



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ
ПРИМЕНЕНИЯ РЕЧЕТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила: Гущина Екатерина
Павловна
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Губарь Екатерина Алексеевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Понятия «коммуникация», «коммуникативные способности», «речетворчество», «речетворческие задачи» в психолого–педагогической литературе	6
1.2 Технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников	14
1.3 Особенности использования речетворческих задач в урочной деятельности для формирования коммуникативных способностей.	17
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ РЕЧЕТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности коммуникативных способностей младших школьников	20
2.2 Разработка сборника речетворческих задач для уроков в начальной школе	28
2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента	32
Выводы по второй главе	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	43

ВВЕДЕНИЕ

Формирование коммуникативных способностей младших школьников является актуальной проблемой, поскольку степень сформированности этих способностей влияет на результативность обучения, социализацию и развитие личности ребёнка. Коммуникативные способности формируются и совершенствуются как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Для любого школьника успешность традиционно определяется результатами его учебной деятельности. С каждым годом обучения всё большее значение приобретает коммуникативная и социальная успешность школьника.

Решение учебных задач по усвоению теоретических знаний требует постоянных рассуждений и речевых мыслительных действий. Дети учатся анализировать и оценивать условия задач, искать и находить способы их решения, выбирать приёмы рассуждения на пути к решению. Это способствует развитию способности мыслить и рассуждать.

Таким образом, актуальность проблемы позволила сформулировать тему нашего исследования: «Формирование коммуникативных способностей младших школьников в урочной деятельности посредством применения речетворческих задач».

Цель исследования – изучение теоретических и практических аспектов проблемы формирования коммуникативных способностей младших школьников для разработки сборника речетворческих задач.

Объектом исследования является процесс формирования коммуникативных способностей младших школьников.

Предмет исследования – процесс формирования коммуникативных способностей младших школьников в урочной деятельности посредством применения речетворческих задач.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятия «коммуникация», «коммуникативные способности», «речетворчество», виды речетворческих задач в психолого-педагогической литературе;

2. Охарактеризовать технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников;

3. Изучить особенности использования речетворческих задач в урочной деятельности для формирования коммуникативных способностей;

4. Описать педагогический опыт по проведению диагностики сформированности коммуникативных способностей младших школьников;

5. Разработать сборник речетворческих задач для уроков в начальной школе;

6. Провести сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На основе поставленных цели и задач нами сформулирована гипотеза: если внедрить в процесс обучения речетворческие задачи, то уровень сформированности коммуникативных способностей младших школьников может измениться в динамике в лучшую сторону.

Методы исследования: теоретические (изучение психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизация полученных знаний), эмпирические (наблюдение, измерение, сравнение).

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов, а также студентами-практикантами в образовательном процессе.

База исследования: Образовательный центр №5 города Челябинск.

В теоретической части будут подробно изучены и проанализированы понятия «коммуникативных способностей», «коммуникация», «коммуникативные понятия». Во второй части исследования будут представлены результаты проведенной нами работы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятия «коммуникация», «коммуникативные способности», «речетворчество», «речетворческие задачи» в психолого–педагогической литературе

Формирование коммуникативных способностей у младших школьников является ключевым аспектом их образовательной деятельности, так как именно в этом возрасте происходит активное развитие социальных навыков и умений. В психолого-педагогической литературе подчеркивается, что младший школьный возраст является оптимальным периодом для овладения коммуникативными умениями, что связано с высокой восприимчивостью детей к языковым явлениям и интересом к общению. Важным инструментом для достижения этой цели являются речетворческие задания, которые способствуют не только развитию связной речи, но и формированию навыков слушания, аргументации своей точки зрения и взаимодействия с другими участниками общения [4].

Речевые задания могут включать в себя различные виды деятельности, такие как диалоги, ролевые игры и обсуждения, что позволяет детям практиковать свои коммуникативные навыки в безопасной и благоприятной среде. Эти задания помогают младшим школьникам научиться задавать вопросы, формулировать ответы, а также развивать эмпатию и умение адаптировать свои высказывания к восприятию собеседников.

Каждое умение формируется в деятельности и развивается в процессе его неоднократного применения. Формирование и развитие коммуникативных умений происходит в процессе общения. Вследствие этого, для дальнейшего пути к достижению цели нашего исследования, нам

необходимо раскрыть понятия «коммуникация», «коммуникативные способности» «коммуникативные умения», «речетворчество», «речетворческие задачи», в частности, применительно к младшим школьникам.

Выясним, что же такое «коммуникация» Роман Осипович Якобсон в 1960 году дал определение: «Коммуникация – это передача информации от одного индивида другому, предполагающая наличие общего языка и направленная на достижение понимания».

Ожегов Сергей Иванович в своем «Толковом словаре русского языка» толкует слово «коммуникация», как бы выделяя информационный смысл этого понятия с одной стороны и, с другой стороны, отождествляя его с общением. А чем же является тогда само «общение»?

Ломов Борис Федорович толкует общение как «взаимодействие субъектов, в процессе которого осуществляется связь одного субъекта с другим субъектом». Владимир Николаевич Мясищев определяет общение как процесс взаимодействия конкретных личностей, определенным образом отражающих друг друга и воздействующих друг на друга. Яков Львович Коломинский конкретизирует определение общения Владимир Николаевич Мясищева, рассматривая его как «информационное и предметное взаимодействие» Отсюда можно выделить такие функции общения, как передача информации и установление контакта между субъектами в процессе их совместной деятельности. Борис Дмитриевич Парыгин рассматривал общение как «сложный многогранный процесс, который может выступать одновременно и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их воздействия друг на друга, и как процесс их сопереживания и взаимопонимания друг друга». Более узкая трактовка термина «коммуникация» представлена в работах Григорий Макарович Андреевой, Александр Васильевич Баташевой, Екатерина Евгеньевна. Дмитриевой,

Анна Борисовна Добровича, Яков Львович Коломенского. Здесь под коммуникацией рассматривается только процесс передачи информации.

Ирина Алексеевна Зимняя (1997): «Коммуникативные способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие эффективность её общения и взаимодействия с людьми.» В психолого-педагогической литературе выделяется несколько ключевых аспектов этого понятия: Эффективность общения: Коммуникативные способности включают в себя умение слушать, понимать и передавать информацию, что способствует успешным межличностным отношениям и коллективной деятельности.

Психологическая совместимость: эти способности помогают устанавливать и поддерживать хорошие личные и деловые отношения, а также способствуют сплочению коллектива.

Структура умений: в структуре коммуникативных способностей выделяются такие элементы, как стремление понять других, культура речи, адекватное влияние на собеседников и умение сопереживать. Коммуникативные умения определяются как способности человека взаимодействовать с другими людьми, передавать и воспринимать информацию. В психолого-педагогической литературе это понятие трактуется по-разному в зависимости от контекста. Например, Тищенко отмечает, что коммуникативные умения включают в себя как вербальные, так и невербальные аспекты общения, а также умения слушать и передавать информацию.

Согласно Анатолию Викторовичу Мудрик, эти навыки связаны с правильным выстраиванием поведения, пониманием психологии собеседника и выбором подходящих интонаций и жестов. Ломов подчеркивает, что коммуникативные умения – это осознанные действия, основанные на теоретической и практической подготовке личности, которые позволяют эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Тамара Моисеевна Дридзе (1976): «Речетворчество – это высшая форма коммуникативного поведения, связанная с поиском новых способов выражения мыслей и чувств, обусловленная потребностью в самовыражении и взаимодействии с окружающими» [7]. Этот термин охватывает широкий спектр действий, связанных с использованием языка для передачи информации, выражения мыслей и эмоций, а также взаимодействия с окружающими. В психолого-педагогической литературе речетворчество рассматривается как важный аспект развития коммуникативных способностей личности [10].

Речетворчество играет ключевую роль в развитии коммуникативных навыков, а также в формировании личной идентичности индивида. Оно способствует развитию креативности и способности к самовыражению, что особенно важно для детей в процессе их обучения и социализации.

Прежде чем перейти к анализу этого организационно-педагогического условия, отметим, что современными исследователями (Анатоли Николаевич Леонтьев, Анатолий Владимирович Петровский, Сергей Леонидович Рубинштейн и др.) обосновано положение о том, что сознательная человеческая деятельность есть более или менее осознанное решение определенных задач. Так, к примеру, Сергей Леонидович Рубинштейн и др. отмечает, что «ход человеческой деятельности обусловлен, прежде всего, объективной логикой задач, в разрешение которых включается человек, а ее строение-соотношение этих задач. Единство деятельности создается, прежде всего, наличием больших задач, подчиняющих себе ряд более мелких, частных, входящих в них в качестве звеньев» [28]. Д.Н. Богоявленский и др. считает, что «любое содержание становится предметом обучения лишь тогда, когда оно принимает для ученика вид определенной задачи, направляющей и стимулирующей учебную деятельность» [9]. Несколько иначе думает В.В. Репкин и др.: «...стать предметом деятельности материал может лишь в том случае, если он включен в контексте задачи. Задача является той всеобъемлющей и

обязательной формой изложения материала, в которой он только и может быть включен в процесс обучения»[12].

Первый этап освоения слова как лексико-грамматической единицы выстроен давно и описывается весьма традиционно во всех учебниках по русскому языку. Второй же этап, связанный с функционированием слова, требует разработки непосредственного выхода в речетворческую деятельность обучающихся. Вот почему так важно рассматривать слово, прежде всего, как речетворческую единицу, выявляя его речетворческие способности, т.к. слово является и «исходным ростком возникновения текста», и материалом для создания текста.

Речетворческое осмысление слова вырабатывает у обучающихся «установку» на речетворчество. Но чтобы привести языковую систему обучающегося «в состояние речевой готовности», необходима многоплановая, разносторонняя работа со словом, которая начинается с определения его глубины и перспективы [14].

Речетворческая глубина слова измеряется, прежде всего, его значениями, которые представлены в словарях. Обращение к словарям разных типов на уроках обязательная часть работы обучающихся, потому что словари не только «ключи к тайнам духа поэтов», но и ключи к истокам собственного духовного развития [14].

Покажем, как на одном из речетворческих уроков обучающиеся рассматривают слово «ветер» во всем многообразии его значений, измеряя, таким образом, его речетворческую глубину и определяя речетворческую перспективу.

Лексическое значение слова проверяется обучающимися по толковому словарю: ВЕТЕР. Движение потока воздуха в горизонтальном направлении.

Фразеология. Ветер в голове. Какой ветер занес, или каким ветром занесло. Ветер свистит в карманах. Бросать (или кидать, швырять) деньги на ветер. Бросать слова на ветер; говорить на ветер. Держать нос по ветру.

Пустить по ветру. Куда ветер дует. Откуда ветер дует. Ищи (или догоняй) ветра в поле. Подбитый ветром. Как (словно, точно) ветром сдуло.

Анализ данной словарной статьи помогает обучающимися определить суть ветра - движение (действие, динамика).

Перцептивное значение слова – значение, связанное с субъективным, конкретно-чувственным восприятием того, что обозначает слово; значение, связанное с отражением вещей в сознании через органы чувств.

На речетворческом уроке обучающиеся предлагается «наполнить» слово цветом, звуком, запахом, охарактеризовать предмет, который обозначен данным словом, т. е. определить многосторонне значение слова.

Результаты анализа слова «ВЕТЕР» (из ученических работ)

Перцептивное значение:

Цвет – прозрачный, невидимый, розовый, голубой, черный, белый, бесцветный, серый, желтый, яркий, цвет далеких гор, цвет холодного неба.

Звук – скрежет, гул, шорох, шелест, шум сердца, музыка танца, свист, стучащие ставни, шепот, стон, мольба, убаюкивание, звук колокольчиков, звон, эхо.

Запах – цветочный, легкий, запах свободы, горный, пьянящий, свежий, запах моря, дождя, запах воли, запах пыли, свежесть.

Характер – вольный, сумасшедший, сильный, порывистый, обволакивающий, очаровывающий, волнующий, захватывающий, неугомонный, безжалостный, дикий, необузданный, игривый, бесшабашный, энергичный, беспокойный, безумный, беспечный, свободный, разгульный, шальной, неудержимый, невыносимый, хвастливый, мертвый, старый и одинокий, ветер летает по свету и, как копилка, собирает запахи, звуки, стоны, плач, смех, суровый старик с длинной седой бородой, наивный мальчишка, ветер, как юноша, спешит на первое свидание и боится опоздать, лихач, синий ветер моего детства (легкий, тихий, успокаивающей), черный ветер-страх (громкий, раздражающий), белый ветер – моя юность (трепетный, быстрый, стремительный).

Ассоциативное значение слова определяется значениями слов-реакций на данное слово:

легкость, радость, стремление, надежда, листва, холодно, ураган, дом, страх, крик души, моя жизнь, стремление вперед, свобода, простор, холод, облака, пропасть, солнце, дорога, даль, прошлое, глаза, сон, чистота, сила, прозрачность, окно, форточка, друг, приветствие, помощь, шторм, движение, холод, пыль, сильный, дикий, холодный, море, шторм, одинокий корабль.

Этимологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР—общеславянское. Образовано с помощью суф. -брь от той же основы, что и вейать. Первоначально было названием бога ветров... Ср. суховой - «сухой вей, т. е. ветер [22].

Символическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР – поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть, услышать, но который сам остается невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Ветры выступают как божественные посланники и как силы, управляющие направлениями космоса. Отсюда происхождение голов с раздутыми щеками, изображающих ветер. Ветры часто персонифицировались как неистовые и непредсказуемые силы [22].

В более общем смысле ветер – мощный символ изменений, непостоянства, пустого бахвальства и эфемерности - таковы его основные значения в XX столетии.

Мифологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР. В народных представлениях наделяется свойствами демонического существа. Могущество ветра, его разрушительная или благотворная сила вызывают необходимость задабривать ветер: ласково с ним разговаривать. «Характерно и деление ветров на «добрые» (например, такие, как «святой воздух» – благоприятный, попутный ветер) и на «злые», наиболее ярким воплощением которых является вихрь [22].

Художественное (образное) значение слова «ветер» обучающиеся определяют по «поведению» данного слова в художественных текстах в процессе их анализа. Значения слов в художественных текстах преобразуются и усложняются.

Понятие «коммуникативность» в психолого-педагогических исследованиях Галина Михайловна Андреевой, Нина Васильевна Кузьмина, Аммен Джекобе рассматривается как способность человека к коммуникации. Коммуникативность включает в себя коммуникативные умения, овладение которыми необходимо для осуществления коммуникации [17]. По мнению Г.М. Андреевой, коммуникативные умения—это комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности [17]. Епишин Л. В. определяет коммуникативные умения как осознанные коммуникативные действия обучающихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения [17].

Мудрик Анатолий Викторович под коммуникативными умениями рассматривает умения, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения [25].

1.2 Технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников

Технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников, включают в себя разнообразные методы и подходы, которые способствуют развитию навыков общения и взаимодействия.

Основные направления и технологии можно выделить следующим образом:

Системно-деятельностный подход: этот подход обеспечивает успешное формирование коммуникативных способностей посредством активного участия обучающихся в учебном процессе. Учитель создает проблемные ситуации, которые требуют от учеников взаимодействия, обсуждения и совместного поиска решений [24].

Игровая деятельность: игровые методы, такие как ролевые игры, коммуникативные упражнения и игровые задания, активно используются для развития коммуникативных навыков. Эти методы помогают детям учиться взаимодействовать друг с другом в непринужденной обстановке.

Интерактивные технологии: применение интерактивных технологий в обучении позволяет создать диалоговую среду, в которой обучающийся могут обмениваться мнениями и работать в команде. Это способствует развитию критического мышления и навыков аргументации [24].

Коммуникативные упражнения: включение в учебный процесс упражнений на развитие навыков слушания и формулирования вопросов и ответов помогает детям научиться четко выражать свои мысли и понимать собеседников [14].

Технология развития критического мышления: умение добыть необходимую информацию. Подходить к информации критически, структурировать информацию, фиксировать ее различными способами. Понимать информацию, представленную в разных формах:

изобразительной, схематичной, модельной, переводить ее в словесную форму. Производить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение. Устанавливать причинно-следственные связи, подводить под понятие. Обосновывать—значит развивать познавательные универсальные учебные действия, которые успешно могут быть сформированы при применении ТРКМ. «Механизм критического мышления вводит мыслительные операции, устанавливающие процесс рассуждения и аргументации: постановка цели, выявление проблемы, выдвижение гипотез, приведение аргументов, их обоснование, прогнозирование последствий, принятие или непринятие альтернативных точек зрения. Он вводит способность использовать базовые интеллектуальные умения (знания и понимание) для синтеза, анализа и оценки сложных и неоднозначных ситуаций и проблем. Сюда можно причислить умения обнаружения проблемы, прояснения ситуации, анализ аргументации, всестороннего усвоения вопроса, разработки критериев для оценки решений и надежности источников информации, избегание обобщений» [29]. Критическое мышление нацелено на развитие творческого, открытого мышления, формирующееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Осмысленное умение отказаться от собственных предубеждений и поиск правильных решений жизненной позиции.

Речетворческий компонент кейс-технологии на уроках русского языка.

Лингводидактической основой в процессе обучения русскому языку является текст, который представлен не только как речевое произведение, но и как установка на речетворческую деятельность обучающихся. Работа над художественным или публицистическим текстом должна иметь выход в самостоятельную речетворческую деятельность: «опыт восприятия чужого текста становится стимулом для создания собственного» [29].

Охарактеризованный выше речетворческий принцип методики организации работы по речетворческому развитию обучающихся

гармонично сочетается с основополагающими принципами кейс-технологии. В данном случае чужой текст является дидактической основой, материалом для анализа и осмысления, а вопросы и задания к нему становятся опорой на пути к продуцированию собственных речевых произведений: это могут быть и устные высказывания, выступления, и письменные тексты [35].

Непосредственно этапы реализации алгоритма кейс-технологии имеют речетворческую направленность, так как подразумевают творческую коллективную работу с текстом. Процесс обсуждения проблемных вопросов инициирует активизацию навыков слушания и говорения, знакомство с текстом и его разносторонний анализ стимулирует развитие навыков чтения, а выражение обучающимися своего видения проблемы уместно организовать письменно в форме индивидуального задания [35].

Гулзада Сатывалдыевна Калыкова отмечает, что активизация комплекса навыков речевой деятельности приводит к наиболее полному и глубокому пониманию идей, заложенных в исходном тексте. Обсуждение и обмен мнениями, в ходе которых происходит развитие навыков слушания и говорения, позволяют повысить эффективность чтения и мотивировать создание качественного письменного текста.

Для составления речетворческих задач можно использовать следующие приёмы:

Заполнение речетворческой карты. Она отражает процесс рождения замысла собственного текста, размышления с опорой на слово. Например, нужно обратить внимание на написание и звучание слова, вызвать ассоциации, найти слова, рифмующиеся с исходным словом, «оживить» слово (наполнить его цветом, звуком, запахом и т. д.).

Выстраивание ассоциативных рядов. Например, можно предложить составить ассоциативный ряд между словами «крик» и «рябина» (например: крик - боль - одиночество - горечь - рябина).

Конструирование контекста по образному слову. Например, создать собственный текст из назывных предложений, используя словосочетание «любопытные зайчики».

Речетворческие задачи учат углублять художественное восприятие текста на основе понимания языка литературного произведения, формируют способность мыслить словесно-художественными образами, развивают воссоздающее воображение, наблюдательность, способность к образному воссозданию собственных текстов.

1.3 Особенности использования речетворческих задач в урочной деятельности для формирования коммуникативных способностей.

Использование речетворческих задач в урочной деятельности для формирования коммуникативных способностей обучающиеся имеет несколько особенностей:

1. Адаптация к возрастным особенностям: речетворческие задачи должны быть адаптированы к уровню развития обучающихся. Для младших школьников это могут быть простые диалоги, тогда как для старших - более сложные обсуждения или дебаты.

2. Интерактивность: задачи должны включать в себя элементы взаимодействия. Это может быть работа в группах или парах, обсуждение текстов, ролевая игра, что способствует активному участию каждого ученика.

3. Контекстуальность: речетворческие задачи лучше воспринимаются, если они связаны с реальными жизненными ситуациями. Это помогает обучающимися видеть практическое применение приобретаемых знаний и навыков.

4. Структурированность задания: задачи должны быть четко структурированы, с ясными инструкциями и критериями оценки, чтобы обучающиеся понимали, что от них ожидается.

5. Формирование критического мышления: речетворческие задачи могут включать элементы анализа и оценки, что способствует развитию критического мышления и умения обосновывать свою точку зрения.

6. Обратная связь: важным аспектом является организация обратной связи. Обучающиеся должны получать конструктивные комментарии как от учителя, так и от сверстников, что поможет им улучшить свои речевые навыки.

7. Эмоциональная вовлеченность: задачи, которые вызывают интерес и эмоциональную реакцию у обучающихся, могут значительно повысить мотивацию и желание участвовать в обсуждении [26].

Таким образом, систематическое применение речетворческих задач на уроках не только повышает речевую активность детей, но и создаёт условия для естественного развития их коммуникативных навыков.

Выводы по первой главе

Проанализировав основные понятия «коммуникации» и «речетворчество» мы выяснили, что слово «коммуникация» происходит от лат. «communicatio», что переводится как «сообщение, передача», и «communicare» – «делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать», а речетворчество – это процесс создания и формирования речи, который включает в себя как вербальные, так и невербальные компоненты общения.

Охарактеризовав пару технологий, которые направлены на формирования коммуникативных особенностей младших школьников, мы выяснили, что данные технологии включают в себя разнообразные методы и подходы, которые способствуют развитию навыков общения и взаимодействия.

А также изучив особенности использования речетворческих задач в урочной деятельности было выявлено, что для формирования

коммуникативных способностей обучающиеся имеет несколько особенностей к которым относится адаптация к возрастным особенностям, интерактивность, контекстуальность, структурированность задания, формирование критического мышления, обратная связь, эмоциональная вовлеченность обучающихся.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ РЕЧЕТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности коммуникативных способностей младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня сформированности коммуникативных способностей у младших школьников в урочной деятельности.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

1. подобрать методики, направленные на выявление уровня сформированности коммуникативных способностей у младших школьников в урочной деятельности;
2. выделить уровни сформированности коммуникативных способностей у младших школьников в урочной деятельности;
3. разработать сборник речетворческих задач для уроков в начальной школе;
4. внедрить сборник речетворческих задач для уроков в начальной школе;
5. провести контрольный этап эксперимента;

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МАОУ СОШ «образовательный центр № 5». В исследовании приняли участие обучающиеся 3-5 класса.

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных способностей младших школьников в урочной деятельности.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня сформированности коммуникативных способностей младших школьников в урочной деятельности:

1. «Коммуникативные и организаторские склонности» Виктор Васильевич Синявским и Борис Алексеевич Федоришиным.

2. «Рукавички» Галина АнатольевнаЦукерман.

3. Тест–пиктограмма «Вы и ваше окружение» Игорь Владимирович Липсица.

Первая методика исследования коммуникативных способностей младших школьников «Коммуникативные и организаторские склонности» Виктор Васильевич Синявским и Борис Алексеевич Федоришиным.

Цель: определение уровня сформированности коммуникативных способностей у обучающихся.

Методика содержит 40 вопросов, все вопросы сгруппированы в две шкалы, определяющие уровень коммуникативных и организаторских склонностей. Я использовала индивидуальную форму работы.

Инструкция: «Вам будут предложены 40 вопросов, касающиеся некоторых Ваших склонностей. Отвечая на каждый вопрос, Вы должны выбрать один из двух вариантов ответов тот, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению о себе. Отвечать надо следующим образом: рядом с номером вопроса поставьте знак «+», если Ваш ответ «да», или знак «-», если Ваш ответ «нет». Над вопросами долго не думайте, правильных или неправильных ответов нет». Обращайте внимание на первые слова вопроса. Ваш ответ должен быть точно согласован с этими словами. Например, как следует отвечать на вопрос «Правда ли, что Вам не нравится заниматься математикой?». Если Вам действительно не нравится заниматься математикой, то отвечайте на этот вопрос положительно: «Да» (то есть с утверждением Вы согласны). Но если Вам нравится заниматься математикой, то на тот же самый вопрос «Правда ли, что Вам не нравится заниматься математикой?», отвечайте отрицательно: «Нет» (то есть с утверждением Вы не согласны). Желаю Вам успешной работы над тестом!».

Данная диагностика предназначена для детей с 1-4 класса в возрасте 6-10 лет.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 – о низком уровне.

Уровень 1 от 0,10 баллов до 0,55 баллов – низкий уровень.

Уровень 2 от 0,56 баллов до 0,75 баллов – средний уровень.

Уровень 3 от 0,76 баллов до 1 баллов – высокий уровень.

Таблица 1 – Результаты выявления уровня сформированности коммуникативных способностей у обучающихся

Уровни выявления сформированности коммуникативных способностей	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий (0,76-1 баллов)	6	32%
Средний (0,56 - 0,75 баллов)	5	19%
Низкий (0,10 – 0,55 баллов)	8	49%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 1.

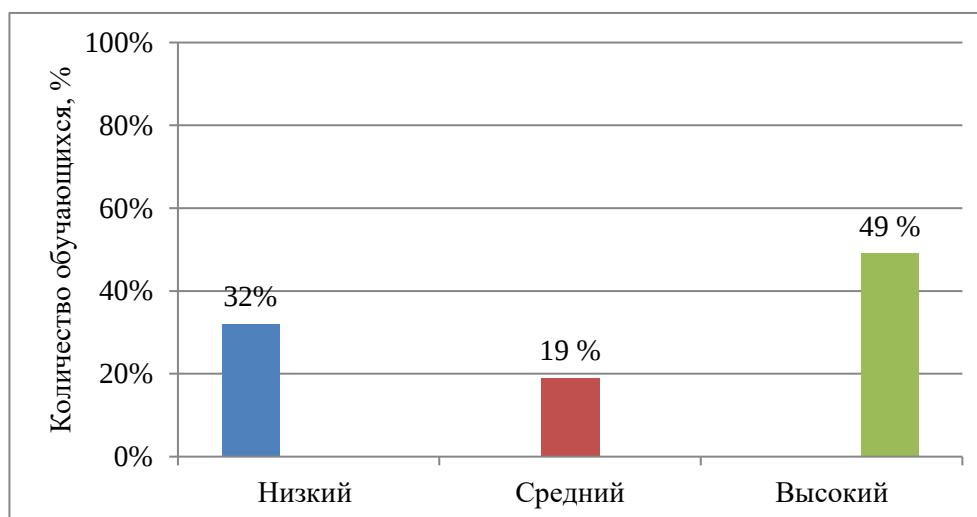


Рисунок 1 – Результаты выявления уровня сформированности коммуникативных способностей

Анализ результатов исследования показал, что у 32% (6 человека) низкий уровень сформированности коммуникативных способностей. Они

характеризуются отсутствием у обучающихся взаимодействием с одноклассниками. Такие обучающиеся обладают ограниченными навыками общения с другими людьми, не стремятся к контактам с ними, не испытывают потребности в общении.

У 19% (5 человека) средний уровень сформированности коммуникативных способностей. Они характеризуются небольшими у обучающихся взаимодействиями с одноклассниками. Такие обучающиеся обладают небольшими навыками общения с другими людьми, они стремятся к контакту с другими людьми только случаях, когда это необходимо, испытывают потребность в общении.

У 49% (8 человека) высокий уровень сформированности коммуникативных способностей. Они характеризуются умением у обучающихся взаимодействиями с одноклассниками. Такие обучающиеся обладают навыками общения с другими людьми, данные обучающиеся стремятся к контакту, когда это необходимо, испытывают потребность в общении.

Второй проведенной методикой стала «Рукавички», автор Галина Анатольевна Цукерман.

Цель: выявить уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием обучающихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Инструкция: обучающиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара обучающихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей

Данная методика предназначена для детей с 1-4 класса в возрасте 6-10 лет.

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень – сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Таблица 2 – Результаты выявления сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Уровни выявления сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий	2	25%
Средний	15	50%
Низкий	2	25%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 2.

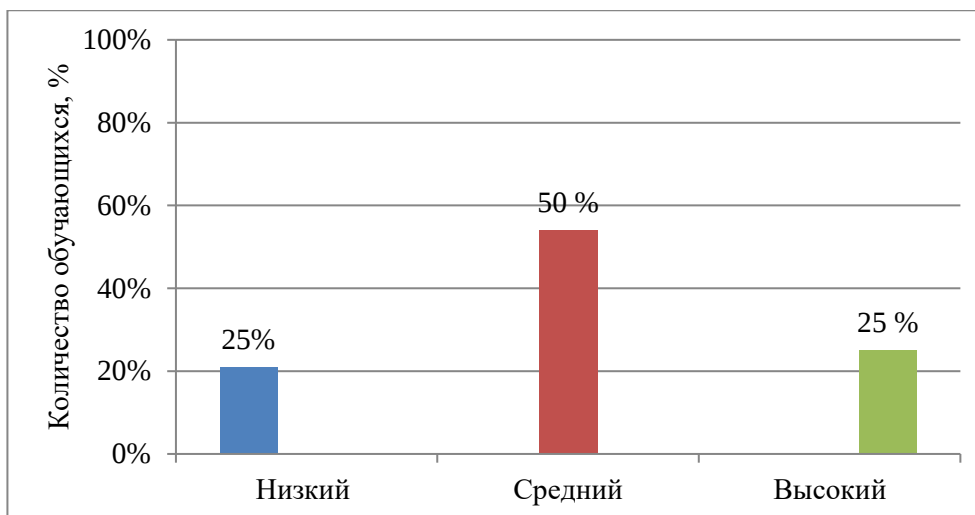


Рисунок 2 – Результаты выявления сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Анализ результатов тестирования показал, что у 25% (2 человек) высокий уровень коммуникативных способностей это говорит о том, что дети умеют договариваться между собой, идти на уступки и находить общий язык. 50% (15 человек)- средний уровень это говорит о том, что обучающиеся умеют слушать друг друга, но не умеют договариваться в каких-то моментах. 25% (2 человек) – низкий уровень, обучающиеся не умеют слушать друг друга, не хотят идти на уступки и стоят каждый на своем мнении.

Третьей выступила методика тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение» Игорь Владимирович Липсица.

Цель: заключается в выявлении особенностей самовосприятия и межличностных отношений испытуемого через интерпретацию рисунков, выполненных в виде пиктограмм. Тест позволяет получить информацию о внутреннем мире человека, его эмоциональном состоянии, самооценке и отношениях с близкими людьми.

Инструкция: 1. Посмотрите на рисунок, на котором изображено 15 «человечков». Каждый из них представлен в особой графической форме.

2.Оцените каждую фигуру по пятибалльной шкале: а) очень симпатичный; б) симпатичный; в) безразличен; г) не очень симпатичный; д) очень несимпатичный.

3.Оценивая «человечков» в таблице, помещенной ниже, отметьте (обведите кружком) количество баллов, соответствующее вашим оценкам по каждой из представленных фигур.

4.Подсчитайте сумму баллов по вашим оценочным показателям (правая колонка таблицы)

Методика предназначена для детей от 6 и выше возраста.

Низкий уровень (120-130баллов). Обучающиеся не выносят принуждения и всякого рода обязательств и потому стараются не допускать, чтобы им что-нибудь приказывали в любой из сфер. Но там, где отношения строятся на добровольности, обучающиеся готовы на все. Они умеете идти другим навстречу, хотя не всегда им этого хочется, поскольку главным всегда считаете собственную независимость. Если бы обучающиеся держались более уверенно и вообще больше верили в себя (для чего у их есть все основания), без следа исчезли бы мешающие обучающимся ложные представления о каком-то явном превосходстве над ними окружающих.

Средний уровень (131-143 баллов). Это доказывает, что без особых трудностей и внутреннего сопротивления обучающиеся всегда могут пойти навстречу тем людям, которые им нужны или симпатичны. Обучающимся присуще определенное ощущение собственного превосходства, снимающее барьеры в общении с окружающими: обучающиеся не боятся, что не смогут справиться с их просьбами и ожиданиями. Если же кто-то на обучающихся «наскакивает» или пытается запугать, ответом с их стороны будет агрессивная реакция. Правда, потом обучающиеся злятся на себя, что они заставили вести себя так, как они не любят.

Высокий уровень (144-156 баллов). Им удастся найти со всеми общий язык, и прежде всего потому, что в каждом обучающиеся видят

равноправного партнера. Это не означает, однако, что им легко уступаете или поддаетесь влиянию других. При конфликтах с окружающими обучающиеся всегда умеют трезво оценить реальную ситуацию и ожидаете от окружающих того же.

Выявленные результаты коммуникативных способностей младших школьников представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты выявления уровня особенностей само восприятия и межличностных отношений.

Уровни выявления особенностей само восприятия и межличностных отношений.	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий (от 144-156 баллов)	7	25%
Средний (от 131-143 баллов)	9	57%
Низкий (от 120 до 130 баллов)	3	18%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 3.

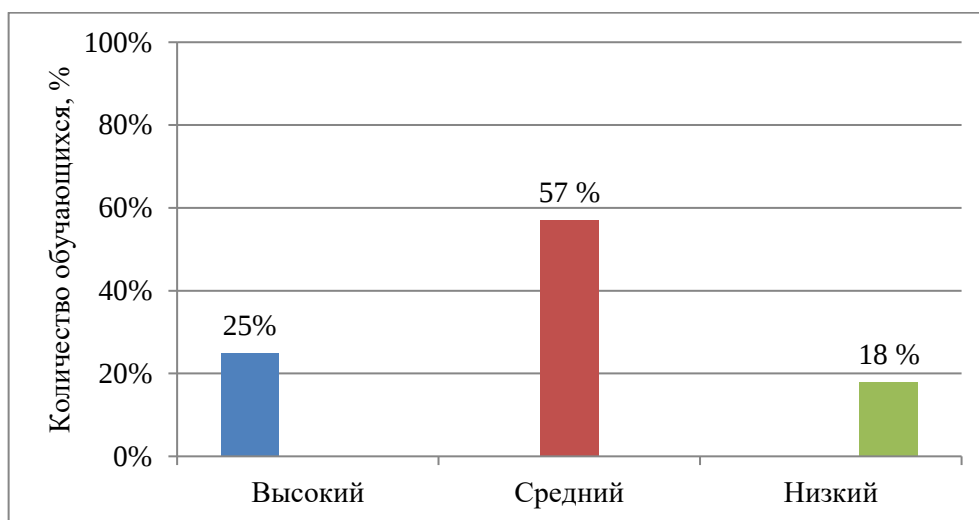


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности особенностей само восприятия и межличностных отношений

Анализ результатов исследования показал, что, согласно методике, мы определили, что в исследуемом классе у 25% (7 человек) на высоком

уровне, что свидетельствует о том, что обучающиеся умеют находить общий язык и при конфликте умеют трезво оценивать ситуацию.

У 57% (16 человек) этот показатель на среднем уровне это означает, что обучающиеся без особых трудностей и внутреннего сопротивления всегда могут пойти навстречу тем людям, которые им нужны или симпатичны. Обучающимся присуще определенное ощущение собственного превосходства, снимающее барьеры в общении с окружающими: они не боятся, что не смогут справиться с их просьбами и ожиданиями.

Низкого показателя достигли 18% (5 человек) обучающиеся, которые не выносят принуждения и всякого рода обязательств и потому стараются не допускать, чтобы им что-нибудь приказывали в любой из сфер. Но там, где отношения строятся на добровольности, дети готовы на все. Обучающиеся умеют идти другим навстречу, хотя не всегда в этого хотят, поскольку главным всегда считают собственную независимость.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют констатировать, что сформированность коммуникативных способностей у обучающихся находится преимущественно на среднем уровне. Данный факт свидетельствует о явной необходимости активизации и систематизации целенаправленной работы, ориентированной на углубление и расширение коммуникации в классе, а также на формирование устойчивого, осознанного и позитивного отношения к ней.

2.2 Разработка сборника речетворческих задач для уроков в начальной школе

На формирующем этапе исследования была поставлена цель: реализовать сборник речетворческих карт, направленных на формирование коммуникативных способностей у младших школьников. В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Создать педагогические условия, обеспечивающие успешное формирование коммуникативных у младших школьников;

2. Разработать сборник речетворческих карт, ориентированных на формирование коммуникативных способностей у младших школьников.

Разработка сборника речетворческих задач является важным вкладом в образовательный процесс начальной школы. В условиях современного мира, когда креативность и способность к нестандартному мышлению становятся ключевыми компетенциями, внедрение таких заданий в учебный процесс приобретает особую значимость. Настоящий сборник направлен на развитие у обучающихся начальных классов навыков творческого мышления, умения решать проблемы и принимать решения в различных ситуациях.

Основное внимание уделено созданию задач, которые стимулируют воображение детей, развивают логическое мышление и формируют интерес к предмету. Задания разнообразны по форме и содержанию, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося. Включение элементов игры делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим.

Речетворческая карта на слово «СОЛНЦЕ», русский язык, 3 класс

СОЛНЦЕ

1. Лексическое значение (по словарю С.И. Ожегова)

Солнце – центральная звезда Солнечной системы, источник света и тепла для Земли; символ жизни, энергии, радости, власти.

2. Устойчивые выражения

- Как солнышко в окошке (о ком-то, чём-то, что приносит радость, свет в жизни, уют и тепло);
- Под солнцем (находящийся под солнечными лучами, на открытом воздухе);
- Солнце в зените (период наивысшего расцвета, пик развития);

– Крутиться как солнце (быть центром внимания, вокруг которого всё вращается).

3. Перцептивное значение

Цвет – жёлтый, золотой, оранжевый, красный.

Звук – тихий гул (если представить), шелест солнечных лучей (метафорически).

Вкус – сладкий (мёд, апельсин), тёплый (свежий хлеб).

Характер – доброе, ласковое, но может быть и палящим, безжалостным.

Форма – круг, шар, диск, огненный цветок.

4. Ассоциации

- Природные: лето, пляж, закат, рассвет, тепло.
- Эмоциональные: радость, счастье, детство, надежда.
- Мифологические: боги Солнца (Ра, Гелиос, Ярило).
- Культурные: символ жизни, энергии.
- 5. Рифма

Солнце-оконце, сердце, смеется.

6. Предложения

«Солнце медленно поднималось над горизонтом, окрашивая небо в розовые тона».

«Без солнца невозможна жизнь на Земле».

«Она улыбнулась, и её лицо стало светиться, как солнышко».

«Летнее солнце палило так сильно, что даже тень не спасала от жары».

«Солнце – это не просто звезда, а символ света и добра».

Речетворческая карта на слово «ДЕВОЧКА», русский язык, 3 класс

ДЕВОЧКА

1. Лексическое значение.

Девочка – ребенок или подросток женского пола.

2. Устойчивые выражения.

Девочка–звездочка (ласковое обращение к яркой, талантливой, выделяющейся девочке);

Девочка с пальчик (миниатюрная, хрупкая девочка);

Девочка–припевочка (скромная, послушная девочка);

Девчонка–разбойница (бойкая, озорная, хулиганистая девочка).

3. Перцептивное значение.

Цвет- розовый, красный, белый, яркий.

Звук- спокойный, веселый, радостный, музыкальный.

Вкус- сладкий, молочный, карамельный.

Запах- выраженный, сладкий, цветочный, легкий.

Характер- добрая, спокойная, нежная, спокойная, заботливая, общительная.

4. Ассоциации.

Сапожки, косички, банты, сарафан, юбка, хохотушка, помощница, веснушки, шапочка, кукла.

5. Рифма.

Кочка, точка, строчка, почка, ночка, косичка, листочка.

6. Предложение.

Девочка бойко отвечала на все вопросы, но ее приятель оставался невнимательным по-прежнему.

Рыба клевала беспрестанно; выхваченные караси то и дело сверкали в воздухе своими то золотыми, то серебряными боками; радостные восклицания девочек не умолкали; сама Марья Дмитриевна изнеженно взвизгнула раза два.

Весело и трогательно было смотреть на этих влюбленных девочек, но вид их, очевидно, не возбуждал в Вере приятного чувства.

Также мною были выполнены еще речетворческие карты по математике, окружающему миру, литературному чтению. Они представлены в приложении 9.

Разработка сборника речетворческих задач для уроков в начальной школе представляет собой эффективный инструмент развития речи, творческого мышления и языковой интуиции у младших школьников. Использование речетворческих карт, включающих лексическое значение, перцептивные характеристики, ассоциации и образные выражения, позволяет превратить изучение языка в увлекательный процесс. Такой подход не только обогащает словарный запас обучающихся, но и формирует у них навыки образного восприятия слова, что способствует более глубокому усвоению материала. Включение подобных заданий в учебный процесс делает уроки более динамичными, стимулирует воображение и помогает детям осознать красоту и многогранность родного языка. Таким образом, сборник речетворческих задач может стать ценным методическим пособием для учителей, ориентированным на развитие коммуникативных и творческих способностей, обучающихся в рамках школьной программы.

2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента

После внедрения речетворческих карт в образовательный процесс обучающихся в 3-5 классе на формирование коммуникативных способностей в урочной деятельности была проведена повторная диагностика обучающихся, направленная на выявление уровня развития коммуникативных способностей. Применялись те же критерии и параметры, что и для входной диагностики. Обучающимся предлагались три задания, аналогично начальному этапу практической работы. Результаты практической работы по определению уровня

сформированности коммуникативных способностей, обучающихся 3-5 класса после применения комплекса занятий представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа эксперимента по методике «Коммуникативные и организаторские склонности»

Уровни констатирующего этапа эксперимента	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий (0,76-1 баллов)	7	36%
Средний (0,56 - 0,75 баллов)	7	36%
Низкий (0,10 – 0,55 баллов)	5	28%

Наглядно результаты таблицы 4 представим на рисунке 5 в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

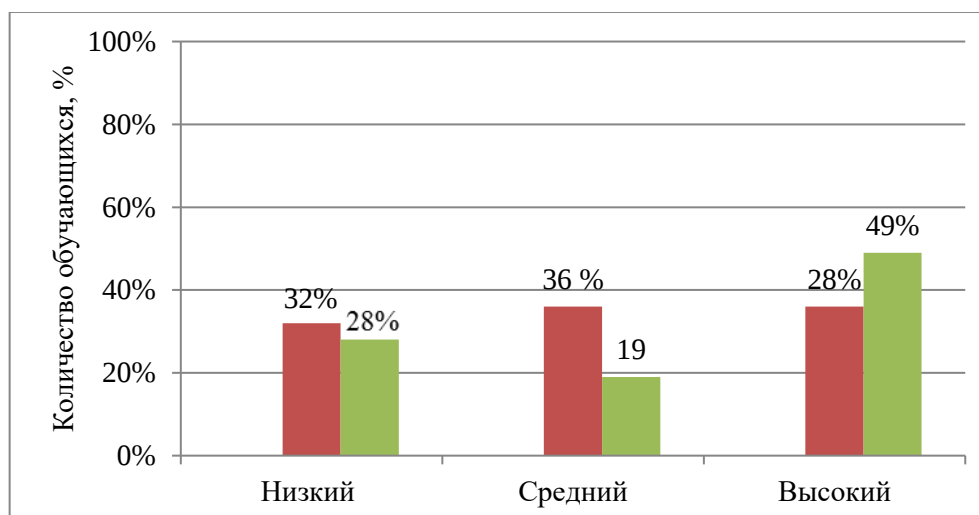


Рисунок 5 – Результаты методики «Коммуникативные и организаторские склонности» В. В. Синявским и Б. А. Федоришиным

Количество обучающихся, которые изменили свои результаты в лучшую сторону составило 21%, что означает повышение коммуникативных способностей, обучающиеся смогли найти общий язык с окружающими. Также остались дети с низким уровнем, у обучающихся остались проблемы с коммуникацией и взаимоотношением с окружающими. Обучающиеся, которые перешли с низкого уровня на средний, стали более активны и коммуникативны.

Также была проведена вторая диагностика «Рукавички» Галина Анатольевна Цукерман. Распределение обучающихся по уровням сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация). Результаты повторной диагностики приведены в таблице 6.

Таблица 6 – результаты диагностики «Рукавички», Галина Анатольевна Цукерман.

Уровни констатирующего этапа эксперимента	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий	10	51%
Средний	9	49%
Низкий	0	0%

Наглядно результаты таблицы 6 представим на рисунке 7 в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

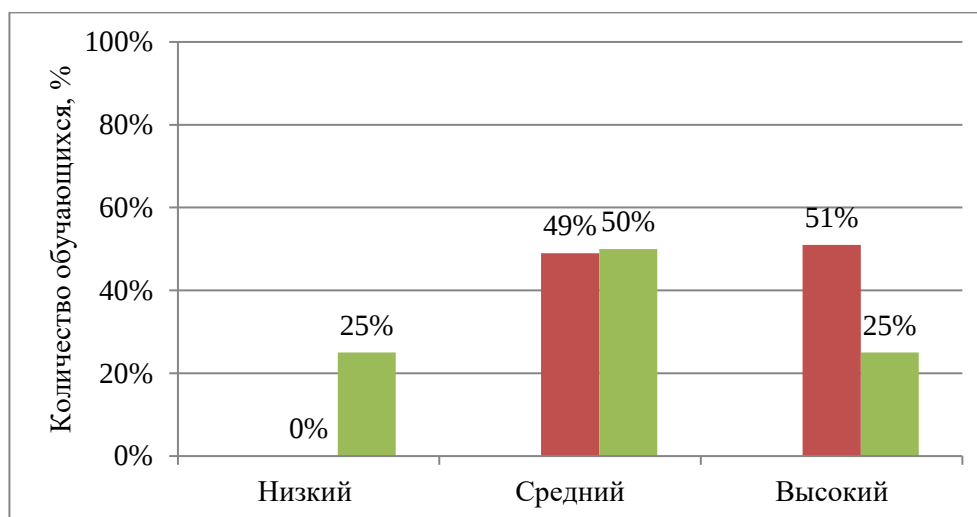


Рисунок 7– Результаты диагностики «Рукавички» Г.А. Цукерман.

Обучающихся с высоким уровнем стало больше, а обучающихся с низким уровнем не осталось. Ребята, у которых раньше не было сходства в узорах, теперь оформили рукавички так, что некоторые узоры отличаются только по цвету. Наблюдение за работой в данных парах показало, что дети проявили интерес к построению симметрического узора. Это также проявилось и в умении приходить к общему решению и оказание помощи

партнёру по работе, в случае каких-либо затруднений, и в положительном эмоциональном настрое при совместной деятельности.

Результаты по третьей методике тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение» Игорь Владимирович Липсица представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты методике тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение» И.В Липсица.

Уровни констатирующего этапа эксперимента	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий (от 144-156 баллов)	10	62%
Средний (от 131-143 баллов)	7	22%
Низкий (от 120 до 130 баллов)	2	16%

Результаты таблицы 8 наглядно представлены на рисунке 9 в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

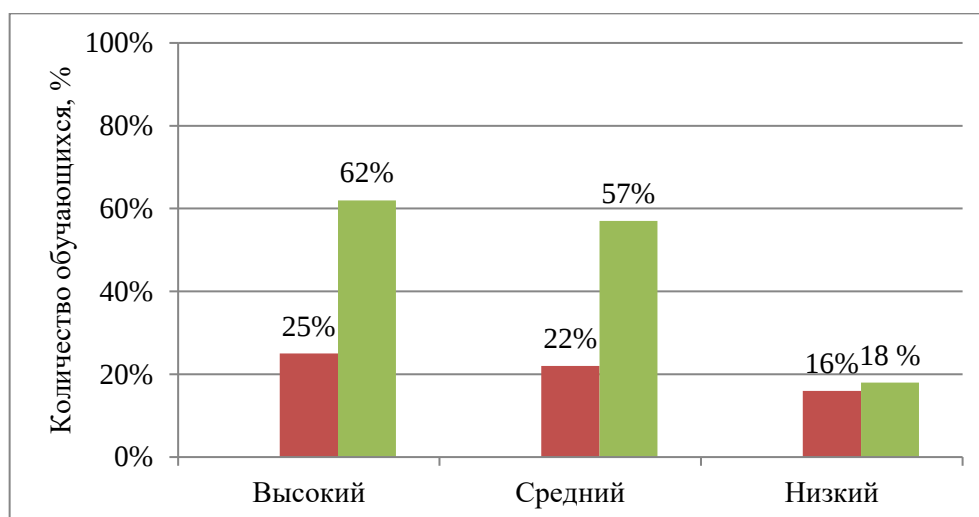


Рисунок 9– Результаты методике тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение» И.В Липсица

Обучающихся с высоким показателем стало больше. Дети стали более коммуникативны и общительны, они перестали закрываться от других. Также детей с низким показателем стало меньше, но это указывает на необходимость дополнительной работы по развитию их речевых и социальных навыков, возможно, через тренинги, индивидуальные занятия или вовлечение в групповые активности.

В таблице 10 приложение 9 представлены обобщенные результаты по всем трем диагностикам, что свидетельствует о том, что в 3 - 5 классе

коммуникативные способности детей стали лучше благодаря внедрению речетворческих карт в урочную деятельность.

Таким образом, речетворческие карты являются эффективным инструментом развития коммуникативных навыков младших школьников, делая процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Результаты внедрения данного метода свидетельствуют о росте уровня речевой активности, уверенности в общении и способности к совместной работе среди обучающихся.

Выводы по второй главе

Проведённое исследование, направленное на формирование коммуникативных способностей младших школьников в урочной деятельности посредством речетворческих задач, позволило достичь значимых результатов. В ходе работы был описан педагогический опыт по диагностике уровня сформированности коммуникативных способностей, что позволило выявить исходные данные и определить направления дальнейшей работы.

Разработанный сборник речетворческих задач для уроков в начальной школе стал эффективным инструментом развития речи, творческого мышления и коммуникативных навыков обучающихся. Систематическое использование данных заданий способствовало повышению активности детей в общении, расширению их словарного запаса и умению грамотно выражать свои мысли.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента подтвердил положительную динамику в развитии коммуникативных способностей младших школьников. Обучающиеся продемонстрировали более высокий уровень взаимодействия, умения работать в парах и группах, а также способности к конструктивному диалогу. Таким образом, применение речетворческих задач в урочной

деятельности доказало свою эффективность и может быть рекомендовано для использования в практике начального образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первой задачей нашего исследования был анализ понятий «коммуникация», «коммуникативные способности», «речетворчество», виды речетворческих задач в психолого-педагогической литературе. Мы выяснили, что Роман Осипович Якобсон в 1960 году дал определение: «Коммуникация – это передача информации от одного индивида другому, предполагающая наличие общего языка и направленная на достижение понимания». А Ирина Алексеевна Зимняя трактует определение коммуникативных способностей так: «Коммуникативные способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие эффективность её общения и взаимодействия с людьми».

Вторая задача исследования заключается в том, чтобы охарактеризовать технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников. Мы выяснили, что технологии, направленные на формирование коммуникативных способностей младших школьников, включают в себя разнообразные методы и подходы, которые способствуют развитию навыков общения и взаимодействия.

Третьей задачей нашего исследования нужно было изучить особенности использования речетворческих задач в урочной деятельности для формирования коммуникативных способностей. Мы узнали, что они имеют особенности такие как: адаптация к возрастным особенностям: интерактивность, контекстуальность, структурированность, формирование критического мышления, обратная связь, эмоциональная вовлеченность. Эти особенности помогают правильно использовать речетворческие задачи в урочной деятельности.

Четвертая задача исследования заключалась в том, чтобы описать педагогический опыт по проведению диагностики сформированности коммуникативных способностей младших школьников. Мы выбрали три

методики такие как: коммуникативные и организаторские склонности» Виктор Васильевич Синявским и Борис Алексеевич Федоришиным. «Рукавички» Галина Анатольевна Цукерман. Тест–пиктограмма «Вы и ваше окружение» Игорь Владимирович Липсица. Был проведен констатирующий этап. Мы выяснили, что в классе преобладает средний уровень развития коммуникативных способностей в 65%

Пятой задачей нашего исследования нужно было разработать сборник речетворческих задач для уроков в начальной школе. Нами был разработан сборник, в который входили 8 речетворческих карт. Два по русскому языку, два по литературному чтению, два по математике, два по окружающему миру.

Шестая задача нашего исследования заключалась в том, что нужно было провести сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента. После внедрения речетворческих карт в учебную деятельность результаты значительно улучшились.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены в полном объеме, гипотеза подтверждена: системное использование речетворческих задач в урочной деятельности действительно способствует эффективному формированию коммуникативных способностей младших школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агаркова Н.Г. Творческие задания по развитию речи в начальной школе. - М.: АСТ, 2015. [10.04]
2. Бетенькова Н.М. Игры и упражнения для развития речи младших школьников. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. [10.04]
3. Биболетова М.З. Коммуникативные игры на уроках русского языка. - М.: Дрофа, 2015. [17.03]
4. Божович Е.Д. «Развитие коммуникативных умений младших школьников» // Начальная школа, 2018. - №5. - С. 12-18.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабириント, 1999.
6. Гин А.А. Приемы педагогической техники для развития речи. - М.: Вита-Пресс, 2016.
7. Глухов В.П. «Формирование коммуникативных навыков у младших школьников» // Электронный журнал "Педагогика онлайн", 2020.
8. Горецкий В.Г. «Речетворческие задачи как средство развития речи» // Начальное образование, 2019. - №3. - С. 45-50.
9. Дейкина А.Д. «Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка» // Русский язык в школе, 2020. - №4. - С. 23-29.
10. Жиренко О.Е. Развитие речи через творческие задания. - М.: Вако, 2017.
11. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. - М.: МПСИ, 2001. [13.02]
12. Иванова Л.П. Формирование коммуникативных умений младших школьников в процессе обучения русскому языку. - Дис. ... канд. пед. наук. - М., 2018.
13. Капинос В.И. Развитие речи: теория и практика обучения. - М.: Линка-Пресс, 1994.

14. Ковалёва Г.С. «Развитие речи через творческие задания» //Педагогика, 2017. - №6. - С. 56-61.
15. Козырева Л.М. Развитие речи. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. - Волгоград: Учитель, 2016.
16. Коробкова О.Ф. «Речетворческие задачи в начальной школе» //Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, 2021.
17. Кузнецова М.И. «Методика работы с речетворческими задачами в начальной школе» //Начальная школа плюс До и После, 2021. - №2. - С. 34-40.
18. Ладыженская Т.А. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: Баласс, 2012.[6.02]
19. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 2014.
20. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009.
21. Львов М.Р. Основы теории речи. - М.: Академия, 2002.
22. Львова С.И. «Творческие задания на уроках развития речи» //Русская словесность, 2016. - №1. - С. 15-20.
23. Матвеева Е.И. Учим младших школьников понимать текст. – М.: Вентана-Граф, 2017.
24. Миронова А.В. «Современные подходы к развитию речи младших школьников» //Журнал "Образовательные технологии", 2019.
25. Нечаева Н.В. «Коммуникативно-речевое развитие младших школьников» //Начальная школа, 2020. - №7. - С. 28-35.
26. Петрова С.Н. Развитие речетворческих способностей учащихся начальных классов. - Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - СПб., 2020.
27. Политова Н.И. Развитие речи учащихся на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 2014.[24.02]
28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2018.

29. Соколова Т.Н. «Игровые технологии в развитии речи» //Психология и школа, 2019. - №4. - С. 41-47.
30. Соловейчик М.С.Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. - М.: Академия, 2013.
31. Узорова О.В., Нефёдова Е.А.Задания по развитию речи для начальной школы. - М.: АСТ, 2019.
32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). - М.: Просвещение, 2021.
33. Цукерман Г.А.Виды общения в обучении. - Томск: Пеленг, 1993.
34. Чуракова Н.А.Речевое развитие младших школьников в условиях ФГОС. - М.: Академкнига, 2019.
35. Яковлева Н.Н.Речетворчество в начальной школе. - М.: Владос, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» В. В. Синявским и Б. А. Федоришиным

Цель: определение уровня сформированности коммуникативных способностей у обучающихся. Методика содержит 40 вопросов, все вопросы сгруппированы в две шкалы, определяющие уровень коммуникативных и организаторских склонностей.

Проведение исследования. Обучающимся раздают листы ответов. Вопросы - в письменном виде.

Инструкция: «Вам будут предложены 40 вопросов, касающиеся некоторых Ваших склонностей. Отвечая на каждый вопрос, Вы должны выбрать один из двух вариантов ответов тот, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению о себе. Отвечать надо следующим образом: рядом с номером вопроса поставьте знак «+», если Ваш ответ «да», или знак «-», если Ваш ответ «нет». Над вопросами долго не думайте, правильных или неправильных ответов нет». Обращайте внимание на первые слова вопроса. Ваш ответ должен быть точно согласован с этими словами. Например, как следует отвечать на вопрос «Правда ли, что Вам не нравится заниматься математикой?». Если Вам действительно не нравится заниматься математикой, то отвечайте на этот вопрос положительно: «Да» (то есть с утверждением Вы согласны). Но если Вам нравится заниматься математикой, то на тот же самый вопрос «Правда ли, что Вам не нравится заниматься математикой?», отвечайте отрицательно: «Нет» (то есть с утверждением Вы не согласны). Желаю Вам успешной работы над тестом!».

Время выполнения методики 10-15 минут.

Вопросы

Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?

Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?

Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?

Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?

Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?

Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?

Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?

Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?

Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?

Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?

Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?

Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

Верно ли, что у Вас много друзей?

Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы «да» на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы «да» на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$K = 0,05 \cdot C$, где

K - величина оценочного коэффициента

C - количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Приложение 2 . Результаты выявления уровня сформированности
коммуникативных способностей у обучающихся представлены в таблице

№ Обучающегося	Констатирующий этап	Контрольный этап	Уровень	Итог
1.Илья	Низкий	Средний	Средний	Средний
2.Вика	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3.Игорь	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4.Николай	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5.Костя	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6.Елена	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.Алеша	Средний	Средний	Средний	Средний
8.Артем	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9.Ева	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10.Максим	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11.Коля	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12.Марк	Средний	Средний	Средний	Средний
13.Коля	Средний	Средний	Средний	Средний
14.Петя	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15.Даша	Средний	Средний	Средний	Средний
16.Валя	Средний	Средний	Средний	Средний
17.Арсений	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
18.Вероника	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
19.Полина	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 3. Методика «Рукавички» Галина Анатольевна Цукерман

Цель: методика предназначена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием обучающихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Инструкция:

Обучающиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. Е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей

Обработка результатов:

Низкий уровень - в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень - сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень - рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Критерии оценки:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

взаимный контроль по ходу выполнения деятельности:

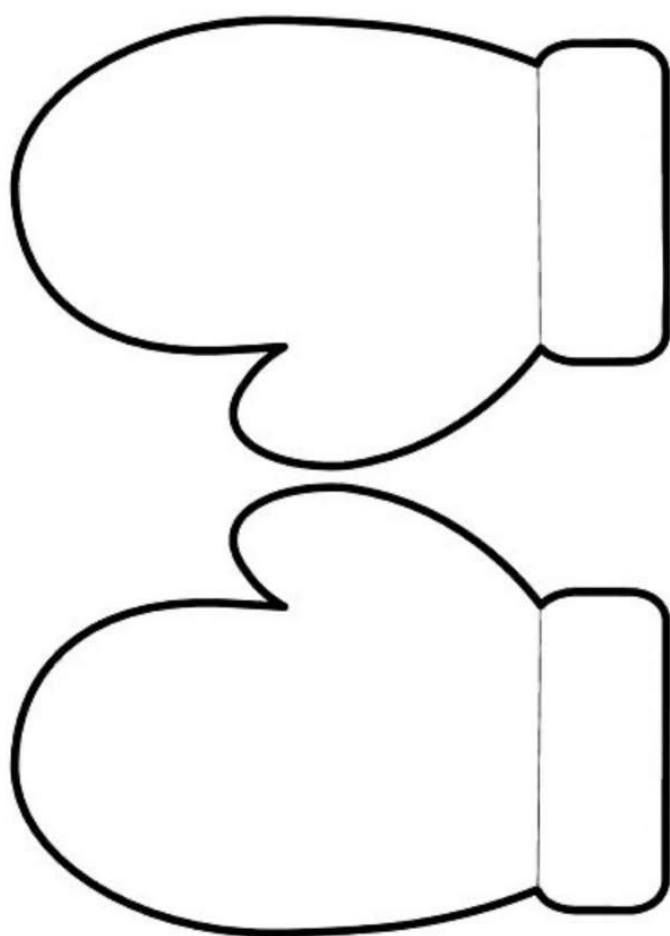
замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1. низкий уровень - в узорах явно преобладают различия или вообще нет
2. средний уровень - сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
3. высокий уровень - рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Шаблон рукавичек.



Приложение 4. Результаты выявления коммуникативных
способностей по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман представлены в
таблице

№ Обучающегося	Констатирующий этап	Контрольный этап	Уровень	Итог
1.Илья	Низкий	Средний	Средний	Средний
2.Вика	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3.Игорь	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Продолжение таблицы 4				
4.Николай	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5.Костя	Низкий	Средний	Средний	Средний
6.Елена	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.Алеша	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8.Артем	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9.Ева	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10.Максим	Низкий	Средний	Средний	Средний
11.Коля	Низкий	Средний	Средний	Средний
12.Марк	Средний	Средний	Средний	Средний
13.Коля	Средний	Средний	Средний	Средний
14.Петя	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15.Даша	Средний	Средний	Средний	Средний
16.Валя	Средний	Средний	Средний	Средний
17.Арсений	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
18.Вероника	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
19.Полина	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 5. Методика тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение»

И.В. Липсица

Цель: заключается в выявлении особенностей самовосприятия и межличностных отношений испытуемого через интерпретацию рисунков, выполненных в виде пиктограмм. Тест позволяет получить информацию о внутреннем мире человека, его эмоциональном состоянии, самооценке и отношениях с близкими людьми.

Инструкция

1. Посмотрите на рис. 4, на котором изображено 15 «человечков». Каждый из них представлен в особой графической форме.

2. Оцените каждую фигуру по пятибалльной шкале: а) очень симпатичный; б) симпатичный; в) безразличен; г) не очень симпатичный; д) очень несимпатичный.

3. Оценивая «человечков» в таблице, помещенной ниже, отметьте (обведите кружком) количество баллов, соответствующее вашим оценкам по каждой из представленных фигур.

4. Подсчитайте сумму баллов по вашим оценочным показателям (правая колонка таблицы)

И общую сумму баллов по тест-пиктограмме. Ниже приведена интерпретация ваших взаимоотношений с людьми в зависимости от набранной вами общей суммы баллов.

Если вы набрали 120-130 баллов. Вы не выносите принуждения и всякого рода обязательств и потому стараетесь не допускать, чтобы вам что-нибудь приказывали в любой из сфер. Но там, где отношения строятся на добровольности, вы готовы на все. Вы умеете идти другим навстречу, хотя не всегда вам этого хочется, поскольку главным всегда считаете собственную независимость. Если бы вы держались более уверенно и вообще больше верили в себя (для чего у вас есть все основания), без следа исчезли бы мешающие вам ложные представления о каком-то явном превосходстве над вами окружающих.

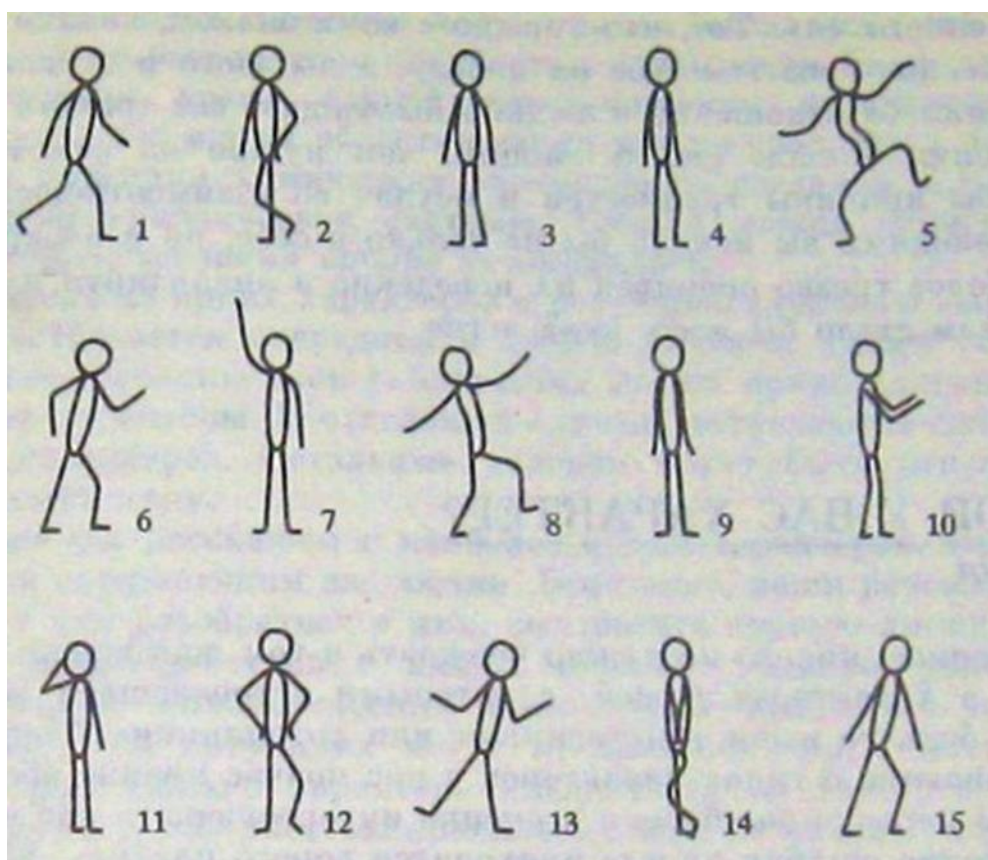
Определение оценочных баллов тест-пиктограммы

Оценка фигуры	Порядковый номер фигуры															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
а	4	14	10	7	2	5	12	3	8	13	11	15	1	9	6	
б	5	15	11	8	3	6	13	4	9	14	12	16	2	10	7	
в	6	16	12	9	4	7	14	5	10	15	13	17	3	11	8	
г	7	17	13	10	5	8	15	6	11	16	14	18	4	12	9	
д	8	18	14	11	6	9	16	7	12	17	15	19	5	13	10	
Общая сумма баллов																

Если вы набрали 131-143 балла. Это доказывает, что без особых трудностей и внутреннего сопротивления вы всегда можете пойти навстречу тем людям, которые вам нужны или симпатичны. Вам присуще определенное ощущение собственного превосходства, снимающее барьеры в общении с окружающими: вы не боитесь, что не сможете справиться с их просьбами и ожиданиями. Если же кто-то на вас «наскокивает» или пытается запугать, ответом с вашей стороны будет агрессивная реакция. Правда, потом вы злитесь на себя, что вас заставили вести себя так, как вы не любите.

Если вы набрали 144-156 баллов. Вам удастся найти со всеми общий язык, и прежде всего потому, что в каждом вы видите равноправного партнера. Это не означает, однако, что вы легко уступаете или поддаетесь влиянию других. При конфликтах с окружающими вы всегда умеете трезво оценить реальную ситуацию и ожидаете от окружающих того же.

Приложение 7. Картинка для работы с методикой



Приложение 8. Результаты выявления уровня коммуникативных способностей по методике тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение» И.В

Липсица

№ Обучающегося	Констатирующий этап	Контрольный этап	Уровень	Итог
1.Илья	Низкий	Средний	Средний	Средний
Предложение таблицы 8				
2.Вика	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3.Игорь	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4.Николай	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5.Костя	Низкий	Средний	Средний	Средний
6.Елена	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.Алеша	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8.Артем	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9.Ева	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10.Максим	Низкий	Средний	Средний	Средний
11.Коля	Низкий	Средний	Средний	Средний
12.Марк	Средний	Средний	Средний	Средний
13.Коля	Средний	Средний	Средний	Средний
14.Петя	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15.Даша	Средний	Средний	Средний	Средний
16.Валя	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
17.Арсений	Низкий	Средний	Средний	Средний
18.Вероника	Низкий	Средний	Средний	Средний
19.Полина	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 9. Речетворческая карта на слово «МАЛИНА», окружающий мир, 3 класс

МАЛИНА

1. Лексическое значение

Малина – кустарниковое ягодное растение с сладкими ароматными плодами красного, реже жёлтого или чёрного цвета.

2. Устойчивые выражения

Не жизнь, а малина! (беззаботная, сладкая жизнь);

Как малинка (очень милый, сладкий человек);

Малиновый звон (Благозвучный, мягкий, приятный колокольный звон).

3. Перцептивное значение

Цвет - ярко-красный, рубиновый, иногда жёлтый или тёмно-бордовый.

Звук - тихое шуршание листьев, шелест веток, звон капель дождя на ягодах.

Запах - сладкий, медовый, с лёгкой кислинкой.

Вкус - сочный, сладкий, с нежной кислинкой, тающий во рту.

Характер - нежный, летний, солнечный, радостный.

Форма - округлая, состоящая из мелких бархатистых долек.

4. Ассоциации

Лето, лес, варенье, бабушкин сад, медведь, пчёлы, тепло, детство, сладость, здоровье.

5. Рифма

Калина, осина, картина, морщина.

6. Предложения

Малина алела среди зелёных листьев, словно рубины, рассыпанные по бархату.

Ах, эта малина! Сладкая, душистая - прямо сердце радуется!

В чаще лесной, под листом зелёным, спряталась малина - клад лета.

Речетворческая карта на слово «ДОЖДЬ», окружающий мир, 3 класс

ДОЖДЬ

1. Лексическое значение

Дождь—атмосферные осадки в виде капель воды, выпадающих из облаков на землю.

2. Устойчивые выражения

Дождь идёт (атмосферные осадки в виде капель воды);

Грибной дождь (тёплый мелкий дождь, который способствует росту грибов);

После дождичка в четверг (неопределённом далёком будущем);

Золотой дождь (дождь при особом освещении солнцем).

3. Перцептивное значение

Цвет - серый, серебристый, прозрачный, иногда переливается в лучах солнца.

Звук - стук по крыше, шелест по листьям, журчание в лужах, монотонный шум,

Запах - свежесть, сырость, запах мокрой земли, иногда озон после грозы.

Вкус - пресный, чуть металлический (если поймать каплю), прохладный.

Характер - может быть ласковым, грустным, раздражающим, очищающим, неистовым.

Форма - капли (круглые, продолговатые), струи, пелена.

4. Ассоциации

Лужи, зонт, радуга, гроза, осень, тоска, уют, окно, плащ, капли, свежесть, природа.

5. Рифма

Рожь, ложь, дрожь, ёж.

6. Предложения

Дождь стучал по подоконнику, словно просился в тёплую комнату.

Этот дождь - не просто вода, это тысячи маленьких зеркал, отражающих небо.

Кто-то на небе опрокинул огромную чашу, и оттуда полились серебряные нити...

Речетвическая карта на слово «КВАДРАТ», математика, 3 класс

КВАДРАТ

1. Лексическое значение

Квадрат—геометрическая фигура с четырьмя равными сторонами и четырьмя прямыми углами.

2. Устойчивые выражения

Квадратный (не гибкий человек в мышлении);

Жить по квадрату (жить по строгим правилам).

3. Перцептивное значение

Цвет - чаще нейтральный (чёрный, серый, белый), но может быть любым.

Звук - чёткий, резкий (как удар), монотонный или отсутствует (визуальная тишина).

Запах - отсутствует или ассоциируется с бумагой, краской.

Вкус - нейтральный (как бумага), иногда «сухой» или «металлический».

Характер - строгий, стабильный, иногда скучный, но надёжный.

Форма - чёткие линии, симметрия, угловатость, простота.

4. Ассоциации

Геометрия, порядок, чертёж, клетка (тетрадь), куб, рамка, окно, шахматная доска, пиксель, схема.

5. Рифма

Акробат, богат, солдát.

6. Предложения

Квадрат — это вселенная в четырёх углах, где каждая сторона знает своё место.

Он смотрел на чёрный квадрат и видел в нём то ли бездну, то ли дверь в другую реальность.

Жизнь - не квадрат, но нам так хочется вписать её в ровные рамки.

Речетврская карта на слово «Сантиметр», математика, 3 класс

САНТИМЕТР

1. Лексическое значение

Сантиметр- единица измерения длины в метрической системе, равная одной сотой части метра ($1 \text{ см} = 0,01 \text{ м}$).

2. Устойчивые выражения

Ни на сантиметр! (ни шага больше!);

Каждый сантиметр (просматривать каждый уголок);

Сантиметр за сантиметром (идти шаг за шагом).

Не хватает пары сантиметров

3. Перцептивное значение

Цвет- серебристый (металлическая линейка), ярко-жёлтый (пластиковая линейка), белый (бумажная шкала)

Звук- лёгкий щелчок при складывании сантиметровой ленты, шуршание по ткани

Запах- металла (у стальной линейки), нейтральный пластиковый

Вкус- нейтральный (как металл или пластик), возможно лёгкая «железная» нотка

Характер- точный, аккуратный, педантичный

Форма- тонкая полоска, деления и цифры на шкале

4. Ассоциации

Линейка, портной, чертёж, измерения, математика, школа, шитьё, конструктор, точность, миниатюрность

5. Рифма

Граммметр, диаметр, театр

6. Предложения

Серебристый сантиметр извивался на столе, как маленькая змейка с цифровыми кольцами.

Портной отмерял каждый сантиметр с хирургической точностью.

Иногда один сантиметр может изменить всю картину мира.

Он был настолько пунктуален, что даже бутерброды резал по сантиметрам.

Речетворческая карта на слово «РАССКАЗЫ», литературное чтение, 3

класс

РАССКАЗЫ

1. Лексическое значение

Рассказы—небольшие литературные произведения повествовательного характера, в которых описываются события, характеры или впечатления.

2. Устойчивые выражения

Рассказывать сказки (рассказывать, что-то выдуманное);

Рассказ очевидца (рассказы людей, которые видели все своими глазами);

Жить рассказом (жить, чем-то выдуманным).

3. Перцептивное значение

Цвет - тёплые оттенки (коричневый, жёлтый - как старые страницы), иногда серый (реалистичные истории) или яркие пятна (в фантастике).

Звук - тихий шепот, голос рассказчика, шуршание страниц, иногда - музыка или шум событий из сюжета.

Запах - пыль книг, чернила, дерево (полка), иногда дым или ароматы, описанные в рассказе.

Вкус - сладковатый (как воспоминание), терпкий (если история грустная), пряный (в приключенческих рассказах).

Характер - уютный, загадочный, драматичный, поучительный, ироничный.

Форма - гибкая (как свиток), фрагментированная (короткие зарисовки), иногда - чёткая (как новелла).

4. Ассоциации

Книга, вечер, диван, голос, тайна, воспоминания, путешествия, старый чемодан, чернильница, огонь в камине.

5. Рифма

Краски, ласки, маски, сказки.

6. Предложения

Эти рассказы пахли старым пергаментом и были похожи на окна в другие миры.

Он любил рассказы - в них можно было прожить сто жизней, не вставая с кресла.

Иногда кажется, что рассказы пишут нас, а не мы их...

Речетворческая карта на слово «СКАЗКИ», литературное чтение, 3 класс

СКАЗКИ

1. Лексическое значение

Сказки- фольклорные или авторские повествовательные произведения, в которых сочетаются вымысел и народная мудрость, часто с участием волшебных существ и превращений.

2. Устойчивые выражения

Сказка - ложь, да в ней намёк

Как в сказке (как в чем-то выдуманном)

Рассказывать сказки (рассказать неправду);

Сказочный мир (выдуманный мир).

3. Перцептивное значение

Цвет- золотой, изумрудный, алый, серебристый (волшебные оттенки)

Звук- шелест страниц, голос бабушки, звон колокольчиков, шум волшебного леса

Запах- воск свечей, старых книг, лесной свежести, пряников

Вкус - сладкий (как мёд), с лёгкой горчинкой (как тёмный шоколад)

Характер- тёплый, мудрый, волшебный, иногда пугающий

Форма- клубящаяся (как дым из трубы), мерцающая (как огоньки)

4. Ассоциации

Детство, бабушка, камин, волк, царевна, избушка на курьих ножках, клубок, печь, прялка, молодильные яблоки.

5. Рифма

Загадки, сладки, майки, тайны

6. Предложения

Сказки пахли тёплым хлебом и звучали, как шёпот старого леса.

Она верила, что сказки живут где-то рядом - стоит только приглядеться!

Каждая сказка—это дверь, за которой скрывается вековая мудрость народа.

Ты слышал, как по ночам сказки перешёптываются на книжных полках?