



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Клюшина Валерия Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Трошина Юлия Вячеславовна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	7
1.2. Анализ психолого-педагогической практики по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	11
1.3. Возможности изобразительной деятельности для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	17
Вывод по главе 1	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	26
2.1 Описание методик по выявлению уровня сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	26
2.2. Содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности.....	32
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования уровня воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапе	40
Вывод по главе 2	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время образованию детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется большое внимание. Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самореализации ребенка, в том числе и ребёнка с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория дошкольников, которые, как никто другой, нуждаются в создании условий для творческой самореализации. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

В связи с ухудшением экологической обстановки, а также усовершенствования системы диагностики в образовании и медицине позволяет отметить рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья. В следствие этого общее недоразвитие речи у детей является особо актуальной психолого-педагогической проблемой современного общества.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Особенности развития воображения у детей с нарушениями речи изучали такие ученые, как Л.Г. Попова, С.В. Дьякова, О.М. Дьяченко, В.А. Калягин и другие. В.П. Глухов исследовал воображение у детей с общим недоразвитием речи с помощью рисуночных проб, используемых для оценки творческих способностей, и выявил их более низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Такие дети чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные

перерывы в работе, утомляемость.

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. Она помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, исследовать, а самое главное, самовыражаться.

Следовательно, для воображения детей с нарушениями речи характерны сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточные точности предметных образов – представлений, непрочности связей между зрительной и вербальной сферами. Воображение детей с нарушениями речи несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Уровень развития воображения у таких детей недостаточный, что наиболее проявляется в процессе речевого моделирования.

Проблема развития воображения детей актуальна в данное время, ведь именно этот психический процесс является неотъемлемой частью любой из форм творческой деятельности ребенка.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования:

«Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности».

Цель исследования: изучить проблему исследования на теоретическом и практическом уровнях, разработать и апробировать комплекс мероприятий коррекционно-развивающей направленности, способствующие развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: изобразительная деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи.

Гипотеза: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе реализации изобразительной деятельности будет более эффективным, если организовать и реализовать мероприятия коррекционно - развивающей направленности с использованием изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Проанализировать психолого-педагогической практику по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Выявить возможности изобразительной деятельности для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

4. Исследовать уровень сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

5. Определить содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности.

6. Осуществить сравнительный анализ результатов исследования уровня воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапах.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;

– эмпирические: наблюдение, эксперимент, тестирование.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35». г. Коркино (далее МБДОУ

«Детский сад № 35»). В исследовании приняли участие 5 детей с логопедическим заключением ОНР III уровня речевого развития.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что рассмотрены возможности изобразительной деятельности для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций в работе по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В последние годы отмечается рост количества детей с данной патологией. Исследованием общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста занимались В.П. Глухов, Н.С. Жукова, В.А. Ковшиков, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева и многие другие ученые. Научное обоснование общему недоразвитию речи было впервые дано профессором Р.Е. Левиной и ее коллегами в 50-е-60-е годы XX века. Учеными было сформулировано два подхода к классификации всех речевых нарушений: клинико-педагогический и психолого-педагогический [21].

Общее недоразвитие речи выражается по-разному: от отсутствия речи до речи развернутой. Исходя из сформированности языковых средств, у ребенка ОНР подразделяется на уровни (классификация Р.Е. Левиной):

Речь у детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР) первого уровня речевого развития имеет следующие отличительные черты: практически тотальное отсутствие словесных средств коммуникации или их крайне ограниченное развитие. У дошкольников первого уровня лексический запас состоит из малого количества дефектно произносимых слов обиходного значения. Слова и их звукоподражательные заменители используются для обозначения определенных предметов и оречевления действий. В процессе общения дети активно используют мимику, чрезмерно жестикулируют. В речи нет морфологических элементов, передающих грамматических отношения. Высказывания ребенка понятны только близкому окружению и исключительно в конкретных условиях.

При описании второго уровня речевого развития Р. Е. Левина отмечает отсутствие речевой пассивности и появление у детей фразовой речи. На этом уровне сохраняются недостатки фонетико-фонематической системы языка, и многообразные грамматические нарушения. Словарь более расширен, однако характеризуется отставанием от нормы по качественным и количественным показателям.

В самостоятельной фразовой речи можно встретить разнообразные части речи. Дети способны отвечать на вопросы по заданной схеме о семье, элементарных явлениях мира, но активный словарь не содержит слов, обозначающих животных и их потомство, отдельные части тела, предметы одежды, мебели, посуды. Обобщающие понятия детьми не используются. Высказывания дошкольников данного уровня содержат множественные аграмматизмы. Понимание обращенной речи остается фрагментарным, поскольку лексический запас недостаточен и грамматические формы слабо дифференцируются.

Речь у детей с ОНР третьего уровня отличается появлением расширенной повседневной лексики с некоторыми грамматическими и фонетическими отклонениями. На этом уровне существует неуверенное знание и неверное использование многих понятий. Сохраняется неполное понимание грамматических форм языка. В активном словаре доминируют существительные и глаголы, недостаточно слов, определяющих качество предметов и явлений, состояние объектов, страдает навык подбора однокоренных слов, антонимов. Грамматический строй характеризуется ошибками в использовании простых и сложных предлогов, словообразовании, словоизменении, построении предложно-падежных конструкций.

Наблюдаются искажения звуко-слоговой структуры слов. Оформление связного речевого высказывания характеризуется нарушением логики и последовательности изложения. При этом в сообщениях обнаруживается внешняя сторона явлений и не принимаются в расчет их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Дети затрудняются в

актуализации имеющегося словаря и структурировании своих высказываний [33].

Таким образом, речь детей с третьим уровнем развития отличается использованием в процессе общения развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Наблюдается недифференцированное произношение звуков, неточное употребление слов, в спонтанной речи преобладают существительные и глаголы.

Словарный запас можно назвать достаточным только при использовании в повседневной бытовой ситуации, характерны трудности в произношении слов сложной слоговой структуры. Связная речь не сформирована, характеризуется бедностью содержательной стороны, нарушением логико-временных связей в процессе рассказывания.

Психолого-педагогическая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития выражается в следующих особенностях. Т.Б. Филичева, используя данные многолетнего опыта оказания логопедической помощи детям с общим недоразвитием речи, предложила в 2000 году выделить новый, четвертый уровень развития речи и отнести к ним детей с ОНР, имеющих остаточные явления недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. Диагностическим критерием для выделения этого уровня развития речи являются на фоне в целом благополучной речи затруднения в произношении слов сложной слоговой структуры, их звуконаполняемости, то есть процесс формирования звукослоговой структуры остается незавершенным [34].

Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева отмечают, что у дошкольников с общим недоразвитием речи имеются отклонения в формировании не только речи, но и других высших психических функций, в частности, нарушения внимания, памяти. По данным этих исследователей, при общем недоразвитии речи страдает восприятие, вербальная память, произвольное внимание и другие высшие психические функции [17].

Известно, что негативное влияние на все сферы личности ребенка оказывает неполноценная речевая деятельность. Вследствие недоразвития всех видов речи при этой патологии затрудняется развитие когнитивной сферы у детей, нарушается логическая и смысловая память, снижается продуктивность запоминания, мыслительных операций. Исходя из вышесказанного следует, что изучение психологических особенностей детей с общим недоразвитием речи становится приоритетным направлением исследований в области специальной психологии, в частности, логопсихологии. Психолого-педагогический подход в изучении общего недоразвития речи позволяет проанализировать структуру речевого дефекта и выявить не только речевые нарушения у ребенка, но и отклонения в познавательной сфере, эмоционально-волевой сфере и личности в целом.

По мнению Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, А.В., Соболевой характерным для указанной категории детей является недостаточность произвольного внимания, повышенная отвлекаемость. В отличие от детей с нормальным речевым развитием внимание у детей с общим недоразвитием речи менее устойчиво, наблюдаются недостатки переключаемости внимания. На занятиях эти дети не могут сосредоточиться, постоянно отвлекаются. Исследователь указывает на то, что отмечается истощаемость процессов внимания, наблюдается низкий уровень его распределения и концентрации, объем внимания не соответствует возрасту, выявляется несформированность слухового внимания [43].

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева указывают, что при общем недоразвитии речи наблюдается замедление мыслительных процессов, страдают все мыслительные операции, наблюдается недостаточность всей аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. Ученые отмечают, что у данной категории детей в психологическом статусе возможны нарушения эмоционально-волевой сферы, что проявляется в чрезмерной чувствительности ко всем внешним раздражителям, в повышенной возбудимости. Нарушения проявляются по-разному: у одних детей отмечается

вялость, пассивность, безынициативность, для других же характерны беспокойство, суетливость, двигательная расторможенность [17].

Таким образом, общее недоразвитие речи негативно влияет на состояние неречевых функций, познавательной сферы и деятельности, эмоций и воли детей, в целом на формирование всей личности. Ученые указывают на взаимосвязь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития детей с общим недоразвитием речи, что обуславливает специфические особенности всех высших психических функций. Исследователи подчеркивают, что комплексное медико-психолого-педагогическое исследование детей с общим недоразвитием речи позволяет определить основные направления коррекционной работы по преодолению недоразвития речи и всех высших психических функций и обеспечения готовности детей с данной речевой патологией к школьному обучению и их дальнейшей социализации.

1.2 Анализ психолого-педагогической практики по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

На сегодняшний день воображение – большая ценность, поскольку с его помощью мы существуем в настоящем, можем возвратиться в далекое прошлое или же заглянуть в будущее. Собственно, благодаря воображению есть религия, совершаются научные открытия, создаются шедевры искусства [4].

Эта способность дает возможность образовывать переходящие комбинации на базе ограниченного набора существующих у нас представлений, она считается фундаментом творческой деятельности, выражается в абсолютно всех гранях научной и культурной жизни. Отталкиваясь из этого, можно допустить: чем больше развитым воображением будет обладать дошкольник, а потом и взрослый, тем наиболее конструктивной, творческой и неординарно мыслящей личностью он станет

[6].

Однако, спонтанное развитие воображения нечасто приводит к значительным результатам, необходима продолжительная и комплексная работа по его совершенствованию. Прогрессивная иностранная психология определяет воображение как значительную часть творчества, равно, как и любой творческой деятельности в целом. При рассмотрении сущности воображения ученые отмечают присутствие преобразования образов.

«Воображение, – трактует С.Л. Рубинштейн, – объединено с нашей нуждой и способностью создавать новое» [36].

В психологии есть представления, о том, что воображение – это придумывание такого, чего в действительности не случается или не существует, равно как игнорирование реальности. И чем сильнее такое «игнорирование», тем наиболее креативные продукты воображения [28].

Особенно это актуально для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в коррекционной работе с которым упор делается на развитие речи, мыслительных процессов и подготовке к школе, в этом случае развитие творческих способностей происходит косвенно, либо бессознательно. Конкретно для данной категории детей творческая деятельность имеет возможность быть мощнейшим средством социализации и, может быть, фундаментом для дальнейшего самоопределения в будущем [16].

В психологии выделены следующие виды воображения: непреднамеренное или пассивное: сновидения, грезы, галлюцинации (зрительные и слуховые); произвольное воображение: воссоздающие или творческое. В творческое, входит мечта и фантазия, которая возникает в процессе мышления [7].

Следовательно, воображение – одно из наиболее существенных, занимательных и таинственных свойств психики человека. На сегодняшний день этот феномен полностью не изучен, как и его анатомические и физиологические основы. С целью изучения важности воображения необходимо выявить его специфики. Трудность обнаружения специфики

воображения обусловлена тем, что оно близко переплетается с различными типами познания. Эта положение демонстрирует причину возникновения направленности к отрицанию существования воображения как особенной формы отражения. Для того чтобы решить этот вопрос, необходимо выявить подлинную природу воображения [19].

Различный вид речевого недостатка обретает отображение в разном балансе главных и побочных отклонений. В частности, при акустико-гностических патологиях значительную роль представляет опора на осязательное, кинестетическое и зрительное восприятие. Постепенное усвоение оптико-кинестетических представлений о звуковом составе слова подготавливает ребенка к нормальному употреблению сохранившихся способностей акустического восприятия и к всестороннему развитию [14].

При компенсации недоразвития речи, предопределенного речедвигательными отклонениями, значительную роль представляет слуховое восприятие, зрительное восприятие и вибрационные ощущения детей.

Наряду с соответствием нарушенных и сохраненных анализаторов в онтогенезе речевого недоразвития практически всё без исключения находится в зависимости от характерных качеств личности детей: с их восприимчивости к оценке окружающих, с предприимчивости, с уровня устойчивости их внимания.

В.А. Журова пишет, что недостаточная психологическая динамичность иногда достигает уровня самостоятельной патологии. Она проявляется то в высокой возбудимости и неустойчивости интереса, то в крайней медлительности, вялости, безучастности. В этом и ином случае имеет место снижение произвольной деятельности и познавательной инициативности, что может послужить причиной к отклонениям в речевом развитии. Подобным образом, необходимой частью педагогического процесса является формирование качеств личности, способствующих преодолению дефекта. Вопрос о первопричинах появления ОНР необходимо решать, отталкиваясь от представлений о сложном составе предпосылок, подготавливающих

возникновение и формирование речевой деятельности в целом [18].

Изучение особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР показывает, что задержка в развитии речи ведёт за собой и задержку развития воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная.

Процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов [26].

Воображение ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешное стихотворение, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованны, дети не очень уверены в себе.

В.П. Глухов исследовал воображение у детей с общим недоразвитием речи при помощи рисуночных проб, используемых для оценки творческих способностей, и выявил их более низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Эти выводы подтверждаются и результатами выполнения такими детьми проективного теста Роршаха, в котором требуется описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень

пространственного оперирования образами [12].

Путь развития воображения можно предположить, как перемещение с непосредственно-наглядного образа к понятию и посредством него к новейшему вымышленному образу. Уровень развития воображения теснейшим способом связан с уровнем мышления и речи, что обобщает практический опыт детей, содействует развитию представлений о предмете [37].

В.П. Глухов провел исследование воображение у ребят с ОНР при помощи рисуночных тестов, применяемых с целью установления развития творческих способностей, и обнаружил их наиболее невысокую результативность согласно данному показателю по сопоставлению с ребенком с нормой развития. Дошкольники с ОНР больше используют копирование образцов и предметов ближайшего круга, повторяют свои рисунки и отклоняются с установленных задач. Для подобных детей характерно применение штампов, быстрая астенопия, пассивность [12].

При исследовании развития воображения, у дошкольников с общим недоразвитием речи, в изобразительной деятельности прослеживается слабость внимания, скудный объем данных об окружающей действительности. Психофизическая расторможенность, плохая моторика рук, заторможенность и неловкость движений, заикливание в одной позе, замечается стремительное истощение воображения. Рисунки этих детей характеризуются скудостью содержания, они никак не могут реализовать рисунок согласно замыслу, затрудняются, в случае если необходимо создать новый рисунок или поделку.

В связи с проблемами, появляющимися у ребенка с ОНР в ходе создания новых образов, в игре дети предпочтительно отображают повседневную тематику. Нередко их игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обогащаются. Концепция игры неустойчивая. Общение между сверстниками в присутствии речевого дефекта ограничено [23].

Воображение ребёнка с речевыми расстройствами развивается по тем же

общепринятым законам психического развития, что и у нормально развивающегося ребёнка. Оценку развития усложняет состояние речи и мыслительных процессов таких ребят. Несмотря на данные проблемы, были получены экспериментальные сведения о состоянии воображения ребенка с общим недоразвитием речи [29].

У ребёнка-дошкольника с ОНР скудный лексический запас, отчего сокращаются и характеристики беглости и гибкости воображения (дискурсивный словарь). Коэффициент уникальности, который определяет уровень мыслительных способностей и общего психического развития, у ребёнка с ОНР понижен, нежели у ребенка с нормой.

По сведениям О.М. Дьяченко, познавательное воображение развивается к 6 годам вследствие разделения типа предмета и обозначению его через слова [16].

Такие педагоги, как С.В. Дьякова, С.П. Кондрашов, О.М. Дьяченко, В. П. Глухов акцентируют характерные отличительные черты воображения у ребенка с ОНР:

- сниженная заинтересованность в деятельности;
- отсутствие познавательного интереса;
- скудный запас общих данных об окружающей действительности;
- недостаточная целенаправленность в специфических видах деятельности;
- затруднения в создании вымышленных ситуаций;
- непрочность взаимосвязей между визуальной и словесной сферами [12].

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи сформировано не в полной мере, поскольку бедный словарный запас уменьшает показатели беглости и гибкости воображения (понятийный словарь). Оригинальность, которая определяет уровень интеллекта и общего психического развития, у

детей с общим недоразвитием речи ниже, чем у нормально развивающихся сверстников.

1.3 Возможности изобразительной деятельности для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Воображение и творчество тесным образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности [13].

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Понятие детского творчества всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя находить оптимальные пути для его развития и формирования [1].

Творчество является важнейшим аспектом, оказывающим влияние на полноценное развитие личности, в особенности – для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. В процессе осуществления творческой деятельности у ребёнка с ОВЗ, усиливается ощущение личностной ценности, возникают предпосылки чувства внутреннего контроля и порядка, возникает построение социальных контактов. Кроме того, творческая деятельность оказывает помощь детям в управлении негативными переживаниями и внутренними противоречиями. Исходя из положений Л.С. Выготского, под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, во время которой создаётся что-то новое, будь то созданное какой-либо вещью внешнего мира или известным построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [10].

Согласно результатам современных исследований, развитие творческих способностей детей с нарушениями речи имеет существенные отличия от развития детей, которые не обладают обозначенными нарушениями. Развитие творческих способностей, для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации [27].

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Оно активно побуждает ребенка к живой фантазии, живому воображению. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия [24].

Немало важно место занимает творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Л.С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Оно заключается в самостоятельном создании новых образов. Развитию творческого воображения дошкольников способствует богатая наполняемость уголков художественного творчества, эстетическая, развивающая среда» [8].

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. «Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее

ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей, развивают творческое воображение у детей [40].

В процессе рисования у ребенка существенно повышается чувствительность, в том числе, конечно же, тактильная. Ну и, безусловно, нельзя не отметить, что в процессе рисования развиваются творческие способности, память, воображение, и, что особенно важно, в достаточной мере активно происходит формирование речевой деятельности ребенка. Рисование – один из важных видов детской деятельности. Рисование доставляет детям радость, создавая положительный настрой. Все дети любят рисовать — ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром.

Изобразительная деятельность помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, исследовать, а самое главное, самовыражаться [41].

Психологи и педагоги сходятся во мнении, что изобразительное творчество – это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребёнок создает объект или идею нового, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Дети, как правило, изображают не определенный образ, а обобщенное знание о нём, отражая и упорядочивая собственные знания о мире, осознавая себя в нём, обозначая индивидуальные черты символическими признаками. Поэтому, как говорят многие исследователи, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью» [10].

Во многих исследованиях Ц.Б. Короленко наблюдается, что дети

неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как вести ее по бумаге. Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания, имеются трудности создания воображаемой ситуации, низкий уровень развития комбинаторных навыков, гибкости и оригинальности. Одной из причин этому может являться низкий уровень развития речи. Уже на этапе восприятия у них появляются специфические затруднения, которые неизбежно приводят к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений. Данные, полученные С.К. Спиволаповым, свидетельствуют о том, что у детей этой категории недостаточно сформированы не только предметные образы-представления, но и вся образная сфера в целом, что проявляется в непрочности связей вербальной и невербальной сфер, в слабости произвольной регуляции образной сферы [26].

В шестилетнем возрасте дети с ОНР способны осуществлять преднамеренный выбор цвета, однако его мотивация может отсутствовать, либо определяться тем, «чтобы было красиво», т.е. соответствует мотивации нормально развивающихся дошкольников младшего возраста. Недостаточно дифференцированное цветовое восприятие у ряда детей ведет к тому, что они с трудом различают и называют оттеночные и промежуточные цвета. В процессе рисования большинство используют и карандаши, и краски основных цветов, практически не меняя их в ходе работы [38].

Наибольшие трудности возникают при создании сюжетного рисунка. Дети не умеют сформулировать свой замысел, не владеют навыками его реализации. У большинства детей сюжетный рисунок слабо развит. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета (т.е. рисунки предметного характера), не умеют разместить их на плоскости листа бумаги. Расположенные по краю листа, эти элементы сюжетного рисунка имеют ряд пропорциональных и композиционных особенностей, не встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Так, дети с ОНР очень часто цветы, дома и деревья изображают одинаковой величины,

не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения лишь на небольшом его участке, используя менее 1/3 высоты листа. У детей с ОНР практически отсутствуют представления о композиционной выразительности сюжетного изображения. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с ОНР. Дети, усвоив однажды способ рисования, повторяют его из рисунка в рисунок без каких-либо перестроек и изменений. Овладев техникой воспроизведения определенной формы, многократно дублируя и закрепляя ее, дети с ОНР не осознают, что эту форму можно видоизменять, совершенствовать, варьировать и т.д. Заученность графических образов и длительное сохранение одной и той же манеры исполнения являются следствием познавательной пассивности детей [45].

Примитивность и схематичность изображений проявляются в том, что общее строение и форма предметов предельно упрощаются, существенные части и детали опускаются. Рисунки, как правило, лишены объемности и светотени, а по форме приближаются к знакомым геометрическим фигурам. Статичность изображений ярко проявляется в сюжетных рисунках, главным образом при изображении человека и животных. Живые объекты лишены какой-либо динамики. Обычно это застывшая, статичная фигура человека во фронтальном положении. Такими же неподвижными остаются в рисунках и животные [11].

Перечисленные недостатки изобразительной деятельности затрудняют детям реализацию замысла, что отрицательно сказывается на их отношении к самому рисованию, необходимому в развитии дошкольника.

Развивая воображение в процессе рисования у детей дошкольного возраста возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов; образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Поэтому эту работу надо продолжать и совершенствовать.

Ввиду того, что для развития воображения детей часто традиционных подходов в изобразительной деятельности часто бывает недостаточно, в

последнее время появились новые нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным, продуктивным, увлекательным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные впечатления, реализовать свой творческий потенциал. Оно помогает развить чувство прекрасного в ребенке и обогатить его духовный мир.

Для развития воображения старших дошкольников на занятиях следует применять разные техники рисования. Доступность применения нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников и уровнем овладения ими. Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, способов рисования, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. *traditio* – привычный) в педагогической практике образовательных организаций [25].

Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности, по мнению Е.Н. Лебедевой, способствуют осмысленной, в конечном счёте, одухотворённой моторике. Одухотворённые орудийные действия ребёнка считаются основным механизмом поиска, воплощения и передачи смысла через образ, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка, а для того чтобы замысел осуществить, нужно многообразие техник, материалов [30].

Использование нетрадиционных техник рисования также способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Детей учат работать не только красками, карандашами, но и свечой, подкрашенной мыльной пеной, демонстрируя, как применить для рисования клей и т.д. Дети учатся рисовать ладошкой, кулачком, пальцами, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). На занятиях, где используются нетрадиционные техники рисования, дошкольникам предоставляется возможность провести

эксперимент – смешивать краску с мыльной пеной, клеем; на изображение, созданное цветными мелками, наносить гуашь или акварель [35].

На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения:

1. Кляксография.
2. Раздельный мазок.
3. Монотипия.
4. Набрызг с помощью трафаретов.
5. Рисование на мокрой бумаге.
6. Рисование на мятой бумаге.
7. Раздувание капель.
8. Рисование свечой
9. Ниткография и др. [30].

Рисование на основе использования нетрадиционных техник рисования не утомляет детей старшего дошкольного возраста, а наоборот, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия. Современные техники изобразительной деятельности развивают у детей творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе [15].

Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых проходит изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные возможности и тем самым воображение.

Вывод по главе 1

Дети с общим недоразвитием речи характеризуются более слабым развитием зрительного восприятия, пространственного представления, памяти, внимания и мышления, чем у нормально развивающихся детей. Также у детей данной категории преобладает малоактивность, застенчивость,

стеснение и неуверенность в себе. У детей с ОНР может быть не сформирована мотивационная потребность в общении со сверстниками, возникать трудности в общении. при общем недоразвитии речи наблюдается замедление мыслительных процессов, страдают все мыслительные операции, наблюдается недостаточность всей аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. Характерным для указанной категории детей является недостаточность произвольного внимания, повышенная отвлекаемость. В отличие от детей с нормальным речевым развитием внимание у детей с общим недоразвитием речи менее устойчиво, наблюдаются недостатки переключаемости внимания.

Развитие воображения в процессе изобразительной деятельности для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов. Ребёнок с нарушениями речи, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации. Развитие творческих способностей создает условия для успешной адаптации в социуме.

Изучение особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР показывает, что задержка в развитии речи ведёт за собой и задержку развития воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи словарный запас беден и ограничен.

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. Рисуя,

ребёнок создает объект или идею нового, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Чем разнообразнее будут условия, в которых проходит изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться воображение. Для развития воображения старших дошкольников на занятиях следует применять разные техники рисования: кляксография, отдельный мазок, монотипия, набрызг с помощью трафаретов, рисование на мокрой и мятой бумаге, раздувание капель, рисование свечой, ниткография и др.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1 Описание методик по выявлению уровня сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Данное эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад № 35». г. Челябинск. В исследовании приняли участие 5 детей с логопедическим заключением ОНР III уровня речевого развития.

Цель исследования – изучить уровень сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также разработать комплекс занятий на основе игры, направленный на обогащение словаря ребенка с данным речевым нарушением.

Задачи исследования:

- подобрать диагностические методики, направленные на выявление уровня сформированности воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи;
- осуществить количественный и качественный анализ результатов исследования;
- разработать комплекс занятий с использованием изобразительной деятельности, направленный на развитие воображение ребенка с общим недоразвитием речи III уровня;
- оценить эффективность разработанного комплекса занятий, направленных на развитие воображение детей.

Этапы исследования:

1. Подготовительный этап – отбор диагностического инструментария.

2. Основной этап – проведение первичной диагностики уровня сформированности воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

3. Заключительный этап – разработка комплекса занятий на основе изобразительной деятельности, направленного на развитие воображения ребенка с общим недоразвитием речи посредством осуществления сравнительного анализа до и после его апробации.

Методики исследования:

1. «Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс).
2. «Дорисовывание фигур» методика Э.П. Торренса.

Проанализируем каждую из представленных методик.

«Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс).

Цель – исследование воображения детей старшего дошкольного возраста, включая такие параметры, как беглость (легкость, гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Инструкция: испытуемым предлагалось из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Материал: Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш.

При интерпретации полученных данных, обращалось внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

Критерии оценивания:

Высокий уровень развития творческого воображения диагностируется, если ребенок набирает 10- 11 баллов;

Средний уровень развития творческого воображения диагностируется, если ребенок набирает 6-9 баллов;

Низкий уровень развития творческого воображения диагностируется, если ребенок набирает 1- 5 баллов.

Методика «Дорисовывание фигур» методика Э.П. Торренса.

Цель:

Инструкция: испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Материалы: листы бумаги с двумя рядами одинаковых контурных изображений, карандаши.

Критерии оценивания:

Оценка результатов: Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы).

0-3 балла – низкий уровень развития воображения;

4-7 балла – средний уровень развития воображения;

8-10 балла – высокий уровень развития воображения.

В таблице 1 представлены результаты констатирующего этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торренса «Незаконченный рисунок».

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торренса «Незаконченный рисунок»

№ п/п	Беглость	Гибкость	Оригинальн ость	Характер рисунка	Общее количество баллов	Уровень
1	1	2	2	3	8	Средний уровень
2	1	0	1	2	4	Низкий уровень
3	1	2	2	2	7	Средний уровень
4	1	0	2	1	4	Низкий уровень
5	1	0	1	1	3	Низкий уровень

На рисунке 1 представлены результаты констатирующего этапа исследования по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок».

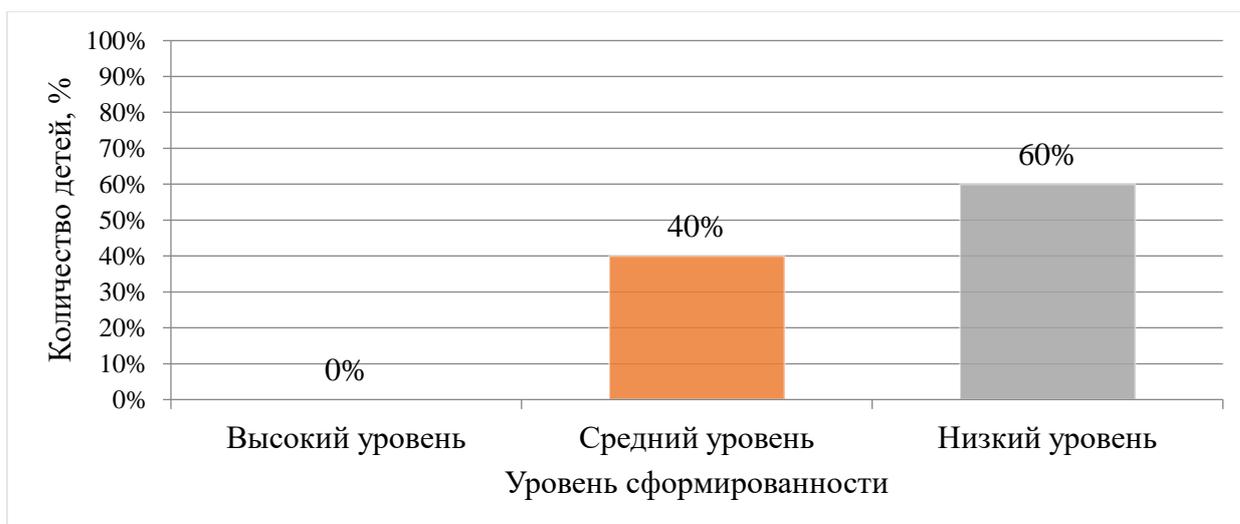


Рисунок 1 – Результаты исследования дошкольников по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок» на констатирующем этапе исследования

По данным рисунка 1 установлено, что у 60% исследуемых (3 детей) выявлен низкий уровень, что говорит том, что дети при выполнении задания смогли изобразить с помощью дополнительных элементов один образ, при оценке показателя «гибкость» дети в основном рисовали зверей, пищу. Также рисунок детей состоял из минимального количества линий, при котором обыгрывалось традиционное использование контура.

У 40% исследуемых (2 детей) выявлен средний уровень, что говорит том, что дети при выполнении задания смогли изобразить с помощью дополнительных элементов 2 образа, при оценке показателя «гибкость» дети в основном рисовали игрушек и человека. Также рисунок детей состоял из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

Высокий уровень не выявлен ни у кого.

Таким образом, можно сделать вывод, что по результатам проведения методики Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок» большинство детей имеют низкий уровень сформированности творческих способностей, поскольку рисунки детей были примитивными, не включали в себя дополнительные линии, элементы, а также оригинальные идеи.

Проанализируем результаты констатирующего этапа исследования по методике Э. П. Торенса «Дорисовывание фигур».

В таблице 2 представлены результаты констатирующего этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торенса «Дорисовывание фигур».

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торенса «Дорисовывание фигур»

№ п/п	Количество новых идей	Уровень
1	2	3
1	3	Низкий уровень
2	2	Низкий уровень
3	6	Средний уровень
4	2	Низкий уровень
5	8	Высокий уровень

В ходе проведения исследования детей по методике Э. П. Торенса «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе исследования были получены результаты, представленные графически на рисунке 2.

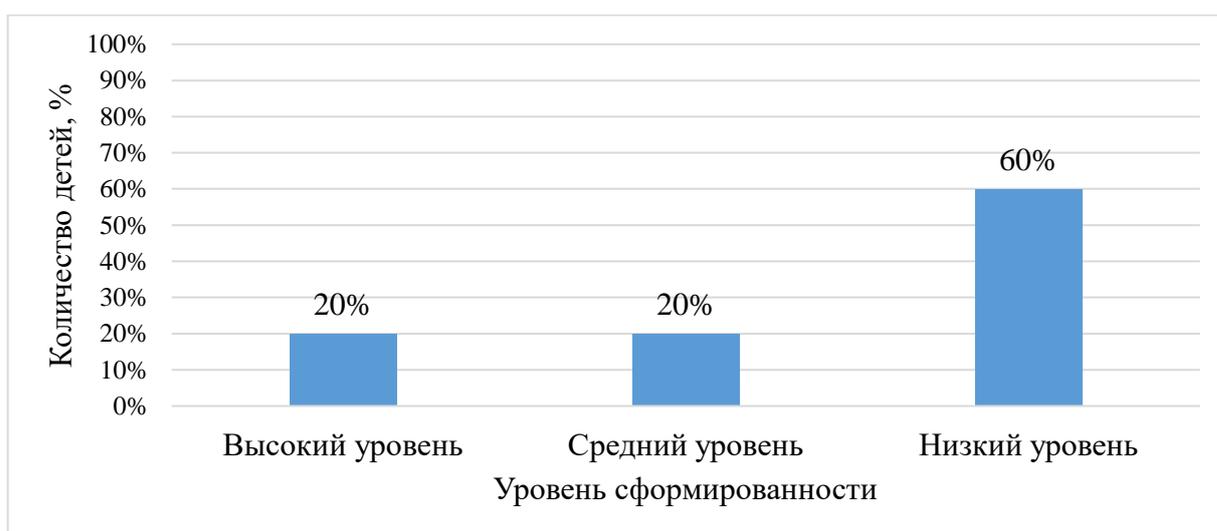


Рисунок 2 – Результаты исследования дошкольников по методике Э. П. Торенса «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе исследования

Исходя из полученных данных рисунка 2 мы видим, что у 60% исследуемых (3 детей) выявлен низкий уровень, что говорит том, что дети смогли дорисовать 2-3 фигуры, а также рисунок детей был выполнен только снаружи фигуры, рисунки были недетализированными, у детей не было новых идей, они воспроизводили знакомую схему того или иного предмета.

У 20 % исследуемых (1 ребенок) выявлен средний уровень, что говорит том, что дошкольник смог дорисовать 5-7 фигур, рисунок был выполнен только внутри стимульной фигуры, и ребенок дорисовывали фигуру таким образом, что получалось изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

У 20 % исследуемых (1 ребенок) выявлен высокий уровень, что говорит том, что школьник смог дорисовать 8-10 фигур, изображения рисунка были снаружи и внутри фигуры, пространство рисунка было предметно оформлено, а также ребенок использовал фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что по результатам проведения методики Э. П. Торенса Торенса «Дорисовывание фигур» было установлено, что большинство детей имеют низкий уровень сформированности воображения, что выражено тем, что у детей не развиты способности к оформлению и преобразению изображений на основе собственной фантазии.

По результатам проведения всех методик был определён общий уровень сформированности воображения дошкольников на констатирующем этапе исследования, представленный в таблице 3.

Таблица 3 – Общий уровень воображения детей экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования

Методики исследования	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Итого
«Незаконченный рисунок»	0 чел.	2 чел.	3 чел.	Низкий
«Дорисовывание фигур»	1 чел.	1 чел.	3 чел.	Низкий
Итого:				Низкий

Таким образом, по результатам проведения методики на выявление уровня сформированности воображения старших дошкольников на констатирующем этапе исследования установлено, что у большинства детей преобладает низкий уровень сформированности, для которого характерны: отсутствие самостоятельной активности, преобладание ограниченного количества использованных детьми предметных тем при дорисовывании фигур, детализированность деталей рисунков, их не прорисованность.

В целом, результаты детей показали, что воображение детей не развита, так как дети не проявляли желания реализовывать оригинальные идеи и замыслы. Также у большинства детей не сформированы творческие способности, не развито воображение и фантазия.

Так как в теоретической части данного исследования мы пришли к выводу о том, что существенную роль в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста играет изобразительная деятельность, то нами будут разработаны занятия, которые будут апробированы в данной группе детей.

2.2 Содержание работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности

На основе констатирующего эксперимента была определена цель формирующего эксперимента: разработка и реализация комплекса деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи входящих группу, направленного на развитие воображения.

Отталкиваясь от полученных результатов констатирующей части исследования, а также принимая во внимание возрастные и индивидуальные особенности детей, был организован формирующий эксперимент, состоящий из двух этапов.

Первый этап включает в себя знакомство детей с нетрадиционными

способами рисования пальчиками, мыльными пузырями и кляксографией, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности.

Второй этап включает в себя разработку и реализацию комплекса совместной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

На первом этапе работы мы показали детям документальный фильм «Нетрадиционные техники рисования». В этом фильме были подробно описаны все способы нетрадиционного рисования, их отличительные особенности и преимущества. После чего детям было предложено самостоятельно рассмотреть работы, выполненные в такой технике, в специальной папке-раскладушке, чтобы дети могли детально изучить нюансы каждого рисунка и каждого способа рисования. Все дети очень заинтересовались фильмом и получили много положительных эмоций от рассматривания рисунков.

После обзора всех техник, мы предложили дошкольникам подробно рассмотреть такие способы рисования как: рисование пальчиками, мыльными пузырями и кляксографию.

Для того чтобы познакомить детей со способом рисования пальчиками мы предложили им поэкспериментировать с краской. Каждый ребёнок мог выбрать понравившийся ему цвет, окунуть в него палец и на большом общем листе оставить несколько следов. Такое задание очень понравилось детям и все с удовольствием оставляли отпечатки на листе бумаги.

Перед ознакомлением со способом рисования мыльными пузырями мы показали детям рисунок, выполненный в данной технике, и задали несколько вопросов. («Как вы думаете, как был нарисован этот рисунок? Какие инструменты использовал художник?») Некоторые из ребят узнали технику после просмотренного фильма. Педагог рассказал детям, какие инструменты используются в данной технике и как правильно ими воспользоваться. И

предложил детям поиграть в игру, разделив их на две команды. Каждой команде давалась емкость с мыльной водой и соломинки по количеству участников. Задача была в том, чтобы сделать как можно больше мыльных пузырей. Дети очень обрадовались и все хотели поучаствовать в игре.

Точно так же, перед знакомством с такой техникой как кляксография, педагог задавал детям вопросы о технике и используемых инструментах. Специалист показал детям карточки с изображением клякс различных по форме и размеру, спросили на что похоже. Ответы детей часто повторялись. Потом педагог раздал ребятам краску, бумагу, кисти, воду и соломинки, и предложил им самостоятельно сделать кляксу, после чего взять соломинку и аккуратно раздуть её по всему листу бумаги. После этих упражнений детям предложили поиграть в игру. Для игры использовались соломинки и мячики для пинг-понга и имитация футбольных ворот. Цель игры: задуть мячик в ворота, используя соломинку. Такая игра вызвала у детей положительный эмоциональный отклик.

Перед началом работы по реализации комплекса совместной деятельности по изобразительной деятельности для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы обогатили развивающую предметно – пространственную среду. Добавили в уголок художественного творчества специальные краски для рисования пальчиками. Они отличаются от обычных красок тем, что не токсичны и хорошо смываются с рук и одежды.

Снабдили уголок достаточным количеством одноразовых соломинок и стаканчиков для воды и специальной жидкостью для приготовления мыльного раствора. Добавили средства индивидуальной защиты для каждого ребенка: фартуки для рисования и пластиковые очки для того чтобы защитить глаза от попадания мыла. Дополнительные предметы, которые нам понадобятся во время проведения совместной деятельности, мы так же добавили в художественный уголок, а именно: пластиковые крышки, пробки от бутылок, поролоновые тампоны, зубные щетки. Так же в группу была добавлена папка-

раскладушка с изображением различных нетрадиционных способов рисования.

Второй этап работы заключался в разработке и реализации комплекса совместной деятельности в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для этого был спроектирован и апробирован в работе с ребятами комплекс организованной образовательной деятельности, обращенный на развитие творческого воображения в процессе изобразительной деятельности. Часть комплекса представлена в (Приложении Л)

Из представленного плана видно, что каждая ООД по изобразительной деятельности включала в себя три части: вводная, в которую включалось упражнение по развитию воображения и творческих идей; основную, где детки выполняли творческую работу; и заключительная, в которой происходили коллективное рассматривание и обговаривание проделанной работы и обсуждения рисунков, что способствовало развитию речевой деятельности ребят.

Каждое ООД носило коллективную направленность. Для этого применялись совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая формы организации дошкольников. А также способы организации совместной деятельности ребят, такие как: коллективное рисование, групповое обсуждение, выставки детских работ.

Целью вводной части являлось: активизация интереса детей к предстоящей изобразительной деятельности, создание эмоционально-положительной атмосферы в группе, снижение эмоционального напряжения, раскрепощение. Для этого нами были использованы специальные дидактические игры и упражнения, разработанные Саранской О. Н. Данные упражнения, вызвали интерес у всех детей, многие из них дети впоследствии стали использовать и в самостоятельной игровой и продуктивной деятельности.

Основная часть преследовала цель создание творческой работы, в

которой каждый ребенок выполняет свою роль, вносит свой вклад в общее дело, что способствует стимуляции речевой деятельности детей.

Целью заключительной части являлось подведение детей к пониманию значимости творческой деятельности, формирование творческого воображения, а также стремления к получению лучшего результата.

Условия проведения занятий: при проведении занятий соблюдаются условия безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

Для этого необходимо:

- восхищаться каждой идеей ребенка так же, как восхищаются его первыми шагами;
- позитивно подкреплять все идеи и ответы ребенка;
- использовать ошибку как возможность для нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- максимально адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей;
- создавать климат взаимного доверия;
- обеспечивать ребенку независимость в выборе и принятии решений с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

Непременным условием проведения занятий является положительная поддержка деятельности детей: исключается всякая ее критика. Занятия проводятся в игровой форме.

Педагог при обращении к детям должен:

- описывать свои чувства, называть конкретные факты или детали, которые ему понравились;
- выражать удивление и восхищение всем, что дети делают и говорят на этих занятиях;
- часто употреблять похвалу, одобрительные и поддерживающие слова: молодец, прекрасно, хорошо, очень приятно, умница, красиво, отлично, блестяще, восхитительно;

– если что-то раздражает, то обращаться к правилам ведения этих занятий, а не к личности ученика;

– в каждом занятии находить что-то позитивное и называть это вслух.

У детей на столах или с собой всегда должны быть цветные карандаши или фломастеры, гуашь и краски, восковые мелки, бумага для рисования, папки, куда складываются работы.

Работы детей должны вывешиваться в комнате для занятий.

На занятиях обязательно используется повседневный опыт детей. Это позволяет ребенку почувствовать: то, что с ним происходит сейчас, – это важно.

Необходимо выслушивать все ответы детей, даже если они неоднократно повторяются. Произнося одни и те же слова, дети на самом деле предъявляют себя. Для ребенка эти слова полны своего смысла, имеющего отношение только к нему. Они могут выражать гордость за то, что он тоже это знает.

Занятия проводятся с группой 12 человек один раз в неделю по 40 мин. Срок реализации занятий составил 2 месяца. План состоит из 14 занятий. Далее мы представим тематическое планирование занятий в таблице 4.

Таблица 4 – Тематическое планирование занятий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Тема недели	Ребенок	Техника	Содержания занятия
1	2	3	4
«Земля – наш общий дом»	Ребенок 1	Нетрадиционная техника рисования – при помощи мятой бумаги.	На данном занятии использованы словесные методы и приёмы обучения (Чтение стихов про цветы, загадки,); Также педагогом используются наглядные методы обучения (рассматривание иллюстраций, наблюдение за цветами). Ребенок слушает стихи, наблюдает за цветами, рисует цветочную поляну.
«Домашние животные»	Ребенок 2	Нетрадиционная техника рисования – рисование по	Педагог использует словесные методы и приёмы обучения, показывает ребенку пример рисунка по такни.

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
		ткани.	Ребенок смотрит презентацию, выполняет тренировочные задания на ткани, готовит итоговую работу на ткани «Кошка»
«Мир природы»	Ребенок 3	Нетрадиционная техника рисования – рисование прокалыванием	Педагогом использованы словесные методы и приёмы обучения (беседа, словесные указания). На занятии педагог знакомит ребенка с новой техникой, показывает ему фрагмент видеоролика и презентацию. Совместное выполнение картины ребенком и педагогом.
«Весна разноцветный мир»	Ребенок 4	Нетрадиционная техника рисования – по мокрой бумаге.	На данном занятии педагог использует словесные методы и приёмы обучения: читает ребенку сказку «Кто живет на дне океана», чтение сказки, беседа о прочитанных героев. Затем педагог показывает ребенку примеры рисунков и предлагает нарисовать композицию при помощи выбранной техники.
«Праздник Весны и Труда»	Ребенок 5	Нетрадиционная техника рисования – грантаж.	На занятии педагог рассказывает ребенку о том, что такое салют и каким образом можно его изобразить. Также педагог показывает ребенку обучающую презентацию и предлагает нарисовать салют, используя метод грантаж.
«Труд людей весной»	Ребенок 1	Нетрадиционная техника рисования – кляксография.	Педагог показывает ребенку мультфильм «Мы ищем кляксу», задает вопросы для обсуждения. Далее демонстрирует изображения, выполненные в технике кляксография, показывает ребенку приемы и предлагает нарисовать рисунок с помощью клякс.
«День Победы»	Ребенок 2	Нетрадиционная техника рисования – рисование ладошкой.	Педагог рассказывает ребенку о тюльпанах, где они растут, какие бывают. Затем он читает стих «Ода о тюльпане», беседует с ребенком о тюльпанах, показывает иллюстрации, нарисованные ладошкой. Педагог показывает приемы рисования ладошкой, дает задание ребенку нарисовать букет гвоздик в данной технике.
«Насекомые»	Ребенок 3	Нетрадиционная техника рисования – по мокрой бумаге.	Педагог демонстрирует ребенку картинки, нарисованные с помощью кругов. Затем дает ребенку задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга.
«Природа весной»	Ребенок 4	Нетрадиционная техника рисования – при	Педагог показывает ребенку презентацию «Природа в разные времена года», читает стихи о природе. Затем дает ребенку задание

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
		помощисмятой бумаги.	нарисовать рисунок с помощью мятой бумаге по теме «Я и окружающая природа»
«Истории. Путешествия звездочета»	Ребенок 5	Нетрадиционная техника рисования – грантаж.	На занятии педагог показывает иллюстрации, на которых «двойная экспозиция». Беседа с ребенком о совмещении двух изображений в одной картине. Выполнении рисунка с помощью данной технологии, лицо человека и фигура животного.
«Транспорт»	Ребенок 1	Нетрадиционная техника рисования – рисование по ткани..	Педагог рассказывает ребенку о фигурах и формах, в которых они могут быть. Затем ребенку раздаются листочки с заранее нарисованными на них геометрическими фигурами (круг, квадрат и треугольник). Фигуры могут быть изображены одним цветом или разными. Также они могут отличаться по расположению на листе. Ребенку предлагается внимательно рассмотреть свои листочки, немного подумать и начать оживлять свои фигуры, объединяя их в единый рисунок или оставляя отдельными образами на ткани.
«Моя семья»	Ребенок 2	Нетрадиционная техника рисования – рисование ладошкой.	Педагог рассказывает ребенку о том, что рисовать можно не только кисточкой, но и руками. Затем дает ребенку задание в создании в воображении образов на основе схематического изображения предмета. Ребенок самостоятельно обводит на листе бумаги левую руку. Ему предлагается превратить силуэт во что-нибудь, а также сделать это дома с родителями.
«Творческая неделя»	Ребенок 3	Нетрадиционная техника рисования – кляксография.	Педагог знакомит ребенка с таким способом изображения, как кляксография, показывает её выразительные возможности. Учит дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Выполнение рисунка в данной технике «Удивительные превращения кляксы».

Занятия предусматривают развитие и воспитание детей через обучение, игру, музыку, движение, изобразительную деятельность. В процессе преимущественно совместной деятельности, что взаимно обогащает детей, вызывает положительные эмоции и чувства, способствует развитию способности мыслить оригинально, нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; развитию вовлеченности в творческий процесс – силу

эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию; развитию способности к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования уровня воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапе

По истечению 2-х месяцев нами было проведено повторное исследования дошкольников контрольной и экспериментальной групп по ранее выбранным методикам.

Осуществим сравнительный анализ результатов исследования, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования.

В таблице 5 представлены результаты контрольного этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок».

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок»

№ п/п	Беглость	Гибкость	Оригинальн ость	Характер рисунка	Общее количество о баллов	Уровень
1	1	2	2	2	7	Средний уровень
2	3	3	2	3	11	Высокий уровень
3	2	1	2	2	7	Средний уровень
4	1	0	2	1	4	Низкий уровень
5	2	1	2	1	6	Средний уровень

На рисунке 3 представлены результаты сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов исследования по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок».

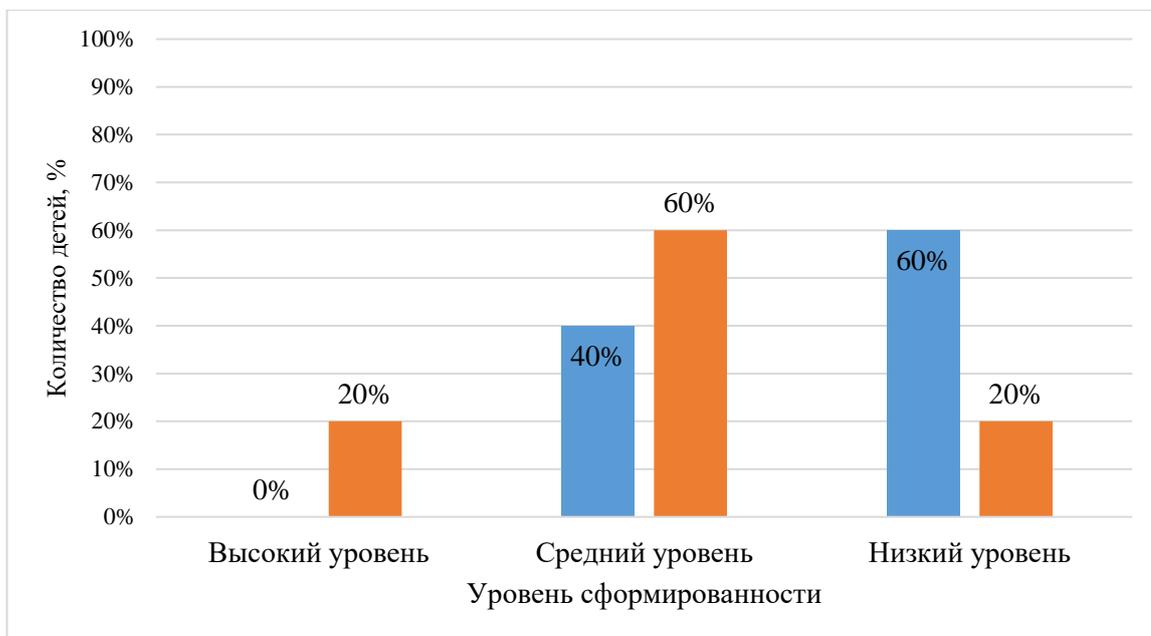


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов исследования детей по методике Э. П. Торенса «Незаконченный рисунок» на констатирующем и контрольном этапах исследования

По данным рисунка 3 установлено, что у 60% исследуемых (3 детей) выявлен средний уровень, что говорит том, что дети при выполнении задания смогли изобразить с помощью дополнительных элементов 2 образа, при оценке показателя «гибкость» дети в основном рисовали игрушек и человека. Также рисунок детей состоял из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

У 20% исследуемых (1 ребенок) выявлен высокий уровень, что говорит том, что дошкольник при выполнении задания смог изобразить с помощью дополнительных элементов 3 образа, при оценке показателя «гибкость» он в основном рисовал героев сказок, одежду и птиц. Также рисунок ребенка состоял из основного контура, который являлся частью в других предметах или их деталью.

У 20% исследуемых (1 ребенок) выявлен низкий уровень, что говорит том, что дошкольник при выполнении задания смог изобразить с помощью дополнительных элементов один образ, при оценке показателя «гибкость» он в основном рисовали зверей, пищу. Также рисунок ребенка состоял из

минимального количества линий, при котором обыгрывалось традиционное использование контура.

Таким образом, можно сделать вывод, что по результатам проведения повторной методики Э. П. Торренса «Незаконченный рисунок» у большинства дошкольников выявлены значительные положительные изменения, поскольку у детей преобладает средний и высокий уровень творческих способностей, поскольку рисунки детей стали более прорисованными, количество линий рисунков было достаточным, а также присутствовали оригинальные и дополнительные элементы.

Проанализируем результаты повторного исследования по методике Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур».

В таблице 6 представлены результаты контрольного этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур».

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа исследования дошкольников. по методике Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур»

№ п/п	Количество новых идей	Уровень
1	2	3
1	10	Высокий уровень
2	6	Средний уровень
3	7	Средний уровень
4	7	Средний уровень
5	10	Высокий уровень

В ходе проведения исследования детей по методике Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе исследования были получены результаты, представленные графически на рисунке 4.

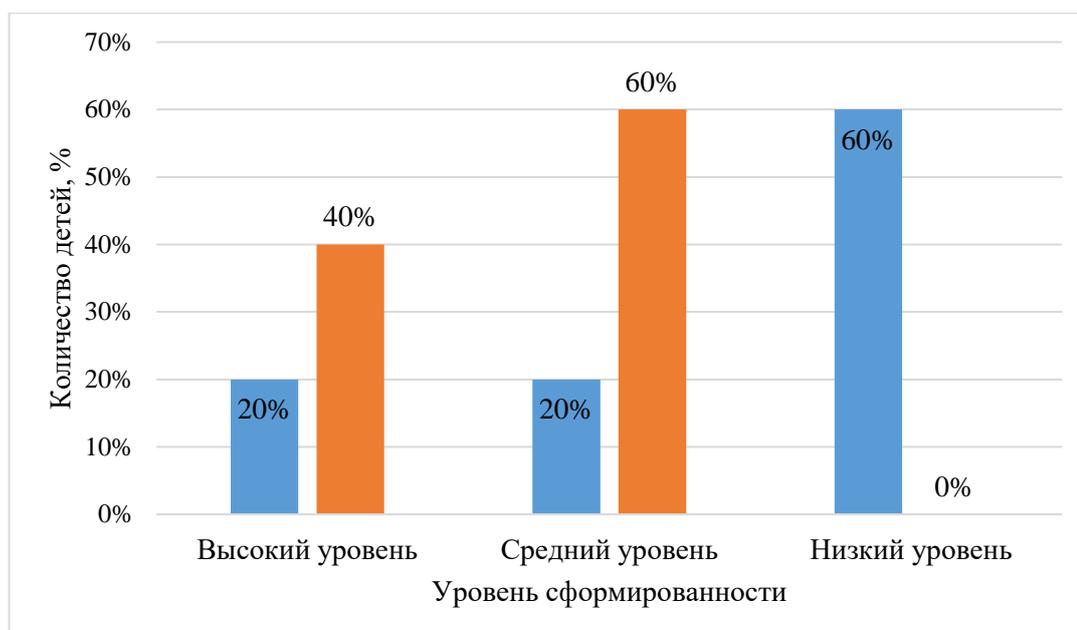


Рисунок 4 – Сравнительный анализ результатов исследования детей по методике по методике Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур» на констатирующем и контрольном этапах исследования

Исходя из полученных данных рисунка 4, мы видим, что у 60% исследуемых (3 детей) выявлен высокий уровень, что говорит том, что дети смогли дорисовать 8-10 фигур, изображения рисунка были снаружи и внутри фигуры, пространство рисунка было предметно оформлено, а также дети использовали фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения.

У 40% исследуемых (2 детей) выявлен средний уровень, что говорит том, что дети смогли дорисовать 5-7 фигур, рисунок был выполнен только внутри стимульной фигуры, и дети дорисовывали фигуру таким образом, что получалось изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

Низкий уровень не выявлен ни у кого.

Таким образом, можно сделать вывод, что по результатам повторного проведения методики Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур» было установлено, что большинство детей имеют средний и высокий уровни. Полученные результаты свидетельствуют о значимых положительных изменениях в группе дошкольников.

По результатам проведения всех методик был определён общий уровень сформированности воображения дошкольников на контрольном этапе

исследования, представленный в таблице 7.

Таблица 7 – Общий уровень воображения детей на констатирующем и контрольном этапах исследования

Методики исследования	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Итого
«Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс).	0 чел.	2 чел.	3 чел.	Низкий
	1 чел.	3 чел.	1 чел.	Средний
«Дорисовывание фигур»	1 чел.	1 чел.	3 чел.	Низкий
	2 чел.	3 чел.	0 чел.	Средний
Итого:				Средний

Таким образом, по результатам проведения методик на выявление уровня сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования было установлено, что после апробации занятий были выявлены положительные изменения. Более того, школьники стали более активными, у них появились новые нестандартные идеи, желание и интерес их реализовывать.

Вывод по главе 2

Данное эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад № 35». г. Коркино. В исследовании приняли участие 5 детей с логопедическим заключением ОНР III уровня речевого развития.

Цель исследования – изучить уровень сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также разработать комплекс занятий на основе игры, направленный на обогащение словаря ребенка с данным речевым нарушением.

По результатам проведения методики Э. П. Торренса «Незаконченный рисунок» большинство детей имеют низкий уровень сформированности

творческих способностей, поскольку рисунки детей были примитивными, не включали в себя дополнительные линии, элементы, а также оригинальные идеи.

По результатам проведения методики Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур» было установлено, что большинство детей имеют низкий уровень сформированности воображения, что выражено тем, что у детей не развиты способности к оформлению и преобразению изображений на основе собственной фантазии.

В целом, результаты детей показали, что воображение детей не развита, так как дети не проявляли желания реализовывать оригинальные идеи и замыслы. Также у большинства детей не сформированы творческие способности, не развито воображение и фантазия.

Так как в теоретической части данного исследования мы пришли к выводу о том, что существенную роль в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста играет изобразительная деятельность, то нами будут разработаны занятия, которые будут апробированы в данной группе детей.

На основе констатирующего эксперимента была определена цель формирующего эксперимента: разработка и реализация комплекса совместной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи входящих группу, направленного на развитие воображения. Занятия проводятся с группой 12 человек один раз в неделю по 40 мин. Срок реализации занятий составил 2 месяца.

По результатам проведения повторной методики Э. П. Торренса «Незаконченный рисунок» у большинства дошкольников выявлены значительные положительные изменения, поскольку у детей преобладает средний и высокий уровень творческих способностей, поскольку рисунки детей стали более прорисованными, количество линий рисунков было достаточным, а также присутствовали оригинальные и дополнительные элементы.

По результатам повторного проведения методики Э. П. Торренса «Дорисовывание фигур» было установлено, что большинство детей имеют средний и высокий уровни. Полученные результаты свидетельствуют о значимых положительных изменениях в группе дошкольников.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности проделанной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад № 35». г. Коркино. В исследовании приняли участие 5 детей с логопедическим заключением ОНР III уровня речевого развития.

Цель исследования – изучить уровень сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также разработать комплекс занятий на основе игры, направленный на обогащение словаря ребенка с данным речевым нарушением.

Методики исследования:

1. «Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс).
2. «Дорисовывание фигур» методика Э.П. Торренса

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что у большинства детей преобладает низкий уровень сформированности, для которого характерны: отсутствие самостоятельной активности, преобладание ограниченного количества использованных детьми предметных тем при дорисовывании фигур, детализированность деталей рисунков, их не прорисованность.

На формирующем этапе исследования был разработан и апробирован комплекс совместной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи входящих группу, направленного на развитие воображения. Занятия проводятся с группой 12 человек один раз в неделю по 40 мин. Срок реализации занятий составил 2 месяца.

Первый этап включает в себя знакомство детей с нетрадиционными способами рисования пальчиками, мыльными пузырями и кляксографией, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности.

Второй этап включает в себя разработку и реализацию комплекса

совместной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

По результатам проведения контрольного этапа исследования было установлено, что после апробации занятий были выявлены положительные изменения. Более того, школьники стали более активными, у них появились новые нестандартные идеи, желание и интерес их реализовывать. Также дошкольники проявляли самостоятельность, предлагали новые решения заданий, чего не было выявлено на констатирующем этапе исследования. Данные результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют об эффективности разработанных занятий, направленных на развитие воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. – М.: Юрайт, 2022 – 255 с.
2. Архипова, Е.Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста / [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 214 с.
3. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка [Текст] / Т.Г. Богданова. – М.: Юрайт, 2020. - 68 с.
4. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О. В. Боровик.– М.: Юрайт, 2021. – 112 с.
5. Волковская, Т.Н., Юсупова Г.Х. В67 Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] / Под научной ред. И.Ю. Левченко. – М.: Национальный книжный центр, 2020. – 96 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: [Текст] / Л. С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Наука, 2022. – 104 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Наука, 2020. – 96 с.
8. Выготский, Л. С. Лекции по психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Наука, 2017. – 144 с.
9. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Наука. - 2019. – 340 с.
10. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. –М.: Союз, 2016. – 224 с.
11. Глухов, В. П. Формирование пространственного воображения и речи у детей с ОНР в процессе предметно-практической деятельности [Текст] / В. П. Глухов. – М., 2015. -158 с.
12. Глухов, В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – М., 2016. – 274 с.

13. Грошенкова, В. А., Шилова, Т. С. Развитие речи и творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности [Текст] / В.А. Грошенкова, Т.С. Шилова // Логопед. – 2017. – № 7. – С 60.
14. Долгова, В. И. Развитие воображения у дошкольников [Текст] / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская. – Челябинск: Атоксо, 2018. – 124 с.
15. Дьяченко, О.М. Возможности образовательной работы с умственно одаренными дошкольниками [Текст] / О.М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1995 – № 3- С. 95-101.
16. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников: Серия «Психология образования» [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2020. – 197 с.
17. Жукова, Н.С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст] / Н.С. Жукова. Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: Эксмо. 2018. - 288 с.
18. Журова, В. А. Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В. А. Журова // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1120-1122.
19. Ильенков, Э.В. О воображении [Текст] / Э. В. Ильенков. – М.: Академия, 2019. – 96 с.
20. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. К. Сайганова, Е. М. Хедова. – М.: Сфера, 2019. – 128 с
21. Калягин, В. А. Логопсихология [Текст] / В.А. Калягин. – М.: «Академия», 2017. – 189 с.
22. Калягин, В. А. Логопсихология [Текст] / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – М.: Академия, 2016. – 320 с.
23. Кириллова, Г.Д. Развитие воображения в детстве [Текст] / Г.Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2020. – 120 с.
24. Комарова, Т. С., Зарянова, О. Ю., Иванова, Л. И. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе [Текст] / Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова, Л.И. Иванова. – М.: Педагогическое общество России, 2019 - 187 с.

25. Королёва, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ [Текст] / С. Г. Королёва. – М.: Учитель, 2019. – 114с.
26. Короленко, Ц. П. Чудо воображения: (воображение в норме и патологии) [Текст] / Ц. П. Короленко, Г. В. Фролова. - Сибир. фил. АМН СССР; Новосибир. мед. ин-т.– Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 2020. –211 с.
27. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность [Текст] / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. – М.: Юрайт, 2021. – 180 с.
28. Кравцова, Е. В. Развитие воображения [Текст] / Е. В. Кравцова / Дошкольное воспитание. – 1989. - №12. – С.45-47
29. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт. – 352 с.
30. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / Е. Н. Лебедева. – М.: Классик Стиль, 2018. – 72 с.
31. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лукова. – Издательство: Карпуз – Дидактика, 2021. – 176 с.
32. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. М.: Юрайт, 2022. – 256 с.
33. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2020. – 583 с.
34. Основы теории и практики логопедии [Текст] / под ред. Р. Е. Левиной. М.: Юрайт, 2020. – 354 с.
35. Романова, Р. Чем мы только не рисуем! [Текст] / Р. Романова / Дошкольное образование. – 2015. – №3. – С. 33-35.
36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 2017. – 720с.

37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 796 с.
38. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. М.: Юрайт, 2019. – 208 с.
39. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте [Текст] / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2019. – №2. – С. 58-59.
40. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А. М. Страунинг. – Обнинск, 2014. – 87 с.
41. Убогова, Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности [Текст] / Л. А. Убогова / Символ науки. – 2016. – №7. – С.142-143.
42. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Изд-во Гном и Д, 2020. – 128 с.
43. Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В., Соболева, А.В. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, А.В., Соболева. – М., 2016. – 297 с.
44. Филичева, Т.Б. Логопедия. Теория и практика [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2017. – 608 с.
45. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерица. – М., 1956. – 258 с.
46. Эльконин, Д. Б. Избранные педагогические труды [Текст] / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М.: Знание, 2019. – 362 с.
47. Яковлева, Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду [Текст] / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2019. – № – С. 22-28.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание диагностических методик

«Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс)

Задача. Проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материал: Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш

Испытуемому предлагалось:

Из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

При интерпретации полученных данных, обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0.

Гибкость оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ – 0, максимальное – 3 балла.

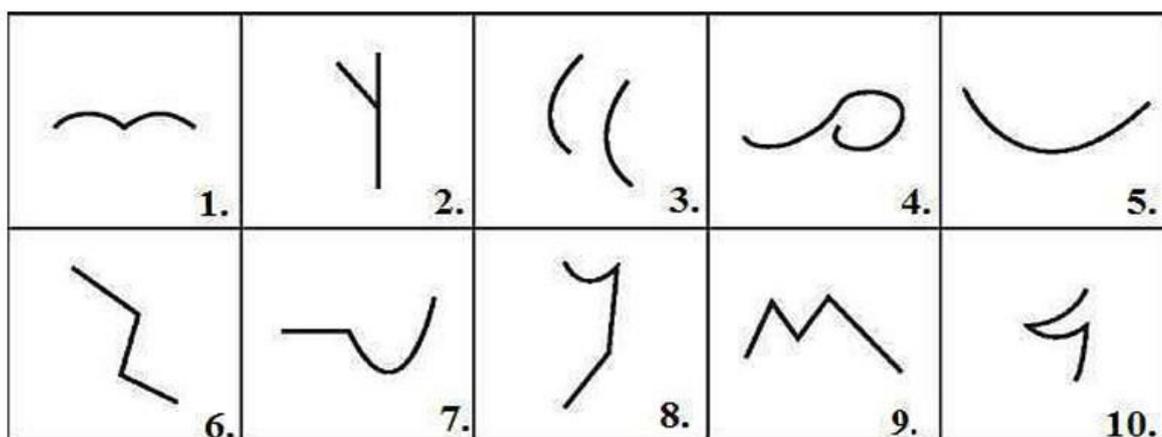
Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т. д.) – 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) – 2 балла. Основной

контур является частью в других предметах или их деталью – 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла. Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, - 5 баллов.

Все дети должны набрать 6 – 9 баллов; получив по 1 – 2 баллу за беглость, гибкость, оригинальность и 3 – 4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2 – 3 баллов практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.



«Дорисовывание» (автор Е. П. Торренс).

Материал: Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы).

0-3 балла – низкий уровень развития воображения;

4-7 балла – средний уровень развития воображения;

8-10 балла – высокий уровень развития воображения.

