



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ФИЗИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Использование технологий объемной вышивки в декорировании
элементов оформления современного интерьера
Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Дополнительное образование
(Художественно-эстетическое)»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
76,62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 19 » мая 2025 г.
И.о. зав. кафедрой физики и технологии
О. Р. Шефер

Выполнила:
Студентка группы ОФ-523/231-5-1
Санникова Анастасия Владиславовна
Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
физики и технологии
Семина Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБЪЕМНОЙ ВЫШИВКИ И ЕЁ МЕСТО В ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	7
1.1 Классификация современных видов объемной вышивки.....	7
1.2 Характеристика материалов, инструментов, приспособлений и технологий объемной вышивки.....	18
1.3 Обзор тенденций оформления современного интерьера	26
Выводы по первой главе	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ОБЪЕМНОЙ ВЫШИВКИ.	35
2.1 Описание идеи комплекта декоративных элементов интерьера в стиле «Прованс» для детской комнаты.....	35
2.2 Технология изготовления комплекта декоративных элементов интерьера «Прованс» для детской комнаты.....	39
2.3 Изучение технологии объемной вышивки в условиях реализации программы дополнительного образования для детей 12 – 14 лет	42
Выводы по второй главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	62

ПРИЛОЖЕНИЕ 11	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 12	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 13	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 14	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 15	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 16	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 17	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 18	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 19	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 20	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 21	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 22	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 23	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 24	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 25	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 26	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 27	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 28	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 29	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 30	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 31	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 32	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 33	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 34	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 35	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 36	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 37	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 38	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 39	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 40	92

ПРИЛОЖЕНИЕ 41	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 42	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 43	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 44	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 45	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 46	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 47	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 49	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 50	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 51	103

ВВЕДЕНИЕ

Анализ публикаций в ведущих дизайнерских и архитектурных изданиях "Interior Design", «ELLE Decoration», «Architectural Digest» демонстрирует устойчивый тренд на возрождение и инновационное применение традиционных ремесел в современном интерьере. Объемная вышивка, как одна из таких техник, получает особое внимание, рассматриваясь как средство создания уникальных, текстурных и эмоционально насыщенных элементов декора.

Объемная вышивка – это оригинальный метод декорирования, сочетающий в себе передовые технологии и видение современных дизайнеров. Она позволяет создавать выразительные и уникальные изделия, которые наполняют пространство изысканностью. С помощью объемной вышивки на ткани можно создавать рельефные узоры и рисунки, а также формировать различные фактуры — от нежных и бархатистых до плотных и фактурных. За счет создания объема помещения акцентировать ключевые элементы декора, выделить передний план или добиться игры света и теней.

Актуальность темы дипломной работы обусловлена растущим интересом к персонализации и уникализации дизайна интерьеров. Сегодняшний покупатель все больше ценит уникальность, уходя от серийных изделий и выбирая эксклюзивные варианты. В связи с этим, техники объемной вышивки открывают широкие возможности для создания декора, отличающегося неповторимым стилем и художественной ценностью. Актуальность темы исследования подтверждается рядом объективных факторов, отраженных в профессиональной литературе и практике ведущих специалистов.

Практика ведущих дизайнеров таких как: Анна Холоша (Приложение 1,2), Майкл Пауэлл (Приложение 3), Нора Бартон (Приложение 4,5) подтверждает востребованность объемной вышивки в реализации

эксклюзивных проектов [4]. Использование этой техники позволяет создавать индивидуальные декоративные элементы, которые гармонично вписываются в современные интерьеры различных стилей, принося в них ноты ручной работы и авторского подхода. Включение объемной вышивки в интерьерные решения позволяет подчеркнуть стилистическое единство пространства, добавить глубину и текстурную выразительность, что особенно актуально для современных минималистичных интерьеров.

Объемная вышивка может не сочетаться с определенными стилями интерьера (например, хай-тек или лофт), где преобладают гладкие поверхности и строгие формы. Это может привести к конфликту стилей и нарушению гармонии в пространстве. Однако, мы разработали такой комплект декоративных элементов, который подходит в интерьер стиля «Прованс».

Целью нашей работы мы ставим на основе анализа специальной литературы разработать и выполнить комплект декоративных элементов для интерьера детской комнаты в стиле «Прованс» с использованием техник объемной вышивки.

Объектом является декор современного интерьера. предметом – технологии объемной вышивки как средство декора современного интерьера.

Задачи, которые мы ставим перед собой в работе:

1. Изучить классификацию современных видов объемной вышивки.
2. Охарактеризовать материалы, инструменты, приспособления и технологии объемной вышивки.
3. Выполнить обзор тенденций оформления современного интерьера.
4. Выбрать и описать идею комплекта декоративных элементов в стиле «Прованс».

5. Изготовить комплект декоративных элементов в стиле «Прованс» с использованием техник объемной вышивки.

6. Разработать комплекс заданий по изучению техник объемной вышивки с детьми 12-14 лет в условиях дополнительного образования.

В нашей работе мы использовали ряд методов:

1) Аналитический метод. Изучение существующих источников по теме объемной вышивки, технологий и применения в интерьере;

2) Практический метод. Применение различных техник объемной вышивки для достижения различных визуальных эффектов и текстур;

3) Сравнительный метод. Сравнение различных техник объемной вышивки и их влияния на конечный результат.

В современном мире дизайна интерьера, где акцент смещается в сторону персонализации и неповторимости, техники трехмерной вышивки открывают новые горизонты в декорировании. Ценность применения объемной вышивки в интерьерном дизайне обусловлена тем, что она не просто улучшает эстетику помещения, но и привносит в обыденность частичку ручной работы и авторского видения.

Данная работа направлена на исследование возможностей применения технологий объемной вышивки в различных аспектах интерьерного дизайна, что позволяет выявить новые подходы к созданию уникальных и стильных решений. Важность этого исследования заключается в том, что оно может служить основой для разработки новых дизайнерских концепций.

Кроме того, результаты работы могут способствовать популяризации объемной вышивки как одного из выразительных средств декорирования. Таким образом, практическая значимость данной темы охватывает как теоретические аспекты, так и практические.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБЪЕМНОЙ ВЫШИВКИ И ЕЁ МЕСТО В ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1 Классификация современных видов объемной вышивки

Объёмная вышивка представляет собой особенное направление текстильного искусства, которое сочетает в себе старинные техники и актуальные подходы к созданию выразительных и многослойных текстильных работ. С развитием технологий и изменением эстетических вкусов мастеров, объёмная вышивка претерпела существенные изменения, что привело к появлению множества новых стилей и методик. Рассмотрим классификацию современных видов объемной вышивки, выделяя ключевые аспекты, такие как используемые материалы, техники выполнения, стилистические направления и назначение изделий. Это позволит глубже понять разнообразие и богатство возможностей, которые предлагает современная объёмная вышивка, а также вдохновит на создание собственных уникальных работ. Классификация современных видов объёмной вышивки достаточно условна, так как многие техники переплетаются и развиваются, порождая новые подходы. Проанализировав виды объемной вышивки, мы составили классификацию (рис. 1, рис. 2, рис. 3).



Рис.1. «Классификация видов объемной вышивки по материалам»

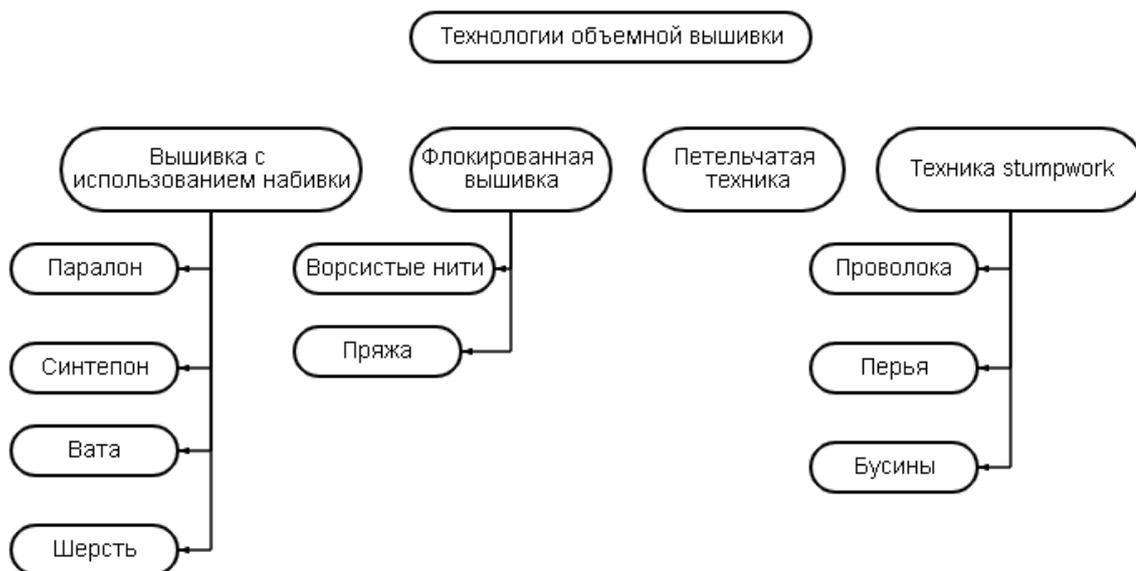


Рис.2. «Классификация видов объемной вышивки по технологиям»

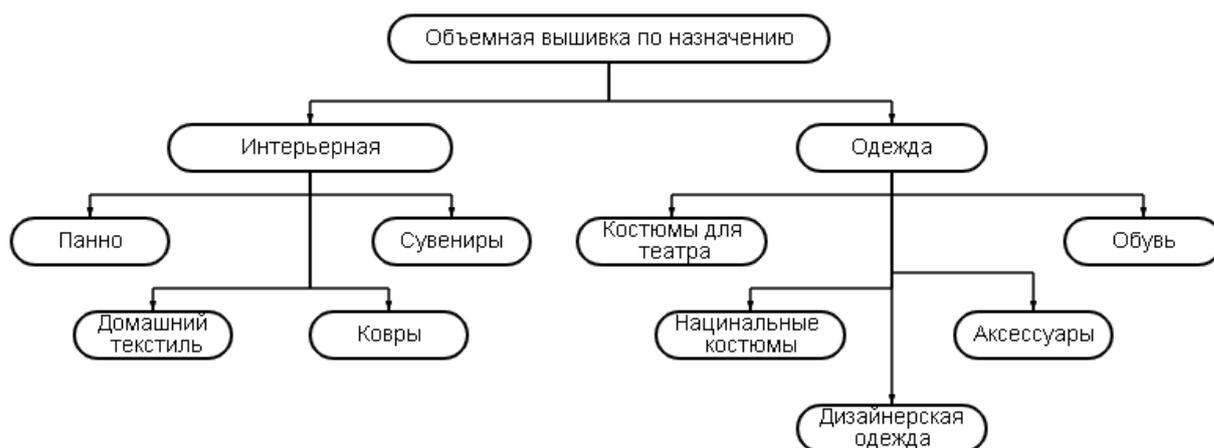


Рис.3. «Классификация видов объемной вышивки по назначению»

В современной объемной вышивке используется широкий спектр материалов и инструментов. Это могут быть нитки и ленты, а также бисер, пайетки, проволока и различные наполнители. Изменчивость внешних материалов позволяет мастерам корректировать текстуры и эффекты. Рассмотрим подробнее «Классификацию объемной вышивки по материалам» (Рис. 1):

1. Нитяная вышивка.

1.1. Синель.

Этимология вышивки синель восходит к ее французскому корню, означающему «гусеница». Слово описывает тип пряжи или ткани, сотканной из нее [7]. Вышивка синелью — это вид вышивки, в котором используется пряжа, а не обычные вышивальные нити (Приложение 6).

1.2. Барбола.

Барбола представляет собой один из древнейших и красивейших видов рельефной вышивки, которая в чем — то напоминает технику аппликации из ткани. Искусные мастера с давних пор использовали технику сложения ткани в несколько слоев для того, чтобы придать элементам дополнительный объем. После этого каждую деталь вышивки промазывали специальным клеем или крахмалом, чтобы элемент вышивки стал жестким и хорошо держал заданную форму [7]. Далее подготовленные таким образом отдельные детали пришивают к основе, объединяя их в одно общее, целостное изображение (Приложение 7).

1.3. Трехмерная вышивка.

Трехмерная вышивка нитями — это техника, которая позволяет создавать объемные и выразительные элементы. Суть этой техники заключается в использовании различных методов вышивания, которые позволяют немного поднимать над поверхностью ткани, создавать эффект глубины и объема [5]. Для трехмерной вышивки часто применяются специальные нити (например, мулине, шерсть или акрил), а также дополнительные материалы, такие как фетр или вата, которые помогают создать объем (Приложение 8).

2. Бисерная вышивка.

2.1. Счетная вышивка.

Счетная бисерная вышивка — это техника вышивания, при которой используются бисер и специальные схемы для создания узоров и изображений [6]. Эта техника позволяет создавать как простые, так и сложные композиции, а также является популярным способом

декорирования текстильных изделий, аксессуаров и предметов искусства (Приложение 9).

2.2. Контурная вышивка.

Контурная бисерная вышивка — это техника, при которой бисер используется для создания контуров и очертаний изображений или узоров на ткани. Эта форма вышивки позволяет выделить детали и формы, придавая изделиям выразительность и оригинальность [6]. Контурная бисерная вышивка может быть как самостоятельным элементом декора, так и дополнением к другим техникам вышивания (Приложение 10).

2.3. Декоративная вышивка.

Декоративная бисерная вышивка — это техника, которая использует бисер для создания художественных и декоративных элементов на текстильных изделиях [6]. Эта форма вышивки позволяет добавлять яркие акценты, текстуру и объем, а также придавать изделиям уникальный и индивидуальный стиль (Приложение 11).

3. Ленточная вышивка.

Вышивка лентами — это техника декоративного рукоделия, при которой используются атласные или другие виды лент для создания объемных и выразительных узоров на ткани. Эта техника позволяет создавать красивые цветочные композиции, пейзажи и различные декоративные элементы, придавая изделиям уникальный и художественный вид [2]. Вышивка лентами придает изделиям яркость и выразительность. Объемные цветы и элементы создают эффект трехмерности. Эта техника позволяет мастерам экспериментировать с формами и цветами, создавая уникальные композиции (Приложение 12).

4. Вышивка-аппликация.

4.1. Стандартная аппликация.

Вышивка-аппликация — это техника, при которой кусочки ткани (аппликации) пришиваются или приклеиваются к основе (обычно к другой ткани) для создания декоративных элементов или узоров. Стандартная

аппликация — это один из самых распространенных и простых способов использования этой техники, который позволяет создавать разнообразные дизайны и украшения [8]. Стандартная аппликация широко используется в создании одежды (например, на футболках, куртках), аксессуаров (сумках, кошельках) и предметов интерьера (подушках, скатертях) (Приложение 13).

4.2. Обратная аппликация.

Обратная аппликация — это техника, при которой верхний слой ткани вырезается, чтобы открыть нижний слой, создавая интересный и многослойный эффект. Эта техника позволяет создавать уникальные дизайны и текстуры, добавляя глубину и объем к изделиям (Приложение 14).

4.3. Объемная аппликация.

Объемная аппликация — это техника, которая позволяет создавать трехмерные элементы на ткани, придавая изделиям выразительность и текстуру. В отличие от стандартной аппликации, где элементы плоские, объемная аппликация использует различные методы и материалы для создания эффекта объема, такие как фетр, хлопок, атлас (Приложение 15).

Технологические достижения оказали существенное влияние на объемную вышивку. Использование вышивальных машин с программным обеспечением и специализированным ПО позволяет автоматизировать многие процессы, что позволяет создавать сложные объемные узоры с высокой скоростью. Это делает объемную вышивку более доступной для массового производства, при этом сохраняя привлечение ручной работы, что обеспечивает творческую свободу и уникальность изделий.

Современные мастера активно экспериментируют с новой техникой и материалами. Например, объединение объемных вышивок с другими видами рукоделия, таких как вязание или валяние, позволяет создавать многослойные изображения и сложные композиции. Это расширение границ творческого самовыражения и открытие новых возможностей для художественных экспериментов. Такой подход, сочетающий традиции и

инновации, делает объемную вышивку особенно привлекательной и востребованной в различных проявлениях искусства и дизайна.

В зависимости от технологий объемную вышивку можно классифицировать на несколько видов. Каждая из этих технологий имеет свои особенности, инструменты и материалы, что открывает широкие возможности для творчества и самовыражения. Рассмотрим основные виды объемной вышивки по технологиям, включая такие методы, как вышивка с использованием набивки, флокированная вышивка, вышивка с использованием петельной техники и техники stumpwork (Рис. 2). Понимание этих классификаций поможет выбрать наиболее подходящий метод для реализации своих идей и создания уникальных текстильных изделий. Рассмотрим классификацию:

1. Вышивка с использованием набивки [5].

- 1.1. Паралон.

Паралон — это легкий и пористый материал, который часто используется в различных областях, включая текстильное искусство и рукоделие. В контексте вышивки и аппликации паралон может служить для создания объема и текстуры, а также для улучшения теплоизоляционных свойств изделий (Приложение 16).

- 1.2. Синтепон.

Синтепон — это синтетический материал, который часто используется в текстильном рукоделии и вышивке благодаря своим легким и теплоизоляционным свойствам. Он представляет собой волокнистый наполнитель, который может быть использован для создания объема и текстуры в различных изделиях. В контексте вышивки синтепон находит широкое применение, позволяя мастерам достигать интересных эффектов и улучшать качество готовых изделий. Синтепон используется как наполнитель для объемной вышивки, что позволяет создавать трехмерные элементы, такие как цветы, листья или другие декоративные детали (Приложение 17).

1.3. Вата.

Вата — это мягкий и легкий материал, который также находит применение в вышивке и текстильном рукоделии. Она используется для создания объема, текстуры и декоративных элементов в различных изделиях. Вата может быть как натуральной (например, хлопковая), так и синтетической, и каждая из них имеет свои особенности и преимущества (Приложение 18).

1.4. Шерсть.

Шерсть — это натуральный материал, который широко используется в вышивке и текстильном рукоделии благодаря своим уникальным свойствам. Она обладает отличной теплоизоляцией, прочностью и эластичностью, что делает ее идеальным выбором для создания разнообразных текстильных изделий. В контексте вышивки шерсть может использоваться как в виде ниток, так и в виде других форм, таких как фетр или войлок. Шерсть может использоваться для создания объемных элементов в вышивке. Например, при использовании техники "фелтинг" (валяние) можно создавать трехмерные детали, такие как цветы или фигурки (Приложение 19).

2. Флокированная вышивка.

2.2. Ворсистые нити.

Флокированная вышивка — это техника, которая использует ворсистые нити для создания объемных и текстурированных изображений на ткани. Эта техника позволяет добиться эффекта мягкости и объема, что делает изделия более выразительными и интересными. Ворсистые нити могут быть изготовлены из различных материалов, включая полиэстер, акрил и другие синтетические волокна. Они могут использоваться для создания различных эффектов, таких как имитация меха, шерсти или других натуральных материалов (Приложение 20).

2.3. Пряжа.

Пряжа с ворсом позволяет добиться эффекта мягкости и объемности в вышивке. Это особенно полезно для создания декоративных элементов, таких как цветы, листья или другие природные мотивы. Для флокированной вышивки с пряжей обычно используется специальная вышивальная машина или швейная машина с функцией вышивки (Приложение 21).

3. Петельная техника.

Петельная техника в вышивке — это одна из популярных и универсальных техник, которая используется для создания различных узоров и текстур на ткани. Она основана на формировании петель из ниток, что позволяет создавать объемные и выразительные элементы. Эта техника может применяться как в ручной, так и в машинной вышивке. В петельной технике используются стежки, которые образуют петли. Эти петли могут быть разного размера и формы, что позволяет создавать разнообразные узоры (Приложение 22).

4. Техника stumpwork [5].

4.1. Проволока.

Stumpwork — это техника вышивки, которая позволяет создавать объемные и трехмерные элементы на ткани. Она возникла в Англии в XVII веке и стала популярной благодаря своей выразительности и возможности создания сложных композиций. Одним из ключевых аспектов stumpwork является использование проволоки, которая помогает формировать и поддерживать объемные детали. Проволока используется для создания каркасов или основ для объемных деталей, таких как цветы, листья, насекомые и другие объекты (Приложение 23).

4.2. Перья.

Перья могут быть использованы как декоративные элементы, которые придают изделию особый шарм и оригинальность. Перья могут быть пришиты к ткани как декоративные элементы. Они могут служить акцентами на одежде, аксессуарах или предметах интерьера. Перья можно сочетать с различными материалами, такими как бисер, пайетки или ленты.

Это позволяет создавать более сложные и многослойные дизайны (Приложение 24).

4.3. Бусины.

Бусины могут быть использованы как самостоятельные элементы, так и в сочетании с другими вышивальными техниками для создания сложных композиций. Бусины могут быть пришиты на каркас из проволоки, что позволяет создавать объемные формы. Это особенно эффективно для создания реалистичных деталей, таких как плоды или семенам (Приложение 25).

Классификация объемной вышивки по технологии позволяет систематизировать различные методы и подходы, используемые в этом искусстве. Объемная вышивка, благодаря своим уникальным техникам, открывает широкие возможности для творчества и самовыражения. Каждая из технологий имеет свои особенности и преимущества, что позволяет мастерам выбирать наиболее подходящие методы в зависимости от целей и желаемого результата.

Понимание различных технологий объемной вышивки не только обогащает знания, но и вдохновляет на создание оригинальных и выразительных изделий. В результате, объемная вышивка становится не просто ремеслом, а настоящим искусством, способным передать эмоции и идеи через текстуру и форму. Таким образом, классификация объемной вышивки по технологии служит важным инструментом для изучения этого направления в декоративно-прикладном искусстве

Объемная вышивка — это своеобразная форма рукоделия, что сочетает в себе художественное выражение и техническое искусство. Классификация объемной вышивки по назначению даёт возможность выделить разные направления и цели, ради которых создаются вышитые изделия. Данная классификация охватывает большой спектр применения объемной вышивки, включая декоративные детали для одежды, аксессуаров, предметов интерьера и даже произведений искусства.

Каждое из этих направлений имеет свои особенности и требования, что влияет на выбор материалов, техник и стилей выполнения. Понимание назначения объемной вышивки помогает мастерам не только лучше ориентироваться в своих проектах, но и создавать более целенаправленные и выразительные работы. Рассмотрим основные категории объемной вышивки по назначению, что позволит глубже понять её многообразие и возможности применения в современной рукоделии (Рис. 3):

1. Интерьерная вышивка.

Интерьерная вышивка — это особый вид рукоделия, который фокусируется на создании декоративных элементов для оформления интерьеров [7]. Она может включать в себя различные техники и стили, позволяя создавать уникальные и выразительные изделия, которые придают помещению уют и индивидуальность.

- Панно: Вышитые картины могут служить самостоятельными произведениями искусства, украшая стены (Приложение 26).
- Домашний текстиль: Подушки, скатерти, салфетки, простыни, занавески могут стать ярким акцентом в интерьере, добавляя текстуру и цвет (Приложение 27).
- Сувениры: Объемная вышивка в сувенирах может отражать местные традиции, культуру или природу региона. Например, вышитые изображения животных, растений или архитектурных достопримечательностей (Приложение 28).
- Ковры: Объемная вышивка на коврах может включать различные техники, такие как аппликация, использование различных стежков для создания текстуры и рельефа (Приложение 29).

2. Объемная вышивка на одежде.

- Костюмы для театра: Объемная вышивка может варьироваться от исторических мотивов до современных интерпретаций. Например, в исторических постановках часто используются традиционные узоры

и техники. В современных спектаклях объемная вышивка может быть более абстрактной или экспериментальной (Приложение 30).

- Национальные костюмы: Объемная вышивка на национальных костюмах — это важный элемент, который подчеркивает культурное наследие и традиции различных народов. Эта техника не только украшает одежду, но и передает символику, историю и идентичность народа. Объемная вышивка может варьироваться в зависимости от региона, культуры и исторического контекста (Приложение 31).
- Дизайнерская одежда: Объемная вышивка на дизайнерской одежде — это один из самых выразительных и креативных способов украшения текстиля, который позволяет дизайнерам создавать уникальные и запоминающиеся изделия. Эта техника добавляет глубину, текстуру и визуальный интерес к одежде, делая каждую вещь настоящим произведением искусства (Приложение 32).
- Аксессуары: Объемная вышивка в аксессуарах — это популярный и выразительный способ украшения, который добавляет уникальность и индивидуальность различным предметам. Аксессуары с объемной вышивкой могут включать в себя сумки, головные уборы, шарфы, обувь и ювелирные изделия. Эта техника позволяет создавать интересные текстуры и визуальные эффекты, делая аксессуары более привлекательными (Приложение 33).
- Обувь: Объемная вышивка добавляет элемент роскоши и индивидуальности в обувь. Она может использоваться как акцент на определенных частях изделия (например, на носке или заднике) или охватывать всю поверхность (Приложение 34).

В заключение, классификация объемной вышивки по назначению позволяет выделить различные области применения этой техники, включая декоративную, функциональную и художественную вышивку. Каждая из этих категорий имеет свои особенности и цели, что делает объемную

вышивку универсальным инструментом в рукоделии и дизайне. Декоративная вышивка акцентирует внимание на эстетике и украшении предметов, функциональная — на практическом использовании в одежде и аксессуарах, а художественная — на создании уникальных произведений искусства. Таким образом, объемная вышивка не только обогащает визуальный ряд изделий, но и расширяет возможности самовыражения как мастеров, так и потребителей.

1.2 Характеристика материалов, инструментов, приспособлений и технологий объемной вышивки

Объемная вышивка — это сложный и многогранный вид декоративно-прикладного искусства, который требует использования разнообразных материалов, инструментов и технологий. От правильного выбора нитей, тканей и вспомогательных приспособлений зависит не только качество и внешний вид готового изделия, но и удобство самого процесса вышивания. Рассмотрим основные характеристики используемых в объемной вышивке материалов, инструментария и технологий, что позволяет лучше понять специфику этой техники и особенности ее выполнения.

В нашей работе мы будем использовать несколько из названных нами техник. Для подробного описания обратимся к классификации видов объемной вышивки по материалам, так как именно материалы играют важную роль в выборе техники (рис. 1):

1. Барбола.

Объемная вышивка в технике барбола — это уникальный и выразительный способ создания текстильных изделий, который сочетает в себе элементы вышивки и объемного декорирования. Эта техника получила свое название от слова "барбола", что в переводе с арабского языка означает "кудрявый" или "извивающийся". Вышивка барбола характеризуется использованием специальных стежков и приемов, которые придают изделиям объем и текстуру.

Разберем основные характеристики данной техники:

1) **Материалы:** Для вышивки обычно используются натуральные или синтетические ткани, такие как хлопок, лен, шелк. Нити могут быть как мулине, так и специальные объемные нити (например, акриловые или шерстяные). Дополнительно могут использоваться бусины, пайетки и другие декоративные элементы для создания эффекта объема.

2) **Инструменты:** Для объемной вышивки лучше использовать иглы с большим ушком, чтобы легко продевать толстые нити. Пяльцы помогают натянуть ткань и удерживать ее в нужном положении во время работы.

3) **Техника выполнения:** Основным принципом барбола заключается в создании стежков, которые поднимаются над поверхностью ткани. Это достигается за счет использования различных техник: стежки могут быть выполнены с перекрестиями, завитками или петлями. Важно правильно распределить натяжение нити: слишком тугое натяжение может привести к деформации ткани, а слишком слабое — к потере объема. Для создания объемных элементов можно использовать специальные приемы, такие как "петля" или "кудряшка", которые позволяют формировать выпуклые детали.

4) **Дизайн:** Вышивка барбола часто используется для создания цветочных мотивов, абстрактных узоров или даже портретов. Дизайнеры могут комбинировать различные техники вышивки для достижения уникальных эффектов. Например, сочетание барбола с гладью или крестиком может создать интересный контраст между плоскими и объемными элементами.

Объемная вышивка в технике барбола представляет собой удивительное сочетание искусства и ремесла, позволяющее создавать уникальные и выразительные текстильные изделия. Эта техника,

основанная на использовании специальных стежков и приемов, открывает безграничные возможности для творчества и самовыражения. Благодаря разнообразию материалов и инструментов, а также возможности комбинирования с другими техниками вышивки, барбола становится не только способом декорирования, но и настоящим искусством.

Изделия, выполненные в этой технике, могут стать не только стильным дополнением к гардеробу или интерьеру, но и ценными подарками для близких. Уход за такими изделиями требует внимательности, но результат стоит затраченных усилий: объемная вышивка привносит в повседневную жизнь красоту и индивидуальность.

2. Контурная бисерная вышивка.

Бисерная вышивка по контуру — это одна из самых популярных и выразительных техник рукоделия, которая позволяет создавать яркие и детализированные изображения на текстиле. Эта техника сочетает в себе элементы вышивки и бисероплетения, что делает ее особенно привлекательной для любителей декоративно-прикладного искусства [6].

Основные характеристики:

1) **Материалы:** Для вышивки используется стеклянный или пластиковый бисер различных размеров и форм. Наиболее популярны круглые и цилиндрические бусины, но также можно использовать фигурный бисер (например, в форме цветков или звезд). В качестве основы можно использовать различные ткани. Но лучше всего подойдут атлас, шелк или хлопок. Для вышивки бисером обычно используются специальные нити для (например, нейлоновые или капроновые), которые обладают высокой прочностью и устойчивостью к износу.

2) **Инструменты:** Для бисерной вышивки лучше всего подходят иглы с узким ушком, которые позволяют легко продевать нить через бисер. Пяльцы помогают натянуть ткань и удерживать ее в нужном положении во время работы. Иногда используется клей для

закрепления отдельных элементов или для предотвращения рассыпания бисера.

3) Техника выполнения: Перед началом работы необходимо подготовить ткань. Можно нарисовать контур рисунка с помощью специального маркера или мелка, который легко стирается. Далее вышивается контур рисунка бисером определенного цвета и размера.

4) Дизайн: Бисерная вышивка по контуру позволяет создавать разнообразные дизайны — от простых геометрических фигур до сложных изображений животных и растений. Можно комбинировать разные цвета и размеры бисера для создания интересных эффектов.

Бисерная вышивка по контуру — это увлекательное занятие, которое позволяет создавать уникальные текстильные изделия с яркими и выразительными деталями. Освоение этой техники открывает множество возможностей для творчества и самовыражения. Бисерная вышивка не только украшает повседневные вещи, но и становится настоящим искусством, которое приносит радость как мастеру, так и тем, кто получает готовые изделия в подарок или использует их в своем быту.

3. Декоративная вышивка бисером.

Данная техника имеет минимальные отличия от контурной бисерной вышивки. В декоративной вышивке бисером используются различные стежки и техники, чтобы создать объемные и многослойные узоры. Это может включать в себя заполнение больших участков ткани бисером, использование различных техник (например, "мозаика", "зигзаг", "французский узел") и комбинирование разных цветов и форм бисера. Декоративная вышивка может включать в себя не только бисер, но и другие элементы, такие как пайетки, стразы или нитки различных текстур.

Контурная вышивка часто используется для создания простых узоров на одежде или аксессуарах, а также в декоративных элементах интерьера.

Она может служить основой для дальнейшего заполнения или дополнения другими техниками.

Не смотря на различия, эти две техники можно успешно совмещать между собой, чтобы получить эффектный результат.

Если за отличительный признак взять форму элементов, можно выделить четыре основные группы бисера [1]. В пятую группу попадает бисер, который нельзя отнести ни в одну из четырех стандартных — это элементы необычной оригинальной формы:

- Круглый бисер (рокаль). Наиболее распространенная форма, напоминающая правильный бублик. Края элементов оплавлены, так что риск перетирания нитки или лески при бисероплетении сведен к минимуму. По центру располагается круглое отверстие.
- Стеклярус. Полая, нарезанная на отрезки определенной длины, трубка из стекла. Длина бисеринок варьируется в широких пределах, достигая нескольких сантиметров. Форма стекляруса бывает разной — речь может идти о круглых элементах, граненых или с витыми гранями. Основная сфера применения — создание украшений.
- Бисер рубка. Разновидность стекляруса, которую выделили в отдельную группу. По сути, рубка представляет собой отрезки стекляруса длиной до 5 мм. У стекляруса есть серьезный недостаток — острые края, так что при работе нередко перетирается нить, и это накладывает определенные ограничения на использование материала. Для сложных работ лучше выбирать другие виды бисера.
- Цилиндрический бисер. «Доработанная версия» стекляруса в плане формы. У цилиндров японских производителей края оплавлены, так что риск перетирания нити исключен. Отверстия в таких элементах достаточно большие — с одной стороны, это дает возможность продевать в бусинку нить несколько раз, плетя сложные узоры, с другой, обеспечивает эффект легкости и ажурности изделия. Это

лучший выбор для кирпичного и мозаичного плетения, для оплетения стразов.

— Фигурный бисер. В эту группу включены элементы нестандартных форм.

Пайетки — это тонкие, часто круглые кусочки украшений, которые пришиваются к ткани для создания декоративных узоров или для полного покрытия предмета одежды [9]. Пайетки активно используются в декорировании интерьеров. Они создают удивительные визуальные эффекты, привлекая внимание и подчёркивая уникальность дизайна. В интерьерах пайетки можно найти на подушках, шторах и декоративных панно. Современные технологии делают пайетки доступными и разнообразными, открывая перед дизайнерами и любителями моды новые горизонты.

4. Объемная вышивка лентами [2].

Эта техника вышивки предполагает использование тонких шелковых лент, бисера, стекляруса и других декоративных элементов для создания объемных и текстурных композиций.

Рассмотрим характеристики техники вышивки лентами:

1) Материалы: Для объемной вышивки используются атласные или шелковые ленты шириной от 0,5 до 4 см. Атласные ленты имеют блестящую поверхность и хорошо держат форму, что делает их идеальными для создания объемных элементов. Ленты могут быть однотонными или с рисунком, что позволяет разнообразить дизайн. В качестве основы обычно используется плотная ткань, такая как хлопок, лен или специальная вышивальная ткань. Важно, чтобы ткань была достаточно прочной для удержания объемных элементов.

2) Инструменты: Для работы с лентами используются специальные иглы с широким ушком, чтобы легко продевать ленты.

Иглы могут быть как прямыми, так и с изогнутым концом для удобства работы.

3) Техника выполнения: Объемная вышивка лентами выполняется различными стежками, которые создают эффект объема.

Наиболее распространенные стежки включают:

- Петля: используется для создания лепестков цветов.
- Сатиновый стежок: позволяет заполнить пространство между линиями.
- Французский узел: создает текстурированные элементы.
- Стебельчатый стежок: используется для выполнения стеблей и веточек.

Ленты можно укладывать в разные направления, что придает работе динамичность и глубину. После завершения вышивки необходимо аккуратно обрезать лишние концы лент и зафиксировать их на изнаночной стороне ткани.

4) Применение: Создание уникальных элементов на платьях, блузках, сумках и других аксессуарах, оформление подушек, скатертей, картин и других предметов интерьера, создание оригинальных подарков ручной работы для друзей и близких.

Объемная вышивка лентами — это уникальная и выразительная техника, которая сочетает в себе элементы вышивки и декоративного искусства. Она позволяет создавать яркие, объемные и реалистичные изображения, придавая изделиям индивидуальность и стиль. Благодаря разнообразию используемых лент, стежков и техник, мастера могут проявить свою креативность и создать настоящие произведения искусства.

5. Вышивка в технике Stumpwork (рис. 2.):

Stumpwork — это разновидность объемной вышивки, которая отличается созданием трехмерных декоративных элементов. Название происходит от

английского слова "stump" — «пень», что отражает характерные объемные формы, напоминающие пень или выступающие части.

Рассмотрим основные характеристики данной техники:

1) Объемность: Главная характеристика stumpwork — создание рельефных, выпуклых элементов, которые выступают за поверхность ткани. Это достигается за счет использования различных техник набивки, многослойных стежков и специальных материалов.

2) Техники выполнения: Включают использование наполнительных материалов (например, ватина, шерсти), многослойных стежков (например, французских узлов, шнуров), а также пришивание декоративных элементов (пуговиц, бисера, нитей).

3) Техники выполнения:

— Использование многослойных стежков для формирования лепестков и деталей.

— Вставка наполнителей внутри элементов для придания им формы и объема.

— Пришивание декоративных элементов (пуговиц, бисера) для усиления эффекта рельефа.

— Использование шнуров или толстых нитей для создания контуров и объемных линий.

4) Применение: Техника широко используется в декоративно-прикладном искусстве: для оформления картин, панно, украшений одежды и аксессуаров, а также в интерьере — для создания уникальных элементов декора.

Дополнительно в нашей работе мы использовали технику нитяной вышивки. Эта техника часто используется для создания панно, картин, элементов декора:

1. «Французский узел» (Приложение 35).

Узелковые швы, как правило, используются в качестве декоративного дополнения. Если мы выполняем вышивку простыми швами или гладью, но хотим получить объёмные элементы, то для этого лучше использовать шов «узелки» [8]. Выполняется французский узел иголкой, у которой нет утолщения в области ушка. Нитки для вышивки подойдут любые, но только не шероховатые.

Ручная вышивка представляет собой неповторимое искусство, сочетающее в себе традиции, творчество и мастерство. Она не только позволяет создавать оригинальные и эстетически привлекательные изделия, но и служит средством самовыражения для мастеров. Освоение различных техник ручной вышивки способствует развитию навыков и углублению понимания компьютерного дизайна, а также помогает сохранить культурное наследие, передавая знания и навыки из поколения в поколение. В условиях современного мира, где ценится индивидуальность и неповторимость, ручная вышивка позволяет создавать уникальные работы, которые отражают личный стиль и художественное видение.

В заключение, выбор материалов для объемной вышивки играет решающую роль в создании выразительных и качественных изделий. Разнообразие тканей, нитей и декоративных элементов позволяет мастерам реализовывать свои творческие идеи и создание желаемых эффектов. Каждый материал имеет свои достижения, которые влияют на текстуру, цвет и эстетику вышивки. Правильное сочетание этих компонентов не только обеспечивает обеспечение и работоспособность готового изделия, но и обеспечивает индивидуальность работы. Таким образом, осознанный подход к выбору материалов является необходимым шагом в процессе создания объемной вышивки, обеспечивающим получение высоких художественных результатов и удовлетворение требований как мастеров, так и их заказчиков.

1.3 Обзор тенденций оформления современного интерьера

Современный интерьер – это зеркало переменчивого мира, в котором мы существуем. В последнее время прослеживается тенденция к созданию удобного и практичного пространства, которое не только удовлетворяет повседневные нужды, но и формирует атмосферу уюта и элегантности. В этой связи обустройство интерьеров становится значимой частью нашей жизни, влияя на наше самочувствие, эффективность и общее ощущение от окружающей среды.

Текущие тренды в дизайне интерьеров многообразны и многогранны: от минимализма и скандинавского стиля до эклектики и биофильного дизайна. Каждый из этих стилей предлагает оригинальные принципы и решения, соответствующие современным запросам и вкусам. Например, минимализм делает акцент на простоте и функциональности, в то время как биофильный дизайн подчеркивает значимость связи человека с природой через применение природных материалов и растительных элементов.

В данном разделе мы выполним детальный обзор актуальных трендов оформления интерьеров, рассмотрим ключевые концепции, палитры цветов, фактуры и декоративные детали, которые формируют современное представление о привлекательном и функциональном пространстве. Мы также рассмотрим, как современные технологии и экологичное развитие оказывают влияние на выбор материалов и стиль, делая каждый интерьер неповторимым отражением его владельца. Этот обзор поможет глубже разобраться не только в актуальных тенденциях, но и в их значимости в контексте общего процесса проектирования и оформления жилых и общественных помещений.

В 2024 году в дизайне интерьеров соединились в единое целое традиционные формы и современные инновации [3]. Дизайнеры используют трендовые материалы, текстуры и стили, которые гармонично сочетаются с классическими приемами в интерьере и делают пространство комфортным, эстетичным и технологичным. Рассмотрим самые актуальные стили интерьера:

1. Уютный минимализм (Приложение 36).

Уже не первый сезон минимализм не уступает позицию лидера другим интерьерным стилям. В 2024 году он предстал в новой версии — мягкий или теплый минимализм. Он стал менее строгим и обрел обтекаемые плавные линии, но остался чистым и незагроможденным.

Главные черты мягкого минимализма:

- На смену холодному цвету бетона приходит теплая цветовая гамма в разных оттенках коричневого и бежевого, которую разбавляют акцентами из приглушенного зеленого, желтого, розового или синего.
- Обилие текстиля и натуральные материалы с приятными текстурами — дерево, шерсть, лен, кожа.
- Теплое, многоуровневое освещение.
- Менее строгая геометрия — в теплом минимализме используют плавные линии и изгибы, чуть более «пышную» и объемную мягкую мебель.
- Чтобы подчеркнуть уютность пространства мягкий минимализм дополняют пудровыми оттенками и комнатными растениями.

Мягкий минимализм отражает одну из важных тенденций современности — стремление избавиться от визуального шума и сократить потребление. При этом не страдают функциональность и уют пространства.

2. «Old money» — тихая роскошь (Приложение 37).

Тема «тихой роскоши» в последнее время стала популярна в разных сферах общественной жизни. Кроме того, становится всё больше сторонников отказа от гиперпотребления. Комбинация этих тенденций в 2024 году влияет и на интерьеры. В тренде единообразное оформление, без кричащих деталей, с натуральными материалами, преобладанием приглушенных теплых оттенков, простых форм.

Интерьер в стиле Old money можно создать с материалами брендов масс-маркета. Для этого стиля следует выбирать скорее качественные, чем изысканные предметы и отделку. В приоритете натуральное дерево, велюр

и лен, однотонные обои. Допускаются винтажные и антикварные предметы мебели и освещения — они помогут придать интерьеру индивидуальность.

3. «Джапанди» (Приложение 38).

Japandi — молодое направление в дизайне. Стиль соединяет в себе черты японского минимализма и практичности сканди. Интерьер в стиле джапанди спокойный, завораживающий, уютный и элегантный. Такая атмосфера достигается за счет натуральных материалов: льна, камня, дерева.

Джапанди отличается продуманной планировкой и организацией хранения: практичность и удобство здесь важнее, чем красота. Все предметы выполняют определенную функцию. В интерьере нет ничего лишнего, много воздуха, свободного пространства и естественного света.

4. Неоклассика (Приложение 39).

Классика всегда востребована, но и она со временем претерпевает изменения. Неоклассика — это роскошь и благородство без излишеств и помпезности. Стиль, где классика гармонично переплетается с современностью — создается атмосфера роскоши и элегантности. Классические элементы, такие как лепнина, зеркала, блестящий металл, присутствуют, но уже в более сдержанном виде без сложных ажурных элементов и золотой отделки. В интерьере используется большое количество текстиля, подушек, несколько слоев штор и уютные пледы. В качестве аксессуаров уместны картины, свечи, декоративные вазы.

Материалы: стремление к натуральному и экологичному

Современные тенденции в интерьере диктуют выбирать натуральное и экологичное. Наиболее актуальные материалы для интерьера в 2024 году:

— Натуральное дерево. Дерево широко используется для облицовки пола и потолков, оформления стен, оно может быть отличной основой для мебели и декора.

— Натуральный и имитированный камень. Каменные поверхности — уже не новая тенденция в дизайне интерьера, эти материалы

дизайнеры используют на протяжении нескольких лет, и они до сих пор не потеряли своей актуальности. Камень очень практичен, легок в уходе, выгодно смотрится в интерьере и придает помещению достойный, утонченный вид. Его применяют для отделки стен и пола, в качестве декора и деталей мебели. Современная тенденция в интерьере кухни и ванной комнаты — столешницы из искусственного и натурального камня. Камни с замысловатой текстурой и сложным рисунком (мрамор, оникс) всегда в приоритете у передовых дизайнеров.

- Натуральный и имитированный камень. Каменные поверхности — уже не новая тенденция в дизайне интерьера, эти материалы дизайнеры используют на протяжении нескольких лет, и они до сих пор не потеряли своей актуальности. Камень очень практичен, легок в уходе, выгодно смотрится в интерьере и придает помещению достойный, утонченный вид. Его применяют для отделки стен и пола, в качестве декора и деталей мебели. Современная тенденция в интерьере кухни и ванной комнаты — столешницы из искусственного и натурального камня. Камни с замысловатой текстурой и сложным рисунком (мрамор, оникс) всегда в приоритете у передовых дизайнеров.

Цвет: в моде нежность и мягкость

По версии Pantone, цветом года назван Peach Fuzz (персиковый пух) — нежный оттенок, сочетающий светло-розовый и оранжевый. Он удачно соприкасается с одной из ключевых тенденций в современном интерьере — стремлению к уюту, легкости, мягкости, невесомости и расслаблению.

В интерьере в 2024 году особо актуальны приглушенные теплые пастельные расцветки, абрикосовый и персиковый. Эти оттенки легко комбинируются с яркими цветами.

Расставить акценты на пастельных тонах помогут синий, фуксия, зеленый, серый, коричневый, бежевый. А если хочется добавить немного роскоши в интерьер — используйте медовые и глубокие золотистые цвета.

«Теплый» металл. В последнее время в дизайне интерьеров было распространено применение металлических деталей черного матового цвета. Сантехника, осветительные приборы, элементы мебели в черном цвете диктовал давно полюбившийся нам «лофт».

В 2024 году в стильные современные дизайны добавляют «теплый» желтый металл. Медь, бронза, крашеный металл — актуальны как никогда. Теплые оттенки таких металлических аксессуаров добавляют винтажности, делают интерьер дорогим и более интересным.

5. «Прованс» (Приложение 40).

Одним из наиболее популярных течений считается «Прованс», в основе которого лежит сочетание простоты и изысканности. Мебель, отделочные материалы, цветовая гамма и декор – все здесь призвано создать неповторимый, уютный и одновременно практичный интерьер.

Стиль «Прованс» воссоздает знакомый многим, ставший уже классическим, образ французской провинции. Такому интерьеру свойственны естественность, мягкость форм и нежность оттенков. Каждый элемент обстановки рождается из ассоциаций с безоблачным небом, лазурными берегами и бескрайними полями французских деревень [7].

«Прованс» больше подходит для просторных помещений, потому что «воздух» здесь является полноценным элементом интерьера. Соответственно, для небольших комнат лучше выбрать другой стиль или использовать лишь несколько элементов «Прованса». Но для целостности интерьера квартиры или дома лучше, если все комнаты будут выдержаны в одном направлении.

В качестве основного тона могут выступать нежные оттенки розового, зеленого или голубого, которые замечательно смотрятся в соседстве с натуральным деревом и природным орнаментом. Профессиональные

дизайнеры создают только деревянные интерьеры в стиле «Прованс», поскольку данное направление по сути своей не терпит присутствия искусственных материалов.

Настоящий «Прованс» – это когда каждый предмет мебели является произведением искусства. Традиционно в прованских интерьерах используется мебель белого цвета. Отлично, если это будут предметы с уникальной историей, которые можно найти на аукционах. Но поскольку они стоят огромных денег, для экономии можно просто заказать у мастера мебель «под старину». Благодаря использованию современных техник состаривания, такие изделия выглядят ничуть не хуже антиквариата [10].

Сделать комнату уютной помогают дополнительные детали, именно поэтому для «Прованса» так важна площадь помещения. Дизайн интерьера в стиле «Прованс» предполагает обилие комнатных растений, а также декора в виде картин и статуэток. А обилие естественного света поможет еще раз подчеркнуть прелесть каждой детали оформления. В качестве основных характеристик "Прованса» можно выделить:

- оформление в нежных, пастельных оттенках;
- использование натуральных материалов;
- любовь к деревянной мебели;
- наличие потолочных балок;
- обилие комнатных цветов;
- присутствие натуральных тканей;
- рюши и кружева в декоре;
- украшения из фарфора и керамики.

Выводы по первой главе

Первая глава исследует теоретические основы объемной вышивки и её значимость в истории декоративно-прикладного искусства, что позволяет глубже понять её место в современном контексте. Основанные на трех

ключевых пунктах, выводы этой главы подводят итог рассмотренным аспектам:

- Классификация современных видов объемной вышивки: Мы проанализировали разнообразие объемной вышивки, что включает в себя как традиционные техники, так и современные подходы. Классификация ярко демонстрирует не только творческое разнообразие, но и многообразие культурных влияний, которые формируют этот вид искусства. Это понимание способствует дальнейшему изучению как исторических, так и современных направлений в области объемной вышивки.
- Характеристика материалов, инструментов, приспособлений и технологий объемной вышивки: В данном пункте подробно рассмотрены ключевые материалы и инструменты, которые используются в процессе создания объемных вышивок. Особое внимание было уделено современным технологиям, которые значительно расширили возможности художников и мастеров. Этот анализ позволяет увидеть, как традиционные техники могут быть адаптированы под современные требования и эстетические предпочтения, сохраняя при этом свою уникальность и самобытность.
- Обзор тенденций оформления современного интерьера: Мы рассмотрели влияние объемной вышивки на современные интерьерные решения. Объемные вышивки становятся важным элементом декора, придавая пространствам индивидуальность и стиль. Тренды в оформлении интерьеров часто черпают вдохновение из декоративно-прикладного искусства, и объемная вышивка здесь занимает особое место как способ создания уникальных, атмосферных и выразительных пространств.

В результате, первая глава подчеркивает значимость объемной вышивки как важного элемента декоративно-прикладного искусства и её

актуальность в современных интерьерах. Понимание классификации, технологий и текущих тенденций позволяет глубже осмыслить роль объемной вышивки в контексте современного художественного процесса. Следующий раздел работы будет посвящен более детальному изучению практического применения этих знаний в рамках конкретных проектов и изделий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ОБЪЕМНОЙ ВЫШИВКИ.

2.1 Описание идеи комплекта декоративных элементов интерьера в стиле «Прованс» для детской комнаты

В современном дизайне интерьеров особое место занимает создание уютной и гармоничной атмосферы, которая способствует развитию и комфорту детей. Стиль «Прованс» отличается своей нежностью, светлостью и природной простотой, что делает его идеальным выбором для оформления детской комнаты. Использование декоративных элементов в этом стиле позволяет подчеркнуть индивидуальность пространства, добавить ему тепла и уюта, а также создать атмосферу спокойствия и вдохновения для детей в доме. В данном параграфе будет подробно рассмотрена идея комплекта декоративных элементов интерьера в стиле «Прованс», предназначенного специально для оформления детской комнаты.

Изучение работ других авторов объемной вышивки стало для нас источником вдохновения. Мы глубоко изучили их техники, подходы и художественные концепции, восхищаясь мастерством и безупречным вниманием к деталям, проявленным в каждом проекте. Поиск собственного пути в этом направлении побудил нас к анализу их работ, где мы обнаружили ключевую ценность сочетания классических приемов с новыми идеями для создания уникальных и выразительных изделий.

Вдохновение стало для нас не только источником свежих идей, но и толчком к совершенствованию мастерства. Мы погрузились в изучение различных техник объемной вышивки, пробовали новые материалы и цветовые палитры, стремясь к поиску уникального результата. В итоге мы создали авторские работы, где переплетаются классические мотивы и наш неповторимый стиль (Приложение 41,42,43,44,45).

Анализ творчества других мастеров продемонстрировали нам необходимость непрерывного развития и поиска инновационных решений. Этот опыт научил нас ценить многообразие техник и подходов, а также позволил нам сформировать собственную творческую индивидуальность. В результате наши работы перестали быть просто копированием чужих идей, а превратились в результат глубокого осмысления и авторского вклада в сферу объемной вышивки.

В работе мы изготавливали комплект декоративных элементов, состоящих из трех объемных вышивок. Все они составляют единую композицию в определенных оттенках. За основу мы взяли цветочный мотив и добавили насекомых, а именно пчел. Комплект элементов выполнен в желтых, бежевых, оранжевых, зеленых и белых оттенках. Акцентным цветом выступает красный цвет в форме бусин и пайеток.

Идея нашей работы обусловлена выбором стиля интерьера «Прованс». Изучив этот стиль, его особенности, цветовые сочетания была и выбрана тематика комплекта декоративных элементов. Также наш выбор зависел и от предназначения комнаты. В детской комнате стиля «Прованс» преобладают нежные, пастельные оттенки стен и мебели: бежевые, голубой, розовый, которые создают уют, комфорт и ощущение спокойствия, что немало важно для ребенка. Стиль «Прованс» отличает также и наличие цветочных мотивов и ручной работы, что присутствует в нашей работе. Мягкие формы и уютные текстуры выражены в комплекте декоративных элементов в форме вышивки атласными лентами. Акцент на природной тематике – важная деталь в стиле «Прованс», поэтому в нашей работе присутствуют насекомые – пчелы. Мы изобразили нашу задумку в форме трех эскизов (Рис. 4, 5, 6).



Рис. 4. «Эскиз элемента №1»



Рис. 5. «Эскиз элемента №2»

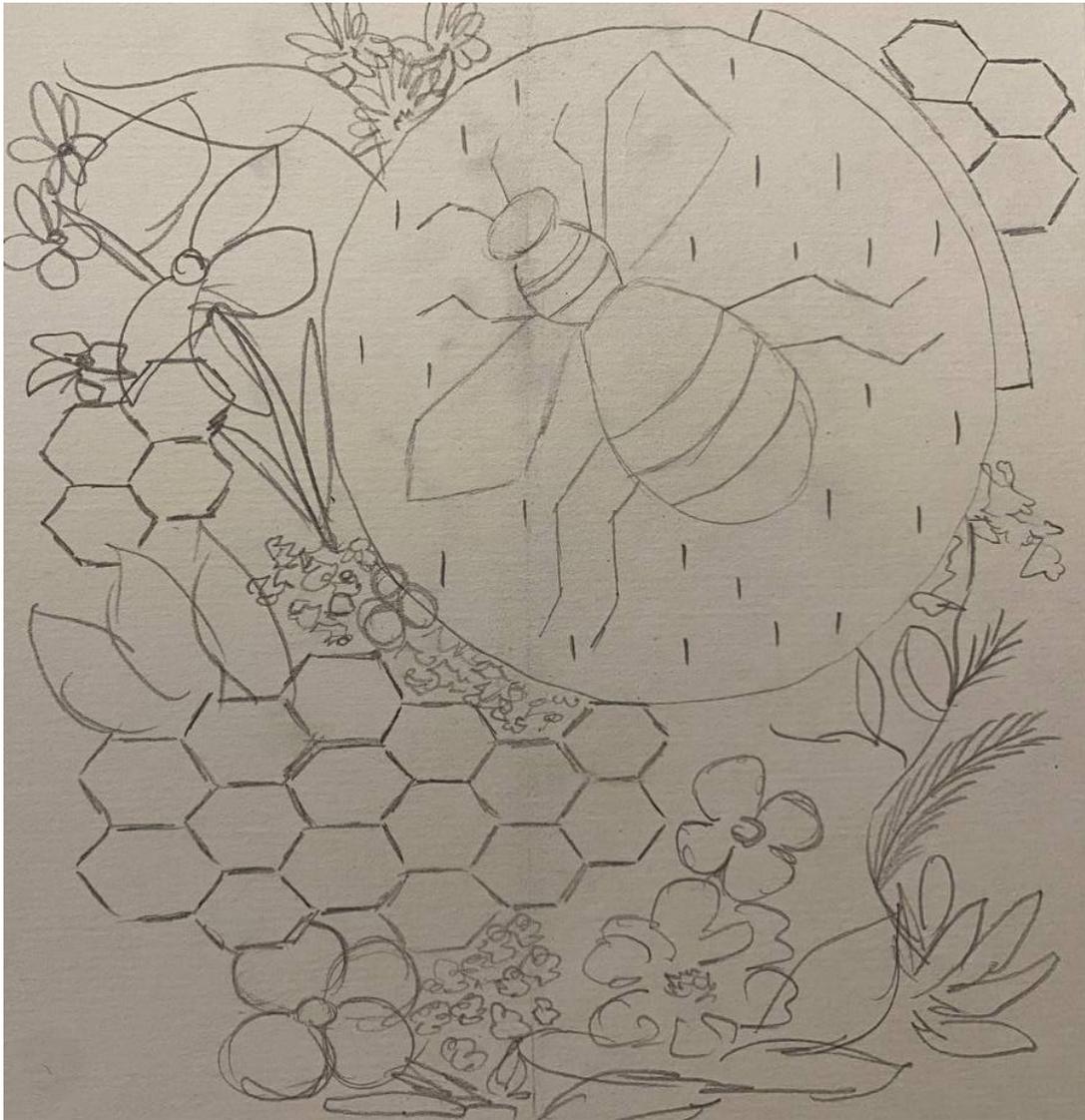


Рис.6. «Эскиз элемента №3»

Таким образом, это не просто дизайнерское решение, а продуманная система, гармонично сочетающая эстетическую привлекательность и практическую функциональность, направленную на формирование уютной и стимулирующей развития атмосферы для ребенка. Стиль «Прованс», с его нежной палитрой светлых пастельных тонов, изысканно использует природные материалы, создавая ощущение спокойствия и тепла. Характерные элементы этого стиля – цветочные мотивы, декоративные элементы из дерева, элементы, выполненные вручную, – приносят в интерьер неповторимое очарование и индивидуальность. Все это создает атмосферу простоты и изящества, которая так важна для комфортного развития малыша. Реализация подобного комплекта позволяет не просто

украсить комнату, но и создать пространство, способствующее гармоничному развитию ребенка. Мягкие, приглушенные тона успокаивают нервную систему, натуральные материалы создают атмосферу безопасности и естественности, а элементы ручной работы приносят душевность и индивидуальность. Цветочные мотивы, в свою очередь, стимулируют воображение и развивают эстетическое восприятие. Ребенок в такой комнате будет чувствовать себя спокойно, уверенно и вдохновенно. Важно также отметить, что стиль «Прованс» отличается своей универсальностью: он легко сочетается с другими стилями, позволяя адаптировать интерьер под изменяющиеся вкусы и потребности ребенка по мере его взросления. Более того, создание такого комплекта — это инвестиция в эстетическое воспитание ребенка. С раннего возраста он будет приучаться к красоте, гармонии и чувству вкуса. Это не просто красивая комната, а особая среда, способствующая формированию гармоничной личности. В целом, данная идея превосходит чисто декоративную функцию: она направлена на создание теплого, безопасного и вдохновляющего пространства, способствующего всестороннему развитию ребенка. Создавая такую атмосферу, мы вносим значительный вклад в его счастливое детство. В каждой детали, от выбора ткани до расположения декоративных элементов, прослеживается забота о комфорте и гармонии в жизни ребенка.

2.2 Технология изготовления комплекта декоративных элементов интерьера «Прованс» для детской комнаты

В современном дизайне интерьеров особое значение приобретает использование уникальных и авторских декоративных элементов, которые помогают создать атмосферу уюта и гармонии в помещении. Особенно актуально это для оформления детской комнаты, где важна не только эстетика, но и безопасность, а также возможность индивидуального подхода. Стиль «Прованс» славится своей нежной атмосферой, природной

естественностью и романтическим шармом, что и делает его превосходным решением для создания уютной детской комнаты. В данном параграфе будет рассмотрена технология изготовления комплекта декоративных элементов интерьера в стиле «Прованс», предназначенного для детской комнаты, а также особенности процесса создания этих элементов своими руками и описание материалов, которыми мы создавали вышивку.

Комплект декоративных элементов состоит из трех объемных вышивок и в каждой из них одна из техник объемной вышивки является основой. Также в каждой работе мы использовали технику вышивки «гладю», как дополнение для лучшей передачи идеи. Вышивки выполнены на ткани песочного оттенка из 100% льна. Разберем подробное описание для каждой вышивки.

Элемент №1.

В данной работе за основу взята техника вышивки атласными лентами. Также использованы декоративная и контурная вышивки бисером. Основная идея – цветочный мотив с животными элементами соблюдена. Акцентом здесь является пчела, выполненная в технике «гладь» нитями «мулине» в классических черно-желтых цветах. Крылья у пчелы выполнены в контурной бисерной технике.

Цветочные мотивы выполнены в технике вышивки атласными лентами (Приложение 46). Атласные ленты — это декоративные материалы, изготовленные из гладкой, блестящей ткани, обычно из полиэстера или шелка. Они отличаются своей мягкой текстурой и ярким, насыщенным блеском, который придает изделиям элегантный и праздничный вид. Атласные ленты имеют плотную структуру и хорошую прочность, что позволяет использовать их для создания цветов.

Бисер — это мелкий декоративный материал, представляющий собой небольшие стеклянные, пластиковые или керамические шарики, используемые в рукоделии и украшении. Благодаря бисеру наша работа

выглядит ярко, и мы смогли создать детализированные цветы (Приложение 47).

Чтобы сделать вышивку интереснее, мы использовали крупные бусины, как каркас для цветочных бутонов, и обшили их нитями «мулине». Таким образом вышивка стала еще объемнее и интереснее (Приложение 48).

Элемент №2.

В декоративном элементе №2 за основу взята техника «барбола». С помощью нее выполнены цветы нитями «мулине».

Нитки мулине — это многоцветные, тонкие и мягкие нитки. Они состоят из нескольких тонких нитей, скрученных вместе, что позволяет легко создавать аккуратные швы и узоры на ткани. Мулине обычно изготавливается из хлопка, но встречаются также варианты из шелка, полиэстера или их комбинаций (Приложение 49).

В середину цветов мы добавили бисер. Для увеличения объема вышивки мы использовали технику *stumpwork* с дополнительным элементом – леской и использовали ее как каркас для контура пчелиных сот. Леску мы выложили по заготовленному контуру и обшили ее нитями «мулине» (Приложение 50). Внутри каждой из сот мы добавили фигурный бисер «стеклярус» и обычный круглый бисер в желтых и оранжевых оттенках. Таким образом мы создали ощущение меда в сотах.

Элемент №3.

В данном элементе основой являются две техники – контурная и декоративная вышивка бисером и вышивка атласными лентами.

Акцентным элементом здесь выступает пчела в круге, выполненный в технике *stumpwork* также с использованием лески как каркас круга. Внутри круга – бисер «стеклярус», а вокруг элемент вышивки «гладью», пайетки с бусинами и цветы, выполненные из нитей «мулине» в виде петель.

Соты, выполненные в технике «гладь» выполняют роль связующего элемента между тремя элементами декоративного комплекта (Приложение

51). Вокруг сот выполнены цветы из атласных лент и лент из органзы. В работе также была выполнена контурная вышивка цветов и листьев бисером.

Подводя итог, процесс создания набора декоративных деталей для детской комнаты в стиле «Прованс» состоит из нескольких ключевых шагов: отбора подходящих материалов, подготовки и обработки деталей, их декорирования и финальной сборки. Применение природных материалов, элементы ручного труда и узнаваемые декоративные акценты позволяют оформить пространство, передающее атмосферу и дух стиля «Прованс». Точное следование технологической схеме гарантирует превосходное качество готовых изделий, их надежность и привлекательный внешний вид. В конечном итоге, предложенная технология помогает сформировать неповторимый интерьер, который подарит тепло и комфорт.

2.3 Изучение технологии объемной вышивки в условиях реализации программы дополнительного образования для детей 12 – 14 лет

Период детства характеризуется проявлением талантов. Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач педагогов дополнительного образования. Это очень важно, т. к. не все дети обладают способностями к академическому учению, и выход в другие сферы деятельности, которые предлагают педагоги дополнительного образования, в конечном итоге сказывается и на повышении их культурного уровня, и на результатах общего образования. Следовательно, предназначением педагога дополнительного образования является развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг, обеспечение необходимых условий для индивидуального развития, профессионального самоопределения, творческого труда детей, адаптация их к жизни в обществе, формирование общей культуры ребенка.

Изучение технологии объемной вышивки в условиях реализации программы дополнительного образования для детей 12–14 лет представляет собой комплексный и многоэтапный процесс, направленный на развитие у подростков навыков ручной работы, творческого мышления, эстетического восприятия и аккуратности. В этом возрасте у детей формируется интерес к различным видам рукоделия, а также развивается способность к концентрации внимания и терпению, что делает их особенно восприимчивыми к освоению новых техник.

В отличие от традиционной плоской вышивки, объемная техника предполагает работу с дополнительными слоями ткани, наполнителями и декоративными элементами, что придает изделиям выразительность и уникальность. Основные этапы изучения этой технологии включают теоретическую подготовку, практическое освоение приемов работы и создание собственных проектов.

В нашей работе мы продумали небольшой комплекс занятий по программе дополнительного образования «Объемная вышивка» и выразили его в форме таблицы. Этот комплекс изучается на начальном этапе и является лишь заложением основ для дальнейших больших проектов по объемной вышивке. На данном этапе важно объяснить детям азы объемной вышивки, чтобы у них сложилось понимание о классификации, истории и различных техниках выполнения.

Таблица 1 – Учебно-тематический план по направлению «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Раздел 1	Изучение основ объемной вышивки	2
2		Знакомство с техникой объемной вышивки: виды стежков, материалы и инструменты.	1
3		Практическое задание: создание простого объемного элемента: вышить небольшой объемный цветок, используя технику «французский узел».	1
4	Раздел 2	Создание композиции из нескольких элементов	3
5		Вышивка набора небольших объемных деталей	1
6		Создание собственной небольшой композиции	2
7	Раздел 3	Разработка собственного проекта	12
8		Проектирование эскиза декоративного элемента, подбор материалов и подготовка схемы для вышивки.	1
9		Создание авторского проекта по «Объемной вышивке»	10
10		Анализ и презентация проекта	1
	ИТОГО		17

На начальном этапе программы дети знакомятся с историей объемной вышивки, ее разновидностями и современными направлениями. Затем они изучают основные материалы и инструменты: виды ниток (шелковые, хлопковые, шерстяные), ткани (лен, хлопок, мешковина), наполнитель (синтепон, синтепух), а также дополнительные декоративные элементы

(бусины, пайетки, кружево, ленты). Особое внимание уделяется технике работы с иглой и нитками: правильному натяжению нити, формированию стежков и узлов для создания объемных элементов. Важной частью обучения является освоение методов формирования рельефных узоров — это могут быть техники «петель», «фестонов», «объемных швов» и «многослойных композиций».

Практическая часть включает выполнение различных проектов: от простых украшений до сложных панно или игрушек. Под руководством преподавателя дети учатся планировать композицию, подбирать материалы и сочетать цвета для достижения желаемого эффекта. В процессе работы они развивают мелкую моторику рук, усидчивость и внимательность к деталям. Также особое значение уделяется развитию творческого подхода: подростки поощряются к созданию собственных эскизов и экспериментам с техниками. В процессе практической работы дети учатся презентовать свой проект, анализировать информацию и защищать свою работу перед другими.

В ходе реализации программы особое внимание уделяется вопросам безопасности при работе с иглами и острыми инструментами. Кроме того, важна организация рабочего пространства — оно должно быть удобным и безопасным для детей. В конце курса учащиеся демонстрируют свои работы на выставках или конкурсах рукоделия, что способствует развитию уверенности в своих силах и стимулирует дальнейшее творчество.

Изучение технологии объемной вышивки в рамках дополнительного образования помогает подросткам не только овладеть новым видом рукоделия, но и развить такие важные личностные качества как терпение, усидчивость, аккуратность и эстетический вкус. Этот опыт способствует формированию у детей чувства гордости за свои достижения и стимулирует интерес к дальнейшему творческому развитию в области декоративно-прикладного искусства.

Выводы по второй главе

В ходе выполнения практической работы по созданию элементов декора интерьера с использованием технологий объемной вышивки были достигнуты важные технические и художественные результаты, подтверждающие эффективность выбранных методов и подходов. Работа позволила углубить знания в области декоративно-прикладного искусства, а также расширить практические навыки в технике объемной вышивки.

Во-первых, была освоена техника объемной вышивки, включающая создание рельефных узоров и фигур с помощью различных приемов: использование дополнительных материалов, многослойных стежков и декоративных элементов. Это позволило добиться выразительности и глубины изделий, что особенно важно при создании элементов интерьера. В процессе работы были проанализированы особенности выбора материалов, их сочетаемость и технологические нюансы выполнения.

Во-вторых, практическая деятельность способствовала развитию художественного восприятия и эстетического чувства. Созданные элементы декора демонстрируют гармоничное сочетание формы, цвета и фактуры, что позволяет интегрировать их в интерьерные решения. В ходе работы мы экспериментировали с различными техниками объемной вышивки, что расширило наши творческие возможности и дало представление о вариативности декоративных решений.

В-третьих, выполнение работы способствовало развитию навыков самостоятельного планирования и организации труда. Было важно правильно подготовить материалы, соблюдать технологическую последовательность и контролировать качество исполнения. Такой опыт укрепил профессиональные компетенции в области декоративно-прикладного искусства и повысил уровень ответственности за результат.

Кроме того, работа над созданием элементов декора интерьера с использованием объемной вышивки стимулировала развитие творческого мышления, воображения и художественного самовыражения. Созданные изделия могут служить не только украшением пространства, но и источником личного удовлетворения от процесса творчества.

В целом, практическая работа подтвердила актуальность использования технологий объемной вышивки в современном дизайне интерьера. Она позволила не только освоить технические приемы создания рельефных декоративных элементов, но и развить эстетические качества, творческий потенциал и профессиональные навыки. Полученные результаты могут быть использованы для дальнейшего развития в области декоративно-прикладного искусства или дизайна интерьера, а также служить вдохновением для новых проектов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы на тему «Использование технологий объемной вышивки в декорировании элементов оформления современного интерьера» были достигнуты значительные результаты, подтверждающие актуальность, практическую ценность и

перспективность использования данной техники в современном дизайне интерьера.

Основной целью работы являлось на основе анализа специальной литературы разработать и выполнить комплект декоративных элементов для интерьера детской комнаты в стиле «Прованс» с использованием техник объемной вышивки. В процессе работы были проанализированы современные тенденции в области дизайна интерьера, особенности декоративно-прикладного искусства и роль ручных техник в формировании уникальных пространственных решений.

В результате проведенного исследования и практической реализации проекта были сформулированы следующие ключевые выводы:

1. Технология объемной вышивки представляет собой эффективный инструмент для создания выразительных декоративных элементов, обладающих объемом, текстурой и художественной выразительностью. Использование различных техник — от многослойных стежков до применения дополнительных³ и декоративных элементов — позволяет добиться разнообразных визуальных эффектов и глубины изделия.
2. Внедрение объемной вышивки в дизайн интерьера способствует созданию уникальных акцентов, которые могут гармонично вписываться как в классические, так и в современные стилистические направления. Такой подход позволяет подчеркнуть индивидуальность пространства, добавить ему тепла, уюта и художественной ценности.
3. Практическая реализация работы показала, что технология объемной вышивки требует определенных навыков и знаний, однако при правильном подходе она доступна для профессиональных дизайнеров, художников-рукодельников и любителей. Освоение данной техники

расширяет творческие возможности специалиста и способствует развитию художественного мышления.

4. Важным аспектом является экологическая безопасность и возможность использования натуральных материалов при выполнении объемной вышивки, что соответствует современным тенденциям экологического дизайна и устойчивого развития.
5. Внедрение технологий объемной вышивки в практику оформления интерьеров способствует развитию новых форм декоративного искусства, стимулирует креативность и инновационный подход к решению интерьерных задач. Это открывает широкие возможности для экспериментирования с материалами, техниками и стилями.

Таким образом, использование технологий объемной вышивки в декорировании элементов оформления современного интерьера является перспективным направлением развития декоративно-прикладного искусства и дизайна интерьера. Оно позволяет создавать уникальные художественные объекты с высокой эстетической ценностью, расширяет границы традиционных методов оформления пространства и способствует развитию профессиональных компетенций специалистов в области дизайна.

Практическая значимость работы заключается не только в теоретическом обосновании возможностей данной техники, но и в создании конкретных образцов декоративных элементов, которые могут быть использованы при оформлении жилых помещений, коммерческих пространств или выставочных экспозиций.

В целом выполненная работа подтверждает важность интеграции традиционных ручных техник с современными дизайнерскими решениями для формирования гармоничного пространства с высокой эстетической ценностью. Использование технологий объемной вышивки открывает

новые горизонты для творчества и профессионального развития специалистов по дизайну интерьера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

SW-STRAZY : официальный сайт. – Москва, 2021 –.– URL: <https://sw-strazy.ru/articles/vidy-bisera-po-formam-tsvetam-materialam-i-proizvoditelyam/>
(дата обращения 8.04.2025).

Ди ван Никерк. Возрождение традиций : Уроки мастерства / Рельефная вышивка ленточками и нитками : Орнаменты / Животные / Цветы : учеб.

пособие /Ди ван Никерк. – Москва : Кристина – Новый век, 2007. – 160 с. – ISBN 978-5-902059-71-4 (Кристина – Новый век).

Дизайн интерьера и архитектура: официальный сайт. – Москва, 2017 –.– URL: <http://design-fly.ru/idei-xend-mejd/barbola.html> (дата обращения 26.04.2025).

Культура 24 : официальный сайт. – Красноярск, 2025 –.– URL: <https://cultura24.ru/articles/12199/> (дата обращения 11.03.2025).

Левичева Т. В. Мотивы для объемной вышивки : учеб. пособие / Т. В. Левичева. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 128 с. – ISBN 5-366-00022-X (Ниола-Пресс).

Магина А. Р. Бисер : Плетение и вышивка / А. Р. Магина. – Москва : Олма-Пресс, 1999. – 176 с. – ISBN 5-87322-948-1 (Олма-Пресс).

Международная школа дизайна : официальный сайт. – Москва, 2024 –.– URL: <https://designschool.ru/blog/sovremennye-tendentsii-v-dizajne-interera/> (дата обращения 16.03.2025).

Пэт Тротт. Возрождение традиций : Уроки мастерства / Объемная вышивка стежком : учеб. пособие / Пэт Тротт. – Москва : Кристина – Новый век, 2005. – 64 с. – ISBN 5-902059-56-9 (Кристина – Новый век).

Стартекс : официальный сайт. – Москва, 2024 –.– URL: https://startex.ru/article/notes/pajetki-chto-eh-to-takoe-i-gde-primenyayutsya/?srsltid=AfmBOooJSdes0s6rp_8VihWARb—DqChiwyIcbITf9N1h3yubvX8zru8 (дата обращения 8.04.2025).

Тренды текстильного дизайна 2024 : создаем гармоничный интерьер // Блог о дизайне : [сайт]. – 2024. – URL: https://dg-home.ru/blog/trendy-tekstilnogo-dizayna-2024_b1337714/?srsltid=AfmBOoonuIypT6fBhiFiyVqf3IEfRCGU1qp-XxyTe4Dvo9_xvzYoCeG6 (дата обращения 11.03.2025).

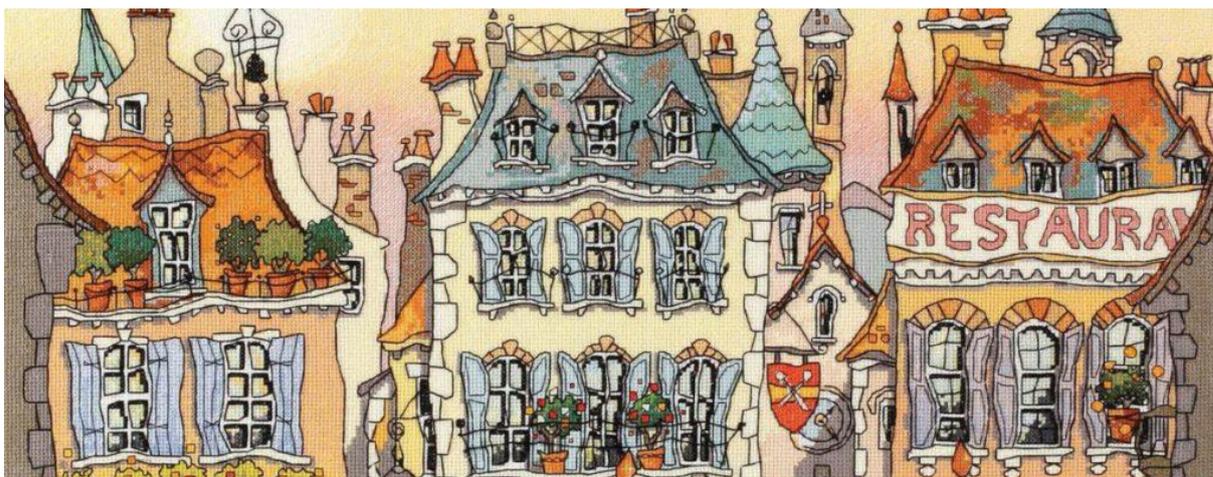
ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



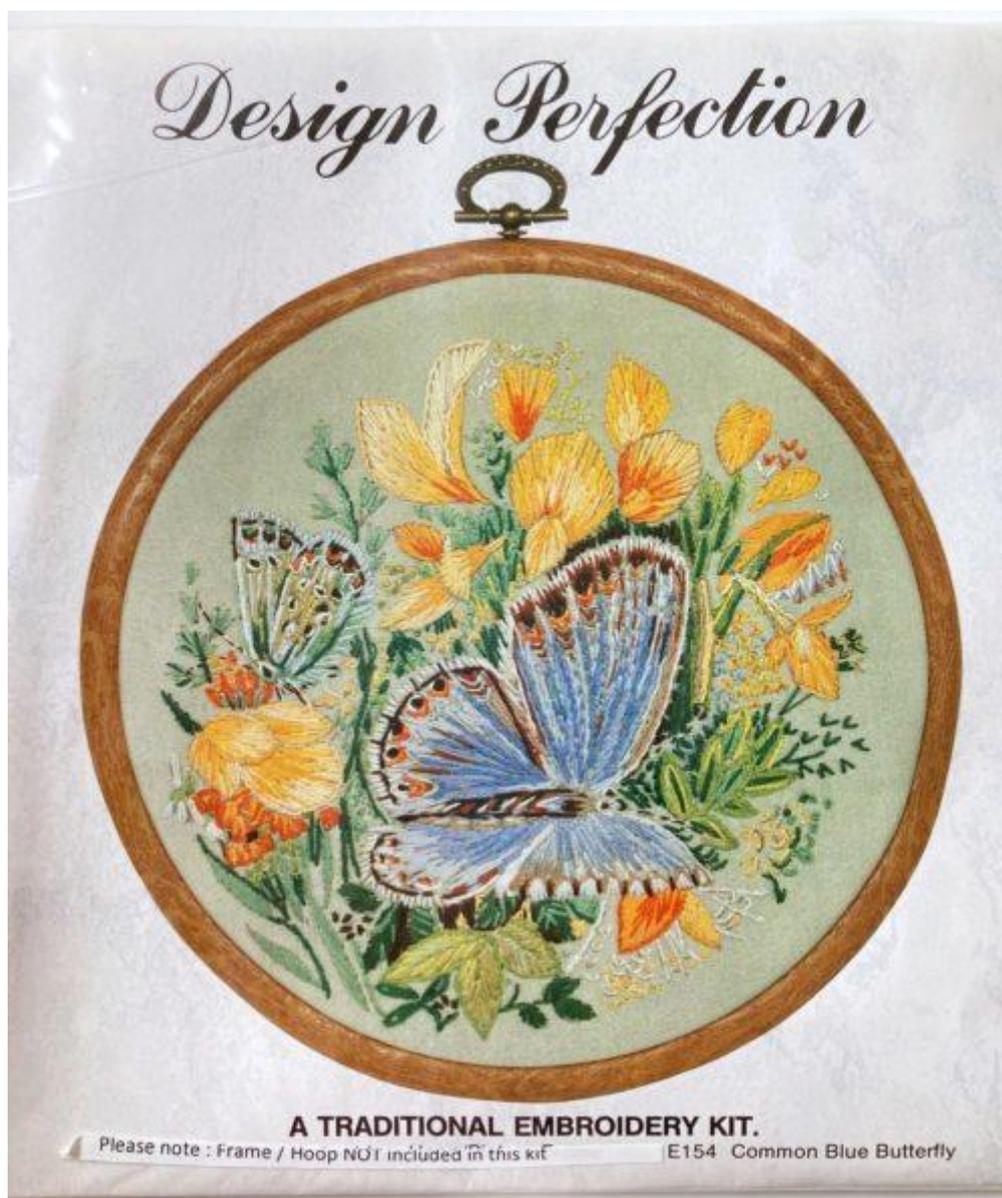
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4



ПРИЛОЖЕНИЕ 5



ПРИЛОЖЕНИЕ 6



ПРИЛОЖЕНИЕ 7



ПРИЛОЖЕНИЕ 8



ПРИЛОЖЕНИЕ 9



ПРИЛОЖЕНИЕ 10



ПРИЛОЖЕНИЕ 11



ПРИЛОЖЕНИЕ 12



ПРИЛОЖЕНИЕ 13



ПРИЛОЖЕНИЕ 14



ПРИЛОЖЕНИЕ 15



mmonro.livemaster.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 16



ПРИЛОЖЕНИЕ 17



ПРИЛОЖЕНИЕ 18



ПРИЛОЖЕНИЕ 19



ПРИЛОЖЕНИЕ 20



ПРИЛОЖЕНИЕ 21



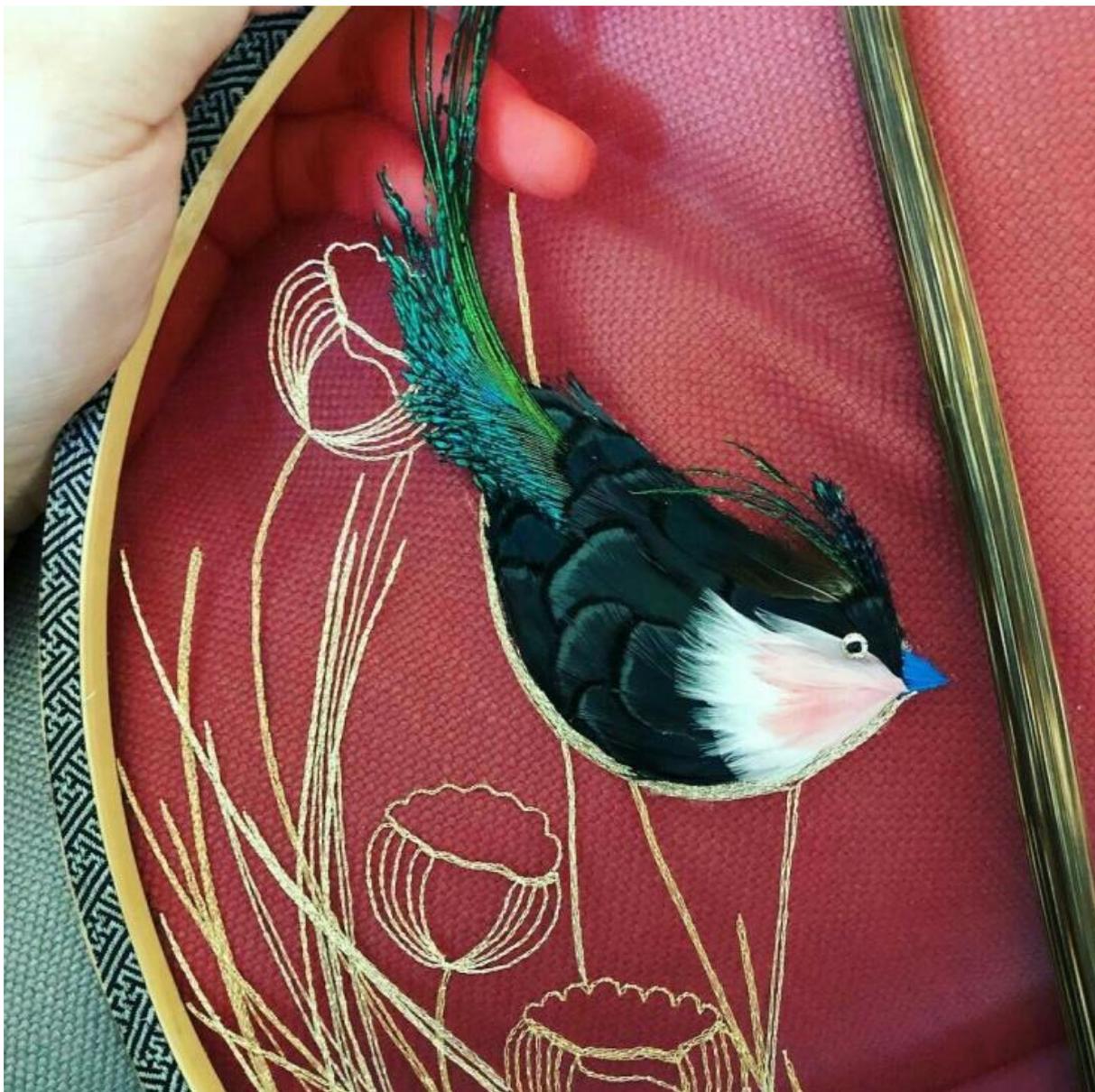
ПРИЛОЖЕНИЕ 22



ПРИЛОЖЕНИЕ 23



ПРИЛОЖЕНИЕ 24



ПРИЛОЖЕНИЕ 25



ПРИЛОЖЕНИЕ 26



ПРИЛОЖЕНИЕ 27



ПРИЛОЖЕНИЕ 28



ПРИЛОЖЕНИЕ 29



ПРИЛОЖЕНИЕ 30



ПРИЛОЖЕНИЕ 31



ПРИЛОЖЕНИЕ 32



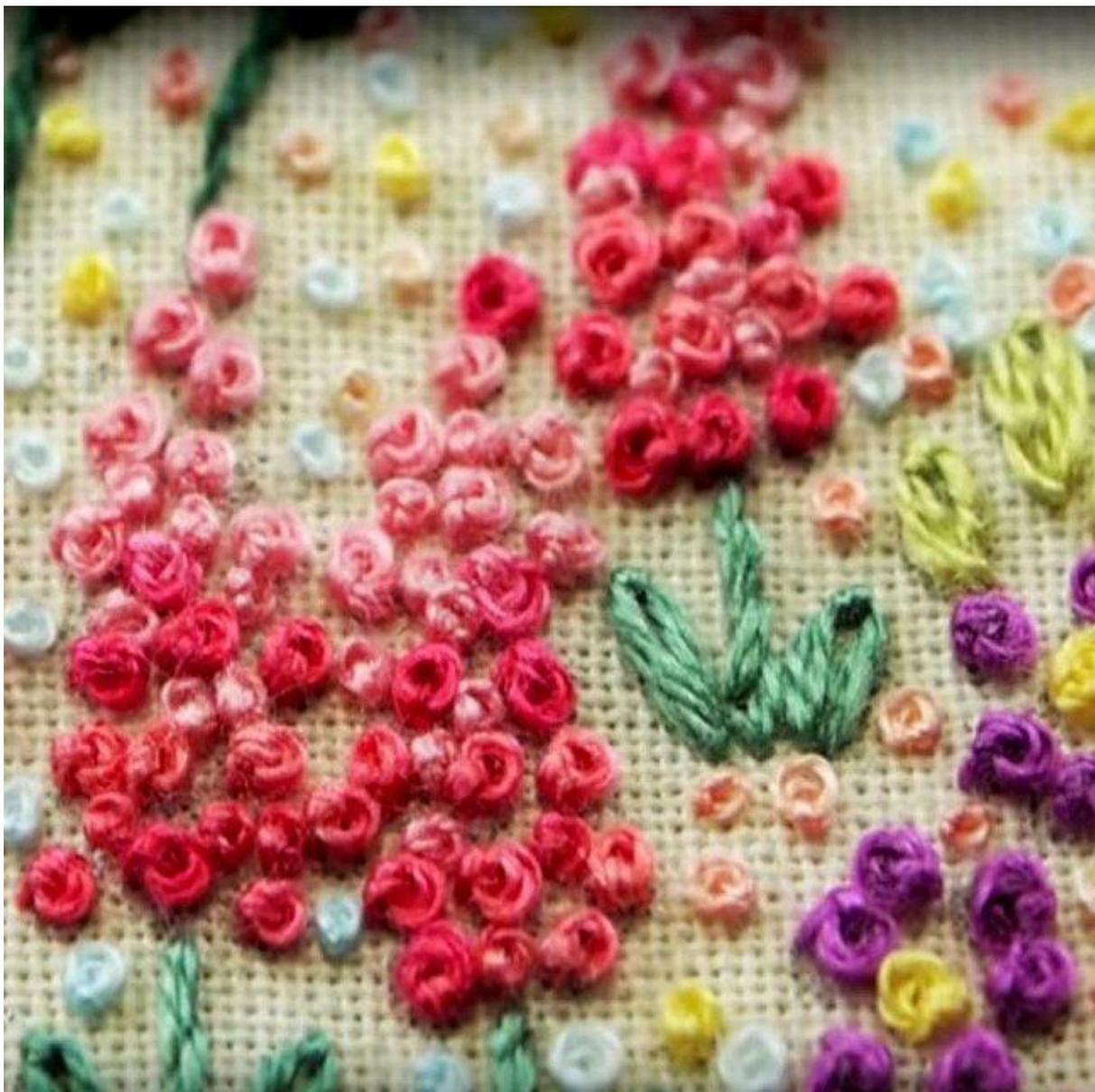
ПРИЛОЖЕНИЕ 33



ПРИЛОЖЕНИЕ 34



ПРИЛОЖЕНИЕ 35



ПРИЛОЖЕНИЕ 36



ПРИЛОЖЕНИЕ 37



ПРИЛОЖЕНИЕ 38



ПРИЛОЖЕНИЕ 39



ПРИЛОЖЕНИЕ 40



ПРИЛОЖЕНИЕ 41



ПРИЛОЖЕНИЕ 42



ПРИЛОЖЕНИЕ 43



ПРИЛОЖЕНИЕ 44



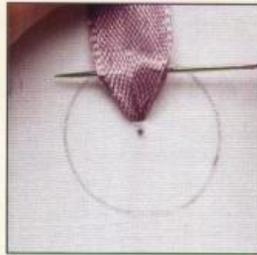
ПРИЛОЖЕНИЕ 45



ПРИЛОЖЕНИЕ 46



1. Выведите ленту на лицевую сторону над центром.



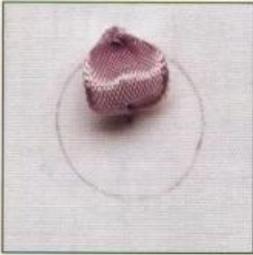
2. Положите ленту на ткань и прижмите. Слегка подтягивая ленту, расправьте ее иголкой.



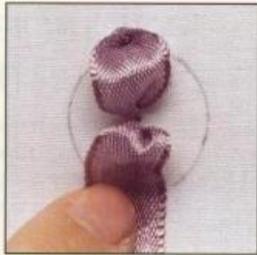
3. Сдвиньте ленту по направлению к себе, образуя небольшую выпуклость.



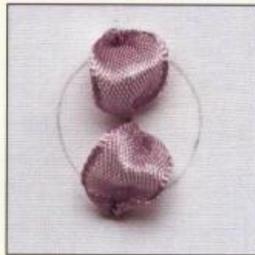
4. Прижмите приподнятую часть ленты большим пальцем левой руки. Проведите иглу через ленту на изнаночную сторону на отмеченном круге.



5. Аккуратно подтягивайте ленту, пока ее конец не начнет заворачиваться.



6. Выведите ленту на лицевую сторону под центром и положите на противоположную сторону круга. Разгладьте и приподнимите ленту.



7. Проведите иглу через ленту на изнаночную сторону на отмеченном круге. Аккуратно подтяните ленту.



8. Выполните еще 2 ленточных стежка аналогичным образом, разделяя круг на четверти.



9. Выведите ленту на лицевую сторону около центра между двумя лепестками. Выполните 5-й лепесток.



10. Вышейте 6-й лепесток аналогичным образом напротив 5-го.

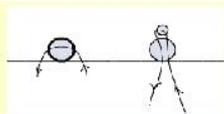


11. Выполните еще 2 лепестка, заполнив оставшееся пространство. Лепестки закончены.

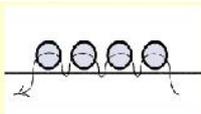


12. Вышейте в центре 2-4 французских узелка у основания лепестков. Фиалка, выполненная ленточными стежками, закончена.

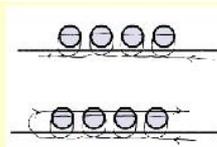
ПРИЛОЖЕНИЕ 47



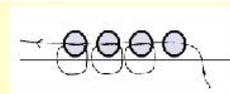
1. Закрепление
одиночной
бусинки



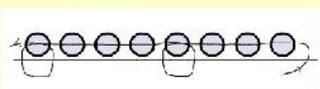
2. Шов "Вперед
иголку"



3. Шов строчной



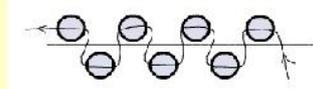
4. Шов стебельчатый



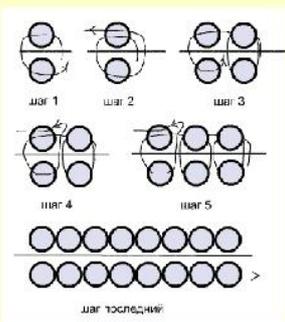
5. Шов арочный
("Назад иголку")



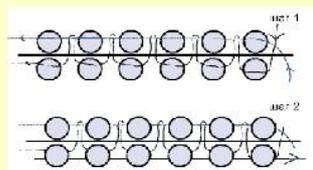
6. Шов вприкреп



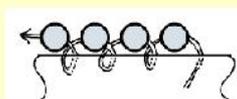
7. Шов "Вперед иголку"
двусторонний



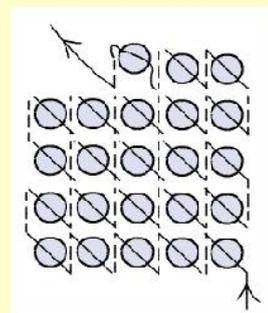
8. Шов стебельчато-строчной
двусторонний



9. Шов вприкреп
двусторонний

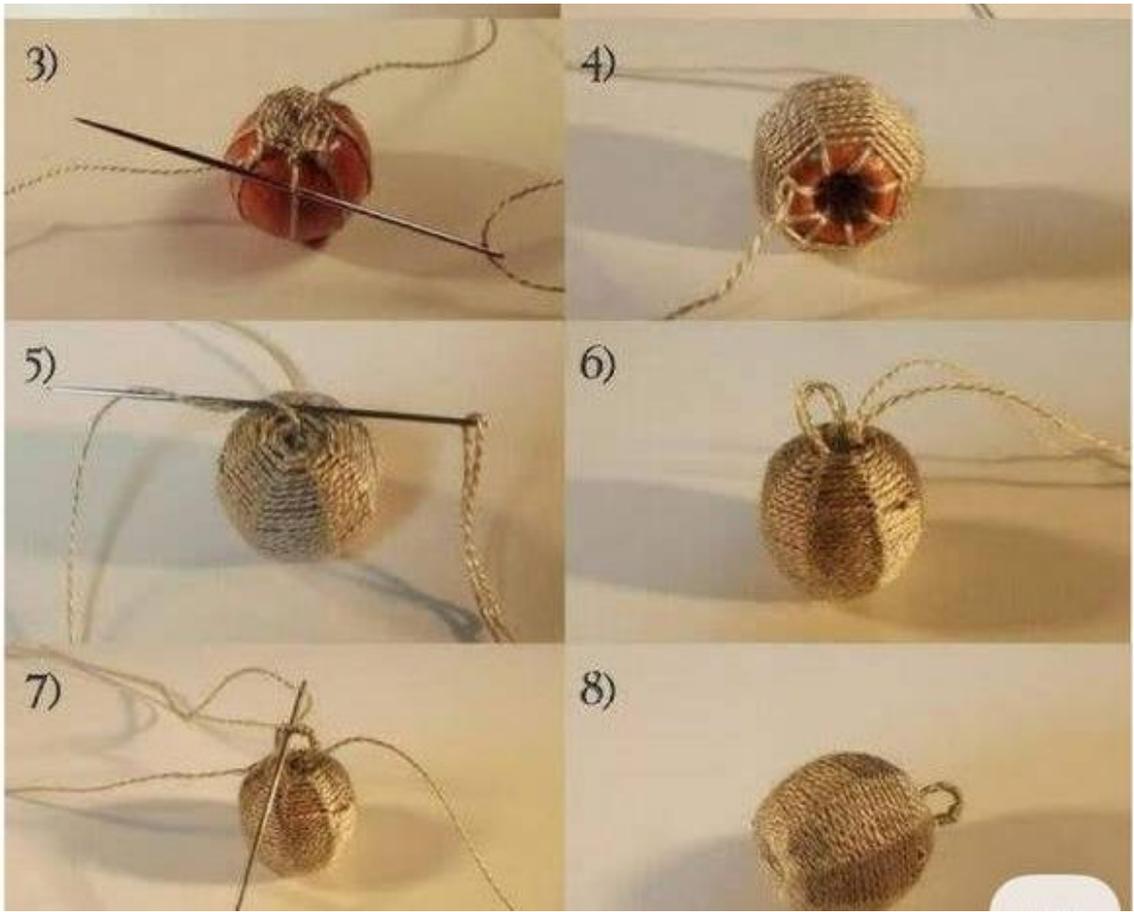


11. Шов обметочный



10. Шов "Монастырский"

ПРИЛОЖЕНИЕ 48



ПРИЛОЖЕНИЕ 49



ПРИЛОЖЕНИЕ 50



ПРИЛОЖЕНИЕ 51

