



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной
образовательной организации средствами декоративно-прикладного
творчества**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная

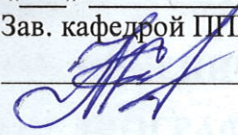
Проверка на объем заимствований:

60,28 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

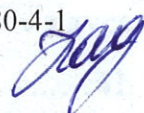
«___» _____ 2025 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ

 Корнеева Н. Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Кадырова Эльвина Равильевна 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры

Самсонова И. Г. 

Челябинск
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ...	7
1.1 Теоретический анализ проблемы формирования эстетического вкуса у студентов в образовательном процессе	7
1.2 Принципы, методы и средства формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.....	13
1.3 Роль декоративно-прикладного творчества в формировании эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации.....	24
Выводы по первой главе.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..	33
2.1 Анализ базы исследования и диагностика уровня развития эстетической культуры у студентов.....	33
2.2 Разработка учебно-практического пособия по бумагопластике «Бумажный тоннель» по формированию эстетического вкуса студентов.....	41
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Преобразования во всех структурах общества, смена образовательной парадигмы актуализировали интерес к изучению и развитию личности подростков. Со стороны непрерывно изменяющегося общества предъявляются новые требования к самосознанию подрастающего поколения. Важной задачей образования становится формирование активной, творческой, самостоятельной, социально-адаптивной личности, способной ориентироваться в любых условиях жизнедеятельности. В учебных заведениях, которые предоставляют профессиональное образование, постепенно выявляется проблема необходимости эстетического воспитания студентов, которые в будущем станут специалистами в различных областях культуры и творчества.

Эстетическое воспитание формирует и развивает у человека способности к эстетическому восприятию и глубоким переживаниям, определяет его предпочтения и идеалы в области красоты, мотивирует на художественное самовыражение согласно принципам эстетики, а также на создание эстетически значимых произведений как в творчестве, так и в повседневной жизни – в домашней обстановке, на работе, в общественных пространствах. Оно неотделимо от нравственного воспитания, поскольку восприятие красоты выступает в роли своеобразного регулятора во взаимодействиях между людьми, создавая подходящие ценностные установки у индивидуума и поддерживая развитие его эстетического и творческого потенциала.

Основы эстетических представлений формируются еще в раннем возрасте. Однако основное их развитие осуществляется в подростковом возрасте. В этот период молодые люди обладают необходимыми способностями к глубокому пониманию творчества. Творчество является важнейшим фактором целенаправленного эстетического воспитания, воздействуя на сознание человека и его эстетическое отношение к

действительности, а также на эстетические аспекты труда, быта и поведения. Эстетическое воспитание неотделимо от других аспектов формирования личности и играет важную роль в развитии общества. Образовательные учреждения становятся ключевым звеном в динамике развития эстетического вкуса, так как приобщение студентов к красоте и эстетике входит в задачи обучения.

Эстетический вкус проявляется в любой творческой деятельности, в поведении людей, в быту. Уникальность эстетического вкуса заключается в его непосредственном характере, проявляющемся через эмоции и чувства в ответ на взаимодействие с окружающей действительностью. По мысли И. Канта, вкус – это "способность судить о красоте".

Исследование проблемы формирования эстетического вкуса осуществляется в рамках различных научных направлений. В рамках философии изучением эстетического сознания занимались В. И. Даль, А.А. Беляев, Ожегов С. И., А.И. Буров, Л.Н. Коган, И. Кант, Д. Юм, В. В. Бычков, Г. М. Коджаспирова, М. Б. Дмитриева, В. И. Логинова, П. Г. Саморукова, Н.А. Ветлугина и многие другие. В настоящее время в научном сообществе существует значительное количество знаний относительно понимания и формирования эстетического вкуса. Однако вопросы, связанные с формированием эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества, требуют дополнительного исследования, что и обусловило выбор данной темы.

В результате многочисленных научных исследований накапливаются новые знания о механизме формирования эстетического вкуса и создаются условия для его развития и совершенствования. Как писал современный автор Николай Иванович Мирон «Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия». Соглашаясь с данным утверждением, следует подчеркнуть, что для развития эстетического вкуса у учащихся необходимо не только изучать теоретические аспекты творчества, но и

активно вовлекать их в практическую деятельность. Такой подход способствует созданию фундамента для последующего обогащения внутреннего мира личности. Исходя из практической значимости, данная проблема в контексте будущей профессиональной деятельности студентов СПО является актуальной на сегодняшний день.

Цель исследования: выявить способы развития эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации и разработать учебно-практическое пособие по декоративно-прикладному творчеству, способствующее его формированию.

Объект исследования: формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации в процессе учебной деятельности.

Предмет исследования: развитие эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме формирования эстетического вкуса обучающихся.
- 2) Определить особенности применения декоративно-прикладного творчества для формирования эстетического вкуса у студентов.
- 3) Исследовать уровень сформированности эстетического вкуса обучающихся колледжа.
- 4) Разработать учебно-практическое пособие по бумагопластике «Бумажный тоннель», направленное на формирование эстетического вкуса у студентов.

Методы, используемые в исследовании:

- 1) теоретический и сравнительный анализ научной, педагогической и психологической литературы и современных научных исследований в области формирования эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного творчества;

2) обобщение и анализ педагогического опыта по формированию эстетического вкуса у студентов средствами декоративно-прикладного творчества в учебно-воспитательном процессе средних профессиональных образовательных организаций.

База исследования: “Челябинский педагогический колледж № 1”,
направление: 44.02.02 “Преподавание в начальных классах”

Практическая значимость исследования. Разработанное учебно-практическое пособие по бумагопластике «Бумажный тоннель» может найти применение в деятельности педагогов средних профессиональных образовательных организаций, в учебных заведениях общего, среднего профессионального, дополнительного образования, а также для проведения различных творческих мастер-классов по формированию эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Теоретический анализ проблемы формирования эстетического вкуса у студентов в образовательном процессе

На современном этапе развития общества социально-экономические изменения вызвали масштабные инновации в образовании на всех его уровнях. Актуализация гуманистической составляющей уклада жизни существенно повысила значимость эстетического образования подрастающего поколения.

Эстетические принципы должны сопутствовать человеку на протяжении всех этапов его развития, способствуя его гармоничному усовершенствованию и разностороннему формированию личностных качеств. Поскольку красота, вместе с истиной и добром, непрерывно составляет важную триаду универсальных ценностей, служащую основой для всех аспектов бытия.

Ключевым элементом в формировании эстетической культуры личности выступает включение творчества в образовательный процесс. Это обогащает духовные аспекты человека, через развитие эстетического восприятия, способствуя успешной деятельности в разных областях. Подобный метод квалификации будущих специалистов, усиливает значимость профессиональной деятельности молодых работников, включая аспекты восприятия, интерпретации и создания мира через призму эстетических ценностей.

В контексте исследований, посвященных развитию личности и особенно на фокусировке на процессах формирования эстетического вкуса, крайне важно осуществить глубокий разбор терминологии, связанной с эстетикой и эстетическим вкусом. Эти ключевые концепции, пронизывающие многие области научного знания, описываются через

разнообразные определения, предложенные многочисленными исследователями в контексте общенаучного знания.

Так, философ В. А. Салеев дает понятию эстетика такое определение: «Эстетика – философская наука о сущности эстетических ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании, развитии и оценке ценностей» [37].

Предметом эстетики является как весь мир, так и внутренний мир человеческой духовности, в его эстетическом многообразии, рассматриваемый с точки зрения общечеловеческой значимости, то есть эстетической ценности его явлений.

Функции эстетики в общественной жизни многообразны: они формируют мировоззрение, способствуют воспитанию, определяют ценности, расширяют знания, облегчают общение, предоставляют удовольствие и обеспечивают эстетическое наслаждение.

Эстетическая мировоззренческая функция способствует формированию у человека гармоничного представления о мире, предлагая фундаментальные принципы его восприятия, определяя подходы к осмыслению окружающей действительности.

Воспитательная функция заключается в формировании разносторонней творческой личности, приобщении человека к лучшим достижениям человеческой культуры, развитии художественного вкуса и формировании уникального внутреннего мира путем постоянного созерцания прекрасного и возвышенного [27].

Кроме того, хотелось бы также обратиться к понятию «эстетическое», данное М. С. Каганом: «Эстетическое: эстетика (прекрасное) в действительности, ее эстетическое освоение – и практико-эстетическое действие – творчество “по законам красоты”, а также создание объекта,

обладающего (наделенного) эстетической ценностью – для других (эстетического наслаждения, удовлетворения, познания, осознания)» [20].

Эстетическое — это наиболее общая категория эстетики. Основные качества эстетического:

- 1) природное свойство человека;
- 2) чувственно-ценностное отношение;
- 3) эмоциональная насыщенность, переживание единства, включенности человека в объект созерцания;
- 4) незаинтересованный характер, антиутилитарность эстетического (И. Кант: «целесообразность без цели»);
- 5) позитивно-приемлющий характер эстетического;
- 6) творческий характер, эвристическая направленность эстетического;
- 7) аттрактивность (праздничность), противопоставление повседневной будничности, поэтизация быта;
- 8) образная конкретность, выраженность внутреннего во внешнем;
- 9) символическая природа эстетического: это не просто чувственное удовольствие, оно «есть способ схватывания ирреального объекта» (Сартр).
- 10) универсальность: эстетическое есть начало (исходный момент познания и оценки) и завершение (целостность образа);
- 11) онтологический парадокс эстетического: с одной стороны – вездесущность, всепроникаемость, (границы эстетического совпадают с границами возможностей чувственного восприятия), с другой – отсутствие «стерильности» эстетического, его связь с нравственными, социальными, политическими, религиозными и т.п. смыслами [40].

Проблема эстетического вкуса существует со времен античности. При этом античные авторы понимали вкус как уровень восприятия художественного произведения публикой. При этом, уровень вкуса публики

связывался с «чувствительностью слуха» и «компетентностью суждений» [25].

Высококвалифицированный специалист, обладая глубокими знаниями и широтой видения в области интеллектуального развития и культуры, воплощает в себе образец высокой эстетической осведомленности. Такой педагог не просто передает учебную информацию, но и способствует формированию у студентов целостного взгляда на профессиональные и жизненные ценности, включая духовность, мораль и культурное наследие. Сосредоточение на эстетическом аспекте обучения подчеркивает использование методов культурологии в обучении и стремление наполнить образовательный процесс гуманистическими и культурными содержаниями через творческую деятельность.

Философ Салеев В. А. отмечал: «Формирование эстетического вкуса – процесс, требующий постоянного внимания со стороны преподавателя. Поэтому образовательная деятельность более успешна в этом плане в малых академических группах. Общение в таких группах более тесное, атмосфера дружелюбности и сотрудничества на высоком уровне, и, как правило, педагог очень хорошо знает всех студентов и их особенности» [37].

Доктор филологических наук Дремов Анатолий Кузьмич в своем учебном пособии «Основы эстетического воспитания» определяет эстетический вкус как «способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства». Анатолий Кузьмич подчёркивает, что эстетический вкус не требует особого анализа, он позволяет человеку интуитивным образом постигать красоту и ценности [16].

Обратимся к авторитетным отечественным источникам. Так, автор «Толкового словаря живого велико-русского языка» В. И. Даль дает определение категории вкуса как эстетической единицы, называя этим термином «понятие о прекрасном в художествах, чувство изящного,

красоты, приличия и угодливости для глаз» [14]. Определение, предложенное В. И. Далем, не вписывается в привычные представления об искусстве. Оно включает в себя более широкий спектр реакций на восприятие иных проявлений окружающего мира, которые вызывают положительные эмоции. Данные реакции не ограничиваются только лишь в художественных произведениях, но также они проявляются и в повседневной жизни, в различных объектах и явлениях.

А. А. Беляев определяет понятие «эстетический вкус», как способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравиться – не нравиться») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и этическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического [5].

Эстетическое восприятие представляет собой сложное переплетение чувственных переживаний и когнитивных процессов. Оно включает в себя как эстетическое наслаждение, так и его рациональную оценку. Тем не менее, доля воздействия на эмоциональное и интеллектуальное восприятие уникальна для каждого человека, определяя личностную значимость этих аспектов.

По мысли И. Канта, вкус – это "способность судить о красоте". Эстетический вкус проявляется в любой творческой деятельности, в поведении людей, в быту. Особенность эстетического вкуса в том, что он проявляется непосредственно, как эмоциональная реакция человека на то, с чем он взаимодействует [7].

Термин “вкус” в толковом словаре Ожегова С. И. определяется как чувство, понимание изящного, красивого.

А. И. Буров, определяет эстетический вкус как достаточно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений [29].

По мнению Л. Н. Когана, эстетический вкус определяется как устойчивая система оценок эстетической значимости окружающей действительности в соответствии с эстетическими взглядами, идеалами и чувствами человека [29].

Очень лаконичное и емкое определение эстетического вкуса дает И. Кант, он полагает, что вкус – это способность человека по чувству удовлетворения или неудовлетворения (нравится – не нравится) дифференцированно ощущать, воспринимать, представлять и оценивать различные эстетические объекты. Эстетический вкус позволяет отличать прекрасное от безобразного в природе и жизни людей, а также в самом искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать трагическое и комическое. Вкус – это «способность судить о красоте». По отношению к оценке произведения искусства, эстетический вкус проявляется как художественный вкус [20].

В настоящее время категория эстетического вкуса является объектом исследования для таких дисциплин, как философия, эстетика, психология, социология и педагогика. Каждая из которых рассматривает данный феномен с использованием собственной методологической позиции. Но даже несмотря на достаточно большое количество проведенных исследований, на сегодняшний день до сих пор не сформировано единого подхода к определению понятия эстетического вкуса.

Таким образом, эстетический вкус в основном понимается авторами как устойчивое свойство личности, базирующееся на оценках и культурных предпочтениях человека, его ценностях, идеалах и чувствах. Эстетический вкус представляет собой субъективное и индивидуальное явление, которое представляется в качестве важной характеристикой человеческой индивидуальности, но в то же время принадлежит социальной сфере и формируется в процессе воспитания и образования человека.

При ежедневном общении с предметами декоративно-прикладного творчества, мы начинаем воспринимать их как обыденное явление, что

становится бесконечным источником эстетических переживаний, а также когнитивных и эмоциональных открытий. В данном аспекте, они выступают в важной роли в развитии нашего эстетического вкуса, восприятия и культурного развития, оказывая значительное влияние на наше эмоциональное состояние, систему ценностей и мировоззрение.

Чувства, мысли и мастерство, вложенные мастером-художником в произведение, составляют эмоциональную и образную основу восприятия предметов декоративно-прикладного творчества, определяют силу их художественного воздействия, способную воспитывать и формировать в людях не только эстетический вкус, но и лучшие моральные и эмоциональные качества, точные и высокие ценностные ориентиры [37].

1.2 Принципы, методы и средства формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации

Выдающийся русский драматург А. П. Чехов сказал: «В человеке должно быть все прекрасно, и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Если взглянуть на это высказывание с точки зрения педагогики, такое состояние всепоглощающей красоты является результатом успешного эстетического воспитания.

Термин «эстетика», происходящий из древнегреческого языка, переводится как «чувственное восприятие» и представляет собой философскую дисциплину, исследующую природу и сущность прекрасного в различных аспектах человеческого существования. Эта дисциплина охватывает как внешние формы, так и внутренние содержания, проявляющиеся в природе, общественной жизни и человеческом сознании.

Эстетическое воспитание и формирование эстетической культуры является составной частью общей воспитательной системы профессиональной образовательной организации. В период обучения в образовательной организации эстетическое воспитание студентов осуществляется в двух направлениях: через образовательные предметы и

занятия художественным творчеством. Вовлечение в художественное творчество способствует раскрытию личности студента, приобретению необходимых личностных качеств, которые затем будут способствовать карьерному и профессиональному росту. Знание творчества развивает пространственное и колористическое видение, влияет на активность восприятия, помогает преодолевать стереотипы мышления и, в конечном счете, формирует конструктивное мышление у студентов, способствует формированию творческих способностей, пробуждению интуитивного мышления, необходимых для творчества [46].

Успешное внедрение эстетического воспитания в профессионально-образовательный процесс требует создания многогранного набора условий, ориентированных на удовлетворение потребностей индивида в области интеллектуального, культурного, и нравственного роста. Этот процесс также направлен на развитие профессиональных умений и формирование эстетической культуры через активное творческое участие. Основная задача эстетического обучения в системе профессионального образования заключается в поддержке и стимулировании внутренней активности личности студентов, их стремления к самоопределению и саморазвитию, а также в культивировании, готовности приносить пользу обществу, используя свои ресурсы и энергию.

Рассмотрим понятие «эстетическое воспитание» В. В. Бычкова – это «целенаправленное развитие эстетического вкуса и творческих (особенно в художественно-эстетической сфере) способностей и наклонностей каждого конкретного человека начиная с самого раннего возраста. Зачатки эстетического вкуса и интенции к творческой неутилитарной прежде всего деятельности – врожденный дар практически каждому человеку» [8].

В "Словаре по педагогике" Г. М. Коджаспировой термин "эстетическое воспитание" описывается так: «выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно

понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [3].

Задачами эстетического воспитания являются:

- 1) формирование гармоничной личности;
- 2) развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
- 3) закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- 4) побуждение к развитию творческих способностей.

М. Б. Дмитриева выделяет критерии и показатели эстетической воспитанности обучающихся, которая представлена (Таблица 1) [16].

Таблица 1 – Критерии и показатели эстетической воспитанности обучающихся

Критерии	Характеристика в показателях
1. Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства	1) Адекватное восприятие объекта, целостность, глубина восприятия, гармония интеллектуального с эмоциональным; 2) Умение чувствовать эстетическое в жизни, давать глубокие эмоциональные реакции на содержание художественного произведения, явления природы, поведение общества, выражение эмпатии и симпатии, способность взаимодействовать с окружающей средой.
2. Осведомленность в области искусства и мотивация в получении эстетических знаний	1) Количество и качество знаний в области эстетики, способность критически рассуждать о красоте и безобразности в искусстве и жизни в целом, умение отстаивать свои эстетические взгляды и предпочтения; 2) Способность к оценке эстетических явлений в произведениях искусства, проявление задатков эстетического вкуса в поведении и внешнем виде, наличие собственного мнения в оценке действительности.
3. Творческая активность в области искусства	1) Степень устойчивости явлений и эстетических интересов, которые сформированы на системе личных эстетических предпочтений; 2) Заинтересованность в изучении эстетических явлений, широкий интерес в области искусства, стремление участвовать в художественно творческой деятельности, общественно эстетическая активность; 3) Проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание в образовательных учреждениях включается в общий учебно-воспитательный комплекс, пронизывающий всю систему образования и касающийся всех аспектов учебной программы. Это направление акцентирует внимание на использовании различных инструментов для развития вкуса, чувства красоты и творческих способностей у учащихся через взаимодействие с трудовыми процессами, произведениями искусства, природным миром, окружающей средой и элементами повседневной жизни.

Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстезис" – чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Александром Готлиб Баумгартеном. Его труд "Эстетика" был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов [4].

Формирование эстетической культуры студенческой молодежи – сложный и многогранный процесс. Его целесообразно строить в соответствии с базовыми педагогическими принципами, ориентированными на решение педагогических и личностно – развивающих задач:

- 1) принцип системности;
- 2) принцип этапности;
- 3) принцип эмоциональной насыщенности занятий;
- 4) принцип дифференцированного подхода;
- 5) принцип креативности;
- 6) принцип партнерства и сотрудничества преподавателя и студента [47].

Принцип системности включает в себя интеграцию эстетической культуры в полноценную культурную идентичность будущих профессионалов, пронизывая все сферы их развития. Это касается как академической деятельности, так и внеклассного времяпрепровождения; методов и техник преподавания, воспитательных процессов в учебных заведениях; процесса образования, коммуникации, исследовательской работы и свободного времени студентов; а также изучение и практикумы по педагогическим дисциплинам.

Принцип этапности в развитии эстетической культуры студентов подразумевает принцип определенной последовательности, включающий когнитивный, мотивационно-ценностный и творческий этапы. На первом этапе акцент делается на эстетическом образовании, освещая знания и представления. Следующий этап направлен на развитие эстетической мотивации и увлеченности, в то время как финальный этап способствует активизации художественного и эстетического творчества, предполагая осуществление эстетического потенциала через активные действия.

Принцип эмоциональной насыщенности занятий. Для достижения высоких результатов в эстетическом развитии необходимо применение методов, насыщенных эмоциями. При упоре на развитие интеллекта и поведенческих аспектов без учета эмоционального вовлечения возникает диссонанс между словами и поступками, связывающий эмоционально-чувственный аспект личности. Адаптация к социальному окружению и в целом процесс воспитания упрощается через акцент на эмоциональные характеристики личности. Эмоциональные переживания играют ключевую роль в усвоении жизненно важных ценностей, моральных стандартов и правил, способствуя их естественной интеграции в формирование личности.

Принцип дифференцированного подхода, основанный на признании уникальности эстетического восприятия каждого студента, является проявлением более широкого принципа адаптации к природным особенностям личности. В процессе развития эстетической культуры у

студентов, следует учитывать психологические аспекты эстетического восприятия, которые формируются под влиянием личного опыта, уровня воспитания в области творчества и особенностей восприятия красоты. Для эффективного обучения, преподавателям важно принимать во внимание особенности развития студентов в период юности, что позволит поддержать их в процессе осмысления все более глубоких эстетических концепций и проблем.

Принцип креативности, в современном гуманистическом образовании подчеркивает значимость развития творческой индивидуальности. Это ключевая цель, предполагающая всестороннее развитие человека как уникального творческого субъекта. В рамках этого подхода, креативность рассматривается как комплексное свойство, объединяющее творческий потенциал, формирование ценностной системы, развитие способностей и формирование уникального мировоззрения в процессе социальной адаптации. Основная задача – научить индивида творчески мыслить и чувствовать, передавая знания и умения через призму эстетического и эмоционального восприятия мира. Важнейшим аспектом является интеграция элементов творчества во все компоненты образовательного процесса, включая учебный курс, методы и приемы преподавания, профессиональное поведение преподавателя и образовательную среду в целом.

Принцип партнерства и сотрудничества преподавателя и студента, основывающаяся на принципах коллаборации и взаимной поддержки, значительно способствует повышению активности обучающихся в процессе обучения. Это особенно важно при реализации программ художественно-эстетического направления в образовательных организациях, так как стимулирует творческую инициативу и самостоятельность. В свою очередь, педагогическая деятельность, направленная на воспитание и развитие, оказывается наиболее результативной в условиях небольших образовательных групп. Это обусловлено возможностью создания

благоприятного пространства для индивидуального подхода и взаимодействия, обеспечиваемого благодаря тесной связи преподавателя с каждым обучающимся и углубленному пониманию его уникальных характеристик и потребностей.

К специфическим принципам эстетического воспитания Д. Б. Кабалевский относит:

- 1) принцип органической связи эстетической деятельности с жизнью;
- 2) принцип эмоциональной насыщенности процесса эстетического восприятия;
- 3) принцип эмоциональной драматургии, определяющий построение процесса эстетического воспитания в соответствии с законами творчества (создание художественной атмосферы, драматургия и режиссура занятий, использование эмоционально-образных средств и т.п.) [10].

Методы эстетического воспитания включают в себя комплекс образовательных стратегий и методик, реализуемых через взаимодействие преподавателей и обучающихся. Такие педагогические техники нацелены на развитие эстетических представлений, глубокое понимание искусства и развитие умений в области художественного творчества. Применение этих методов способствует формированию основ эстетического вкуса и развитие творческих способностей.

Данные методы эстетического воспитания различаются и опираются на разные аспекты, включая объем и качество художественной информации, способы организации и типы деятельности, возраст обучающегося, а также компетенции, навыки и таланты преподавателя.

К эффективным и доступным методам культивации эстетических предпочтений среди студентов в учреждениях профессионального образования относятся:

- 1) наглядные и словесные;
- 2) практические (конструктивные);

3) метод проектов.

Наглядный метод обучения, считающийся одним из самых старинных, упрощает процесс освоения и понимания учебного материала, повышая его привлекательность и внося элементы новизны в дидактический процесс. В современных образовательных стратегиях активно используются визуальные подходы, направленные на развитие у студентов чувства красоты через применение предварительно подготовленных наглядных учебных средств. Это включает в себя применение различных иллюстративных материалов, в том числе инструкций по рисованию с образцами и поэтапными указаниями, а также презентацию видео и фото-контента.

Практические методы обучения, которые подразделяются на созидательные и воспроизводящие. Они вносят вклад в развитие мышления у обучающихся и прикладных навыков, а также закреплению уже имеющихся знаний. К таким методам относятся выполнение упражнений, практических заданий и создание творческих работ. Например, подбор и составление фоторядов, таких как коллажи и аппликации, анализ произведений художников и мастеров, а также организация художественных выставок.

Метод проектов, данный подход предполагает, что обучающиеся приобретают знания и навыки в процессе самостоятельного планирования и реализации практических заданий и проектов, ориентированных на решение конкретных задач и проблем, включая применение теоретических знаний о цвете, форме и композиции в процессе создания объектов творчества.

Проектная деятельность студентов, основанная на коллективном взаимодействии, способствует не только улучшению коммуникативных умений, но и обогащает способность к командной работе, аргументации собственных предложений, ведению конструктивных переговоров, кооперации и нахождению общих решений. Такой подход также

стимулирует развитие навыков инновационного мышления и применения экспериментальных методов.

Доктора педагогических наук В. И. Логинова, П. Г. Саморукова классифицируют методы эстетического воспитания следующим образом:

1. Методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т. д. При использовании этой группы методов воспитатель воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей.

2. Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова.

3. Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий подростков. Эти методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому студенту с учетом его индивидуальных особенностей [6].

По классификации советского ученого Н. А. Ветлугиной, методы эстетического воспитания можно разделить на:

- 1) методы побуждения к сопереживанию;
- 2) методы убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- 3) методы упражнения в практических действиях;
- 4) метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям [20].

Средства декоративно-прикладного творчества — это явление исторической, социологической, этнографической и национальной художественной культур, но в то же время самое простое и доступное

человеку с детства, позволяющее формировать эстетический вкус начиная с раннего детства [11].

В числе основных средств формирования эстетических ценностей выделяются: педагогический процесс, трудовая деятельность, игровая активность, социальные взаимодействия, восприятие природы, вовлечённость в мир творчества и литературы, а также влияние повседневной среды.

Эффективность эстетического воспитания обеспечивается учетом следующих оснований:

1) его цели определяются в соответствии с социальным заказом, потенциалом возрастного развития обучающихся, методологическими подходами к организации этого процесса;

2) содержание эстетического воспитания предопределяется правомерным подбором видов культуры, отражающих эстетические ценности в соответствии с возрастными возможностями обучающихся;

3) выбор технологий эстетического воспитания обучающихся зависит от особенностей их личностного, психического развития;

4) многообразие и полифункциональность используемых средств, методов и форм предопределяет гармонизацию когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфер эстетического развития, обеспечиваемую участием обучающихся в разных (доступных возрасту) видах деятельности;

5) создание психолого-педагогических и социальных условий (компетентность педагогов и родителей, наличие адекватной социокультурной ценностной развивающей среды, преемственность в работе образовательных организаций всех уровней общего образования, организация социального партнерства) является гарантом достижений обучающихся в эстетическом развитии [24].

Эффективность решения задач эстетического воспитания обучающихся предопределяется созданием и реализацией следующих условий:

1) соответствующее классическим отечественным психолого-педагогическим концепциям научно-теоретическое обоснование и правомерный выбор методологических подходов к организации педагогического процесса;

2) интеграция управленческих, программно-целевых, технологических и мониторинговых аспектов организации педагогического процесса, реализация принципа преемственности в системе среднего общего образования;

3) установление сетевого взаимодействия культурных и образовательных организаций на всех уровнях системы среднего общего образования;

4) целенаправленное сотрудничество с социальными партнерами (местными национальными диаспорами и конфессиональными структурами, органами исполнительной власти, курирующими систему образования, высшими учебными заведениями и научно-исследовательскими организациями города, региона и России в целом) и вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс обучающихся для сближения поколений на основе общности идеалов [43].

Таким образом, внедрение данных условий будет способствовать развитию эффективной системы формирования эстетического вкуса и воспитания студентов профессиональной образовательной организации, что в свою очередь способствует воспитанию всесторонне развитых и гармоничных личностей, обладающих духовностями, художественно-творческим развитием каждого обучающегося.

Формирование эстетической культуры у студентов, будущих педагогов, представляет собой важную и востребованную задачу современного образования, решение которой требует системного подхода и

значительных интеллектуальных, а также временных затрат со стороны как преподавателей, так и обучающихся. Для повышения эффективности данного процесса в образовательной практике следует применять разнообразные методы и формы обучения, целесообразно сочетая их в зависимости от поставленных целей и особенностей аудитории.

1.3 Роль декоративно-прикладного творчества в формировании эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации

Эксперты в области эстетики рассматривают вопросы эстетического вкуса как неотъемлемый элемент эстетического сознания личности. Он формируется под воздействием уникального сочетания социокультурного и педагогических факторов. Этот процесс представляет собой одну из основополагающих форм, критически важных для личностного роста, направленных на достижение уровня творческой самореализации, придающего эстетическим восприятиям существенное значение и необходимость для развития человека.

Взаимодействие студентов с аспектами творчества способствует приобретению и накоплению множества различных, включая эстетических впечатлений, знаний, компетенций, которые будут необходимы в будущем.

Считается, что декоративно-прикладное творчество – это вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности профессиональной и самодеятельной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное [9].

Доктор искусствоведения В. Б. Кошаев утверждал, что декоративно-прикладное творчество имеет широкий социальный и мировоззренческий

контекст. Оно включает в себя традиции народного искусства, конфессионального творчества, светские художественные традиции [25].

Как отмечал историк искусства А. Б. Салтыков: «главной особенностью декоративно-прикладного творчества, в отличие от станковых видов (живописи, графики, скульптуры), является органичная связь его произведений с окружающей предметно-пространственной средой, потребностями жизни обычных людей в обыденной жизненной обстановке, а не созерцание прекрасного в музеях. Из этой особенности возникло еще одно образное название: «самое близкое искусство»» [39].

Произведения декоративно-прикладного творчества отвечают нескольким требованиям:

- 1) обладают эстетическим качеством;
- 2) рассчитаны на художественный эффект;
- 3) служат для оформления быта и интерьера.

В числе таких изделий находятся: аппарат для одежды и интерьера, ковровые изделия, мебельные предметы, изделия из художественного стекла, фаянс, ювелирные украшения и прочие предметы искусства.

В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного творчества по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном творчестве и его непосредственной связью с производством [42].

Основные методы применения декоративно-прикладного творчества в формировании эстетического вкуса характеризуются широким спектром и включают:

1) освоение техник, практическое изучение различных техник, таких как лепка, роспись, ткачество, вышивка, резьба по дереву и другие, способствует развитию мелкой моторики, координации движений, точности и аккуратности;

2) анализ образцов, исследование произведений народного и профессионального декоративно-прикладного творчества, а также изучение истории и стилистических особенностей позволяет студентам осмыслить эволюцию художественных концепций и оценить многообразие художественных методов;

3) творческие проекты, выполнение самостоятельных творческих проектов стимулирует креативное мышление, способствует формированию индивидуального художественного стиля и развитию навыков решения творческих задач;

4) коллективная работа, совместное выполнение проектов развивает навыки командной работы, способность к эффективному взаимодействию и умение учитывать мнения и предложения других участников;

5) участие в выставках и конкурсах: представление результатов творческой деятельности стимулирует активность в области творчества, позволяет оценить достигнутые результаты и получить конструктивную обратную связь.

Ключевые аспекты влияния декоративно-прикладного творчества на формирование эстетического вкуса:

1. Развитие сенсорного восприятия. Работа с различными материалами, такими как дерево, глина, ткань, металл и бумага, способствует развитию тактильной чувствительности и способности различать текстуры, формы и фактуры. Использование цвета, колорита и гармоничных сочетаний оттенков формирует визуальное восприятие и способность к созданию цветовых композиций.

2. Формирование композиционных навыков. Процесс создания декоративных изделий требует понимания и применения принципов композиции, таких как баланс, симметрия, асимметрия, ритм и пропорции. Студенты обучаются пространственному расположению элементов, что позволяет создавать гармоничные и выразительные композиции.

3. Освоение художественных техник. Декоративно-прикладное творчество базируется на использовании различных техник, включая роспись, резьбу, плетение, вышивку, мозаику и другие. Изучение этих техник способствует овладению профессиональными навыками и пониманию художественных возможностей материалов.

4. Развитие творческого мышления. Участие в декоративно-прикладном творчестве стимулирует креативность и воображение, а также развивает способность к решению творческих задач. Студенты учатся находить оригинальные решения, экспериментировать с материалами и техниками, создавая уникальные произведения.

5. Формирование чувства стиля. Знакомство с образцами декоративно-прикладного творчества различных эпох и культур способствует развитию эстетического вкуса, пониманию эволюции художественных идей и формированию навыков критического анализа и оценки произведений искусства.

6. Понимание взаимосвязи формы и функции. Декоративно-прикладное творчество ориентировано на создание функциональных объектов, что требует учёта как эстетических, так и практических аспектов. Обучающиеся осваивают принципы эргономики, удобства и функциональности изделий.

7. Развитие эстетической самореализации. Участие в декоративно-прикладном творчестве предоставляет возможность для самовыражения, реализации творческих идей и индивидуальности. Процесс создания произведений приносит удовлетворение и способствует развитию чувства собственного достоинства.

Все виды техник декоративно-прикладного творчества можно разделить на несколько групп:

- 1) техники, связанные с использованием бумаги;
- 2) техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений;
- 3) техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей;
- 4) техники, связанные с плетением;
- 5) техники, связанные с вязанием;
- 6) техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов;
- 7) другие самостоятельные техники.

Техники, связанные с использованием бумаги:

- 1) айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги;
- 2) бумагопластика, по виду творчества очень похожа на скульптуру;
- 3) гофротрубочки – техника изготовления изделий, в которой для создания объёмных фигур или для декорирования поверхностей используют трубочек;
- 4) квиллинг (от англ. quilling – от слова quill «птичье перо») – искусство бумагокручения. и из гофрированной бумаги;
- 5) орига́ми (с яп. букв.: «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- 6) киригами – вид оригами, в котором можно использовать ножницы и разрезание бумаги в процессе изготовления модели;
- 7) кусудاما (с яп. букв. «лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей;
- 8) оригами из кругов – складывание оригами из бумажного круга;

9) оригами модульное – создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами – придумана в Китае;

10) папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.;

11) скрапбуккинг, скрэпбуккинг (англ. scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов;

12) торцевание – вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги;

13) бумажный тоннель (англ. Tunnel book - сквозное отверстие) – это техника рукоделия, изделия из которой изготавливаются из бумаги по принципу вырезания и многослойности.

Одним из традиционных и доступных приёмов декоративно-прикладного творчества в процессе обучения является техника бумагопластики. Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полу объёмных изображений на поверхности. Для поделок используют разнообразные виды бумаги – от тончайших папиросных листов до самого прочного картона.

Роль декоративно-прикладного творчества в профессиональных образовательных организациях представляет собой неотъемлемый элемент эстетического воспитания студентов, который способствует формированию гармонично развитой личности, обладающей высоким уровнем эстетического вкуса, творческим мышлением и практическими навыками.

По нашему мнению, приёмы и техники связанной с бумагой можно адаптировать под подростков, в том числе студентов профессиональной

образовательной организации. С этой точки зрения данную тему не изучали, однако, мы считаем, что использование бумажной техники в обучении могла бы способствовать развитию у студентов креативного воображения, эмоционально-образного мышления, эстетического восприятия, а также улучшать умения работать с цветовыми сочетаниями и композиционным построением, поддерживать чистоту и эстетику рабочего пространства. Таким образом, приёмы и техники бумагопластики в обучении студентов профессиональной образовательной организации могут способствовать формированию эстетического вкуса.

Выводы по первой главе

Анализ проблемы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества позволил сформулировать следующие выводы:

Понятие «эстетический вкус» является одним из ключевых категорий эстетики и объектом исследования в педагогике и психологии. Тем не менее, до сих пор не существует единого определения данного термина. Рассмотрев подходы к пониманию эстетического вкуса, таких авторов как В. А. Салеева, А. К. Дремова, В. И. Даля, А. А. Беляева, И. Канта, А. И. Бурова и Л. Н. Когана мы выделили наиболее гармоничное, по нашему мнению, трактовку эстетического вкуса – это устойчивое свойство личности, базирующееся на оценках и культурных предпочтениях человека, его ценностях, идеалах и чувствах. Эстетический вкус представляет собой субъективное и индивидуальное явление, которое представляется в качестве важной характеристикой человеческой индивидуальности, но в то же время принадлежит социальной сфере и формируется в процессе воспитания и образования человека.

Формирование эстетического вкуса личности происходит под воздействием разнообразных аспектов человеческой жизни и деятельности. Однако наиболее значимым фактором, определяющим этот процесс,

является организованное и целенаправленное эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание – это целенаправленное развитие эстетического вкуса и творческих способностей с раннего возраста с выработкой и совершенствованием способности воспринимать, понимать, ценить и создавать прекрасное.

В рамках данной работы основным инструментом формирования эстетического вкуса является декоративно-прикладное творчество, которое представляет собой эффективный метод развития эстетического восприятия у современной молодёжи.

Мы определили, что декоративно-прикладное творчество – это вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности профессиональной и самодеятельной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Формирование эстетического вкуса у студентов – это сложный процесс, который требует применения разнообразных методов и средств обучения. Эти методы и средства должны быть направлены на то, чтобы студенты активно участвовали в творческой деятельности, которая способствует развитию эстетических чувств личности.

В рамках данной опытно-поисковой работы декоративно-прикладное творчество является основным средством формирования эстетического вкуса, способствующее пониманию художественных ценностей и углублению эстетических знаний. декоративно-прикладное творчество – вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности профессиональной и самодеятельной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида творчества: декоративное и прикладное. Из всего разнообразия видов и направлений декоративно-прикладного творчества выбор пал на технику

бумагопластики, которая благодаря доступности и разнообразию материалов, в условиях профессионального образовательного учреждения, будет способствовать формированию эстетического вкуса у студентов, обогащению их культурного опыта и проявления индивидуального вкуса и художественного подхода в процессе создания творческих работ.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Анализ базы исследования и диагностика уровня развития эстетической культуры у студентов

Опытно-поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества реализовывалась на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж № 1». Место нахождения образовательной организации: 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43.

В первой главе был проведен анализ психолого-педагогической литературы, рассмотрены теоретические аспекты формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества. Т. Г. Казакова трактует опытно-поисковую работу как деятельность, которая основана на научном анализе существующей теории и практики образования, направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности [22].

Образовательная деятельность в Челябинском педагогическом колледже №1 осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. Основными формами обучения являются очная и заочная форма. Нормативные сроки обучения: 2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев (в зависимости от специальности).

Для участия в опытно-поисковой работе привлекались студенты, обучающиеся по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Выбор данной специализации был обусловлен тем, что для выпускников данной направленности необходимо особое обладание развитым эстетическим вкусом, реализация которого в практической деятельности способствует повышению профессионального уровня специалиста.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Выявить условия формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной организации в образовательном процессе.
2. Определить уровень сформированности эстетического вкуса у обучающихся профессиональной образовательной организации.
3. Разработать учебно-практическое пособие, наполненное заданиями, направленными на формирование эстетического вкуса у студентов.

Анализ учебной программы выявил, что максимальная учебная нагрузка обучающегося профессионального модуля «ПМ.06 преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» на освоение МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом – 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и рабочей программой, мы пришли к выводу, что в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, формируемые в процессе освоения МДК [45].

Формирование эстетической культуры у будущих специалистов имеет важное значение, поскольку в процессе обучения студенты не только овладевают методическими основами профессиональной деятельности, но и вовлекаются в решение разнообразных творческих задач. Эстетическая составляющая при этом выступает важным фактором, определяющим уровень качества и художественной ценности результата каждой выполненной творческой работы.

Эстетическая культура личности педагога в широком её понимании означает овладение общекультурными художественными ценностями и представлениями, способность сделать эстетические ценности творчества способом и механизмом воспитания, обучения и развития подрастающего поколения [26].

Формирование основ эстетической культуры среди будущих педагогических работников является ключевым аспектом их профессиональной подготовки и имеет важное значение для развития эстетической культуры обучающихся. Эстетическое развитие педагога напрямую влияет на учебный процесс, эффективно способствуя развитию эстетического восприятия, художественного вкуса и творческих способностей у студентов. Таким образом, развитие эстетической культуры у будущих педагогов становится не только профессиональной необходимостью, но и неотъемлемым элементом их педагогической компетентности.

Наблюдение за деятельностью студентов на учебных занятиях, а также анализ работы в колледже показали, что большинство студентов вовлечены в художественно-творческую деятельность. Эта форма деятельности не только улучшает визуальную и культурную составляющую учебной среды, но также играет ключевую роль в формировании креативного мышления и профессиональных компетенций у студентов.

Участие студентов в различных конкурсах, как на уровне колледжа, так и на областном уровне, является важным индикатором их эстетического

вкуса. Эти мероприятия не только служат площадкой для демонстрации достижений, но и способствуют углублению знаний в области эстетики, а также развитию профессиональных навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Мероприятия художественно-творческой деятельности осуществляемые в колледже: районный и городской конкурс «Студенческая весна», общеколледжный фестиваль студенческого творчества «Вдохновение», конкурс «Я лидер», ежегодный конкурс профессионального мастерства и многие другие. А также поддержание эстетической составляющей окружающей среды: оформление кабинетов, стен коридоров художественными работами, изготовление поделок в различных техниках, рисование плакатов, картин для творческих конкурсов, организация и проведение выставок в холле колледжа, приведение в порядок территории образовательного учреждения и др.

Уровень развития эстетического вкуса среди студентов формируется не только через обширность и насыщенность образовательных программ, но также зависит от уникальных личностных характеристик обучающихся, в том числе от их собственных увлечений и склонностей.

Прежде чем приступить к реализации мероприятий, направленных на развитие эстетического вкуса, необходимо провести оценку текущего уровня ее сформированности в группе студентов.

Эстетический вкус студента рассматривается как интегральная составляющая комплексного развития личности. Оно определяется степенью сознательности, готовностью к воплощению и изменению пространства вокруг себя согласно эстетическим нормам. В его структуру входят когнитивные и творческие аспекты, включающие в себя ощущения красоты, желания и потребности в красоте, знания об эстетике, глубинные эмоциональные переживания, способность критически оценивать художественные объекты и явления, а также практические навыки в артистической сфере, что включает художественно-творческие способности и творческую активность.

Для проведения диагностики уровня развития эстетического вкуса среди студентов необходимо использовать комплекс взаимодополняющих методик. В настоящее время существует широкий спектр диагностических инструментов, однако не все они могут быть применимы к данной категории обучающихся.

В рамках настоящего исследования были использованы такие методы, как наблюдение, проведение опроса, беседа со студентами группы, выполнение творческих практических заданий, анализ творческих работ.

Диагностика является основополагающим элементом современного образовательного процесса. Она позволяет осуществлять систематический мониторинг и корректировку образовательных систем и их компонентов, что способствует повышению эффективности воспитания, обучения и личностного развития обучающихся.

На основе анализа теоретического базиса проблемы, психолого-педагогической литературы и исследований Теленской Дарьи Юрьевны, нами были выделены следующие критерии оценки сформированности эстетического вкуса:

1) *ценностно-ориентационный* (направленность художественных интересов и потребностей студентов; наличие мотивированного желания получать эстетическое наслаждение от художественных произведений; умение оценивать художественное произведение и устанавливать его эстетическую значимость; наличие чувства меры (художественно-эстетической); накопленные знания и опыт общения с творчеством);

2) *эмоционально-интеллектуальный* (умение студентов адекватно и полноценно воспринимать художественное произведение; наличие у них сформированных эстетических и художественных представлений; степень развитости художественного чутья респондентов; способность студентов к эстетическому сопереживанию; уровень интеллектуального развития; умения сравнивать и сопоставлять художественное произведение с художественным идеалом; обоснованность оценочных суждений);

3) *деятельностно-творческий* (наличие у студентов интереса и устойчивой художественно-эстетической потребности в реализации собственного творческого замысла; умение создавать эстетически выразительные художественные произведения; наличие у студентов художественно-творческих умений) [44].

Для определения *ценностно-ориентационного критерия*, нами был проведён опрос с использованием заранее подготовленных вопросов, позволяющих выявить отношение студентов к различным аспектам жизни (прил. 1).

Составленный нами опросник предоставляет возможность получить детальную информацию, что позволяет преподавателю более глубоко понять образовательную ситуацию и отслеживать динамику изменений в личности студента. Это, в свою очередь, способствует более эффективному планированию педагогической деятельности и прогнозированию результатов.

Для того, чтобы определить *эмоционально-интеллектуальный критерий*, была проведена беседа о произведении художника Виктора Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» 1889 года (прил. 2), в которой он воспроизвел эпизод из «Сказки об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке». Студентам были предложены вопросы для анализа глубины восприятия художественного произведения, способности к эмоциональной интерпретации его содержания, а также адекватного понимания объекта и выражения симпатий и антипатий (прил. 3).

Для проверки *деятельностно-творческого критерия* было дано практическое задание: выполнить объемную аппликацию в технике «Бумажный тоннель» (прил. 4).

На основании наблюдения за студентами в процессе учебной деятельности и выполнения практических заданий, а также по результатам опросника и беседы с группой, был проведен анализ уровня развития эстетического вкуса в целом.

Таблица 2 – Уровни оценки эстетического вкуса

Уровень	Описание уровня
Высокий уровень	Характеризуется устойчивым интересом к творчеству и эстетике, осознанным стремлением к эстетическому наслаждению. Сформировано умение уверенно оценивать произведения и устанавливать их значимость. Развита чувство меры и художественное чутье. Восприятие произведений адекватное и полноценное, эстетические представления сформированы. Творчество характеризуется созданием выразительных и оригинальных произведений, опирающихся на развитые художественные навыки.
Средний уровень	Характеризуется временным интересом к творчеству и эстетике, стремлением к эстетическому наслаждению, но с затруднениями в оценке. Чувство меры и художественное чутье развиты недостаточно. Восприятие произведений адекватное, но не всегда полноценное, эстетические представления сформированы. Творчество носит репродуктивный характер, самостоятельные художественные навыки развиты слабо.
Низкий уровень	Отсутствие интереса к творчеству и эстетике. Поверхностное восприятие произведений, неспособность к оценке и сопереживанию. Минимальные знания и творческие навыки.

Результаты опроса свидетельствуют о том, что большинство студентов демонстрируют средний уровень знаний, который выражается наличием интереса к различным видам творчества, но без выраженного желания, интерес к созданию творческой работы проявляется, но достаточно редко, присутствуют затруднения при оценке художественных произведений. У части студентов эти знания выражены на низком уровне, что характеризуется небольшим интересом или его отсутствием к различным видам искусства и творческой деятельности. Эстетическое наслаждение от художественных произведений возникает случайно и не осознается, знания об искусстве поверхностные. И всего несколько обучающихся в группе имеют высокий уровень сформированности эстетического вкуса, что характеризуется ярким интересом к художественной деятельности и разнообразным направлениям в искусстве. Наличием собственного желания получать эстетическое наслаждение от

произведений творчества, умением оценивать художественные произведения и устанавливать их эстетическую значимость. Также опрос показал, что студенты либо достаточно редко, либо вообще не принимают участие в творческих конкурсах от колледжа, а если и принимают, то чаще всего по просьбе педагога, а не по собственному желанию.

Результаты проведенного опроса показали широкий спектр мнений и взглядов в области эстетических знаний, заинтересованности в художественной и творческой деятельности и её собственной реализации, что подчеркивает важность развития и формирования эстетического вкуса в обществе.

В ходе беседы мы выявили различные особенности студентов колледжа, часть продемонстрировали высокий уровень полноценного эмоционального восприятия и креативного мышления, сформированные эстетические и художественные представления, давая обоснованные и аргументированные оценочные суждения, при описании работы художника. Часть обучающихся продемонстрировали средний уровень эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса, испытывая затруднения с описанием картины и выражением своих чувств, некоторые студенты не смогли выполнить задание в полном объёме и проявить своё воображение, продемонстрировав поверхностное и неполное восприятие произведения, минимальное сопереживание и художественное чутьё, что свидетельствует об их незаинтересованности и о недостаточной сформированности эстетического восприятия.

Наблюдение за студентами в процессе выполнения практических заданий позволило оценить уровень эстетического вкуса и навыков в области художественной деятельности.

При выполнении практических заданий часть студентов проявила высокий уровень и креативный подход к их выполнению. Эти студенты продемонстрировали наличие устойчивого интереса и желание в реализации собственного творческого замысла, как индивидуально, так и в

коллективе, они самостоятельно придумали и реализовали сюжет к своей работе, без использования дополнительных источников. Половина группы проявила себя на среднем уровне, однако без выраженного эмоционального участия и творческой активности, при выполнении задания студенты не смогли самостоятельно придумать сюжет к работе и были вынуждены искать источники и примеры для вдохновения в интернете. Оставшаяся часть студентов показала низкий уровень, не проявив интереса к эстетической творческой деятельности, повторив чужие работы, взятые из интернет-источников.

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод, что эстетический вкус студентов опытно-поисковой группы развит недостаточно, поскольку средний уровень развития эстетического вкуса группы находится на среднем и низком уровне. Для этого предлагается использовать в образовательном процессе учебно-практическое пособие, направленное на развитие эстетического вкуса будущих педагогов.

Мы предполагаем, что разработка учебно-практического пособия будет способствовать формированию эстетического вкуса у обучающихся. Задания включают в себя выполнение бумажных тоннелей разной сложности и самостоятельное выполнение тоннеля по мотивам сказок русских писателей.

В целом, разработка учебно-практического пособия, направленного на формирование эстетического вкуса, предполагается как один из способов совершенствования образовательного процесса, расширение эстетического восприятия студентов профессиональной образовательной организации.

2.2 Разработка учебно-практического пособия по формированию эстетического вкуса у студентов в технике бумагопластики «Бумажный тоннель»

Учебно-практическое пособие разработано в рамках МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом по

теме раздела «Аппликации». Для формирования эстетического вкуса у студентов, мы использовали технику разработки бумажных тоннелей. По нашему мнению, данное пособие студенты смогут использовать в своей будущей профессиональной деятельности, обучая младших школьников. Создание бумажных тоннелей разной сложности, а также самостоятельное изготовление тоннеля на основе сюжета сказки русских писателей способствует приобщению студентов к культурным ценностям, вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность и формированию эстетического вкуса. Таким образом, этот метод позволяет не только углубить эстетическое восприятие, но и предоставляет возможность студентам практически применять полученные знания в будущей педагогической деятельности.

Цель учебно-практического пособия – формирование эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи учебно-практического пособия:

Обучающие:

- 1) формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- 2) отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- 3) осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- 1) развивать образное и пространственное мышление, фантазию подростка;
- 2) формировать эстетический вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- 3) развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- 4) развивать творческий потенциал подростка, его познавательную активность.

Воспитательные:

1) формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

2) формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

3) создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и студентами.

Учебно-практическое пособие состоит из 2 глав:

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ;

1.1 История развития бумагопластики;

1.2 Виды бумагопластики;

1.3 История развития техники "Бумажный тоннель";

1.4 Разновидность тоннелей;

1.5 Материалы и инструменты для работы;

1.6 Методы изготовления;

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ;

2.1 Изготовление простого бумажного тоннеля в виде сердца;

2.2 Изготовление сложного бумажного тоннеля с подвижными элементами;

2.3 Изготовление сложного бумажного тоннеля по мотивам сказки.

В первой главе учебно-практического пособия, которая состоит из 6 параграфов, описаны история развития бумагопластики, её виды, а также подробно описана история развития техники "Бумажный тоннель", её разновидности и сферы применения. Также помимо теоретического материала о технике «Бумажный тоннель» после параграфов следуют вопросы для самопроверки в виде 5-6 вопросов со свободным ответом и разработаны задания для аудиторной работы по выполнению простого и сложного тоннеля, и технологическая карта изготовления сложной тоннеля по мотивам сказки русских писателей, для самостоятельной работы по

сборке бумажного тоннеля. Карта включает в себя: этапы работы, графические изображения, рекомендации и комментарии. Задания направлены на закрепление умений работать с бумагой и другими инструментами. Процесс создания творческих работ предполагает выбор материалов, цветового решения, стилистической направленности изделия, что позволяет студентам проявлять индивидуальный вкус и художественный подход. Такая деятельность способствует не только овладению практическими навыками, но и формированию устойчивых эстетических предпочтений, критериев оценки художественных объектов и понимания их эмоционально-выразительной ценности.

Этапы работы технологической карты изготовления сложного бумажного тоннеля по мотивам сказки русских писателей состоят из (см. Приложение 5):

- 1) продумывание сюжета, подготовка эскиза, подбор материалов;
- 2) подготовка шаблонов;
- 3) вырезание внутреннего рисунка деталей;
- 4) изготовление боковых сторон;
- 5) изготовление фона, проработка всех деталей;
- 6) сборка бумажного тоннеля.

Для наглядности и удобства освоения учебного материала пособие содержит примеры бумажных тоннелей, необходимые шаблоны для выполнения заданий и графические изображения каждого этапа работы в технологической карте.

Тематика пособия строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В процессе усвоения студентами его содержания, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Пособие позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным студентам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл

работы сохраняется. Задания представляют собой мини-проекты и включают все этапы творческого проектирования: подготовительный этап, конструкторский этап, этап изготовления изделия и защита.

Таким образом, подводя итог проведённой опытно-поисковой работы, мы пришли к выводу, что использование учебно-практического пособия «Бумажный тоннель», будет через культуру и реализацию творческих идей способствовать формированию эстетического вкуса обучающихся.

Разработанное учебно-практическое пособие по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества в технике бумагопластики «Бумажный тоннель» может найти применение в деятельности педагогов средних профессиональных образовательных организаций, в учебных заведениях общего, среднего профессионального, дополнительного образования, а также для проведения творческих мастер-классов.

Важно понимать, что эстетический вкус, являясь основным компонентом формирования личности, находит свое отражение во всех сферах жизнедеятельности. В связи с этим, его развитие требует непрерывного совершенствования.

Выводы по второй главе

В результате проведения опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса нами был проведен анализ базы исследования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» и диагностика уровня эстетической культуры студентов 3 курса направления 42.02.02 «Преподавание в начальных классах», в результате было выявлено, что:

Поскольку формирование эстетической культуры у будущих педагогических работников является ключевым аспектом их профессиональной подготовки и имеет важное значение для развития

эстетической культуры обучающихся. Уровень эстетической культуры преподавателя оказывает прямое воздействие на образовательный процесс, способствуя развитию эстетического восприятия, эстетического вкуса и творческих способностей у студентов.

Самым эффективным способом развития эстетической культуры является приобщение к творчеству и творческой деятельности. Именно поэтому для разработки учебно-практического пособия был выбран междисциплинарный курс «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом», поскольку у него есть большой эстетический потенциал, а его освоение направлено на формирование эстетического вкуса у студентов.

Для оценки уровня сформированности эстетического вкуса среди обучающихся использовались такие методы, как наблюдение, проведение опроса, беседа со студентами группы, выполнение творческих практических заданий, анализ творческих работ.

По результатам диагностики можно сделать вывод, что большинство студентов демонстрируют средний и низкий уровень сформированности эстетического вкуса. Это обусловлено тем, что большинство студентов не проявляют особый интерес к произведениям искусства и к творческой деятельности, присутствуют затруднения при оценке художественных произведений, при выполнении практических заданий зачастую используют примеры, взятые из интернет-источников.

Основываясь на проведённом анализе, нами было принято решение разработать учебно-практическое пособие, которое способствует формированию эстетического вкуса, творческих навыков, а также расширению кругозора и интересов обучающихся.

Учебно-практическое пособие включает в себя и теоретическую и практическую части, содержит полноценное представление о технике бумагопластики «Бумажный тоннель», выполнение работ из бумаги

предоставляет возможность студентам практически применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из ключевых аспектов современной педагогической теории и практики является проблема формирования эстетического вкуса у обучающихся в современном образовании. Несмотря на интерес со стороны различных научных направлений (психологии, философии, педагогики и других), до сих пор отсутствует единый подход к определению и изучению понятие «эстетический вкус». В настоящее время на основе подходов к пониманию эстетического вкуса, таких авторов как В. А. Салеева, А. К. Дремова, В. И. Даля, А. А. Беляева, И. Канта, А. И. Бурова и Л. Н. Когана, он рассматривается как устойчивое свойство личности, базирующееся на оценках и культурных предпочтениях человека, его ценностях, идеалах, и чувствах. Эстетический вкус напрямую связан со способностью личности воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать эстетические явления. Для решения данной проблемы необходимо использовать различные методы и средства воспитательной системы, направленные на развитие эстетических чувств и взглядов, желаний и возможностей студентов создавать прекрасное в своей жизни и жизни окружающих. Преобразующая деятельность студентов по эстетическому изменению условий, в которых они находятся, ведет к формированию стремления к красоте, желанию изменить окружающий предметный мир в соответствии со своими эстетическими идеалами. Процесс формирования эстетического вкуса происходит в рамках целенаправленной деятельности и с учетом возрастных и психологических характеристик обучающихся.

Для формирования эстетического вкуса у студентов используются следующие методы:

- 1) наглядные (ознакомление с произведениями творчества);
- 2) словесные (беседы и дискуссии о произведениях творчества);
- 3) практические (творческая деятельность по созданию объектов творчества);

4) метод проектов (создание индивидуальных и групповых творческих проектов, отражающие все этапы проектирования).

Успешность формирования эстетического вкуса у студентов определяется рядом факторов, включая социокультурную среду их воспитания, отношение к природным объектам, степень эстетической организации быта, а также профессиональные и личностные качества педагога, его внешний вид и поведенческие характеристики. Среди основных сложностей, возникающих при формировании эстетического вкуса у современной молодежи, выделяется его относительная сформированность, а также негативное влияние массовой культуры.

В рамках опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса у студентов Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж № 1» с использованием средств декоративно-прикладного творчества было установлено, что в образовательном учреждении реализуются мероприятия, направленные на развитие творческих способностей студентов. К таким мероприятиям относятся: художественное оформление учебных кабинетов и холла колледжа, организация и проведение выставок декоративно-прикладного творчества, создание тематических плакатов и картин для участия в творческих конкурсах, а также благоустройство территории образовательного учреждения. Однако, на основании результатов опроса, проведения беседы и анализа практических работ студентов, было выявлено, что несмотря на наличие благоприятных условий для эстетического развития, уровень сформированности эстетического вкуса у обучающихся находится на среднем и низком уровнях.

В процессе изучения данной проблемы мы разработали учебно-практическое пособие, направленное на формирование эстетического вкуса у студентов профессионально-образовательных организаций. Данное пособие может быть интегрировано в учебный процесс образовательных учреждений различного уровня, а также использоваться в

профессиональной деятельности специалистов в области творческой деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что эстетический вкус является важным компонентом формирования духовно развитой личности и проявляется в различных сферах жизнедеятельности. Его развитие требует систематического подхода и постоянного совершенствования.

Таким образом, выпускная квалификационная работа демонстрирует значимость декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе и подтверждает её роль в формировании эстетического вкуса у студентов образовательной организации. Также открываются новые горизонты для дальнейших исследований в данной области, подчеркивая необходимость постоянного совершенствования образовательных программ и методов обучения для обеспечения максимального раскрытия потенциала молодежи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесов В. С. Определение, предмет и основные функции педагогической диагностики / В. С. Аванесов // Педагогическая диагностика. – 2002. – № 1. – С. 41-44.
2. Ардашова Ю. И. Формирование эстетической культуры специалистов по социальной работе в процессе профессиональной подготовки в высшей школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Ардашова Юлия Ивановна ; науч. рук. В. И. Козлов ; ЧитГУ. – Чита, 2006. – 224 с.
3. Артемов Е. С. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания / Е. С. Артемов, О. П. Чинаева // Вопросы философии. – 2007. – 98 с.
4. Бабанский Ю. К. Педагогика : учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 2008 – 190 с.
5. Беляев А. А. Эстетика: словарь / А. А. Беляев. – М. Политиздат, 1989. – 417 с.
6. Библер В. С. Методы художественного развития : учеб.-метод. пособие / В. С. Библер. – М : Изд-во «Эксмо», 2006. – 135 с.
7. Боймирзаева О. Ш. Развитие художественно-эстетической культуры студента в системе высшего педагогического образования / О. Ш. Боймирзаева // Молодой ученый. – 2016. – № 6 – 110 с.
8. Бычков В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2012. – 528 с.
9. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / В. Г. Власов. – СПб. : Изд-во С-Петерб. ун-та, 2012. – С. 11-14.
10. Волчегорская Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед ун-та. – 2010. – 53 с.

11. Гизатуллина К. Х. Эстетическое воспитание дошкольников средствами декоративно - прикладного искусства / К. Х. Гизатуллина // МНКО. – 2019. – №6 – 79 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 24.04.2025).
12. Голубова Е. А. Понятие эстетического вкуса в психолого-педагогических исследованиях / Е. А. Голубова // Молодой ученый. – 2019. – № 10 (248). – С. 40-42. – URL: <https://moluch.ru/archive/248/57116/> (дата обращения: 13.03.2025).
13. ГОСТ Р 7.0.60-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения. (утв. Приказом Росстандарта от 18.09.2020 N 655-ст). – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=369837&cacheid=5F2D6CF2399090123117B502BA7E3E9A&mode=splus&rnd=FXXMBOQ#dj8cnnU48cMrw4O51> (дата обращения: 13.03.2025).
14. Государева О. В. Эстетическая культура как экзистенциальная потенция личности : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Государева Ольга Владимировна ; науч. рук. А. А. Шестакова ; Чувашский ГАУ. – Самара, 2005. – 144 с.
15. Даль В. И. Иллюстрированный словарь живого русского языка : в 2 х т. СТ16 / В. И. Даль – Нева, 2004. – 60 с.
16. Дмитриева М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы: на материале деятельности учреждений дополнительного образования : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Дмитриева Мария Борисовна ; науч. рук. Н. А. Фролова ; ПГСГА. – Екатеринбург. – 2013. – 23 с.
17. Дремов А. К. Основы эстетического воспитания : учеб. пособие для пед. Вузов / А. К. Дремов. – Москва : Высш. Школа. – 1975. – 327 с.

18. Ежова Е. Ю. Развитие эстетической культуры будущего специалиста в условиях социокультурной динамики / Е. Ю. Ежова // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-esteticheskoy-kultury-buduschego-spetsialista-v-usloviyah-sotsiokulturnoy-dinamiki> (дата обращения: 18.05.2025).
19. Забельская Т. В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т. В. Забельская // Известия ВУЗов. – Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-razvitie-nravstvennoy-storony-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 23.05.2025).
20. Зацепина М. Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М. Б. Зацепина. // СДО. – 2009. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-n-a-vetluginoy-i-a-v-keneman-v-stanovlenii-i-razviti-teorii-hudozhestvennogo-i-esteticheskogo-vospitaniya-detey> (дата обращения: 25.04.2025).
21. Каган М. С. Эстетика как философская наука : унив. курс лекций / М. С. Каган. – СПб. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. СПб. : Петрополис, 1997. – 543 с.
22. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова ; ВЛАДОС. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2006. – 189 с. – ISBN 5-691-01561-3
23. Климова Г. П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности : моногр. / Г. П. Климова, В. П. Климов. – ГОУ ВПО «Рос. гос. проф - пед. Ун-т». – Екатеринбург. – 2009. – 110 с.
24. Коломийченко Л. В. Концепция программы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста «От сердца к

сердцу» / Л. В. Коломийченко // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 1. – С. 2–9.

25. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01531-1.

26. Кошелева Л. Ю. Эстетическая культура педагога как проблема / Л. Ю. Кошелева // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-pedagoga-kak-problema> (дата обращения: 03.04.2025).

27. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 2007. – 304 с.

28. Малышев В. Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / В. Б. Малышев. – Саратов : Профобразование, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1437-2.

29. Наговицына Т. В. Формирование эстетического вкуса школьников на уроках технологии / Т. В. Наговицына // Педагогическое образование в России. – 2011. – №3.

30. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение. – 2013. – 59 с.

31. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 388 с.

32. Никитич Л. А. Эстетика / Л. А. Никитич. – М : Юнити-Дана, 2003. – 439 с. – ISBN 978-5-238-02481-3.

33. Останина С. А. Творческий стиль художественно-эстетической деятельности : сущность и структура / С. А. Останина // Молодой ученый. – 2012. – № 2. – С. 283-286.
34. Поселягина Л. В. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики : монография / В. Л. Поселягина, С. А. Маврин. – Омск: Изд-во ОмГА, 2016. – 164 с.
35. Прозерский В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский. – М. : ЮРАЙТ. – 2018. – 394 с. – ISBN 978-5-9916-9042.
36. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2006. – 174 с. – ISBN 5-09-011655-5.
37. Рамазанова Э. А. Дидактические условия эстетического воспитания школьников средствами орнаментального искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Рамазанова Эльмира Алиевна. – Махачкала, 2002. – 23 с.
38. Салеев В. А. Эстетика : краткий курс / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – ISBN 978-985-536-271-6.
39. Салтыков А. Б. Самое близкое искусство / А. Б. Салтыков – М. : Просвещение, 1968. – 295 с.
40. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
41. Сиднева Т. Б. Эстетика : учебная программа и методические рекомендации для аспирантов / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 80 с.
42. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва, 2013. – 400 с.
43. Стерхов А. А. Педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития обучающихся общеобразовательной организации :

дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Стерхов Алексей Алексеевич. – М., 2020. – 250 с.

44. Теленская А. Ю. Критерии и показатели уровня сформированности художественного вкуса у студенческой молодежи / А. Ю. Теленская // Педагогический вестник. – 2020. – №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-pokazateli-urovnya-sformirovannosti-hudozhestvennogo-vkusa-studencheskoy-molodezhi> (дата обращения: 18.05.2025).

45. Челябинский педагогический колледж №1 : официальный сайт. – Челябинск. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://chgpк.ru> (дата обращения: 10.05.2025).

46. Черникова Н. В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе : методические рекомендации / Н. В. Черникова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2010. – 38 с.

47. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании / Ф. Шиллер // Собр. соч. : в 6 т. – М. : Книговек. – 2012. – 592 С.

48. Шокот О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг : дисс. ...канд. пед. наук : 13.00.08 / О. В. Шокот. ; науч. рук. Г. Л. Хорошавина ; РГУТИС. – М. – 2008. – 152 с.

49. Щербакова Т. Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся / Т. Н. Щербакова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы Междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий. – 2011. – 195-197 с.

50. Ягненкова Н. В. Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы / Н. В. Ягненкова // Вопросы образования. – 2007. – №12. – 45 с.

51. Яковлев Е. Г. Эстетика : Учебное пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. – Издательство : Кнорус. – 2011. – 448 с.

52. Якушева С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа : монография / С. Д. Якушева – Оренбург : РИКГОУОГУ. – 2004. – 170 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание 1. Опросник – «Определение уровня эстетической культуры студентов»

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет»:

- 1) Любите ли вы общаться с искусством и природой?
- 2) В свободное время вы занимаетесь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.?
- 3) Как часто вы посещаете музеи, выставки и мероприятия связанные с творчеством?
- 4) Принимаете ли вы участие в творческих конкурсах, которые проводятся в вашем колледже?
- 5) Умеете ли вы воспринимать искусство и давать эстетическую оценку произведениям искусства, объектам природы?
- 6) Способны ли вы к художественно-творческому самовыражению?
- 7) Испытываете ли вы интерес к искусству?
- 8) Умеете ли вы определять стиль произведения искусства и выявлять его характерные особенности?
- 9) Можете ли вы передать свои эмоции и чувства по отношению к художественному образу, когда созерцаете произведение искусства?
- 10) Находите ли вы связь между различными произведениями искусства?
- 11) Проявляете ли вы эмоции, когда сталкиваетесь с произведением искусства?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Репродукция картины Виктора Михайловича Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», 1889 год



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Вопросы для анализа глубины восприятия художественного произведения

В. М. Васнецова

- 1) Какие эмоции Вы ощущаете, смотря на картину художника?
Почему?
- 2) Какие ассоциации вызывает у Вас данная картина?
- 3) Есть ли у Вас, связанные воспоминания? Если да, то какие?
- 4) Каким образом композиция картины воздействует на ваше восприятие?
- 5) Чувствуете ли Вы гармонию или диссонанс в изображении?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Проведение практического занятия: выполнение простой аппликации в технике «Бумажный тоннель» в виде сердца



Рисунок 1 – Проведение практического занятия

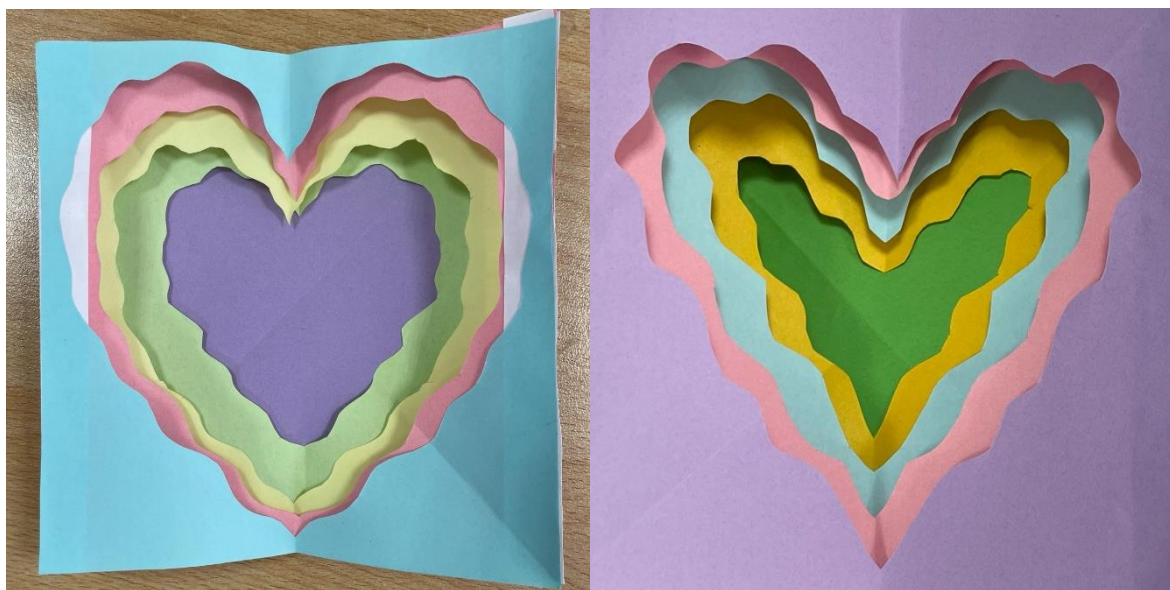


Рисунок 2 – Работы, выполненные студентами колледжа

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Рисунок 3 – Пример бумажного тоннеля