационные и регуляторные компоненты, взаимодействующие в единой системе. Разные авторы предлагают свои подходы к определению познавательной активности, но все они сходятся в том, что познавательная активность не является врождённой, а формируется в процессе обучения, зависит от мотивации, личностного смысла и условий образовательной среды, может быть целенаправленно развита через педагогические методы.

Современные подходы (нейропедагогика А. В. Петрова, системная модель В. И. Моросановой, гуманистический взгляд Н. И. Нелюбина) дополняют традиционные теории, подчёркивая роль индивидуальных особенностей, нейрокогнитивных процессов и ценностно-смысловых аспектов.

Одно из наиболее распространённых определений познавательной активности принадлежит Лозовой. Она определяет познавательную активность как состояние готовности, желание к самостоятельной деятельности, нацеленной на усвоение индивидом общественного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности.

В таблице 2 представлена интегративная модель структуры познавательной активности, включающей ключевые идеи авторов, анализ научных работ которых был проведен в данном исследовании.

Таблица 2 – Интегративная модель структуры познавательной активности, объединяющая ключевые идеи авторов

Компонент	Содержание	Пример
Мотивационно-целевой	Познавательные мотивы (внутренние/внешние), осознание целей, личностный смысл.	Интерес к теме, стремление к самореализации.
Когнитивный	Восприятие, анализ, критическое мышление, метакогнитивные навыки.	Умение выделять главное, строить гипотезы.
Эмоциональный	Интеллектуальные эмоции (радость открытия), устойчивость к когнитивным нагрузкам.	Увлечённость решением задачи.
Регуляторно-волевой	Планирование, контроль, коррекция действий, настойчивость.	Составление плана исследования.
Деятельностный	Практическое применение знаний, переход от внешних действий к внутренним.	Проведение эксперимента, анализ результатов.

Таким образом, наиболее перспективным представляется интегративный подход, объединяющий достижения классических и современных концепций познавательной активности.

1.2 Методы развития познавательной активности в образовательном процессе

Методы активизации познавательной активности представляют собой совокупность приемов и подходов, направленных на повышение вовлеченности студентов в образовательный процесс [3].

Необходимость в использовании различных методов развития познавательной активности в современном образовательном процессе обусловлена рядом ключевых факторов.

Во-первых, ФГОС нового поколения требуют формирования у обучающихся навыков самостоятельного приобретения знаний, развития

междисциплинарных компетенций, а также в обучении прослеживается направленность на личностно-ориентированный подход [2].

Во-вторых, в образовательном процессе происходит изменение роли обучающегося в образовательном процессе. На смену пассивному усвоению знаний приходит активная познавательная позиция. Субъектная позиция обучающегося становится более значимой. Формирование навыков самообразования также становится важным аспектом в успешном усвоении знаний [16].

В-третьих, современное поколение обучающихся вынуждено принимать вызовы информационного общества. Информационная перегрузка, перенасыщение контентом в клиповом формате создают необходимость в развитии критического мышления, которое является компонентом познавательной активности [40].

В-четвертых, традиционная система обучения становится малоэффективной. В ней преобладают репродуктивные методы обучения, следовательно, обучающиеся имеют низкий уровень познавательной мотивации, а усвоение знаний, умений и владений носит формальный характер.

В-пятых, современные тенденции в профессиональной сфере, например, конкурентная среда, высокая скорость развития технологий формируют новые требования к профессиональным качествам специалистов. В таких условиях острым становится вопрос развития креативного мышления, навыков быстрого обучения и адаптации [26].

Данные аспекты выявляют потребность в комплексном анализе существующих методов развития познавательной активности с точки зрения их эффективности в современных образовательных условиях, что составит предмет дальнейшего исследования.

Г.И. Щукина в своих работах разработала систему методов развития познавательной деятельности, основанную на принципе формирования устойчивого познавательного интереса.

Особенностью методологического подхода Щукиной является акцент на внутренней мотивации, когда познавательная активность развивается через устойчивый интерес, а не внешнее принуждение. Она подчеркивает важность принципа постепенности - от простых эмоциональных приемов к сложным исследовательским методам, а также необходимость единства эмоционального и рационального компонентов в познавательной деятельности.

Щукина выделяет три взаимосвязанные группы методов, выстроенные по принципу постепенного усложнения познавательной активности обучающихся (Таблица 3).

Таблица 3 – Классификация методов развития познавательной активности по Г. И. Щукиной

Направление	Метод	Пример
Методы формирования познавательного интереса	Эмоциональные методы	Создание ситуаций новизны, неожиданности Использование художественных образов, ярких примеров Элементы занимательности (игровые моменты, познавательные дилеммы)
	Содержательные методы	Раскрытие практической значимости знаний Демонстрация межпредметных связей Показ исторического развития научных идей
Методы стимулирования познавательной активности	Проблемно-поисковые	Создание проблемных ситуаций Эвристическая беседа Учебные дискуссии
	Исследовательские	Экспериментирование Наблюдение с элементами анализа Самостоятельное выдвижение гипотез
Методы организации познавательной деятельности	Репродуктивные	Объяснительно-иллюстративные Алгоритмизированные задания
	Продуктивные	Самостоятельная работа с источниками Конструирование знаний через сравнение и обобщение Творческие задания (сочинения, проекты)

Эффективность предложенных методов, по мнению исследователя, зависит от трех ключевых факторов: учета возрастных особенностей

учащихся, систематичности применения методов и создания особой "атмосферы познавательного поиска" в образовательном процессе. Эти теоретические положения легли в основу современных технологий развивающего обучения и сохраняют свою актуальность в контексте реализации требований ФГОС нового поколения [48].

В работах М.Н. Скаткина была разработана классификация методов обучения, основанная на уровне познавательной активности обучающихся. Учёный выделяет два основных типа методов: репродуктивные и продуктивные, каждый из которых имеет свои особенности и сферу применения. Репродуктивные методы направлены на воспроизведение готовых знаний и включают объяснительно-иллюстративный метод, который занимает центральное место в этой группе.

Суть объяснительно-иллюстративного метода заключается в передаче систематизированных знаний обучающимся в готовом виде посредством устного объяснения, демонстрации наглядных материалов и иллюстраций. Скаткин обосновывает необходимость применения данного метода на начальных этапах обучения, когда необходимо обеспечить обучающихся базовым объемом фактических знаний и сформировать фундамент для последующей познавательной деятельности.

В отличие от репродуктивных методов, продуктивные методы направлены на развитие самостоятельного мышления и творческих способностей обучающихся. К ним относятся проблемное изложение, частично-поисковые и исследовательские методы, которые предполагают активное участие студентов в процессе обучения. Автор подчёркивает диалектическую связь между репродуктивными и продуктивными методами, отмечая, что эффективное обучение должно представлять собой последовательное сочетание этих подходов [37].

На смену традиционным методам обучения, в контексте развития познавательной активности, приходят интерактивные методы. Этот переход отражает эволюцию от "знаниевой" к "деятельностной" парадигме

в образовании, где познавательная активность становится не средством, а целью и результатом обучения.

В работах А.А. Вербицкого интерактивные методы развития познавательной активности противопоставляются традиционным из-за существенных недостатков: пассивное участие обучающихся, отрыв знаний от практики, низкий уровень мотивации. Интерактивные методы рассматриваются через призму контекстного обучения и активизации учебно-познавательной деятельности.

По словам Вербицкого, познавательная активность развивается при условии существующей практической значимости учебного материала. Например, в профессиональном обучении, познавательная активность возникает, когда знания усваиваются не абстрактно, а в контексте будущей профессии или реальных ситуаций.

Автором предложены деловые игры как интерактивный метод обучения, суть которого заключается в моделировании реальных профессиональных задач, где обучающиеся принимают решения в условиях, близких к реальным. Этот метод способствует развитию аналитического и креативного мышления, формированию навыков быстрого принятия решений и повышению мотивации.

В концепции Вербицкого важное место занимает кейс-метод и проблемные дискуссии. Они представляют собой анализ реальных или смоделированных проблемных ситуаций. Благодаря использованию данных методов, у обучающихся формируется критическое мышление, развиваются навыки аргументирования собственной позиции. Происходит глубокая переработка информации, ее осмысление, а не механическое запоминание.

Одним из предложенных Вербицким методов развития познавательной деятельности являются групповые проекты. Совместная работа над задачами, имеющими практическое значение, способствует

формированию командных навыков, самоорганизации и распределению ролей, применению знаний на практике.

Однако, для успешного развития познавательной активности через интерактивные методы необходимо соблюдать условия:

- соответствие методов профессиональному контексту,
- постепенное усложнение задач,
- рефлексия,
- поддержка преподавателя.

Таким образом, идеи Вербицкого широко применяются в профессиональном образовании, особенно в рамках активных методов обучения [11].

развития познавательной активности, основанных на цифровых технологиях, нейропедагогике, геймификации и других подходах.

В работе И.С. Бураковой геймификация раскрывается как внедрение игровых элементов в неигровые образовательные процессы. Её цель – повысить мотивацию, вовлеченность и познавательную активность обучающихся, используя механизмы, аналогичные компьютерным играм.

В качестве практических инструментов геймификации учебного процесса выступают:

- еб-квесты – сюжетные задания с поиском информации и решениями задач;
- система уровней и бейджей – визуализация достижений;
- ролевые симуляции – моделирование реальных или профессиональных ситуаций.

Такие инструменты помогают обучающимся повысить самостоятельность (например, при выборе последовательности действий в веб-квестах), развивают коммуникативные навыки (например, при отыгрывании роли в симуляциях профессиональных ситуаций), повышают мотивацию (например, при получении награды за какое-либо достижение в игре).

Данный метод применим в процессе образования только при соблюдении необходимых условий. Например, в учебных аудиториях необходимо наличие оборудования и специальных программ для разработки и прохождения игр, а педагоги должны обладать специальными знаниями и навыками для работы с ними. Кроме того, важно удерживать баланс между учебной деятельностью и игрой. Так, геймификация эффективна для развития познавательной активности, если игровые элементы способствуют достижению учебных целей, учитываются индивидуальные особенности обучающихся, используются цифровые инструменты (VR, различные цифровые платформы) [9].

Е.С. Иванова в своих работах подтверждает мнение Бураковой о том, что цифровые инструменты должны дополнять, а не заменять традиционные методы. Хотя, цифровизация образования создаёт новые возможности для активизации познавательной деятельности студентов через персонализацию обучения (ИИ-платформы), интерактивные форматы (виртуальные лаборатории, симуляторы), коллаборативные технологии (облачные хранилища, социальные сети), микрообучение (короткие видео-лекции, мобильные приложения), но технологичность не должна снижать глубину усвоения знаний [17].

Т. В. Черниговская в качестве метода развития познавательной активности выделяет нейропедагогику – междисциплинарное направление, объединяющее нейронауки, психологию и педагогику. Ее подход раскрывается через призму индивидуальных особенностей мозга и его влияния на обучение. Автор доказывает, что нейропедагогика — это не просто тренд, а необходимость в современном образовании.

Оттого, как у конкретного человека сформированы нейронные связи, зависит скорость обработки информации, память и креативность. Исходя из этого, можно сделать вывод, что стандартные методы обучения могут быть неэффективным для всех, и важно внедрять в учебный процесс адаптивные стратегии.

Когнитивные процессы напрямую зависят от эмоциональной сферы. Так, например, стресс блокирует познавательную активность, а интерес и удивление, наоборот, стимулируют ее. Эмоционально окрашенные образы (фото, схемы, цвета) усиливают запоминание информации. С помощью рефлексивных дневников можно научить обучающихся фиксировать свои эмоции, осознавать мыслительные процессы, тем самым провоцируя рост их познавательной активности.

Т. В. Черниговская также доказала связь между доминированием полушарий мозга и восприятием информации. Обучающиеся с более развитым левым полушарием мозга лучше усваивают информацию, представленную в логических схемах, а с доминированием правого полушария лучше воспринимают визуальную информацию.

Важный аспект концепции Черниговской – мультисенсорное обучение. Исследование показало, чем больше каналов восприятия задействовано (слух, зрение, осязание), тем более прочно происходит усвоение материала. Инфорграфика, подкасты, геймификация, симуляторы и тренажеры – полезные инструменты, повышающие качество обучения, а следовательно, развивающие познавательную активность [45].

Мощный инструмент активизации познавательной деятельности обучающихся – визуальные презентации (слайды, инфографика, интерактивные доски и др.). Современные исследования подтверждают их эффективность при соблюдении ключевых принципов дизайна и методики использования.

В работах Р. Майер выделены принципы когнитивной теории мультимедийного обучения:

огласованность (оставлять только самое важное, убирать лишнее, чтобы не перегружать память),
егментация (делить информацию на смысловые блоки, давать паузы для усвоения),

ультимодальность (сочетать изображения с устным объяснением, но не дублировать текст на слайдах и в речи) [1].

На основе анализа методов развития познавательной активности в психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод, что современное образование требует подходов, сочетающих активное вовлечение, персонализацию и технологичность. Интерактивные подходы (геймификация, кейс-методы) и цифровые инструменты (VR, ИИ) доказали свою эффективность, но их внедрение часто ограничено ресурсами. В этом контексте визуальные презентации становятся одним из наиболее доступных и универсальных средств развития познавательной активности. Они соответствуют принципам нейропедагогики и мультимедийного обучения, снижая когнитивную нагрузку через инфографику, интерактивность и эмоциональное воздействие, при этом не требуя сложного оборудования. Это делает их оптимальным выбором для массового образования в условиях цифровой трансформации.

1.3 Визуальные презентации как средство развития познавательной активности студентов

В современной системе образования прослеживается потребность во внедрении методов, которые сочетают высокую эффективность и доступность. Визуальные презентации в данном контексте выступают в качестве наиболее перспективного средства активизации познавательной деятельности обучающихся.

Электронные визуальные презентации — это цифровые мультимедийные продукты, созданные с помощью специализированного программного обеспечения (Microsoft PowerPoint, Google Slides, Canva, Prezi и др.), которые сочетают текстовую информацию, графику (изображения, схемы, диаграммы), анимацию, аудио- и видеокomпоненты для наглядного представления и структурированного изложения материала. В научной литературе не существует единого авторского определения

электронных визуальных презентаций, так как это понятие сформировалось эволюционно с развитием цифровых технологий и педагогики. Однако можно выделить несколько ключевых источников, которые внесли вклад в его концептуализацию.

Визуальные презентации в образовательном процессе можно классифицировать по структуре, содержанию и целям использования. Основные типы включают линейные, интерактивные и мультимедийные презентации. Каждый из этих типов имеет свои особенности, которые определяют их применение в образовательном процессе.

Линейные презентации следуют строго определенной логической последовательности, что удобно для представления структурированной информации. В линейных презентациях интерактивные элементы присутствуют в минимальном количестве. Преимущества использования такого типа презентаций заключаются в том, что они идеальны для передачи алгоритмизированных знаний (математические доказательства, хронологические события), обеспечивают системность восприятия (+25% к запоминанию последовательностей) и технически доступны (PowerPoint, Google Slides).

Интерактивные презентации предоставляют пользователям возможность выбирать порядок просмотра и взаимодействовать с материалом, что делает их особенно подходящими для самостоятельного изучения. Это особенно полезно для студентов с разными стилями обучения. В интерактивные презентации можно встраивать тесты, опросы, различные задания. Использование интерактивных презентаций активизирует операционное мышление, развивает навыки принятия решений и повышает интерес к изучаемому материалу [31].

Мультимедийные презентации, в которые входят элементы видео, аудио и анимации, виртуальной реальности способствуют более глубокому восприятию и запоминанию материала за счет задействования всех каналов восприятия. Благодаря использованию мультимедийных

презентаций у обучающихся формируется креативное мышление, профессиональные компетенции.

А. Н. Вернигора отмечает эволюцию от пассивных линейных форматов к гибридным решениям, где мультимедийные элементы сочетаются с интерактивными заданиями, что соответствует принципам нейропедагогики и способствует более глубокому усвоению знаний [12].

Ткач С. Н. отмечает, что «использование электронных презентаций позволяет представить материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке».

Автор рассматривает визуальные презентации как комплексный инструмент активизации познавательной деятельности студентов, выделяя несколько ключевых аспектов (Таблица 4):

Таблица 4 – Визуальные презентации как комплексный инструмент активизации познавательной деятельности студентов по С. Н. Ткач

Аспект	Описание
Дидактическая эффективность	Оптимальное сочетание визуальных и вербальных элементов. Использование визуальных схем. Плавный переход от простых к сложным визуальным образам.
Технологические решения	Применение облачных сервисов для коллективного создания презентаций. Интеграция QR-кодов для расширения образовательного контекста. Автоматизированные системы проверки усвоения (встроенные тесты).
Психолого-педагогические принципы	Учет когнитивных стилей обучающихся. Грамотный дизайн слайдов. Рефлексивные паузы каждые 7-9 минут.

Согласно исследованию 2020 года, проведенному в ФБГОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» 80% студентов воспринимают информацию лучше, если она представлена визуально. Таким образом, выбор типа презентации зависит от целей урока и потребностей студентов.

Ткач подчеркивает, что важно применять подход от пассивного восприятия информации к активному взаимодействию через элементы дополненной реальности, систему мгновенной обратной связи. Автор рекомендует придерживаться нескольких правил при разработке визуальных презентаций:

1. «Правило 20/20» - не более 20 слайдов по 20 секунд каждый.
2. Обязательная визуализация абстрактных понятий.
3. Использование инфографики вместо сплошного текста.
4. Чередование статичных и динамичных элементов.

Эти правила особенно эффективны в профессиональном образовании, где визуальные презентации становятся связующим звеном между теорией и практикой [42].

Успешные практики использования визуальных презентаций в образовательном процессе демонстрируют их значительный вклад в повышение эффективности обучения. Исследование, проведенное в Финляндии в 2020 году, выявило, что обучающиеся, использующие визуальные материалы, демонстрируют на 35% лучшие результаты в тестах на понимание материала. Это связано с тем, что визуальные инструменты активируют разнообразные когнитивные процессы, такие как анализ, синтез и оценка информации, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию [35].

Е. А. Смирнова в своих работах рассматривала визуальные презентации как:

- 1) инструмент когнитивной разгрузки (сокращение «лишней» текстовой информации за счёт схем, иконок, диаграмм),
- 2) стимул для многоканального восприятия (одновременное задействование зрительной и слуховой памяти),
- 3) способ повышения мотивации (интерактивные и игровые элементы снижают пассивность аудитории).

В исследовании автора в группе, где использовались визуальные презентации (вместо традиционных лекций), вовлеченность в учебный процесс выросла на 40%, а запоминаемость сложной информации улучшилась на 25% (тестирование спустя 2 недели после эксперимента).

Благодаря этому эксперименту Е. А. Смирновой удалось выделить 3 уровня эффективности визуальных презентаций (Таблица 5):

Таблица 5 – Уровни эффективности визуальных презентаций по Смирновой

Уровень	Пример	Эффект
Базовый	Линейные слайды с инфографикой	+15% к усвоению информации
Интерактивный	Викторины, онлайн-тестирования, 3D-модели	+30% к вовлеченности в учебный процесс
Иммерсивный	Элементы виртуальной реальности, 5D-туры	+50% к эмоциональному отклику

Важно, обучение педагогов принципам эффективного дизайна, чтобы избежать когнитивной перегрузки. При создании презентации педагог должен понимать психологию цвета, удерживать баланс между текстом и медиафайлами, а также грамотно использовать анимацию. Например, синим цветом стоит выделять места на слайде, на которых стоит заострить внимание, желтым подчеркнуть креативность, а красный использовать для акцентов. Анимацию уместно использовать при появлении графиков и диаграмм, но не стоит анимировать заголовки, чтобы не создавать лишней «визуальный шум». В презентации не должно быть много текста, автор предлагает правило «5×5»: не более 5 строк текста и 5 слов в одной строке на слайде.

Как отмечает автор, «слайд – это не конспект для преподавателя, а карта для путешествия ученика в знаниях». Визуальные презентации являются важным элементом современного урока, максимального эффекта от них можно добиться при комбинировании форматов (например, сочетание инфографики, текста и видеороликов) [38].

В основу современных подходов к использованию презентаций в образовательном процессе легли идеи В. П. Беспалько. Он раскрыл, как именно визуальные презентации развивают познавательную активность:

активизация мышления, путем противоречий, например, внедрение в презентации сравнительных таблиц, схем, которые требуют анализа и обсуждения.

формирование системных знаний с помощью блочно-модульных презентаций, выстроенных в четкой логической последовательности, от простого к сложному.

аглядность, направленная на развитие мотивации. Например, вместо длинного и сложного текста презентация включает динамические графики, изображения, схемы, фото и видео фрагменты экспериментов и т.д.

развитие самостоятельности посредством включения в презентации инструкций к лабораторным и практическим работам, гиперссылок с тестированиями и заданиями по поиску информации внутри презентации.

Согласно исследованиям автора, можно выделить несколько принципов, применимых к визуальным презентациям.

Во-первых, важно структурировать материал в презентации по строгому алгоритму. Каждый слайд должен нести в себе смысловую нагрузку и содержать какое-либо новое знание. Если следовать по схеме «Факт → Анализ → Вывод», презентация будет наиболее эффективной.

Во-вторых, визуальный материал, представленный в презентации, должен отражать научную точность, без каких-либо искажений действительности. Информация, представленная в текстовом формате, должна быть четкой, ёмкой и краткой. Сложный и объемный текст лучше представлять в виде таблиц, графиков и схем.

В-третьих, необходимо использовать методы контроля при использовании презентаций в учебном процессе. Для этого могут быть использованы вопросы для самопроверки и тестирования, опросы.

В-четвертых, крайне важно учитывать уровень подготовки обучающихся. Так, для сильных студентов возможно использование презентаций с углубленной информацией или дополнительными заданиями.

При соблюдении всех перечисленных правил, визуальные презентации будут максимально эффективными в учебном процессе, они позволят обучающимся не только получать новые знания и формировать компетенции, но также повысят их уровень познавательной активности.

В.П. Беспалько рассматривал презентации не как «красивые картинки», а как дидактический инструмент, который структурирует знания по алгоритмическому принципу, обеспечивает обратную связь и адаптируется под уровень знаний ученика. Его идеи остаются актуальными в эпоху цифрового образования [7].

Нестандартный подход к визуальным презентациям в контексте развития познавательной активности студентов профессионального образования был рассмотрен И.Н. Семёновой. В своей статье автор исследует процесс создания презентаций самими студентами, и как он способствует развитию их познавательной активности и формированию профессиональных компетенций.

Семенова рассматривает визуальные презентации не просто как способ передачи знаний, а как метод активного обучения. Студент при создании презентации по заданной теме анализирует и структурирует материал, выбирает оптимальные способы визуализации, развивая критическое мышление путем отсеивания второстепенной информации. Важно, темы для презентаций должны иметь связь с реальными профессиональными задачами для того, чтобы студент понимал практическую значимость данной работы.

Автор подчеркивает, что при разработке презентаций у студентов формируются:

проектные навыки (планирование, дизайн-мышление),

коммуникативные умения (изложение сложного или объемного материала), цифровая грамотность (умение работать с компьютерными программами, графическими редакторами), рефлексивные способности (анализ работ других авторов, оценка своей работы).

Семёнова И.Н. доказывает, что самостоятельное создание презентаций – это активный познавательный процесс, который способствует формированию профессиональных навыков и служит мотивационным инструментом для студентов, благодаря его практической значимости [36].

В таблице 6 представлена информация о преимуществах визуальных презентаций как средства обучения по результатам анализа психолого-педагогической литературы:

Таблица 6 – Преимущества визуальных презентаций как средства обучения

Преимущество	Обоснование
Разнообразие форматов подачи информации	Презентации могут включать различные форматы: текст, изображения, видео и аудио. Это позволяет учитывать разные стили обучения студентов. Например, визуалы могут лучше воспринять информацию через графику, в то время как аудиалы могут извлечь пользу из озвучивания материала. Такое разнообразие форматов способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации.
Возможность самостоятельного изучения	Электронные презентации могут быть доступны для студентов в любое время. Это позволяет им самостоятельно возвращаться к материалу, углублять свои знания и работать в удобном для них темпе. Студенты могут пересматривать сложные темы, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления.
Формирование профессиональных компетенций	Введение электронных визуальных презентаций может способствовать формированию профессиональных компетенций у студентов. Например, создание собственных презентаций развивает навыки работы с современными информационными технологиями, что является важным аспектом в любой профессиональной деятельности. Кроме того, работа с визуальным контентом помогает развивать креативное мышление и способность к анализу, что также является неотъемлемой частью профессии художника.
Оценка и обратная связь	Электронные презентации могут включать элементы интерактивности, такие как опросы и тесты, что позволит преподавателям оценивать уровень усвоения материала в реальном времени. Это даст возможность оперативно корректировать образовательный процесс, а также предоставит студентам обратную связь о их успехах и областях, требующих улучшения.
Развитие критического мышления	Анализ и обсуждение визуальных материалов, представленных в электронных презентациях, могут помочь студентам развивать критическое мышление. Они смогут не только воспринимать информацию, но и оценивать её, делать выводы и формулировать собственное мнение о представленных материалах.

Визуальные презентации в обучении студентов СПО – мощный инструмент, который повышает эффективность образовательного процесса.

Однако их создание требует учета особенностей аудитории, соблюдения принципов наглядности и структурированности. Грамотно разработанные презентации не только улучшают восприятие материала, но и способствуют развитию профессиональных и цифровых навыков учащихся. При использовании визуальных презентаций у студентов повышается вовлеченность в образовательный процесс, мотивация и качество усвоения материала. Они активизируют различные виды памяти, восприятия [14, 46].

Для более глубокого изучения влияния визуальных презентаций на развитие познавательной активности потребуются дополнительные исследования, но проведенный анализ психолого-педагогической литературы даёт достаточные основания утверждать, что такой эффект существует.

Выводы по Главе 1

На основе изучения психолого-педагогической литературы мы выявили, что познавательная активность — это сложное, многоаспектное явление. Она включает в себя следующие компоненты: когнитивный (восприятие, анализ, критическое мышление), эмоциональный (интерес, мотивация, интеллектуальные эмоции) и волевой (целеустремленность, саморегуляция). Современные исследования (А. В. Петров, В. И. Моросанова, Н. И. Нелюбин) подчеркивают роль нейрокогнитивных процессов, индивидуальных особенностей и ценностно-смысловых факторов в ее формировании.

Методы развития познавательной активности эволюционируют в соответствии с требованиями цифровой эпохи: от традиционных репродуктивных методов к интерактивным. Меняются ключевые принципы обучения: опора на визуальное восприятие, микрообучение, снижение когнитивной нагрузки [47].

В учебный процесс активно внедряются цифровые инструменты (VR, ИИ, мультимедийные презентации), сочетающие наглядность, интерактивность и персонализацию. Так, визуальные презентации как средство активизации познавательной деятельности доказали свою эффективность благодаря доступности, интерактивности, структурированности и наглядности, что соответствует особенностям обучения современных студентов. Использование презентаций в процессе обучения не требует сложного оборудования, но обеспечивают высокий уровень вовлеченности, а внедрение в них тестов, заданий и гиперссылок вовлекает студентов в активную работу.

Теоретическая значимость исследования заключается в интеграции классических педагогических подходов (А. Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина) с современными технологиями (нейропедагогика, цифровая дидактика). Это позволяет адаптировать образовательный процесс под когнитивные особенности студентов СПО, повышая качество усвоения профессиональных компетенций.

Таким образом, визуальные презентации являются перспективным инструментом для развития познавательной активности, сочетая научную обоснованность, практическую направленность и соответствие запросам цифрового образования. Результаты теоретического анализа легли в основу методической разработки, представленной во второй главе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

2.1 Анализ базы исследования, диагностика уровня сформированности познавательной активности обучающихся ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Опытно-практическая работа по развитию познавательной активности осуществлялась среди студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж». Практическое исследование было организовано в процессе изучения дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения», поскольку данный предмет предполагает активное использование визуальных компонентов обучения и обладает значительным потенциалом для развития познавательной активности студентов.

Определить целевые ориентиры для формирования познавательной активности студентов позволил комплексный анализ базы исследования: требования ФГОС СПО специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», анализ рабочей программы и тематического плана учебной дисциплины ОП.4 «Живопись с основами цветоведения».

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658. ФГОС представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки

специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации [3].

Область профессиональной деятельности выпускников: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей. Это предполагает развитие у студентов не только профессиональных компетенций, но и познавательной активности как основы творческого проектного мышления.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: промышленная продукция; предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Такая многоаспектная подготовка требует от студентов развитых когнитивных способностей, визуального мышления и постоянного профессионального самосовершенствования, что подтверждает актуальность формирования познавательной активности в образовательном процессе.

Квалификация базовой подготовки: дизайнер.

Согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» дизайнер готовится к следующим видам деятельности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

4. Организация работы коллектива исполнителей.
5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Таким образом, особое значение приобретают методы визуализации, соответствующие профессиональной специфике дизайнерской деятельности и способствующие эффективному усвоению сложных пространственно-образных концепций.

К общепрофессиональному циклу структуры основной профессиональной образовательной программы 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» по специальности СПО относится дисциплина ОП.4 «Живопись с основами цветоведения». Образовательная программа данной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391) для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Она включает: общую характеристику (цели, планируемые результаты), структуру и содержание (тематический план, объём часов, виды работ), условия реализации (материально-техническое обеспечение, информационные ресурсы, кадровое обеспечение), систему контроля и оценки результатов освоения (критерии, методы) [4].

Программа дисциплины предусматривает 256 часов, из которых: 32 часа – аудиторная работа (14 часов теории, 218 часов практических работ),

5 часов – самостоятельная работа,

часов – экзамены и консультации.

Рабочая программа учебной дисциплины полностью соответствует требованиям ФГОС к материально-техническому и информационному обеспечению.

Согласно рабочей программе учебной дисциплины ОП.4 «Живопись с основами цветоведения», у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции или их составляющие:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Анализ рабочей программы дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» демонстрирует необходимость целенаправленного развития познавательной активности студентов, поскольку формирование требуемых общих и профессиональных компетенций предполагает не только овладение специальными навыками, но и высокую степень вовлеченности и устойчивой мотивации [4].

Дисциплина ОП.4 «Живопись с основами цветоведения» рассчитана на 4 семестра и включает в себя 18 тем. Тематический план разработан в 2021 году преподавателями ПЦК Дизайн на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании [5].

Содержание курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций у студентов. Темы охватывают теоретические и практические основы живописи и цветоведения. В ходе их изучения происходит междисциплинарная связь с такими предметами, как основы композиции, дизайн-проектирование, история изобразительного искусства и т.д.

Исходя из структуры и содержания учебной дисциплины, на теоретическое обучение студентов выделено всего 14 часов, что может повлечь за собой проблемы у студентов в освоении теоретических знаний. Такой перекоп в сторону практики (218 часов) при минимальном теоретическом сопровождении может привести к формальному усвоению знаний и затруднениям в самостоятельной работе.

Особую актуальность приобретает развитие познавательной активности через инновационные методы подачи теории (визуальные презентации, интерактивные модули), которые позволяют компенсировать дефицит аудиторных часов, обеспечить междисциплинарные связи и сформировать устойчивые компетенции, соответствующие требованиям ФГОС (ОК 4, ОК 8, ПК 1.4). Без этого существует риск поверхностного освоения дисциплины, что негативно скажется на качестве профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Среди 16 студентов 3 курса группы 360Д специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в Южно-Уральском государственном колледже была проведена диагностика уровня развития познавательной активности

путем наблюдения за уроками теоретического и практического обучения учебной дисциплины ОП.4 «Живопись с основами цветоведения», а также с помощью устного опроса и анкетирования студентов. В ходе диагностики было необходимо выяснить, на каком уровне сформированы компоненты познавательной активности, выделенные в результате анализа психолого-педагогической литературы.

В процессе наблюдения за уроками теоретического и практического обучения были выявлены существенные недостатки, негативно влияющие на развитие познавательной активности студентов. Теоретическое обучение сводится преимущественно к лекционной форме с минимальным использованием наглядных материалов, при этом отведенного на изучение теории времени недостаточно для глубокого изучения тем. Текущая организация учебного процесса не способствует формированию ключевых компонентов познавательной активности:

мотивационно-целевого (из-за пассивного восприятия информации снижается внутренняя мотивация),

когнитивного (отсутствие визуализации затрудняет анализ и критическое осмысление материала),

эмоционального (преобладают нейтральные/отрицательные эмоциональные реакции).

Практические занятия включают демонстрацию техник выполнения работ в формате педагогического показа, но не обеспечивают условий для полноценного развития:

– деятельностного компонента (ограниченное применение знаний в профессиональном контексте),

– регуляторно-волевого компонента (низкий уровень самостоятельности в решении задач).

Устный опрос студентов подтвердил прямую зависимость между используемыми методами обучения и уровнем познавательной активности (Приложение 1). Традиционные методы обучения, применяемые

преподавателем на занятиях, не вызывают интереса у студентов, обучающиеся неохотно выполняют задания, в силу их разрыва с реальной профессиональной деятельностью. Студенты подчеркивают, что на изучение теории отведено недостаточно времени, в связи с этим возникают трудности в освоении отдельных разделов дисциплины, например темы «Основы цветоведения», «Натюрморт тематический с использованием стилизации» и «Декоративный портрет». Опрос также показал заинтересованность студентов в использовании визуальных презентаций в процессе обучения, что подтверждает актуальность разработки новых методических подходов. Вопросы, заданные студентам в ходе опроса, раскрывают каждый компонент познавательной активности и позволяют не только оценить ее текущий уровень, но и выявить направления для ее развития через:

- персонализацию визуальных материалов,
- усиление связи теории с практикой,
- активизацию самостоятельной работы.

Проведенное анкетирование по выявлению уровня развития познавательной активности студентов включало в себя вопросы, позволяющие сделать многоаспектную оценку и раскрывающие как сильные стороны, так и зоны для развития каждого студента. (Приложение

На рисунке 1 представлена гистограмма с результатами проведения анкетирования. Рассчитаны средние показатели по каждому из компонентов познавательной активности среди студентов группы 360Д.

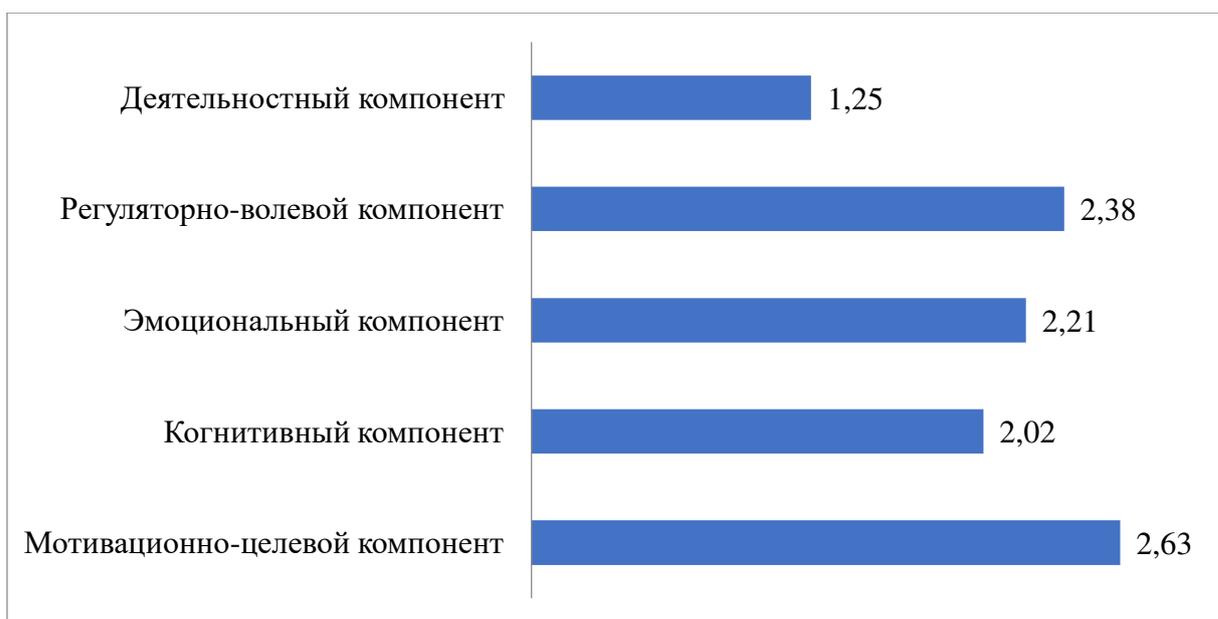


Рисунок 1 - Средние показатели сформированности компонентов познавательной активности студентов, полученные в результате проведения анкетирования.

На основе проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы о развитии познавательной активности студентов по каждому из компонентов.

1. Мотивационно-целевой компонент:

– Преобладают внешние мотивы: большинство студентов учатся под давлением родителей/преподавателей (5 чел.) Или ради получения диплома (4 чел.), а не из-за интереса к предмету (3 чел.) Или карьерных целей (3 чел.).

– Низкая целеполагающая активность: почти половина опрошенных редко или никогда не ставят конкретные учебные цели (7 чел. Из 16).

– Слабая устойчивость к трудностям: несмотря на то, что 7 человек отметили, что им помогает что-то не бросать сложные задачи, в других ответах видна склонность к избеганию трудностей (см. Вопросы 9,

2. Когнитивный компонент:

– Пассивное усвоение информации: большинство студентов ограничиваются чтением конспектов (6 чел.), лишь немногие ищут дополнительные источники (4 чел.) Или анализируют противоречия (2 чел.).

– Низкий уровень критического мышления: 7 из 16 принимают спорную информацию без вопросов, и только 3 человека пытаются ее проверить или просят аргументировать.

– Слабая рефлексия понимания: лишь 4 человека сознательно проверяют, правильно ли усвоили материал.

3. Эмоциональный компонент:

– Преобладают нейтральные и негативные эмоции: чаще всего студенты испытывают безразличие (5 чел.) И раздражение (4 чел.), реже – интерес (3 чел.) И радость (2 чел.).

– Неустойчивость к неудачам: 5 человек бросают задачу после неудачи, 6 – игнорируют проблему, и только 2 пытаются разобраться.

– Избирательный интерес: лишь 5 человек вспомнили тему, которая вызвала у них живой интерес.

4. Регуляторно-волевой компонент:

– Отсутствие планирования: 8 человек вообще не планируют учебное время, 6 действуют по настроению.

– Низкая самоорганизация: при столкновении со сложной задачей 6 человек откладывают ее, 4 – бросают, и только 2 разбивают на части.

– Проблемы с концентрацией: 8 человек часто или постоянно отвлекаются во время учебы.

– Слабая связь теории с практикой: 9 человек редко или никогда не применяют знания на практике.

5. Деятельностный компонент:

– Низкая креативность и инициативность: только 3 человека привели пример нестандартного решения задачи.

– Умеренная вовлеченность в дополнительные активности: 5 человек участвуют в обсуждениях/проектах, но причины не указаны (возможно, формальное участие).

Таким образом, у большинства студентов уровень развития познавательной активности ниже среднего, что проявляется в преобладании внешней мотивации, пассивном усвоении знаний без критического осмысления, низкой эмоциональной вовлеченности, слабой самоорганизации и отсутствии системного подхода к обучению, минимальной инициативности и креативности. Текущий уровень познавательной активности студентов требует коррекции, особенно в аспектах мотивации, критического мышления и самоорганизации. Внедрение визуальных и интерактивных методов в курс «Живопись с основами цветоведения» позволит компенсировать дефицит теоретических часов (14 часов против 218 практических) и сформировать профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС СПО.

2.2 Разработка визуальных презентаций для студентов по дисциплине «Живопись с основами цветоведения».

Учитывая специфику дизайнерской деятельности и требования ФГОС СПО визуальные презентации могут стать ключевым инструментом для повышения уровня развития познавательной активности студентов.

На основании современных образовательных технологий, представленных в первой главе, а также анализа теоретических подходов к развитию познавательной активности, базы исследования и диагностики уровня сформированности познавательной активности обучающихся ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж», был разработан практико-ориентированный инструмент – серия визуальных презентаций по темам из тематического плана учебной дисциплины «Живопись с

основами цветоведения» «Основы цветоведения», «Декоративный портрет» и «Натюрморт тематический с использованием стилизации».

Выбор этих тем обусловлен следующими факторами:

ложность усвоения материала – по мнению обучающихся, данные разделы вызывают наибольшие трудности в понимании.

бстрактность ключевых понятий (например, цветовые гармонии, принципы стилизации), которые сложно понять без наглядных примеров.

еобходимость развитого визуального мышления – успешное освоение тем требует не только теоретических знаний, но и насмотренности, то есть визуального опыта анализа художественных работ.

Разработанные в рамках исследования визуальные презентации обладают рядом инновационных характеристик, отличающих их от традиционных учебных материалов и повышающих их эффективность в развитии познавательной активности студентов СПО (Таблица 7).

Таблица 7 – Уникальность разработанных презентаций в контексте развития познавательной активности студентов

Аспект	Описание
Интеграция современных педагогических и цифровых технологий	<p>Сочетание микрообучения и визуализации: презентации структурированы по принципу «малых доз» информации, что соответствует особенностям клипового мышления современных студентов.</p> <p>Каждый слайд представляет законченный смысловой блок, что снижает когнитивную нагрузку и улучшает запоминание.</p> <p>Геймификация элементов: включены интерактивные задания (тесты с мгновенной обратной связью, упражнения на сопоставление), которые повышают вовлечённость и мотивацию.</p>
Адаптация под профессиональные потребности специальности «Дизайн» (по отраслям)	<p>Акцент на визуальную насмотренность: презентации содержат анализ работ известных художников и дизайнеров, что формирует профессиональный кругозор студентов.</p> <p>Практико-ориентированные задания: в каждой презентации контрольное упражнение дает студентам возможность выполнить реальную профессиональную задачу.</p>

Интерактивность и нелинейность	Гиперссылки и ветвящиеся сценарии: в отличие от линейных презентаций, студенты могут самостоятельно выбирать последовательность изучения тем (например, переходить от теории к примерам или тестам). QR-коды для доступа к дополнительным ресурсам: позволяют расширить изучаемый материал за счёт внешних источников (видеолекций, статей, галерей).
Учёт результатов первичной диагностики	Презентации разработаны с опорой на выявленные проблемы студентов: - для слабого мотивационно-целевого компонента добавлены реальные кейсы из дизайнерской практики, показывающие ценность знаний. - для развития когнитивного компонента включены сравнительные таблицы и алгоритмы анализа художественных работ. для деятельностного компонента предложены творческие задания с возможностью вариативных решений.
Техническая новизна	Использование современных инструментов: презентации созданы в PowerPoint с применением интерактивных элементов (анимация, триггеры, гиперссылки), что делает их удобными для использования как на занятиях, так и в самостоятельной работе. Доступность и адаптивность: материалы размещены в облачном хранилище и могут быть доработаны под конкретную группу студентов.

Разработанные презентации предназначены для использования студентами в рамках самостоятельной работы. Они могут применяться:

- для опережающего изучения материала (подготовка к занятиям);
- для закрепления пройденных тем (повторение и углубление знаний).

Такой подход позволяет гибко адаптировать обучение под индивидуальные потребности студентов и повышает эффективность усвоения учебного материала.

Содержание визуальных презентаций по всем темам обосновано необходимостью комплексного подхода к обучению, который включает теорию, практические задания и оценку усвоенного материала (Рисунок 2).



Рисунок 2 - Структура содержания презентации

Презентации выполнены в программе Microsoft Office Power Point и состоят из трех блоков: информационный, обучающий, дополнительный. Примеры слайдов из разработанных в рамках ВКР презентаций представлены в Приложении 3.

информационный блок:

Рекомендации по использованию презентации включают краткие инструкции, как максимально эффективно использовать презентацию. Он помогает студентам ориентироваться в структуре и содержании материала. Способ передачи содержания — текстовые заметки и графические элементы, которые выделяют ключевые моменты, а также ссылка в виде QR-кода на облачное хранилище, в котором можно найти другие презентации по дисциплине «Живопись с основами цветоведения».

Планируемые результаты освоения материала раскрыты в 1-2 слайдах и несут в себе информацию о том, какие знания, умения и навыки

могут быть сформированы у обучающихся по итогам изучения темы с помощью презентации.

бучающий блок:

Теоретический материал содержит основной учебный контент, который охватывает ключевые концепции и теории по темам дисциплины. Содержимое передается через текст, иллюстрации, схемы и таблицы, что позволяет визуализировать теоретические аспекты и облегчает понимание. Такой формат способствует активному восприятию информации, позволяя студентам осмысливать и анализировать теоретические основы, что является важным этапом в процессе обучения.

В практической части размещены вопросы и задания для проверки усвоенного материала, которые помогают студентам оценить свои знания и выявить пробелы, а также скорректировать свои усилия и сосредоточиться на слабых местах. Этот метод стимулирует обучающихся к активному повторению и закреплению изученного материала, что способствует развитию критического мышления и саморефлексии. Тестовые задания в презентации «Основы цветоведения» сформированы с помощью гиперссылок, которые приводят студента на соответствующий слайд при верном или неверном ответе на вопрос теста, а в презентациях по темам «Декоративный портрет» и «Натюрморт тематический с использованием стилизации» тестирования сформированы с использованием гиперссылок.

Также этот блок включает практические задания, способствующие более глубокому усвоению материала, развитию творческого подхода и профессиональных навыков, необходимых для будущей деятельности студентов, а также способности к самостоятельному решению задач. Работы студенты выполняют самостоятельно и по готовности сдают их преподавателю на оценку. Способ передачи содержания — текстовые инструкции, интерактивные элементы и иллюстративные примеры.

ополнительный блок:

Полезные ссылки – раздел, содержащий ссылки на дополнительные ресурсы, такие как статьи, видео, галереи, сайты, которые могут углубить понимание тем. Способ передачи — гиперссылки, которые позволяют студентам легко переходить к дополнительным материалам.

Список литературы: В этом разделе представлены источники, ставшие опорой при подготовке презентации. Этот список позволяет студентам ознакомиться с дополнительной литературой и углубить свои знания по темам, рассматриваемым в презентации. Способ передачи — библиографические ссылки на источники информации.

Таким образом, структура презентаций обеспечивает целостный подход к обучению, сочетая теорию, практику и оценку. Это способствует активному вовлечению студентов в процесс обучения, развитию их познавательной активности и их профессиональному росту.

Применение визуальных презентаций в учебном процессе ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Анализ результатов применения визуальных презентаций в учебном процессе по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» в контексте развития познавательной активности студентов был проведен с помощью наблюдения за уроком по теме «Декоративный портрет» и анкетирования. Критерии оценки эффективности развития познавательной активности были выстроены исходя из компонентов, выделенных в Главе 1.

Урок по теме «Декоративный портрет» был проведен с использованием разработанной презентации. Совместно со студентами была просмотрена теоретическая часть, выполнены задания на установку соответствия и упражнение по созданию коллажа. В процессе урока фиксировались действия и вопросы студентов, их обратная связь, качество и скорость выполнения заданий.

Таблица 8 – Результаты наблюдения за уроком по теме «Декоративный портрет», проведенным с использованием разработанной презентации

Компонент	Наблюдение	Вывод
Мотивационно-целевой	Двое студентов отметили эстетичность презентации. Трое изъявили желание работать в технике «коллаж» вне учебы.	Визуальная подача материала усилила внутреннюю мотивацию (интерес к теме, желание развиваться).
Когнитивный	Студенты задавали вопросы по теме. 7 человек участвовали в обсуждении, приводили примеры работ художников. Половина обосновали выбор решения теорией из презентации.	Презентация активизировала анализ (связь теории с практикой, критическое осмысление).
Эмоциональный	Положительные реакции на оформление слайдов. Живое обсуждение стилей.	Визуальный ряд создал позитивный эмоциональный фон, снизил сопротивление сложному материалу.
Регуляторно-волевой	Большинство следовали этапам работы, использовали рекомендации из презентации. Четкая структура презентации упорядочила процесс выполнения задания.	Четкая структура презентации упорядочила процесс выполнения задания.
Деятельностный	3 студента использовали нестандартные решения в коллаже. Применение теории (композиция, цветоведение) в практических работах.	Презентация стимулировала творческую активность и перенос знаний на практику.

Таким образом, визуальные презентации наиболее сильно повлияли на мотивацию (эстетика + интерес) и когнитивные процессы (глубина анализа), однако они оказались менее эффективны для спонтанной генерации идей (деятельностный компонент), так как лишь 3 студента проявили креативность. Таблица 7 показывает, что презентации комплексно воздействуют на познавательную активность, но требуют доработки в области творческой инициативы.

Для контрольного анкетирования после использования визуальных презентаций по теме «Декоративный портрет» были сформулированы вопросы, которые позволили оценить изменения в познавательной активности студентов по тем же компонентам, что и в ходе первичной диагностики, но с акцентом на влияние на нее визуальных презентаций

Приложение 4). Рисунок 3 показывает уровень сформированности компонентов познавательной активности после проведения урока по теме «Декоративный портрет».

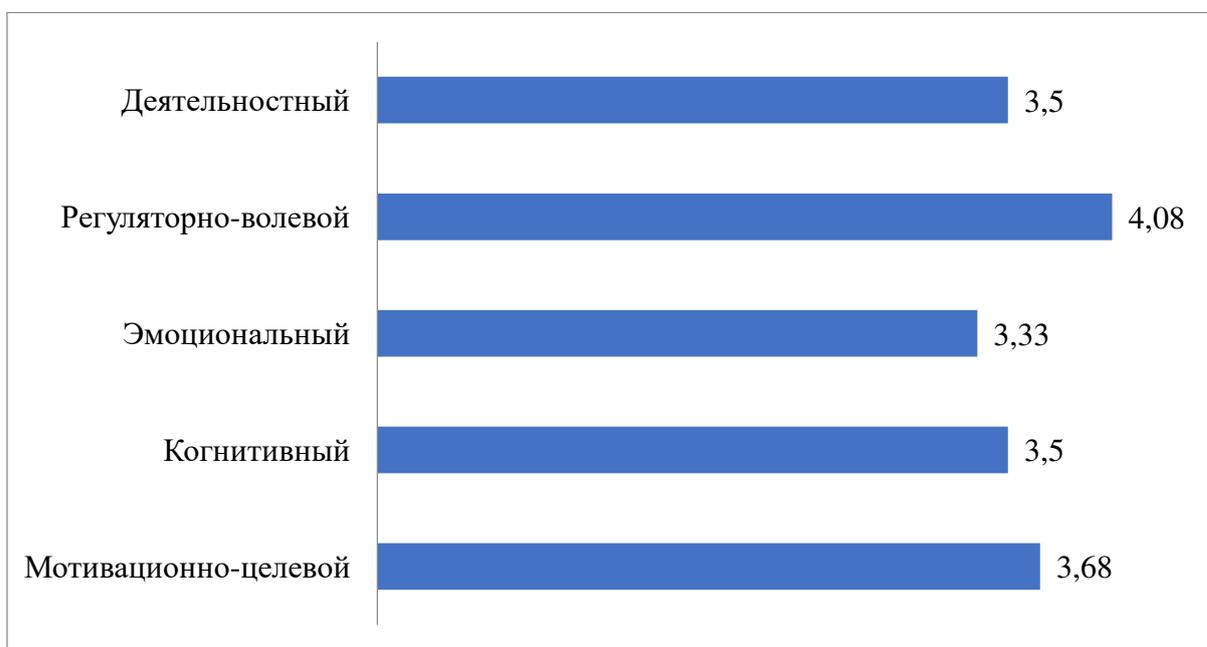


Рисунок 3 - Средние показатели сформированности компонентов познавательной активности студентов, полученные в результате проведения контрольного анкетирования.

Таким образом, контрольное анкетирование показало: самый высокий средний балл – у регуляторно-волевого компонента (4.08 балла), что говорит о хорошем влиянии презентаций на планирование и концентрацию.

Самый низкий балл – у деятельностного компонента (1.75 балла) в вопросе о нестандартных идеях, что указывает на слабую инициативу в обсуждениях. Эмоциональный отклик, мотивация и когнитивные процессы улучшились в сравнении с первичным анкетированием (3.33 - 3.5 балла).

На Рисунке 4 представлена сравнительная гистограмма, основанная на результатах первичного и контрольного анкетирования уровня сформированности компонентов развития познавательной активности студентов.

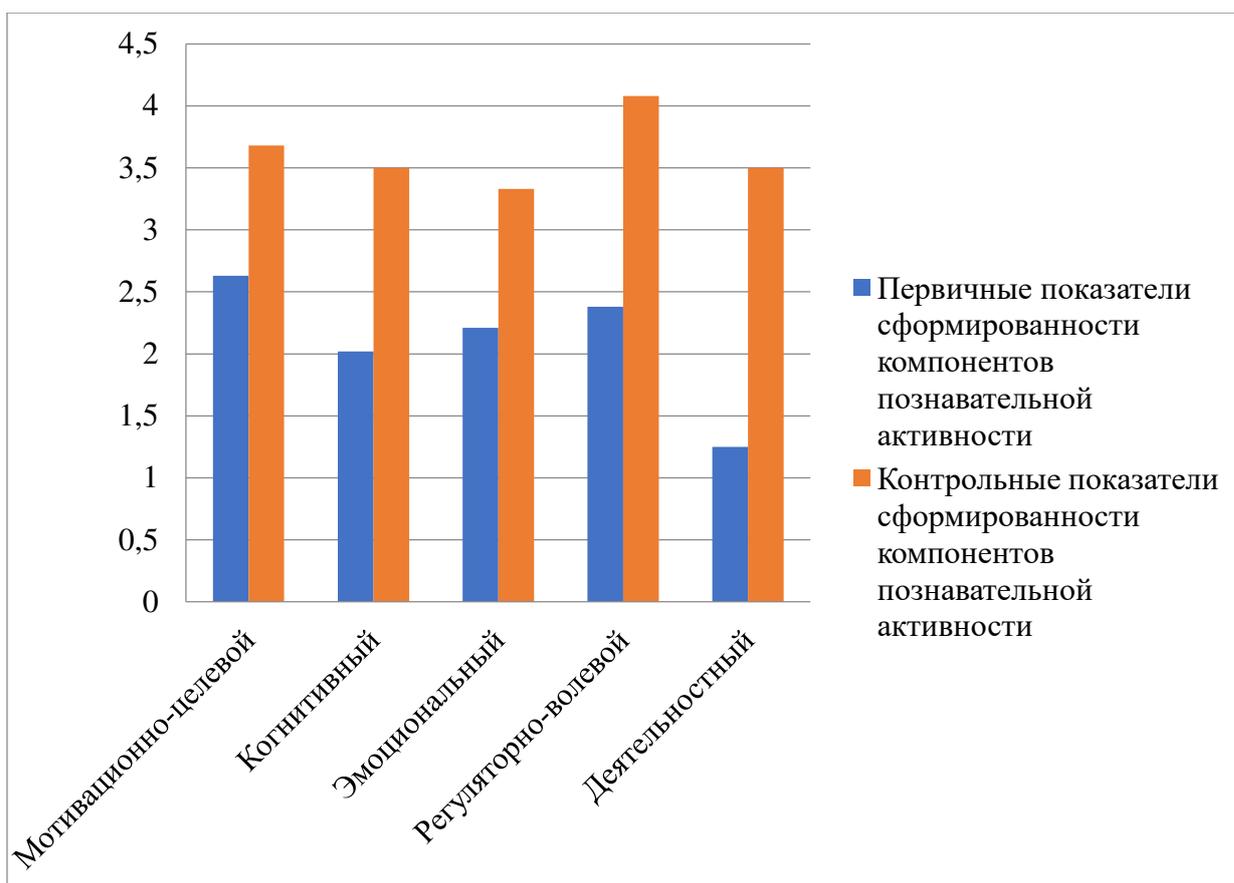


Рисунок 4 - Сравнительные показатели сформированности компонентов познавательной активности по результатам первичного и контрольного анкетирования.

Проведенный анализ применения визуальных презентаций на уроке по теме «Декоративный портрет» позволяет сделать следующие выводы. Визуальные презентации доказали свою эффективность как средство развития познавательной активности, способствуя повышению общего уровня познавательной активности до средних показателей.

Рекомендации по совершенствованию визуальных презентаций для повышения их эффективности:

- дополнить их интерактивными элементами, стимулирующими творческую активность: мозговые штурмы, открытые творческие задания, проектная работа в малых группах и др.;
- разработать дополнительные задания для развития практического применения знаний и способности к нестандартным решениям;

- усилить эмоциональную вовлеченность через персонализацию контента и геймификацию элементов презентации.

Дальнейшее совершенствование данного метода с учетом полученных результатов позволит достичь более гармоничного развития всех компонентов познавательной активности.

Для дальнейших исследований визуальных презентаций в контексте развития познавательной активности рекомендуется:

- изучить долгосрочное влияние визуальных презентаций на успеваемость и профессиональную подготовку студентов;
- разработать методики оценки эффективности презентаций с учётом разных когнитивных стилей обучающихся;
- адаптировать презентации для других специальностей СПО, учитывая их профессиональную специфику.

Выводы по Главе 2

Опытно-практическая работа по развитию познавательной активности студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в процессе изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» позволила выявить значительный потенциал визуальных презентаций как средства активизации познавательной деятельности.

Первичная диагностика, включавшая наблюдение, устный опрос и анкетирование, показала недостаточный уровень сформированности ключевых компонентов познавательной активности: мотивационно-целевого (преобладание внешней мотивации), когнитивного (поверхностное усвоение материала), эмоционального (нейтральные или негативные реакции на обучение), регуляторно-волевого (слабая самоорганизация) и деятельностного (низкая инициативность и креативность). Эти результаты подтвердили необходимость внедрения методов, способствующих углубленному анализу материала, устойчивой мотивации и самостоятельности в обучении.

Разработанные визуальные презентации по темам «Основы цветоведения», «Декоративный портрет» и «Натюрморт тематический с использованием стилизации» были структурированы с учетом требований ФГОС СПО, профессиональных задач дизайнера и выявленных трудностей студентов. Их содержание интегрировало теоретический материал, визуальные примеры, интерактивные задания и дополнительные ресурсы, что обеспечило комплексное воздействие на познавательную активность.

Применение презентаций на занятии по теме «Декоративный портрет» продемонстрировало их эффективность:

– Мотивационно-целевой компонент: эстетичность и наглядность презентаций усилили внутренний интерес к теме, о чем свидетельствовали вопросы студентов и желание части из них работать в технике коллажа вне учебного контекста.

– Когнитивный компонент: активное обсуждение стилей, ссылки на теоретические положения при выполнении заданий и анализ работ художников подтвердили углубление понимания материала.

– Эмоциональный компонент: позитивные реакции на визуальный ряд и живое взаимодействие с контентом снизили барьеры восприятия сложных понятий.

– Регуляторно-волевой компонент: четкая структура презентаций упростила планирование практической работы и соблюдение этапов выполнения задания.

Деятельностный компонент: несмотря на применение теоретических знаний в практических работах уровень креативности и спонтанной генерации идей повысился незначительно, это говорит о необходимости в дальнейшем исследовании данного вопроса.

Контрольное анкетирование выявило положительную динамику по всем компонентам. Сравнительный анализ данных первичного и контрольного этапов подтвердил, что визуальные презентации способствуют развитию познавательной активности.

Таким образом, проведенная работа доказала, что визуальные презентации являются действенным инструментом формирования познавательной активности, однако их потенциал раскрывается наиболее полно при сочетании с методами, активизирующими самостоятельную творческую деятельность студентов. Полученные результаты создают основу для дальнейшего совершенствования методики преподавания дизайнерских дисциплин в организациях СПО.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было посвящено изучению развития познавательной активности студентов организаций среднего профессионального образования (СПО) средствами визуальных презентаций. Актуальность темы обусловлена необходимостью адаптации образовательного процесса к когнитивным особенностям современного поколения студентов, а также требованиями работодателей к профессиональным компетенциям выпускников. В ходе работы были решены поставленные задачи, подтверждена гипотеза и получены значимые результаты, которые позволяют сделать следующие выводы.

Познавательная активность представляет собой сложное, многоаспектное явление, включающее когнитивный, эмоциональный, мотивационный и деятельностный компоненты. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что познавательная активность не является врождённой, а формируется в процессе обучения под влиянием педагогических методов, мотивации и условий образовательной среды. Современные подходы, такие как нейропедагогика и системно-структурные модели, подчеркивают важность учета индивидуальных особенностей студентов и использования цифровых технологий для её развития.

Методы развития познавательной активности эволюционируют от традиционных репродуктивных к интерактивным и цифровым. Наиболее эффективными являются методы, сочетающие наглядность, интерактивность и персонализацию, такие как проблемное обучение, геймификация, кейс-методы и мультимедийные презентации. Эти методы соответствуют когнитивным особенностям современных студентов, для которых характерны клиповое мышление и предпочтение визуальных форматов информации.

Визуальные презентации доказали свою эффективность как средство развития познавательной активности. Они снижают когнитивную нагрузку, улучшают запоминание материала, повышают мотивацию и вовлечённость студентов. Ключевыми принципами их разработки являются структурированность, мультимодальность, интерактивность и соответствие профессиональному контексту.

Диагностика уровня развития познавательной активности студентов ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» выявила недостаточную вовлечённость при использовании традиционных методов обучения. Устный опрос подтвердило заинтересованность студентов в визуальных презентациях и их готовность к внедрению таких технологий в учебный процесс. Анкетирование показало уровень развития познавательной активности студентов ниже среднего.

Разработанные визуальные презентации по темам «Основы цветоведения», «Декоративный портрет» и «Натюрморт тематический с использованием стилизации» были структурированы с учётом требований ФГОС СПО и принципов когнитивной теории мультимедиа. Они включали информационный, обучающий и дополнительный блоки, что обеспечило комплексный подход к подаче материала.

Апробация визуальных презентаций в учебном процессе показала их положительное влияние на познавательную активность студентов. Наблюдение и контрольное анкетирование подтвердили рост мотивации, улучшение понимания теоретического материала и повышение качества выполнения практических заданий. Студенты отметили удобство формата, наглядность и практическую значимость презентаций.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что использование визуальных презентаций в образовательном процессе СПО способствует развитию познавательной активности студентов. Теоретическая значимость работы заключается в интеграции классических педагогических подходов с современными цифровыми технологиями, а

практическая — в разработке и апробации методического инструментария, который может быть применён в других дисциплинах и образовательных учреждениях.

Результаты исследования демонстрируют, что визуальные презентации являются перспективным средством для повышения качества образования, соответствуя запросам цифровой эпохи и потребностям студентов. Их внедрение способствует не только развитию познавательной активности, но и формированию профессиональных компетенций, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Mayer, R. E. *Multimedia Learning* / R. E. Mayer. – 3rd ed. – Cambridge : Cambridge University Press, 2021. – 450 p.
- б образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.04.2024) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
- б утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658 // Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru). – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 10.05.2025).
- абочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж». – Челябинск, 2021. – URL: <https://uugk.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).
- едеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств : утв. Министерством просвещения РФ. – М., 2020. – 45 с.
- атырова С. К. Интерактивные методы в развитии познавательной активности / С. К. Батырова. – Алматы, 2021. – 156 с.
- еспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М. : НПО «МОДЭК», 1995. – 336 с.
- ожович Л. И. Психология познавательной активности: современное прочтение / Л. И. Божович ; под ред. А. А. Марголиса. – М. : Юрайт, 2020. – 387 с.
- уракова И. С. Геймификация образовательного процесса как инструмент повышения мотивации обучающихся / И. С. Буракова // Международный

научно-исследовательский журнал. – 2023. – № 3 (100). – URL: [instrument-povysheniya-motivatsii-obuchayuschihся](https://doi.org/10.26907/2542-0439.2023.3.100) (дата обращения:

Василенко А. В. Роль информационных технологий в процессе развития пространственного мышления учащихся / А. В. Василенко // Педагогическое образование и наука. – 2020. – № 4. – С. 73–77.

Вербицкий А. А. Познавательная активность личности: теория и практика формирования / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – М. : ИНФРА-М, 2022. – 320 с.

Вернигора А. Н. Мультимедийные презентации как средство обучения / А. Н. Вернигора // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2011. – № 25. – С. 112–117.

Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2020. – 672 с.

Губина Т. Н. Мультимедиа презентации как метод обучения / Т. Н. Губина // Молодой ученый. – 2012. – № 3 (38). – С. 345–347.

Джамирзе Н. К. Творческая активность как условие саморазвития студентов в образовательном пространстве вуза / Н. К. Джамирзе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2021. – № 4. – С. 85–87.

Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании / И. Г. Захарова. – М. : Академия, 2005. – 192 с.

Иванова Е. С. Развитие познавательно-профессиональной активности студентов педагогического вуза в процессе учебной деятельности / Е. С. Иванова // Концепт. – 2015. – № S1. – С. 31–35.

Иванова Е. С. Развитие познавательно-профессиональной активности студентов педагогического вуза в процессе учебной деятельности / Е. С. Иванова // Концепт. – 2015. – № S1. – URL:

aktivnosti-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-uchebnoy-deyatelnosti
(дата обращения: 13.05.2025).

Ильина Т. А. Педагогика: курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. А. Ильина. – М. : Просвещение, 1984. – 54 с.

Казначеева С. Н. Современные методы развития познавательной активности студентов вуза / С. Н. Казначеева, Д. И. Гриценко // Вестник Мининского университета. – 2023. – № 1. – С. 45–52.

Корнеева Н. Ю. Педагогические перспективы развития личности обучающегося в современную цифровую эпоху / Н. Ю. Корнеева [и др.] // Московский экономический журнал. – 2023. – № 1. – С. 34–42.

Красовская Н. Н. Формирование познавательной активности студентов в условиях инновационного обучения в системе университетского образования / Н. Н. Красовская, Т. В. Тратинко. – URL: <http://gisap.eu/ru/node/719> (дата обращения: 05.05.2025).

Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Смысл : Академия, 2021. – 352 с.

Лозовая В. И. Познавательная активность в цифровой образовательной среде / В. И. Лозовая, Е. Н. Камышанченко. – Белгород : БелГУ, 2022. – 198 с.

Ломов Б. Ф. Когнитивная психология в цифровую эпоху / Б. Ф. Ломов. – М. : Академия, 2021. – 416 с.

Марченко А. В. Инновационные педагогические технологии как способ развития творческой и познавательной активности студента / А. В. Марченко [и др.] // Цифровое общество: психологический и педагогический взгляд. – Уфа : Аэтерна, 2023. – С. 122–124.

Мишнева Ю. И. Нейропедагогические аспекты развития познавательной активности младших школьников / Ю. И. Мишнева. – Ростов н/Д : Феникс, 2022. – 176 с.

Моросанова В. И. Саморегуляция и познавательная активность в учебной деятельности / В. И. Моросанова, Т. Г. Фомина // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2020. – № 1. – С. 89–104.

елюбин Л. Л. Визуализация в обучении: психолого-педагогические аспекты / Л. Л. Нелюбин. – М. : МПГУ, 2022. – 180 с.

сипова С. И. Познавательная активность как объект педагогического анализа / С. И. Осипова, Н. С. Агишева // Гуманизация образования. – 2016. – № 2. – С. 89–95.

алиева Т. В. Модель применения интерактивных презентаций в самостоятельной учебной работе учащихся / Т. В. Палиева, О. А. Реутская // Вестник МДПУ им. Шамякина. – 2011. – № 3 (32). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-primeneniya-interaktivnyh-prezentatsiy-v-samostoyatelnoy-uchebnoy-rabote-uchaschihsya> (дата обращения:

ешня И. С. Развитие познавательной активности обучающихся / И. С. Пешня // Научный Альманах ассоциации France-Kazakhstan. – 2024. – № 2. – С. 67–71.

етров А. В. Формирование и развитие самостоятельности студентов: практико-ориентированное обучение / А. В. Петров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 284 с.

етровский А. В. Психология развивающейся личности / А. В. Петровский. – СПб. : Питер, 2022. – 400 с.

еменов В. И. Возможности мультимедийных презентаций в образовательном процессе высшей школы / В. И. Семенов // Высшее образование в России. – 2022. – № 5. – С. 45–53.

еменова И. Н. Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе разработки визуально-разъяснительных презентаций / И. Н. Семенова, А. В. Слепухин // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-studentov-v-protssesse-razrabotki-vizualno-razyasnitelnyh-prezentatsiy> (дата обращения: 12.05.2025).

каткин М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся / М. Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 2020. – 210 с.

мирнова Е. О. Познавательное развитие в цифровую эпоху / Е. О. Смирнова. – СПб. : Речь, 2023. – 224 с.

алызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – М. : МГУ, 2021. – 288 с.

аташев Х. Д. Интерактивные технические средства обучения / Х. Д. Таташев, Т. Ш. Амхаев, У. Р. Асхабов. – М. : Юрайт, 2023. – 318 с.

титаренко С. А. Пути и средства повышения познавательной активности студентов на уроках специальных дисциплин / С. А. Титаренко. – URL: <http://msk.ito.edu.ru/2012/section/173/95334/> (дата обращения: 28.05.2024).

ткач С. Н. Дизайн образовательных презентаций в цифровой среде / С. Н. Ткач. – Минск : БГУ, 2021. – 164 с.

федулова Ю. А. Развитие познавательной активности студентов в условиях компетентностного подхода / Ю. А. Федулова, Е. Е. Попова // Европейский журнал социальных наук. – 2018. – № 12-1. – С. 183–187.

харламов И. Ф. Педагогика цифровой трансформации / И. Ф. Харламов. – М. : ИНФРА-М, 2023. – 542 с.

черниговская Т. В. Как мы мыслим? Где мы мыслим? [Лекции, 2018–2023] / Т. В. Черниговская. – URL: <https://postnauka.ru> (дата обращения:

евченко А. Н. Особенности использования мультимедийных презентаций в среднем специальном учебном заведении / А. Н. Шевченко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-multimediynyh-prezentatsiy-v-srednem-spetsialnom-uchebnom-zavedenii> (дата обращения:

шутенко А. В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий / А. В. Шутенко. – URL: <http://pedsovet.su/publ/26-1-0-841> (дата обращения:

укина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном

процессе / Г. И. Щукина. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2022. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.1 – Вопросы устного опроса студентов

Вопросы устного опроса	Компоненты познавательной активности
Как Вы оцениваете свою текущую успеваемость по дисциплине "Живопись с основами цветоведения"?	Мотивационно-целевой компонент: осознание текущих результатов (связь с целеполаганием)
Насколько Вам понятен материал, представленный на занятиях?	Когнитивный компонент: глубина понимания материала (уровень анализа)
Используете ли Вы визуальные материалы (презентации, видео, схемы) для изучения живописи и цветоведения?	Эмоциональный компонент: эмоциональные предпочтения в форматах обучения Деятельностный компонент: практика использования дополнительных материалов
Какой формат визуальных материалов Вам наиболее удобен для восприятия?	Эмоциональный компонент: степень интереса к визуализации
Насколько важны для Вас дополнительные визуальные средства в процессе обучения?	Мотивационно-целевой компонент: ценностное отношение к визуальным средствам обучения Эмоциональный компонент: удовлетворенность текущей подачей материала
Какие темы по дисциплине «живопись с основами цветоведения» Вам хотелось бы изучить более подробно с использованием визуальных презентаций? (открытый вопрос)	Когнитивный компонент: потребность в углубленном изучении тем Деятельностный компонент: запрос на активные формы работы
Как Вы считаете, поможет ли Вам электронная презентация с теоретическим материалом и заданиями в изучении дисциплины?	Мотивационно-целевой компонент: прогнозирование полезности новых методов
С какими трудностями Вы сталкиваетесь при изучении дисциплины «живопись с основами цветоведения»?	Когнитивный компонент: осознание когнитивных трудностей Регуляторно-волевой компонент: способность анализировать учебные трудности
Есть ли у Вас предложения по улучшению учебного процесса в данной дисциплине?	Регуляторно-волевой компонент: готовность предлагать решения, уровень учебной рефлексии Деятельностный компонент: запрос на активные формы работы, инициативность в совершенствовании процесса

Таблица 1.2 – Интерпретация ответов

Высокий уровень познавательной активности	Низкий уровень познавательной активности
<p>адекватно оценивают свою успеваемость (1 вопрос); испытывают потребность в углублении тем (6 вопрос); осознанно выбирают эффективные форматы (4 вопрос); предлагают конструктивные улучшения (9 вопрос).</p>	<p>преобладают поверхностные оценки (2 вопрос); отсутствует запрос на дополнительные материалы (5 вопрос); нет анализа трудностей (8 вопрос); пассивная позиция в предложениях (9 вопрос).</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2.1 – результаты первичного анкетирования студентов

Компонент	Вопросы анкеты	Ответы	Баллы	Кол-во ответов	Средний бал	
I. Мотивационно-целевой компонент	1. Что для вас является главной мотивацией в обучении? (выберите 1–2 варианта):	Интерес к предмету				
		Желание получить диплом				
		Давление родителей/преподавателей				
		Карьерные цели				
		Другое				
	2. Как часто вы ставите себе конкретные учебные цели?	Никогда				
		Редко				
		Иногда				
		Часто				
		Всегда				
	3. Что помогает вам не бросать сложные задачи?					
	II. Когнитивный компонент	4. Как вы обычно работаете с новым материалом? (выберите варианты):	Читаю конспекты			
			Ищу дополнительные источники			
Анализирую противоречия						
Обсуждаю с одногруппниками						
Другое						
5. Опишите, как вы проверяете, правильно ли поняли тему? (примеры действий)						
6. Если преподаватель дает спорную информацию, ваши действия:		Принимаю без вопросов				
		Сравниваю с другими источниками				
		Прошу аргументировать				
		Забываю сразу после пары				

Продолжение Таблицы 2.1

Компонент	Вопросы анкеты	Ответы	Баллы	Кол-во ответов	Средний бал
III. Эмоциональный компонент	7. Какие эмоции вы чаще всего испытываете на занятиях? (отметьте 2–)	Интерес			
		Радость			
		Безразличие			
		Раздражение			
		Тревога			
	8. Вспомните тему, которая вызвала у вас живой интерес. Почему?				
	9. Как вы реагируете на неудачи в учебе?	Расстраиваюсь и бросаю задачу			
		Пытаюсь разобраться			
		Ищу помощь			
		Игнорирую			
IV. Регуляторно-волевой компонент	10. Как вы планируете свое учебное время?	Не планирую			
		Делаю список дел			
		Использую таймер/приложения			
		Действую по настроению			
	11. Что вы делаете, если задача кажется слишком сложной?	Откладываю на потом			
		Разбиваю на части			
		Прошу объяснить			
		Бросаю			
	12. Как часто вы отвлекаетесь во время учебы?	Постоянно			
		Часто			
		Редко			
		Никогда			
	13. Как часто вы применяете знания из учебы на практике?	Никогда			
Редко					
Иногда					
Часто					
V. Деятельностный компонент	14. Приведите пример, когда вы предложили нестандартное решение задачи (описание).				
	15. Участвуете ли вы в обсуждениях/дополнительных проектах? Почему да/нет?				

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Фрагменты разработанных презентаций

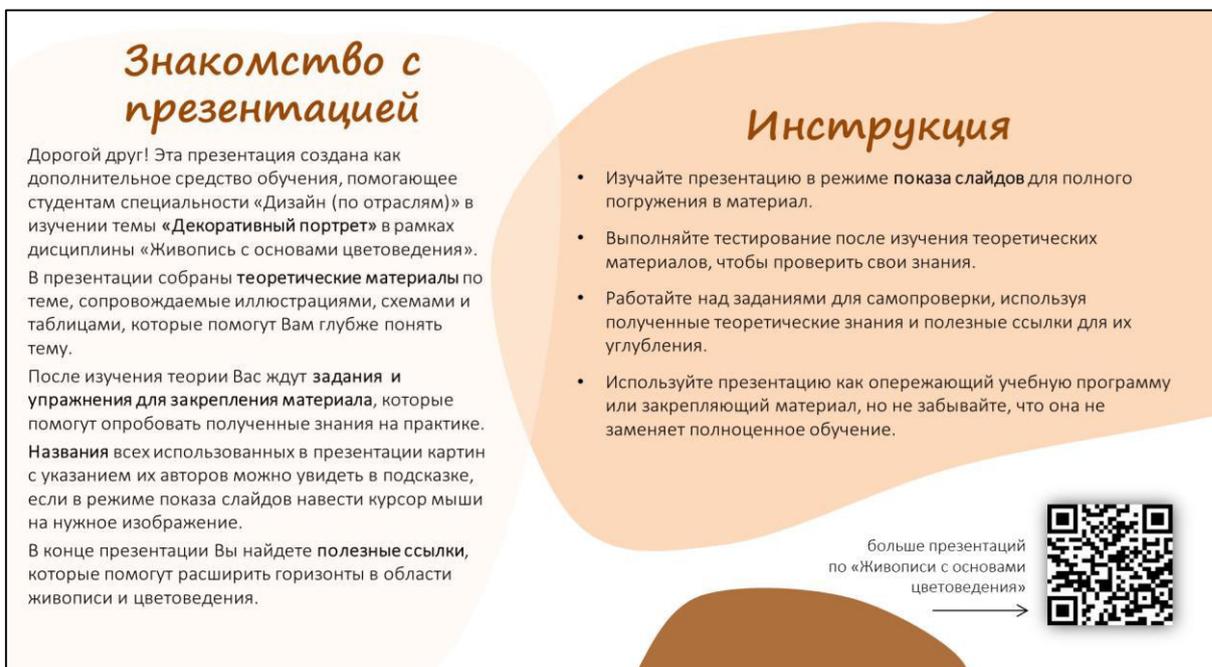


Рисунок 1 - Слайд из презентации по теме «Декоративный портрет» с рекомендациями по использованию презентации.



Рисунок 2 - Слайд с информацией о содержании и структуре презентации по теме «Натюрморт тематический с использованием стилизации» .

Задание на соответствие

Установите соответствие между работой и ее автором



Густав Климт

Анри Матисс

Тамара де Лемпицка

Пабло Пикассо

Узнать ответ

Рисунок 3 - Слайд с заданием на установку соответствия из презентации по теме «Декоративный портрет».

Задания для самопроверки

2. Найдите среди работ великих художников примеры, иллюстрирующие следующие цветовые сочетания:

- Аналоговые
- Комплементарные
- Монохромные

Оформите цветовую палитру к каждому примеру так, как показано на образце.



Рисунок 4 - Слайд с заданием для самопроверки из презентации по теме «Основы цветоведения».



Рисунок 5 - Слайд с полезными ссылками из презентации по теме «Декоративный портрет».

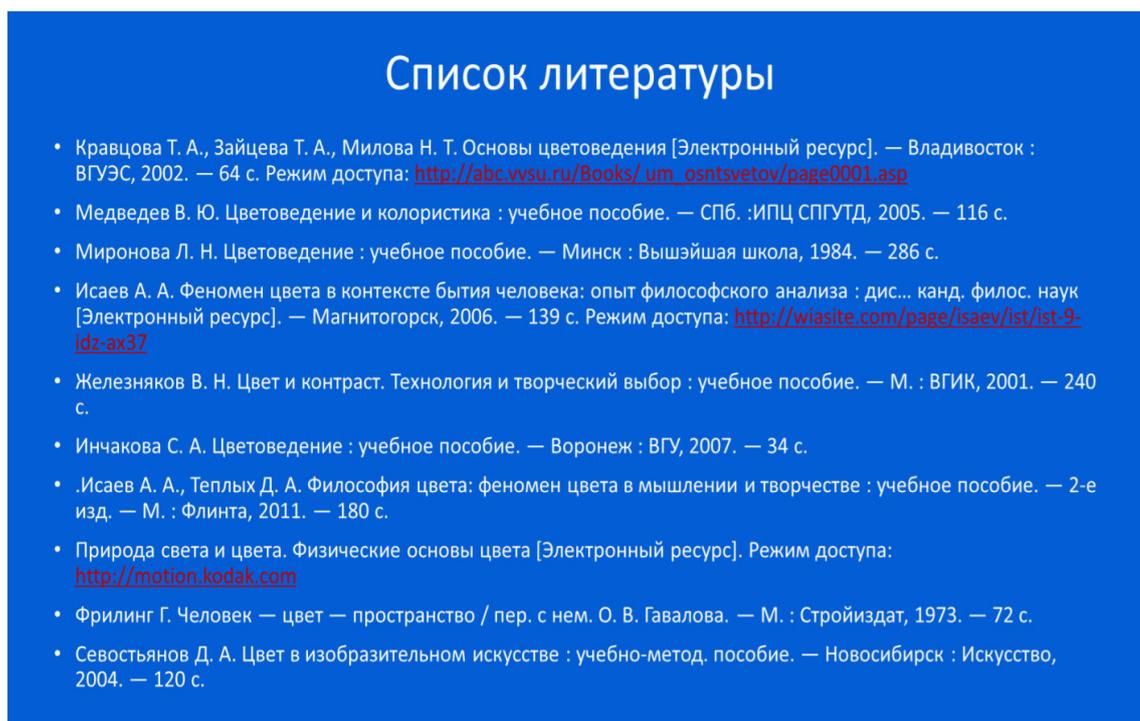


Рисунок 6 - Слайд со списком литературы из презентации по теме «Основы цветоведения».

Упражнение №1

Разработайте выразительный коллаж в технике декоративного портрета, используя комбинацию вырезок из журналов, стикеров, цветной бумаги, графических и живописных элементов. Через стилизацию форм, цвет и композицию передать характер, идею и настроение образа.

Материалы и инструменты:

Вырезки из журналов (лица, детали, текстуры)

Цветная бумага/картон

Стикер/наклейки

Клей, ножницы, маркеры

Материалы и инструменты:

Краски на выбор (гуашь, акрил)

Кисти разной толщины

Карандаш простой, ластик

Бумага формата А4



45 мин



Рисунок 7 - Слайд с упражнением 1 по созданию декоративного портрета в технике коллаж из презентации по теме «Декоративный портрет»

Виды и степень стилизации

Мягкая
Сохранение узнаваемости предмета



Тематическая
Подчинение элементов заданной идее



Абстрактная
Максимальное упрощение до геометрических форм



Рисунок 8 - Слайд с теоретическим материалом в презентации по теме «Натюрморт тематический с использованием стилизации»

Тестирование по изученному материалу

1. Выберите цвет, не относящийся к спектральным.

оранжевый

фиолетовый

коричневый

синий

Неверно! Попробуйте еще раз.

Еще раз

Далее

Рисунок 9 - Слайд с тестовым заданием в презентации по теме «Основы цветоведения»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 4.1 – Результаты проведения анкетирования студентов по итогам занятия по теме «Декоративный портрет»

Компонент	Вопросы анкеты	Ответы	Баллы	Кол-во ответов	Среднее значение	
Мотивационно-целевой	Повлияли ли визуальные презентации на ваш интерес к теме «Декоративный портрет»?	Да, значительно повысили				
		Немного повысили				
		Не изменили				
		Снизили интерес				
	Ставили ли вы себе дополнительные цели в изучении темы после просмотра презентаций? (Например, изучить конкретного художника, попробовать новый стиль и т. д.)	Да				
		нет				
	Что в презентациях мотивировало вас больше всего?	Наглядные примеры работ				
		Структурированная теория				
		Интерактивные элементы (если были)				
		Сравнение разных стилей				
	Когнитивный	Как презентации помогли вам лучше понять тему?	Упростили восприятие сложных понятий			
			Дали больше визуальных примеров			
Позволили сравнить разные подходы						

Продолжение Таблицы 4.1

Компонент	Вопросы анкеты	Ответы	Баллы	Кол-во ответов	Среднее значение
Когнитивный	Как презентации помогли вам лучше понять тему?	Не повлияли на понимание			
	Использовали ли вы дополнительные источники после занятия?	да			
		нет			
	Если бы в презентации была спорная информация (например, неоднозначная трактовка стиля), как бы вы поступили?	Проверил(а) бы в других источниках			
		Обсудил(а) бы с преподавателем			
		Принял(а) бы как данность			
		Другое			
Эмоциональный	Какие эмоции у вас вызвали презентации?	Интерес			
		Удовлетворение от понятного материала			
		Радость от визуальной подачи			
		Скука			
		Раздражение			
	Захотелось ли вам попробовать что-то новое в своей работе после просмотра?	Да, например... (укажите что именно)			
		Нет			
	Как вы относитесь к неудачам теперь? (По сравнению с прошлым опросом)	Стал(а) более уверенным(ой) в исправлении ошибок			
		По-прежнему расстраиваюсь, но быстрее нахожу решение			
		Без изменений			

Продолжение Таблицы 4.1

Компонент	Вопросы анкеты	Ответы	Баллы	Кол-во ответов	Среднее значение
Регуляторно-волевой	Помогли ли презентации в планировании работы над портретом?	Да			
		нет			
	Если задача казалась сложной, обращались ли вы к материалам презентации?	Да, они помогли разобраться			
		Нет, искал(а) другие способы			
	Стало ли вам легче концентрироваться на теме благодаря визуальному формату?	Да			
		Нет			
Деятельностной компонент	Применили ли вы что-то из презентации в своей работе? (Конкретные техники, цветовые решения и т. д.)	Да			
		Нет			
	Предлагали ли вы нестандартные идеи в обсуждениях после просмотра?	Да			
		Нет			
	Хотели бы вы, чтобы в других темах тоже использовались подобные презентации? Почему?	Да			
		Нет			