

South Ural State University
Humanitarian and Pedagogical University
South Ural Scientific Center
Russian Academy of Education (RAO)

N. V. Butenko

PROJECT ACTIVITY IN PRESCHOOL EDUCATION

Monograph

Chelyabinsk

2022

Южно-Уральский государственный
Гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Н. В. Бутенко

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Монография

Челябинск

2022

УДК 372.2
ББК 74.102.1
Б93

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор Е. Ю. Никитина;

д-р пед. наук, профессор Е. А. Шумилова

фй **Бутенко, Наталья Валентиновна**

Проектная деятельность в дошкольном образовании :
монография / Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский госу-
дарственный гуманитарно-педагогический универси-
тет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр
РАО, 2022. – 211 с. : ил.

ISBN 978-5-907538-87-0

Монография раскрывает теоретические, технологические и методические аспекты проектной деятельности, особенности её организации в дошкольном образовании. Целостно раскрываются особенности развития психических процессов в дошкольном возрасте, влияющих на освоение содержания проектной деятельности. Представленные в монографии образовательные проекты разных видов могут быть использованы в практике работы дошкольных образовательных организаций для повышения уровня компетентности педагогов и детей средствами проектной деятельности. Монография рекомендуется специалистам дошкольных образовательных организаций и родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических вузов и колледжей, интересующихся проблемой организации проектной деятельности в дошкольном возрасте.

УДК 372.2

ББК 74.102.1

ISBN 978-5-907538-87-0

© Бутенко Н. В., 2022

© Оформление. Южно-Ураль-
ский научный центр РАО, 2022

Содержание

<i>Введение</i>	7
.....	
1 Теоретико-методологические основы проектной деятельности в образовании	10
.....	
1.1. История метода проектов в образовании	10
.....	
1.2 Педагогические принципы и методы обучения детей дошкольного возраста проектной деятельности	28
.....	
1.3 Психологические основы развития детей дошкольного возраста в проектной деятельности	53
.....	
<i>Выводы по 1 главе</i>	77
.....	
2 Образовательные проекты в практике работы дошкольных образовательных организаций	80
.....	
2.1 Управленческий проект «Цифровые инвестиции»	80
.....	
2.2 Эколого-эстетический образовательный проект «Куст розы»	126
.....	

2.3 Образовательный проект «Речевичок»	134
.....	
2.4 Образовательный проект «Раз словечко, два словечко»	141
.....	
2.5 Образовательный проект «Защитники природы»	150
.....	
2.6 Образовательный проект «Волшебные пальчики»	158
.....	
2.7 Образовательный проект «Растём патриотами»	164
.....	
2.8 Образовательный проект «Мы на свете за всё в ответе»	173
.....	
2.9 Образовательный проект «Музей музыкальных инструментов»	181
.....	
2.10 Образовательный проект «Детская лаборатория «Хочу всё знать»	187
.....	
<i>Выводы по 2 главе</i>	197
.....	
<i>Заключение</i>	199
.....	
<i>Список использованной литературы</i>	202
.....	

Введение

«Хотя чужое знание может нас кое-чему научить, человек бывает мудр лишь собственной мудростью».

Мишель Монтень

XXI век характеризуется глобальными изменениями в области российского образования, связанными с разработкой инновационной системы обучения на всех уровнях, с переориентацией приоритета интересов государства на приоритет потребностей и запросов личности в условиях последовательного обеспечения её саморазвития и успешной жизнедеятельности.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, направленное на развитие необычных дарований ребёнка, формирование его познавательных интересов и потребностей в активной созидательной деятельности, в состоянии полной эмоциональной включённости в процесс того, что он делает. Поиск новых подходов в дошкольном образовании связан с процессом формирования активной, мобильной, творческой личности, обладающей высоким уровнем культуры и универсальными, постоянно обновляющимися знаниями, овладение которых связано с использованием новых педагогических технологий и инновационных методов обучения. В связи с этим всё большую актуальность и популярность в педагогической практике приобретает метод проектов или метод проектной деятельности, который способствует развитию познавательной активности обучающегося,

формированию мотивационной готовности к учебной деятельности и продуктивному взаимодействию всех субъектов образования (дети, педагоги, взрослые).

Ребёнок дошкольного возраста характеризуется высоким уровнем любознательности и познавательного интереса, постоянным стремлением к наблюдению и экспериментированию, к самостоятельному изучению окружающего мира на основе формирования исследовательского поведения, выполняющего важнейшую функцию — функцию развития личности, где главным инструментом, обеспечивающим ускорение этого развития, является поисковая активность ребёнка.

В настоящее время метод проектной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДОО и рассматривается как способ организации образовательного процесса, основанного на творческом взаимодействии педагога и детей; поэтапная практическая деятельность ребёнка, связанная с достижением поставленных целей и задач проектирования; вариант интеграции (интеграция на основе разработки единого проекта: интеграция образовательных областей, интеграция средств и способов создания проекта и пр.); процесс формирования базовых качеств личности (активность, инициативность, самостоятельность, творчество, умение общаться и др.)

В процессе проектной деятельности как активной формы обучения у ребёнка в максимальной степени проявляются и развиваются психические процессы – когнитивные и эмоционально-волевые, в результате чего возникает совершенно новая группа мотивов – познавательно-побуждающие мотивы, активизирующие образовательный процесс.

В контексте проблемного обучения использование в образовательном процессе ДОО метода проектной деятельности способствует разностороннему развитию детей дошкольного возраста: формированию познавательной самостоятельности; развитию логического, рационального, критического и творческого мышления; интеллектуальных и творческих способностей, что позволит детям успешно осваивать основную образовательную программу начального общего образования и обеспечит позитивную адаптацию ребёнка к школе.

1 Теоретико-методологические основы проектной деятельности в образовании

1.1 История метода проектов в образовании

На протяжении последних десятилетий в жизни общества проектирование играет всё более важную роль, охватывая все сферы деятельности человека (наука, культура, искусство, материальное производство, система социальных взаимоотношений и пр.). Современный этап развития общества можно охарактеризовать как эпоху «всепоглощающей проектности», выступающей в качестве основы эффективного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой.

В конце XX в. проектирование превратилось в наиболее распространённый вид интеллектуальной деятельности, а многообразие гуманитарных проектов в журналистике, на телевидении и во всех сферах социума почти устранило техническое содержание понятия проектной деятельности. Повышение внимания к проектной деятельности в современном мире обусловлено тем, что успешное проектирование более чем на 80 % определяет сегодня надёжность и качественное функционирование внедряемых социально-экономических, технических и технологических систем.

В истории мировой педагогической науки и практики давно известен и используется метод проектов, который ак-

тивно внедряется в практику российского образования, благодаря введению ФГОС общего образования. Сложность внедрения метода проектов в практику всех типов учебных заведений России связана с недостаточной разработанностью методик на всех уровнях образования, сложностью разработки достаточного дидактического инструментария в виде методических и технологических конструкций силами педагогов, недостаточным уровнем профессиональной подготовки по вопросам успешной реализации метода проектов в образовательном процессе и пр.

В зарубежных странах метод проектов сегодня широко используется в практике университетского и школьного обучения, развивая и совершенствуя процессуальную и технологическую основы. Стратегической задачей образовательной политики России в условиях модернизации системы образования является повышение эффективности использования образовательных технологий в процессе обучения, направленных на качественное изменение функций пассивного обучения в контексте интенсификации обучения с повышением требований к качеству знаний. В современном образовании метод проектов согласуется с основными принципами личностно ориентированного подхода, гуманистической педагогики, педагогики сотрудничества и др., которые заявлены в качестве приоритетных в законодательных актах и нормативных документах.

В отечественной педагогике (П. Р. Арнаут, В. В. Гузеев, Н. В. Матяш, Е. С. Полат, А. В. Хуторской и др.) проектная деятельность приобретает особую значимость, так как в учебной

деятельности она стимулирует интерес учащихся за счёт нестандартности подхода к изучению материала и мотивирует детей не только к получению новой информации, но и развитие творческих способностей в процессе создания продукта проекта. Метод проектов называется «технологией четвёртого поколения», которая позволяет решать задачи инновационного характера с использованием интерактивных форм взаимодействия всех участников образовательного процесса, что способствует развитию творческого потенциала личности [29]. А. В. Хуторской определяет ценность проектного обучения как ориентацию детей на создание итогового продукта проектной деятельности в форме практического результата [56].

Рассмотрим проблему развития метода проектов в истории зарубежной и отечественной педагогики более подробно.

В истории педагогики постановка вопросов собеседнику, которые вызывают затруднение в поиске ответов на них, известна ещё по беседам Сократа, пифагорейской школе и софистам. Идеи активизации обучения путём включения учащихся в исследовательскую деятельность нашли отражение в трудах Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Ф. А. Дистервега, представителей нового воспитания и др.

Возникновение проектной деятельности в мировой культуре связано с архитектурными школами-мастерскими Европы (XVI в.). В период XVIII-XIX вв. проект стали систематически использовать в европейской педагогической практике в качестве метода обучения, который постепенно стал использоваться в системе американского образования.

В Америке (1908 г.) Д. Снедзен впервые употребил термин «метод проектов», который в дальнейшем был узаконен американским Бюро воспитания и стал широко применяться в педагогической литературе. В 1919 г. американское школьное ведомство разработало рекомендации по использованию метода проектов в образовании («Проектный метод в деле образования») и официально ввело метод в практику школьного обучения. Первоначально в системе американского образования, основанного на идеях свободного воспитания, проекты рассматривались как цель обучения, связанные с выполнением учебных заданий в реальных жизненных ситуациях, что основывалось на интеграции теоретических знаний и практической деятельности с дальнейшим осмыслением теоретического материала на практике (в американских школах проектная деятельность носила характер лабораторной практики).

Джон Дьюи (1859-1952 гг.) – американский социолог, философ, психолог, педагог, является автором прагматической педагогики и научной педагогической теории педоцентризма (педоцентризм – педагогический принцип, отрицающий систематическое обучение и воспитание детей по заранее разработанным учебным программам и требующий организации занятий только на основе непосредственно возникающих у детей желаний и интересов), основанную на широком применении труда в обучении в опоре на интересы детей и проблемный характер обучения. Истинным образованием Д. Дьюи считал пережитые человеком жизненные ситуации, основанные на собственном опыте (обучение посредством де-

лания). Идеи американского педагога способствовали пониманию сущности детской природы, поиску новых форм обучения, одной из которых является метод проектов. Он утверждал, что способом организации такой деятельности должен быть метод проектов, согласно которому:

- в онтогенезе ребёнок повторяет путь развития человечества в познании;

- обучение целесообразно осуществлять через организацию целевых актов;

- в процессе учебной деятельности дети должны самостоятельно планировать (проектировать) выполнение практических задач;

- основное руководство деятельностью обучающихся оставалось за учителем;

- метод исходил из опоры на уже имеющийся опыт ребенка, его собственный путь искания и преодоления затруднений;

- условиями успешности обучения являются: проблематизация учебного материала, активность ребёнка, связь обучения с жизнью, игрой и трудом [22].

Дж. Дьюи считал, что только при такой системе обучения воспитание может превратиться в непрерывную перестройку жизни ребёнка, а школа будет готовить учащихся к условиям динамично изменяющегося общества и к решению проблем в будущем. В соответствии с этим направлением педагогической мысли автора, целью воспитания являлось обучение ребёнка умению решать реальные жизненные проблемы и достигать максимального благополучия в рамках норм, признанных

обществом (учеников необходимо приучать не к пассивному приспособлению к реальным условиям, а к активному поиску возможностей улучшения жизни). Впоследствии этот метод, как и другие идеи Д. Дьюи, стал активно использоваться в практике обучения многих стран мира.

Итак, в начале XX в. были известны две основные концепции проблемного обучения: Дж. Дьюи, который предлагал заменить все виды и формы обучения на самостоятельное учение школьников путём решения проблем. основополагающая идея второй концепции В. Бёртона заключалась в механическом переносе выводов психологии на процесс обучения, считалось, что обучение направлено на приобретение новых реакций или изменение старых, что сводило процесс обучения к простым и сложным реакциям без учёта влияния на развитие мышления ученика, условий и среды.

Идеи Дьюи нашли своё продолжение в деятельности американского педагога Уильяма Херда Килпатрика (1871–1965 г. г.). — основоположника метода проектов. Педагогические идеи учёного выражались в следующих позициях: система целевых актов педагогического процесса, активная деятельность учеников в общественном окружении. Проектом по В. Кильпатрику является любая деятельность, выполненная учеником «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности, группой детей, объединённых в общий интерес. В. Кильпатрик выделил четыре этапа реализации проекта: 1) воплощение мысли во внешнюю форму, 2) получение эстетического наслаждения, 3) решение задачи, разрешение умственного затруднения и проблемы, 4) получение новых данных, усиление степени познания, таланта.

Килпатрик рассматривал метод проектов в рамках планирования целесообразной деятельности ученика в процессе решения какого-либо учебного задания в реальной жизненной ситуации. Он выступал за сохранение предметной системы в условиях комплексного обучения и утверждал, что получение детьми систематических знаний возможно лишь под руководством подготовленных учителей. Предложенный У. Килпатриком «метод проектов», приобрёл широкую известность не только в американской системе обучения, но и во многих других странах мира.

В начале XX в. зарубежном образовании разрабатывались и использовались в обучении различные системы, которые оказывали влияние на развитие проектного обучения.

Американская учительница Хелен Паркхерст (1887–1959 г. г., США, штат Массачусетс) разработала систему индивидуализированного обучения с отменой уроков и созданием предметных лабораторий, что в последствии получило название «Дальтон-план». Она организовала сотрудничество учащихся разных классов, ступеней обучения и возрастных групп в условиях стимулирования самостоятельной работы учащихся, а учитель выступал в роли советчика и помощника.

К. Уошберн (школа в Виннетке) особое внимание уделял связи обучения с практической деятельностью и интеграции учебных дисциплин. Р. Бертран (школа Бикон-Хилл, Англия) в системе свободного воспитания использовал метод проектов без выставления отметок с дифференциацией на средней ступени обучения.

Петер Петерсен (1884–1952 гг., Германия) – автор йен-плана, основанного на комплексном школьном обучении, при котором содержание учебного материала определялось интересами учащихся с учётом индивидуальных способностей. В основе реализации «йен-плана» лежали принципы: уважения к личности; сочетания свободы и самостоятельности детей и их взаимозависимости в повседневной жизни, учебе, труде; тесная связь детей, учителей и родителей. Обучение в рамках «йен-плана» проводилось комплексно на основе тематической интеграции учебного материала в условиях организации разнообразных видов учебной деятельности учеников в группах.

Основу педагогической практики педагога Жан-Овода Декроли (1871–1932 гг., Бельгия) составляла теория центров интересов ребёнка. По мнению автора, педагогическая деятельность должна помогать осознанию ребёнком собственного «Я», познанию среды обитания, где ему предстоит реализовать собственные идеалы, цели и желания. Ж. О. Декроли считал, что школа должна быть вне политики, а основная цель воспитания — к жизни, для жизни и через жизнь.

Селестен Френе (1896–1966 гг., Франция) — педагог, организатор и руководитель экспериментальных начальных школ в Бар-сюр-Лу, который использовал метод проектов как средство стимулирования процесса обучения в форме педагогической технологии свободного труда, основанной на оригинальных формах воспитания и обучения детей (школьное самоуправление, школьная типография, детские сочинения, карточки для персональной работы, особая библиотека учебных пособий и пр.).

Педагогические идеи Э. Коллинса (1791–1840 гг.) основывались на получении знаний при работе над проектами, главным в которых являлась самостоятельная заинтересованная деятельность детей с учётом личностных особенностей каждого ребенка. Э. Коллинс в своей книге «Опыт работы по методу проектов» отмечал, что детей особенно привлекает в проектировании стремление найти решение новой цели, а также испытать определенные переживания в самом процессе деятельности. Э. Коллинс впервые в мире разработал классификацию учебных проектов: проекты игр (различные игры, народные танцы, драматические постановки и т.п.), экскурсионные проекты (изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью), повествовательные проекты (устная и письменная речь, вокальная песня, игра на рояле и пр.), конструктивные проекты (создание полезного конкретного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т. п.).

В 40–50 гг. XX в. Бертольд Отто разработал социально-педагогическую систему свободного воспитания и концепцию общего образования, в основу которой были положены идеи проектного обучения во взаимосвязи теории с практикой. В 1984 г. своеобразное развитие метода проектов получило распространение в рамках обучения взрослых, когда Дэвид Колб ввёл понятие обучения через личный опыт человека. Цикл обучения состоял из четырёх этапов: конкретное обучение, рефлексивное наблюдение, абстрактная концептуализация и активное экспериментирование. Д. Колб отмечал, что

эффективное обучение можно увидеть, когда учащийся пройдёт весь цикл, в который он может войти на любом этапе.

По мнению автора, обучение должно осуществляться поэтапно: 1 этап — опыт и проживание конкретной ситуации, 2 этап — рефлексия произошедшего, 3 этап — обобщение результатов рефлексии, формирование концепций и понятий, 4 этап — проектирование на основе создания ситуаций нового опыта. Стилль обучения Колба объясняется на основе двух измерений: это то, как человек понимает и обрабатывает информацию, которая затем классифицируется как конкретный опыт или абстрактная концептуализация, а обработанная информация реализуется в форме рефлексивного наблюдения и активного экспериментирования.

В начале XX в. в западных странах метод проектов начал широко применяться в сочетании научных знаний и практического применения для решения конкретных проблем в разных сферах человеческой жизнедеятельности.

В начале XX в. метод проектов привлёк внимание советских педагогов, т. к. считалось, что критически переработанный метод сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности детей в процессе школьного обучения. Метод был направлен на то, чтобы найти способы и эффективные пути развития самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт школа, а уметь применять эти знания в практической деятельности. В педагогике пропагандировалась активность ребёнка на основе свободы, а роль учителя сводилась к руководству самостоятельностью учащихся и пробуждению их «пытливости» ума.

Метод проектов в советской школе реализовывался в условиях лично ориентированной педагогики, концентрирующей внимание вокруг учеников с высокой степенью творчества, самостоятельности и преобладания практической деятельности. «Метод проектов» и его вариант «Дальтон-план» приобрели известность в России, где они использовались в школьном и вузовском обучении (20-е годы XX в.). В педагогической практике их активно использовали А. С. Макаренко, В. Н. Росинский, С. Т. Шацкий и др. педагоги-новаторы.

В истории отечественного образования метод проектов привлёк внимание русских педагогов и одним из разработчиков этого метода в России был С. Т. Шацкий (1878–1934 гг.), который в 1905 году вместе с А. У. Зеленко создали первые в России детские клубы, в которых стал активно использоваться метод проектов. С. Т. Шацкий считал, что организация занятий в классе носит неэнергичный характер и предлагал организовать работу с учениками так, чтобы занятия были подготовлением уроков в школе, в соответствующей обстановке под контролем учителя при его непосредственной помощи. С. Т. Шацкий внёс значительный вклад в разработку вопросов содержания образования в школе и повышение роли урока как основной формы учебной работы. Под руководством учёного-педагога были разработаны методы педагогического исследования (социально-педагогический эксперимент, опрос и наблюдение).

Отечественные дидакты связывали метод проектов с прагматической педагогикой, провозгласившей лозунг: «Обучение посредством делания». Советская педагогика 20–30-х гг. ори-

ентировала учителя на приспособление к потребностям учащегося, где особое место в обучении занимала организация самостоятельного учения детей, состоящего в выполнении трудовых, лабораторных, эвристических и исследовательских задач. При этом метод проектов рассматривался не только как средство развития творческой инициативы и самостоятельности в обучении, а как способ установления непосредственной связи между приобретаемыми знаниями и умениями исключительно в решении практических задач (Б. В. Игнатъев, М. В. Крупенина, В. Н. Шульгин и др.) и метод проектов или метод проблем стал рассматриваться как единственное средство преобразования школы-учёбы в школу жизни». Исследователи метода предлагали обучать на основе целесообразной деятельности ученика с учётом его личных интересов. Изначально предполагалось, что важно вызывать личную заинтересованность обучающихся в приобретении конкретных знаний, которые могут им пригодиться в жизнедеятельности. Проблема, для решения которой необходимо было приложить знания или приобрести новые, бралась из реальной жизни и должна была быть значимой для ученика. Самостоятельная работа над разрешением проблемы, получение конкретного результата и его публичное предъявление носили характер проектной деятельности. В результате чего, метод проектов, задуманный в отечественной педагогической практике как развивающий, не реализовался полно в государственном масштабе.

В 20-е г. XX в. в России появился бригадно-лабораторный метод (бригадой называли часть класса, группу, состоящую из нескольких человек), особенностью которого являлось

соединение коллективной работы всего класса с индивидуальной. При использовании метода на общих занятиях осуществлялось обсуждение заданий, планирование работы, установление сроков выполнения и обязательный минимум, после чего каждая бригада занималась самостоятельным выполнением задания, за которое бригадир (лидер бригады) отчитывался перед учителем.

В системе отечественного образования идеи Дж. Дьюи были использованы в педагогической практике А. С. Макаренко, когда в 1930 г. Наркомпрос утвердил программы для начальной школы и для школ ФЗС, которые были построены на основе комплексов-проектов. Эта новация в педагогической практике просуществовала недолго, так как в советскую школу опыт был «перенесён» из американской системы образования, что значительно сокращало объём общеобразовательных знаний по основным учебным предметам, уделяющим большое место практической деятельности учащихся, что имело целью – выполнение намеченных программами в форме проектов. Утверждённые программы усиливали недостатки и «пороки» прежних комплексных программ, работая по которым, советская школа не могла обеспечить учащимся необходимого объёма систематических знаний, вследствие чего, оканчивавшие школу дети не имели достаточной подготовки для успешных занятий в вузах, а программы, основанные на методе проектов, не получили широкого применения в практике массовой школы.

В 1931 г. Постановлением ВКП(б) метод проектов был осуждён и с тех пор в отечественной педагогике долго не практиковался.

В период 60–80-х гг. XX в. в отечественной педагогике появились педагоги-новаторы, которые выступали под девизом: «Творчество учителя — творчество ученика» и считали, что главными признаками истинного учителя является заинтересованность предметом, способность провести урок с максимальным участием учеников, умение любить и уважать личность каждого.

В 60-е годы XX в. под руководством Л. В. Занкова — педагога-психолога была разработана новая дидактическая система начального обучения, направленная на общее развитие детей. Для организации обучения предлагались разные формы работы с учениками: экскурсии, кружковая работа, работа в библиотеках и пр., чтобы ребёнок самостоятельно добывал информацию и учился применять её правильно в жизни.

Основу системы развивающего обучения Эльконина-Давыдова (60–70 гг. XX в.) составили результаты исследований детей младшего школьного и подросткового возрастов в рамках изменения предметного содержания обучения в системе научных понятий. В результате многочисленных экспериментальных исследований В. В. Давыдов совместно с Д. Б. Элькониним выявили условия организации развивающего обучения в начальной школе, учитывающие особенности и структуру учебной деятельности и обеспечивающие формирование у учащихся теоретического мышления [59].

С 80-х г. XX в. в педагогической практике нашей страны метод проектов вновь актуализировался вместе с развитием технологии компьютерной телекоммуникации и педагоги вновь стали активно использовать в обучении метод проектов.

Педагоги-новаторы являлись основоположниками развития направления педагогика сотрудничества, которое строилось на воспитательном подходе к обучению детей, они были убеждены в том, что определять ребенка необходимо по сформированному у него отношению к людям и труду, жизненным ценностям и моральным качествам, а не по его знаниям.

В последнее десятилетие термин «проект» (от лат. «proectus» — брошенный вперёд) употребляется специалистами сферы образования в различных словосочетаниях: управленческий проект, методический проект, инновационный проект и пр. [31]. Такое внимание к проектам объясняется тем, что любой проект предполагает получение конкретного результата, а проектная деятельность всегда продуктивна. Термину «проект» созвучно понятие «проектирование» – один из уникальных видов человеческой деятельности, связанной с предвидением будущего, созданием его идеального образа, осуществлением и оценкой последствий реализации тех или иных замыслов.

Проектирование включает два вида деятельности: мыследеятельность (промысливание того, что должно быть) и жизнедеятельность (одновременное развёртывание процессов реализации проекта) и предполагает выполнение ряда специфических работ: проблематизации, концептуализации, программирования, планирования, конструирования новой практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта (В. И. Слободчиков).

В российском образовании XXI в. метод проектов (А. С. Асмолов, Н. Е. Веракса, Н. А. Виноградова, В. А. Деркунская, Л. С. Кисилёва, А. С. Полат, К. Н. Поливанова,

Л. С. Рудакова и др.) успешно используется на всех ступенях образования, начиная с дошкольного возраста, в рамках педагогической технологии, основанной на интеграции поисковых, исследовательских и проблемных методов обучения. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. В рамках проекта педагогу отводится роль разработчика, координатора, консультанта и эксперта. Для системы образования «привлекательность» метода проектов заключается в соотношении проблемы и практической реализации полученных результатов её решения.

С точки зрения дидактических оснований метод проектов используется для решения дидактических задач обучения и воспитания учащихся – это комплексный метод, поскольку его реализация предполагает использование совокупности других проблемных методов обучения (в малых группах, сотрудничество, «мозговой штурм», дискуссия, ролевая игра проблемной направленности, рефлексия) как путей познания через способы организации процесса познания для достижения поставленной дидактической цели [9].

Главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации [25]. В процессе проектной деятельности формируются следующие

компетенции: социально-значимые, исследовательские и рефлексивные умения, умения и навыки работы в группе и самостоятельно, управленческие умения и навыки, коммуникативные и презентационные умения. Кроме того, метод проектов предполагает не просто глубокое исследование обозначенной проблемы и нахождение путей её решения, но и практическую реализацию полученных результатов в продукте собственного творчества. Грамотное, осознанное применение метода проектов в совместной деятельности учащихся и учителя может привнести в учебный процесс принципиально иную по сравнению с традиционным обучением систему взаимоотношений, основанную на развитии познавательной деятельности учащихся, проявлении их интеллектуальных и творческих возможностей в сотрудничестве и творчестве.

Выводы:

– первоначально проектное обучение внедрялось с целью организации практической деятельности школьников и основывалось на идеях свободного воспитания. Целью выполнения проектов являлась интеграция теоретических знаний и практической деятельности в условиях осмысления теоретического материала в практике;

– в практиках западного обучения проектная деятельность носила характер лабораторной практики: американские педагоги применяли её как средство побуждения и поддержания интереса учащихся к учебному процессу, стремились к тому, чтобы выполненный проект приносил ребёнку конкретную личную пользу и его результаты могли использоваться в повседневной жизни;

– используя метод проектов, советские учителя вырабатывали у детей желание трудиться для общества и вносить свой вклад в общее дело, т. к. проекты носили преимущественно общественный характер;

– в советских школах метод проектов способствовал выработке у детей желания активно трудиться для общества и вносить собственный вклад в общее дело. Выявленные преимущества проектного обучения в отечественном образовании (групповая форма работы, преобладание самостоятельной деятельности, формирование умения прогнозировать конечный результат и др.) явились основанием для появления новых методов и форм организации учебного процесса;

– в современной педагогике проектная деятельность приобретает особую значимость, в связи с тем, что она активно стимулирует интерес учащихся к обучению за счёт нестандартного подхода к изучению материала, мотивирует детей не только к получению новой информации, но и развитию творческих способностей для создания продукта проекта;

– методически и технологически грамотное применение метода проектов в обучении формирует принципиально иную по сравнению с традиционным обучением систему взаимоотношений между субъектами образования, иной подход к развитию познавательной деятельности учащихся, основанной на индивидуальных особенностях, способностях и потребностях, интеллектуальных и творческих возможностях в условиях педагогики сотрудничества.

1.2 Педагогические принципы и методы обучения детей проектной деятельности

В настоящее время процесс обучения в системе дошкольного образования невозможно представить без использования метода проектной деятельности, который открывает педагогам новые перспективы в интеллектуальном развитии детей для становления более высокого уровня познавательной активности и инициативной личности, способной к самостоятельному решению проблем в условиях развития современного общества.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется качественными изменениями структурного и содержательного компонентов обучения детей дошкольного возраста, которые возможны в условиях использования метода проектной деятельности, на основе которой возникает и развивается творческая инициатива ребёнка, поиск самостоятельного решения умственных задач с применением известных или новых способов действий (Л. В. Бех, Е. Л. Горлевская, А. Л. Густомясова, Т. А. Данилина, Е. С. Евдокимова, М. Б. Зуйкова, Л. С. Киселева, А. И. Кудрявцева, А. Ю. Кузина, И. Э Куликовская, О. А. Кучерова, Т. С. Лагода и др.). Анализ научной литературы позволяет определить основные направления в исследовании проблемы использования метода проектной деятельности в ДОО:

– проектная деятельность как средство развития познавательного интереса в дошкольном возрасте;

– проектная деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников;

– проектная деятельность как способ организации образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и ребёнка;

– проектирование образовательной среды ДОО для развития личности ребёнка;

– педагогическое проектирование как условие формирования коммуникативных навыков у дошкольников для успешного обучения в школе;

– направленность познавательной активности ребёнка на результат совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

– проектирование модели преддошкольного образования и др.

Мы полагаем, что успешность использования метода проектной деятельности в ДОО обусловлена совокупностью факторов, определяющих результативность обучения детей дошкольного возраста:

– развивающая роль среды, которая проявляется исключительно во взаимодействии с ребёнком во всех видах и формах общения как целостная система обучения и воспитания;

– полноценное развитие ребёнка совершается только в его активном и разнообразном общении с предметным и социальным миром;

– возникновение в раннем возрасте познавательного интереса (любопытность «почемучек») для формирования интереса-отношения как мотивационной установки, отражаю-

щей готовность ребёнка осуществлять деятельность, вызывающую у него радость и удовлетворение от нового, неизвестного, загадочного и таинственного;

– побуждение ребёнка к деятельности на основе формирующейся смыслообразующей функции мотива (с 4-х лет ребёнок начинает планировать смысл собственной деятельности) в форме похвалы, соревнования и пр.;

– развитие умственной активности, в процессе которой формируются умственные действия, интериоризирующиеся («Теория поэтапности умственных действий». П. Я. Гальперин) или автоматизирующиеся, превращающиеся из содержания деятельности в способы деятельности [18];

– использование ребёнком «внутреннего фильтра» для активного участия в процессе принятия решения, что связано с развитием нравственной и волевой сфер личности.

Анализ педагогической практики показывает, что сегодня образовательный процесс в ДОО, направленный на интеллектуальное развитие детей, осуществляемое в процессе восприятия ребёнком познавательной информации, недостаточно ориентирован на установление сложных внутренних связей между всеми объектами действительности и обеспечение целостного восприятия картины мира.

Рассмотрим основные педагогические принципы развития детей дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.

Принцип культурно-ориентированной целостности реализует в образовательном процессе целостное, обобщённое представление о картине мира, интегрирующее знания ребёнка

об окружающей действительности и самом себе как части мироздания. Реализация данного принципа в дошкольном образовании ориентирована на воспитание ребёнка как культурного человека через механизм культурной идентификации – установление духовно-нравственных связей между ребёнком и собственным народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре и принятие её в качестве собственных ценностей [12].

В настоящее время перед ДОО поставлена основная задача – спроектировать целостный образовательный процесс, направленный на оптимизацию и обогащение развития ребёнка на основе «включения» в совместную деятельность всех его участников и «выход» за пределы внутреннего образовательного пространства (В. Н. Белкина, Н. Е. Веракса, В. А. Деркунская, Л. С. Кисилёва и др.) [5; 14; 20; 28]. Организация проектной деятельности в контексте процесса обучения ориентирована на развитие ребёнка как целостной, полноценной личности — субъекта самоизменения, саморазвития и самосозидания в художественно-творческой деятельности. Формирование целостной личности обеспечивается педагогическим успешным проектированием образовательного процесса на основе ценностно-смысловых ориентиров общества для развития личностных качеств (любопытность, интерес, активность, инициативность, самостоятельность, творчество).

Принцип многогранности познания. В жизни человека познание является сущностной характеристикой культуры, проявляющейся в творческой деятельности субъекта, ориентированной на получение объективных знаний об окружаю-

щем мире, других людях и самом себе. С точки зрения семантики, познание рассматривается как процесс смыслообразования, позволяющий человеку расширять горизонты понимания не столько внешней действительности, сколько самого себя.

В многочисленных исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Н. С. Лейтеса, Н. Н. Поддьякова, И. А. Ильина и др. познавательная активность и деятельность рассматривается как ценностное образование, процесс развития ребёнка в познавательной деятельности и практике, без которой познание остается пустой абстракцией [16; 24]. Познавательный интерес является наивысшей формой проявления потребности в познании окружающего мира в период дошкольного детства.

Поскольку психика ребёнка есть отражение действительности, её развитие обнаруживается в том, что отражает ребёнок в разные периоды своей жизни и как протекает сам процесс познания. В старшем дошкольном возрасте знания приобретают всё большую осмысленность, системность, подвижность и обоснованность. Исследованиями М. В. Ермолаевой, Е. А. Мальневой, А. М. Матюшкина, Е. Ю. Никитиной, В. В. Щетининой и др. доказано, что развитие познавательной деятельности проявляется в том, что ребёнок постепенно овладевает всё более совершенными способами отражения действительности, а развитие познания обнаруживается не только в изменении объёма и глубины познания, но и в овладении детьми способами познавательной деятельности [23; 39; 41; 42; 58]. Процесс развития есть переход ребёнка от поверхностного отражения отдельных, разрозненно воспринимаемых им

предметов, образов и явлений к познанию их сущности, к раскрытию законов, ими управляющих, переход к системным и осмысленным знаниям.

Целевые ориентиры на этапе старшего дошкольного возраста, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013 г.), предполагают: развитие у детей любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности. Достижение данных результатов невозможно без формирования и развития познавательного интереса детей, который становится важным стимулом деятельности, особенно в предшкольный период.

В исследованиях Л. С. Выготского, Б. И. Додонова, Е. П. Ильина, А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского и др. интерес рассматривается с точки зрения:

- специального психического механизма, побуждающего человека к деятельности, приносящей эмоциональное насыщение;

- высшей формы проявления познавательной потребности личности;

- жизненных и органических процессов, коренящихся глубоко в органической, биологической основе личности, развивающихся вместе с личностью;

- связи с познавательной потребностью и деятельностью человека [16; 24].

В старшем дошкольном возрасте проектная деятельность рассматривается как сложный феномен, включающий развитие познавательных процессов (мышление, память, внимание,

воображение, восприятие), представляющих собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в самом себе и регулирующих его умственную и практическую деятельность.

Организация проектной деятельности в условиях ДОО предполагает опору на педагогический принцип системности, который является основой процесса обучения. Если представления не составляют систематизированных знаний, а остаются разрозненными, то их обобщение ребёнком затруднено, он не может применять их в разных ситуациях и «распоряжаться» собственными знаниями. Реализация принципа системности базируется на обратной связи в условиях влияния результатов деятельности субъекта на последующее функционирование взаимодействующих с ним субъектов образования (сверстники, педагоги, взрослые), вступающих в особые отношения, обеспечивающие творческое сотрудничество и диалог в процессе познания как эффективных способов введения ребёнка в мир человеческой культуры.

Принцип системности в проектной деятельности мы рассматриваем с точки зрения длительного процесса формирования устойчивого исследовательского отношения ребёнка к окружающему миру в контексте его готовности к самостоятельному поиску новой информации, знаний, наблюдений, новых способов мышления и исследовательского поведения в специально созданной образовательной среде как благоприятной предпосылке для развития исследовательского отношения к миру.

Принцип ценностно-смыслового целеполагания реализуется в дошкольном образовании в процессе формирования

личностных ценностей как нормативно заданной цели, адекватной общественной. («Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года»), что выражается в проектировании, организации образовательного процесса, ориентированного на развитие ребёнка как целостности, на становление его ценностного мира и определённых «личностных ценностей» (Н. Газман) с ориентацией на духовно-нравственные и познавательные ценности.

В личностных структурах человека личностные ценности выступают формой функционирования смысловых образований. Концепция личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская) определяет основу личностного развития ученика через развитие субъектности личности, которое управляется его ценностно-смысловой сферой сознания.

Отечественные психологи Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев и др. рассматривают смысл, создаваемый силой воображения субъекта, через человеческую психику как смыслообраз мира, что согласуется с идеями о смысловом строении знания, его представлении о природе «смыслового поля» в отличие от «видимого». Реализация принципа ценностно-смыслового целеполагания рассматривается в опоре на идеи отечественной философской мысли (В. В. Библихин, Н. Лосский, А. Б. Невелев, В. И. Плотников, Н. Л. Худякова и др.), согласно которой, универсальный смысл культуры реализуется только в соотношении события (событие), организованного и прожитого человеком [55].

Итак, проектная деятельность в дошкольном возрасте связана с приобретением культурного опыта через смыслообразование, которое реализуется на следующих уровнях:

I уровень — актуализация субъектного опыта, предшествующая обучению и воспитанию ребёнка;

II уровень — когнитивное понимание как освоение предметной стороны культурного опыта;

III уровень — интерпретирование познавательной информации через выработку осмысленной личностной целостной позиции на основе значимых ценностей;

IV уровень — бытийное понимание в процессе реализации ребёнка собственной ценностно-смысловой позиции в творческой культуросообразной деятельности на основе осмысленного знания и полученного опыта.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что принцип ценностно-смыслового целеполагания обеспечивает в образовательной системе ДОО предметно-практическую направленность выстраивания отношений ребёнка с окружающим миром, в которой раскрываются значимые для ребёнка свойства предметов, образов, явлений в эстетической форме и он активно включается в проектную деятельность как созидательную и преобразующую его личностные смыслы, составляющие основу успешной самореализации в дальнейшей жизнедеятельности.

Освоение проектной деятельности в дошкольном возрасте связано с принципом деятельности (диалектико-материалистическая теория Э. В. Ильенкова, анализ деятельности Л. С. Выготского, анализ категории деятельности А. Н. Леонтьева), основу которого составляют: идея основополагающего значения предметной деятельности человека в развитии его сознания; изучение практического интеллекта и осмысленной

деятельности человека; понятия орудийных операций, опосредующих психическую деятельность человека, её цели, мотивы, установки и пр. [16]. Конституирующей характеристикой деятельности выступает предметность (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн): первоначально – в независимом существовании как подчиняющий себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично – как образ предмета и продукт психического отражения его свойства. Поэтому предметность деятельности выступает как универсальная пластичность деятельности и её возможность отражать в себе объективные качества предметов, среди которых действует субъект; обнаруживает себя в том, что деятельность уподобляется (или подчиняется) свойствам, явлениям и отношениям независимо от её предметного мира.

Принцип деятельности в дошкольном возрасте акцентирует внимание на том, что все качества личности не только проявляются, но и формируются в активной деятельности, в тех её различных видах, которые составляют жизнь ребёнка. В зависимости от того, что делает ребёнок (каково содержание его деятельности), как делает (способы деятельности), от условий и организации этой деятельности, от отношения, которое эта деятельность вызывает у ребёнка, у него закрепляются знания и формируются определённые склонности, способности и черты характера.

В старшем дошкольном возрасте важная роль в детском развитии отводится специальной деятельности – обучению, психологической составляющей которой является процесс усвоения детьми знаний разного содержания, разной степени

сложности и способов использования этих знаний. Исходной формой любой деятельности ребёнка выступает внешняя, чувственно-практическая деятельность, от которой производна внутренняя психическая деятельность индивидуального сознания (А. Н. Леонтьев), основанная на чувствах и эмоциях ребёнка как регулятора настроения, состояния и поведения, влияющих на постоянную трансформацию самой структуры деятельности.

Основой обучения в процессе проектной деятельности становится «связывание» усваиваемого общественного опыта с личным опытом ребёнка, обогащающим детское развитие новыми знаниями, которые, по мнению К. Н. Поливановой, успешно встраиваются в сложившуюся ранее систему познания, благодаря чему происходит расширение, классификация, систематизация и обогащение представлений [44].

В исследованиях Л. Н. Вахрушевой, Л. В. Трубайчук и др. подчёркивается, что в интеграции видов познавательной активности в дошкольном возрасте выделяются: поисково-исследовательская деятельность и экспериментирование, значимые для осуществления проектной деятельности и осваиваемые с помощью рационально-логического способа познания мира (предмет познания — реальный мир, универсальные инструменты познания — понятия: знания, познавательная информация, представления; прогнозируемый результат деятельности — миропонимание) [13; 26]. Интенсивность развития исследовательской деятельности зависит от ранее освоенных и приобретённых способов действий, когда ребёнок начинает ориентироваться на процесс и конечный результат познания, обогащая спектр собственных познавательных интересов,

в результате чего у ребёнка формируется механизм вероятностного прогнозирования (О. В. Дыбина, О. Н. Кузьмина, И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир и др.).

С целью активизации ребёнка в проектной деятельности целесообразно использование педагогом эффективных методов обучения: ТРИЗ (развитие гибкости, подвижности и диалектичности мышления; формирование поисковой активности; развитие творческого воображения и фантазии), методов умственного воспитания (методы: «неожиданных решений», заданий с неопределённым окончанием, стимулирования творческой самостоятельности при выполнении заданий на новом содержании) и др. Использование данных методов обучения в процессе проектной деятельности несомненно влияет на формирование качеств личности ребёнка (инициативность, самостоятельность, творческая активность, умение общаться и др.), необходимых ему для дальнейшей успешной жизнедеятельности.

Опора на принцип синкретизма обусловлена тем, что проектная деятельность как синкретическая деятельность является: основным источником реализации одной из ключевых установок личностно– ориентированного образования и разностороннего развития личности ребёнка; наиболее адекватным средством учёта возрастных особенностей детей дошкольного возраста в сфере самовыражения личности в процессе создания собственного продукта творчества.

Самовыражение, по мнению А. Ф. Яфальян, возможно лишь при условии открытости ребёнка будущему, что рождает у него способность к самодетерминации (самопричинности),

результатом которого станет стремление к самореализации [61]. С точки зрения Ж. Пиаже, мышление ребёнка синкретично — он мыслит глобальными схемами, и вместо того, чтобы анализировать, сопоставлять и синтезировать, суждения ребёнка опираются на субъективные связи, данные в непосредственном впечатлении, а не на объективно устанавливаемые взаимоотношения между вещами [46]. Синкретизм детского мышления органически связан с трансдуктивным характером его рассуждений — это означает то, что ребёнок-дошкольник ещё не пользуется ни дедукцией, ни индукцией, но идёт в своих суждениях от частного к частному, минуя обобщение по причине особенностей мысли ребёнка — бессознательности его интеллектуальных операций.

Принцип субъектности акцентирует процесс самореализации, который сопровождается «превращением» ребёнка из объекта образовательных воздействий в субъект собственной деятельности. Исследователи (Т. И. Бабаева, Т. А. Куликова, И. А. Лыкова, Л. А. Парамонова, Л. В. Трубайчук и др.) рассматривают ребёнка с позиции развития субъектности в контексте социально-целостного качества личности, которое необходимо сформировать в процессе педагогического взаимодействия [26; 33]. Субъектность ребёнка активно проявляется в процессе его участия в проектной деятельности как продукта образования (личностное свойство, приобретаемое в процессе развития, основанное на индивидуальных особенностях ребёнка) и интериоризации общественного опыта. Социокультурная практика организации взаимодействия субъектов

(педагог и дети) в проектной деятельности направлена на формирование субъект-субъектных связей и отношений, компетентность, самостоятельность и творчество, для чего необходима особая организация образовательного пространства: определённый стиль поведения взрослых и детей, гибкий подбор технологий, которые несли бы содержательную ценность и были бы одновременно рациональны и привлекательны для всех участников образования.

Принцип интеграции направлен на обновление содержания образовательного процесса в условиях приоритета интеллектуального развития детей дошкольного возраста, что обеспечивает единство целей и задач разностороннего развития личности (Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Е.А. Пелих, О. А. Скоролюпова, Н. В. Федина и др.). Принцип интеграции в проектной деятельности предполагает самостоятельное соединение ребёнком разных видов художественно-творческой деятельности для создания продукта разными средствами и способами художественной выразительности. И. А. Лыкова отмечает, что в интегрированной деятельности у ребёнка возникает потребность общения с результатами собственного творчества (декорированные предметы, игровые атрибуты и пр.) и устанавливаются интегративные взаимосвязи разных видов и уровней [32; 33].

Принцип эстетической направленности в проектной деятельности рассматривается в контексте динамической тенденции личности ребёнка, которая основывается на познавательно-эстетическом интересе, проявляясь в эстетических

эмоциях, чувствах и представлениях, реализуется в форме эстетической выразительности продукта детской деятельности. С точки зрения психологии (Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, А. Н. Леонтьев, В. Г. Мясищев, С. Л. Рубинштейн и др.), эстетическая направленность рассматривается как качество личности и доминирующее отношение в совокупности устойчивых смыслообразующих мотивов и динамики детского развития [4; 38].

Принцип фасилитации заключается в инициировании осмысленной проектной деятельности, в стимулирующем влиянии взрослого на ребёнка и детей друг на друга. Данный принцип является логическим продолжением принципов свободы выбора (действий и способов) и вариативности. Л. В. Трубайчук рассматривает реализацию принципа фасилитации на двух уровнях:

- на уровне педагога (профессиональный опыт, создание условий в ДОО для обмена с детьми опытом деятельности, стимулирование педагогического творчества);

- на уровне ребёнка (обмен идеями, замыслами и технологиями исследовательской деятельности, способствующих самореализации ребёнка) [26].

В современной практике дошкольных образовательных организациях успешно реализуются следующие типы проектов:

- исследовательско-творческие (экспериментирование со способами действий, с художественно-изобразительными материалами и пр.);

- ролево-игровые элементов игровых действий (наличие в игре элементов игровых творческих действий);

– творческие (оформление проекта в виде детского праздника, развлечения или досуга; изготовление атрибутов к праздникам);

– практико-ориентированные (практические действия детей с ориентацией на социальные интересы) [36].

Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что реализация проектной деятельности в ДОО предполагает:

1) наличие компетентного педагога, владеющего технологией организации проектной деятельности и рациональное включение её в процесс обучения;

2) создание условий, способствующих успешно и эффективности реализации процесса проектной деятельности, для использования полученных знаний и умений в дальнейшей жизнедеятельности;

3) активное взаимодействие детей со сверстниками и взрослыми для решения задач по достижению целей проекта на основе умения договариваться, адекватно проявлять собственные чувства, учитывать интересы других детей, сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей;

4) владение детьми способами замещения реальных образов воображаемыми и приёмами развития воображения (комбинирование, акцентирование, агглютинация, типизация, схематизация, элиминация и др.) для создания оригинальных творческих продуктов проекта [10].

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что организация проектной деятельности в ДОО ставит педагога в принципиально новые условия, которые выражаются изменением его

социальных функций, отсутствием жёсткой регламентации совместной деятельности с детьми, созданием условий для самореализации ребёнка и развития его творческой индивидуальности.

Для детей младшего дошкольного возраста педагог планирует краткосрочные и наиболее простые по содержанию результаты продуктивной деятельности тематические мини-проекты с привлечением родителей или совместно с ними. Для детей старшего дошкольного возраста актуальным является долгосрочные достаточно глубокие по содержанию проекты, когда проектная деятельность может активно развиваться, приостанавливаться на какое-то время и снова актуализироваться в деятельности детей.

Методическое обеспечение образовательного процесса требует использование педагогом эффективных методов обучения как системы взаимосвязанных последовательных способов взаимодействия взрослого и детей, что способствует развитию потребностно-мотивационной сферы и сознания ребёнка, выработке привычки поведения в процессе проектной деятельности, которая предполагает владение ребёнком навыков художественного моделирования [8].

Метод художественного моделирования

В системе современного образования педагогами активно используется метод моделирования как эффективное учебное средство формирования умений и навыков, оказывающее положительное влияние на интеллектуальное, художественно-эстетическое и творческое развитие детей. Доступ-

ность моделирования в период дошкольного возраста определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения – реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом или изображением (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.) [23; 59].

Согласно теории поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин), знакомство ребёнка с каким-либо действием, которым он должен овладеть в процессе деятельности, начинается с выполнения действия с соответствующими материальными предметами. Так как предметы обладают разными свойствами и многие из них не относятся к выполняемому действию, для того чтобы от них отвлечься, ребёнку предлагается перейти к действиям с моделями, демонстрирующими только нужные в данный момент свойства объекта. В процессе моделирования создаётся объект, в котором исследуемые стороны оригинала могут быть изучены ребёнком значительно легче, чем при непосредственном наблюдении.

Моделирование выполняет функцию метода, когда ребёнок на основе созданного образа сам создаёт модель и в процессе деятельности получает информацию о моделируемом предмете или явлении (Г. Н. Аквилёва, О. М. Дьяченко, З. А. Клепинина, А. М. Страунинг и др.). В качестве моделей могут выступать макет, изображение, схема, чертеж, конструкция и пр. В дошкольном возрасте обучение моделированию осуществляется в следующей последовательности: рассмотрение объекта с помощью готовой модели; сравнение объектов между собой; выделение признаков различия и сходства; постепенное увеличение количества сравниваемых объ-

ектов; обучение приёмам моделирования для совместного создания моделей. Отметим, что по мере осознания детьми способ замещения признаков, связей между реальными объектами и их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с педагогом, а затем и самостоятельному моделированию.

Для детей 6-7 лет наиболее типичен атрибутивный способ использования моделей, который характеризуется ориентацией ребёнка на конкретные признаки предметов и явлений. Особенностью этого способа является оперирование сведенными признаками предметов: большой-маленький, широкий-узкий, белый-чёрный и т. п. Получив ответ в процессе моделирования, ребёнок «отбрасывает» один признак, а к оставшемуся вновь присоединяет раздвоенный признак по другому основанию.

Практика показывает, что в процессе создания продуктов – результатов проектов дети старшего дошкольного возраста способны понимать и создавать следующие виды моделей (при участии и оказании помощи взрослыми):

– перцептивное моделирование (умение ребёнка соотносить свойства обследуемого предмета не с одним эталоном (сенсорным, художественным), а с их группой для построения его «эталонной модели»);

– художественное моделирование (умение ребёнка воспринимать и обследовать образцы; подбирать и использовать художественные средства (форма, цвет, фактура и пр.) для создания продуктов творчества по принципу целесообразности и практичности, эмоциональной выразительности и красоты);

– практическое моделирование (освоение продуктивных видов деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, когда ребёнок создаёт реальные копии, модели разных предметов и сложных конструкций, пользуясь дискретными операциями (в рисовании и лепке) и дискретным материалом (в аппликации и конструировании) [8].

В процессе художественного моделирования художественные образы выступают как объекты, содержащие разные мини-модели (выраженные в линиях, цвете, форме, фактуре и т. п.), как способ познания, которым должен овладеть ребёнок в процессе создания собственных моделей в проекте. Создание моделей предстают перед детьми как «проблемное поле», которое осваивается в активной умственной деятельности на основе развития творческого воображения, фантазии, эмпатии и мышления ребёнка, закреплённой навыками и умениями создания продуктов деятельности.

Метод экспериментирования

Процесс проектной деятельности основан на методе экспериментирования как особом типе детской деятельности, в которой активно задействованы наглядно-действенное и наглядно-образное мышление [3]. В детском экспериментировании чётко прослеживается момент саморазвития ребёнка: преобразования объекта раскрывают перед ним новые свойства, что «провоцирует» ребёнка на конструирование более сложных преобразований; получая новую, неизвестную информацию об объекте экспериментирования, ребёнок «вы-

нужден» перестраивать не только действия, но и представления. Особенность детского экспериментирования в проектной деятельности заключается в том, что оно не задаётся взрослым, а строится самим ребёнком в процессе собственных поисков, которое осуществляется как управление разными способами и действиями.

Роль взрослого в детском экспериментировании заключается в том, чтобы создавать специальные противоречивые ситуации и проблемы, стимулирующие познавательную активность и действия ребёнка, а также формировать у ребёнка способность выстраивать собственные догадки и находить способы решения проблемы, а не только воспроизводить готовые схемы и усваивать знания, предоставляемые взрослыми в готовом виде. Поисковые действия в детском экспериментировании, стимулируемые педагогом, направленные на познавательный результат, составляют особую педагогическую ценность в образовательном процессе.

Научными исследованиями Н. Н. Поддъякова было установлено, что экспериментирование (поскольку у дошкольников очень сильно выражена реакция на новизну) – это именно та детская деятельность, которая интенсивно развивается на протяжении дошкольного детства без помощи взрослого и даже вопреки его действиям. В процессе детского экспериментирования автор выделил два вида поисковой (ориентировочно-исследовательской) деятельности.

Активность в процессе проектной деятельности должна исходить от самого ребёнка, так как он является полноценным субъектом деятельности, самостоятельно строящим свою деятельность (постановка цели, решение проблем и нахождение

способов их достижения), в процессе которой ребёнок удовлетворяет собственные интересы и потребности. Поисковая деятельность детей организуется взрослым, который выделяет существенные элементы проблемы или ситуации, обучая ребёнка определённому алгоритму умственных действий и операций [16; 23].

Отметим, что проблемная ситуация возникает лишь в том случае, когда в процессе экспериментирования поставлена задача, которую дети сразу не могут решить, так как необходимо усилие мысли, чтобы на основе сопоставления известных фактов, сделать выводы. Познавательные задачи должны предъявляться детям в определённой последовательности: вначале простые проблемы и задачи, содержащие однозвенные связи, затем – более сложные, содержащие цепочку связей, основанных на побуждении творческой активности ребёнка.

Эвристический метод (исследовательский)

Ценность обучения проектной деятельности обусловлена эвристическим методом проблемного изложения (исследовательский), который представляет собой педагогическую ценность обучения методом «искания» и «открытия». Впервые к этому методу обратился немецкий педагог А. Дистерверг, который рассматривал метод как «венец учительского искусства», полагая, что он стимулирует у обучающихся творческое мышление и открывает истину путём собственного размышления. В дальнейшем исследовательский метод нашёл отражение в трудах А. Я. Герда. В 50–60-е г. г. XX в. отечественные дидакты М. А. Данилов, В. П. Есипов и др. сформулировали

правила процесса обучения, отражающие принципы организации проблемного обучения: развивать самостоятельность обучающихся с помощью творческих заданий.

Эвристический метод проблемного изложения в педагогике сводится к тому, что педагог решает проблему с участием детей, которым новые знания заранее не сообщаются. В процессе совместного исследования проблемы дети самостоятельно «добывают» знания, самостоятельно выбирают способы и средства создания продукта деятельности. Такой образовательный процесс насыщен повышенным интересом, высокой активностью и интенсивностью деятельности детей, а полученные знания характеризуются прочностью, глубиной и действенностью. Эвристический метод в проектной деятельности выступает как средство развития креативности, воображения и фантазии, что является основой формирования у ребёнка способности действовать «в уме» на основе общих и интеллектуальных способностей (Д. Е. Богоявленская, Е. И. Николаева, Я. А. Пономарёв, А. И. Савенков и др.) [49].

Содержание проектной деятельности в дошкольном возрасте может быть связано с использованием педагогом элементов ТРИЗ-педагогике («Теория решения изобретательских задач», Г. С. Альтшуллер), что позволяет заменить репродуктивный метод на обучение через творчество, направленное на выработку качественных знаний, умений и навыков в разных видах деятельности. В практике работы с детьми старшего дошкольного возраста по освоению проектной деятельности успешно применяются методы ТРИЗ-педагогике: синектики, мозгового штурма, разрешения проблемных ситуаций (морфологический анализ), каталога, фокальных объектов и др.

А. И. Савенков предлагает использовать в работе с детьми следующие темы детских исследований, которые возможно использовать в рамках проектной деятельности:

– теоретические, ориентированные на работу по изучению и обобщению материалов, фактов и явлений, содержащихся в разных научных источниках (детские энциклопедии, книги и пр.);

– эмпирические, предполагающие проведение собственных наблюдений, опытов и экспериментов;

– фантастические, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических образов, объектов и явлений (Весна-красна, Зимушка-зима, Дед Мороз, несуществующее животное и пр.) [49].

Автор рекомендует педагогам придерживаться основных правил выбора темы исследования, которая должна: увлекать ребёнка и быть ему интересной, быть быстро выполнимой и принести реальную пользу участникам исследования, характеризоваться оригинальностью с элементами неожиданности и необычности. А. И. Савенков отмечает, что теоретические темы могут разрабатывать дети старшего дошкольного возраста, характеризующиеся детской одарённостью. Практика показывает, что все дети с большим энтузиазмом проводят эмпирические исследования, способны фантазировать и изобретать что-то новое.

Выводы:

– одной из задач разностороннего развития личности ребёнка в дошкольном возрасте является развитие любознательности и познавательных интересов как важных компонентов

готовности детей к познавательной деятельности, являющейся основанием успешного освоения проектной деятельности, целью которой является сформированная активная, разносторонне развитая и творчески свободная личность;

– основу проектной деятельности составляет самостоятельная деятельность детей как исследовательская, познавательная и продуктивная, в процессе которой ребёнок приобретает опыт культурных практик в разных видах деятельности;

– в процессе проектной деятельности, как созидательной и преобразующей, у ребёнка формируется ценностно-смысловая картина окружающей действительности и он начинает оценивать её по личностным смыслам;

– проектная деятельность, которая является эффективным средством освоения и усвоения ребёнком социокультурного опыта, помогает ему приобрести ранний социально-позитивный опыт реализации собственных идей и замыслов, что стимулирует его личностный рост и способность к саморазвитию и самореализации;

– открытость и универсальность проектной деятельности выступает в форме культуротворчества, основанного на коллективном начале, результатом которого является созидание ребёнком своей неповторимой личности и яркого проявления индивидуальности в творчестве;

– основой организации процесса проектной деятельности являются принципы: культурно-ориентированной целостности, многогранности познания, системности, ценностно-смыслового целеполагания, деятельности, синкретизма, субъектности, интеграции, эстетической направленности, фасилитации;

– качественное освоение детьми содержания проектной деятельности предполагает использование педагогами эффективных методов обучения (художественное моделирование, экспериментирование, эвристический метод, методы ТРИЗ-педагогика) и умственного воспитания.

1.3 Психологические основы развития ребёнка в процессе проектной деятельности

Проблематизация обновления содержания дошкольного образования связана с использованием проектной деятельности, основанной на умственном воспитании и развитии способностей ребёнка не только в процессе его обучения, но и в самостоятельной деятельности. Умственное воспитание представляет собой двусторонний процесс, включающий в себя воздействие педагога и ответную умственную деятельность ребёнка. Предлагаемое знание и способы действий должны вызывать готовность детей к усвоению этих знаний, желание научиться разным способам умственной деятельности, выполнить те или иные упражнения в целях закрепления навыков и умений.

Существенную сторону умственного воспитания составляет целенаправленное воздействие на познавательные процессы, повышение их производительности, их правильное взаимодействие и сочетание, что влияет на развитие умственных способностей ребёнка [11]. Развитие умственных способностей в дошкольном возрасте направлено на усвоение знаний,

умений и навыков, на совершенствование мыслительных процессов, на овладение правильными способами умственной и практической деятельности.

Процесс реализации любого проекта актуализирует успешное решение задачи – воспитатель должен знать возрастные и психологические особенности развития детей в проектной деятельности, основанной на умственной активности ребёнка (деятельность активного восприятия, наблюдения, сравнения, обобщения, речевую и пр.):

- «погружая» детей в решение проблемных ситуаций, предусматривая посильные затруднения и побуждая детей к их преодолению, педагог создаёт условия для активизации познавательных процессов;

- педагог учит детей думать и размышлять, что ведёт их к успеху, к переживанию чувства удовольствия и радости от умственной деятельности;

- осознанность ребёнком практических действий активизирует его умственную деятельность, делает её более целеустремлённой, контролируемой педагогом и самим ребёнком [48; 58].

Психические явления, входящие в группу познавательных процессов, имеющие существенные различия и тесно взаимосвязанные между собой, характеризуют интеллектуальную сферу ребёнка в контексте развития психических процессов, имеющих существенное значение в освоении проектной деятельности, которые мы рассмотрим более подробно.

Развитие восприятия в дошкольном возрасте

Восприятие человека является необходимой предпосылкой, условием его жизни и практической деятельности, а также непосредственным чувственно-предметным отражением внешнего мира; именно на основе восприятия возможна деятельность всех психических функций человека — мышления, памяти, воображения и т.п. В научных источниках (В. А. Аверин, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. А. Реан и др.) восприятие рассматривается как:

1) деятельность, связанная с получением впечатлений от внешних предметов и явлений органами внешних чувств (глаза, уха, носа и пр.);

2) сложная познавательная деятельность человека, включающая целую систему перцептивных действий, т.е., действий, позволяющих обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить и оценить по разным качествам;

3) сложный по составу процесс слияния действующего на человека впечатления с воспроизведёнными представлениями о том же предмете, составленными на основании прежнего опыта [16; 46].

Поскольку процессы восприятия включены в жизненные и практические связи человека с миром (с вещественными объектами), то они непосредственно подчиняются опосредованно или прямо свойствам самих объектов. В психолого-педагогической литературе классифицированы разные виды восприятия: восприятие произведений искусства, восприятие предметов, восприятие речи и музыки, восприятие человека-человеком и пр.

Регулятором процесса восприятия выступает установка как готовность человека к восприятию нужного материала (Н. П. Анисимова), от которой зависит, какие образы, объекты и детали будут восприниматься, а на какие человек не обратит внимание, насколько ярким и запоминающимся будет восприятие. Необходимым условием восприятия является выделение объекта из общего фона окружающего мира, при этом каждая часть воспринимаемого объекта зависит от того, в каком окружении она дана. В качестве основных свойств восприятия в психологии выделяют: целостность, предметность, осмысленность, обобщённость, константность, избирательность. Результаты восприятия во многом определяются не только прошлым опытом человека, но и его знаниями, интересами и пр. – чем богаче знания и опыт, тем больше человек видит в представленном образе.

В дошкольном возрасте от 2-х до 6-ти лет активно развивается восприятие, когда под влиянием конструктивной и игровой деятельности у детей складываются сложные виды анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять в зрительном поле воспринимаемые объекты на части. В процессе проектной деятельности ребёнок совершает множество действий по восприятию: цвета и формы, целого и частей, пространства, времени через тактильное и зрительное восприятие.

В отечественной психологии сегодня сложилось представление о развитии восприятия как о процессе формирования перцептивных действий (возраст 3–6 лет), который включает в себя три этапа.

Первый этап связан с формированием у ребёнка материальных и практических действий с предметами, игры-манипуляции и пр. с ведущей функцией рук, через которые ребёнок получает информацию об основных пространственных характеристиках предмета (форма, объём, место расположения в перцептивном поле). В результате этого ребёнок приобретает практический опыт со сформированными адекватными представлениями о предметах материального мира (формирование операций психической деятельности).

На втором этапе сенсорные процессы становятся перцептивными действиями, а ребёнок начинает адекватно воспринимать реальные предметы без контакта с ними, т. е. в процессе возрастного развития происходит перенос внешних практических действий во внутренний план (процесс интериоризации, Л. С. Выготский) [16]. Перцептивные действия понимаются как структурные единицы процесса восприятия, которые обеспечивают сознательное преобразование сенсорной информации, что приводит к построению образа, адекватного предметному миру.

На третьем этапе перцептивные действия становятся более скрытыми, сокращёнными и свёрнутыми, когда эффекторные (внешние) звенья исчезают, а восприятие остаётся в форме активного процесса, но полностью выполняется во внутреннем плане. Развитие перцептивных действий в дошкольном возрасте происходит с большей эффективностью и скоростью, если ребёнку предоставляется возможность сопоставлять воспринимаемые объекты предметного мира с перцептивными эталонами (например, геометрические фигуры),

характеризующими свойства предметов и позволяющими ребёнку оценить адекватность воспринимаемого предмета.

Развитие восприятия в дошкольном возрасте есть переход от слитного, синкретичного и фрагментарного восприятия предметов к расчленённому, осмысленному и категориальному отражению предметов, образов и явлений в их временных, пространственных и причинных связях. С развитием восприятия качественно изменяется его структура и механизм: в старшем дошкольном возрасте работа глаза освобождается от необходимости опоры на осязание и движений рук, всё большую роль начинает играть слово взрослого как средство анализа и обобщения воспринимаемого содержания.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующие моменты. В процессе восприятия ребёнок приобретает личный опыт, одновременно усваивая опыт общественный. Развитие восприятия характеризуется не только изменением его точности, объёма и осмысленности, но и качественной перестройкой самого способа восприятия и процесс чувственного познания становится более совершенным. На протяжении дошкольного возраста процессы восприятия проходят сложный путь развития, затрагивая разные стороны перцептивных процессов, усложняется и совершенствуется их операционная сторона, способы ознакомления с окружающим миром становятся более ортоскопичными – т.е. процессы восприятия приобретают черты целенаправленности и произвольности. Восприятие становится осмысленным и анализирующим, в нём выделяются произвольные действия: наблюдение, рассмотрение, поиск.

Развитие внимания в дошкольном возрасте

Внимание не является психическим процессом, а рассматривается как психическое состояние личности, выраженное в сосредоточенности на чём-то, отражающее отношение человека к определённому объекту. Физиологической основой внимания и его ранних форм проявления является безусловный ориентировочный рефлекс, который И. П. Павлов назвал рефлексом «что такое?». А. А. Реан трактует понятие «внимание» как направленность и сосредоточенность психической деятельности на чём-то определённом [46]. Внимание человека (объём, концентрация, переключаемость), выражающее психическое состояние человека в значительной мере обусловлено чертами его темперамента и направленностью личности.

В зависимости от того, что является причиной возникновения внимания, различают:

– непроизвольное (первичное) внимание, которое привлекается неожиданным, сильным и ярким раздражителем. Этот вид внимания выступает как естественное проявление безусловного ориентировочного рефлекса (непроизвольное внимание характерно для маленьких детей);

– вторичное непроизвольное внимание, которое привлекается самим содержанием, отвечающим направленности и интересам ребёнка. Для развития этого вида внимания в дошкольном возрасте необходимо использовать познавательные интересы детей (наглядные пособия, жизненные явления, чтение художественной литературы, просмотр кинофильмов и пр.), что послужит средством мобилизации их устойчивого внимания;

– произвольное внимание направляется волевым усилием человека и осознанием необходимости быть внимательным. Такое внимание особенно трудно даётся маленьким детям, т.к. требует от ребёнка большого волевого напряжения, умения намеренно отвлечься и отключиться от интересных впечатлений, заставив себя сосредоточиться на выполнении неинтересных действий. Практика показывает, что у детей с лёгкой или повышенной возбудимостью внимание быстро направляется на необходимую деятельность или на тот предмет, с которым предстоит действовать.

Психологическими исследованиями Е. А. Аркиным, А. А. Люблинской, В. С. Мухиной и др. доказано, что в дошкольном возрасте в развитии внимания происходят основные изменения, которые проявляются в увеличении объёма и устойчивости внимания (длительность сохранения одной доминанты), а также формировании произвольного внимания [3]. Таким образом, умение ребёнка подчинять своё внимание требованиям педагога, а затем и понимание необходимости этого представляют собой начальную форму управления ребёнком своей психической деятельностью. Необходимость работать в едином темпе (на занятии, в продуктивном творчестве и пр.), подчиняясь общим требованиям педагога даже тогда, когда деятельность не очень интересна для детей, тренирует их волевое внимание. Поскольку внимание не является специальной формой психической деятельности, то в определённой мере оно включено в любой психический процесс и активно совершенствуется в разных видах психической деятельности детей, разумно организованной взрослыми.

Развитие мышления в дошкольном возрасте

Психолог Б. М. Теплов отмечал, что мышление является деятельностью особого рода, имеющей свою структуру и виды (теоретическое и практическое мышление): в теоретическом мышлении он выделял понятийное и образное мышление, а в практическом — наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Разница между этими видами мышления определяется в том, что они по-разному связаны с практикой: работа практического мышления направлена на решение частных конкретных задач, тогда как работа теоретического мышления — на нахождение общих закономерностей.

Д. Б. Эльконин выделил следующие особенности мышления детей дошкольного возраста: зарождение и развитие наглядно-образного мышления (уровень конкретных операций), феномен центрации, отсутствие понимания противоречий, поисковая деятельность как основа мышления дошкольника, возникновение элементов самосознания и детская непосредственность, которая исчезает в возрасте 7 лет [59].

В 60-е г. XX в. Д. Рассел расширил область детского мышления, включив в него: «материал мышления» — ощущения, восприятия, образы памяти, понятия и пр.; «мотивы мышления» — чувство, потребность, отношения и пр.; «процессы мышления» — выбор, поиск, манипулирование, решение задач, творчество, открытие и пр.; «способности мышления» — навыки, техника и пр. Отметим, что между перечисленными составными частями мышления нет жёсткой грани, а акт мышления ребёнка дошкольного возраста характеризуется организацией и интеграцией перечисленных элементов.

В дошкольном возрасте вместе с изменением содержания происходит перестройка характера умственной деятельности ребёнка и возникают новые формы мышления. Рассматривая развитие мышления дошкольника, следует учитывать две взаимосвязанные стороны этого процесса – изменение его содержания и возникновение новых форм интеллектуальной деятельности ребёнка. Психолого-педагогические исследования (Е. А. Аркин, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.) доказывают, что ребёнок дошкольного возраста начинает познавать окружающий мир с выполнения предметно-практических действий посредством мышления, которое «движется» в двух направлениях: развиваются формы мышления и мыслительные операции.

Основу становления мышления в дошкольном возрасте составляют формирование и совершенствование мыслительных действий (операций), а от того, какими мыслительными действиями владеет ребёнок, зависит, какие знания он может усвоить и как он их может использовать в дальнейшем. Определённый интерес представляет точка зрения Ж. Пиаже на мыслительные операции и их связь с развитием мышления в целом, который считал, что мышление выражается системой операций, а операция выступает внутренним действием, которое произошло от внешних предметных действий.

Операция в процессе мышления определяется как внутреннее действие, носящее первоначально внешний, предметный характер и выполняющееся на объектах, которое затем переносится во внутренний план, осуществляется мысленно, не теряя своего первоначального характера действий. Из этого

следует, что собственно операции и предметные действия – это лишь разные категории действия. Операция отличается от предметного действия не только своей формой внутреннего действия, она обладает рядом особенностей:

– сокращённостью (по сравнению с реальным действием операция – действие сокращённое). Внутреннее действие совершается не с реальными предметами и объектами, а с образами, символами и знаками;

– обратимостью (только обратимое действие есть операция), которая означает, что для каждой операции есть симметричная и противоположная ей операция;

– инвариантностью (инвариантность и постоянство объекта являются результатом определённой организации движений ребёнка, координированных для достижения целей);

Ж. Пиаже выделил 4-е основные стадии развития мышления детей дошкольного и школьного возраста: I стадия (от рождения до 2-х лет), II стадия — стадия дооперативного мышления, когда происходит «интериоризация» действия в мысль (от 2-х до 7-ми лет), III стадия — стадия конкретных операций (от 7–8 лет до 11–12 лет): умственные действия приобретают свойства обратимости и формируются в определённую структуру, а операции становятся логическими, IV стадия — стадия формальных операций с предложениями и высказываниями (от 11–12 лет до 14–15 лет): происходит организация операций в структурное целое, появляется способность рассуждать посредством гипотез. Мышление ребёнка до 7–8 лет продолжает оставаться эгоцентричным, синкретичным и «превращается» в логическое мышление лишь в результате его социализации.

В дошкольном возрасте значительную роль ещё играет действенная форма мышления, но в мыслительном процессе уже наблюдаются заметные изменения — объём мыслительных задач расширяется в этом возрасте особенно быстро. Специальные исследования мышления дошкольников (А. А. Венгер, Л. С. Выготский, З. А. Ганькова, А. А. Люблинская и др.) доказали, что на этом возрастном этапе происходит перестройка отношений практического действия к умственному. В виду того, что у детей старшего дошкольного возраста качественно изменяются отношения речи, чувственного восприятия и практического действия, увидев предметы, ребёнок начинает мысленно комбинировать их. Действия детей 5–7 лет становятся более нацеленными, когда, не приступая к манипуляциям с предметами, ребёнок способен выполнить действия после того, как им найдено решение в уме. Таким образом, перестройка действия и его «превращение» из хаотического, поискового в разумное и проблемное характеризует качественное изменение всей мыслительной деятельности ребёнка.

Универсальными мыслительными действиями (операциями), присущими мышлению человека, являются анализ, синтез, обобщение и абстракция, классификация. Именно способность пользоваться этими операциями и определяет развитие мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие памяти в дошкольном возрасте

Функцию памяти составляет отражение человеком ранее воспринятого путём его сохранения и последующего воспроизведения, благодаря памяти человек способен отражать

прежде воспринятые явления, которые не воздействуют на него в данный момент.

Современные исследования в области физиологии памяти (Н. В. Бехтерева и др.) показывают, что её механизмы очень сложны. Материальной основой человеческой памяти является образование в коре головного мозга нервных временных связей, которые всегда возникают при воздействии какого-либо раздражителя (Внешний, внутренний) на нервную систему. Запечатление и последующее отсроченное воспроизведение обусловлены особым свойством нервной ткани – пластичностью, что связано с содержащимися в ней особыми белковыми соединениями рибонуклеиновой кислоты (РНК). Образование нервных временных связей между различными системами мозговых клеток и проводящих путей к последующему возбуждению или при повторном воздействии тех же раздражителей.

Исследованиями П. И. Зинченко, А. Н. Леонтьева, А. А. Смирнова и др. доказано, что первым актом памяти является запечатление, которое не совершается как одномоментный «отпечаток» воспринимаемого, а есть результат определённой активной деятельности человека с запоминаемым содержанием. Направленность и особенности деятельности обеспечивают прочность и отбор запоминаемого материала [38]. В соответствии с тем содержанием, которое сохраняет память человека, различают: образную, двигательную, эмоциональную и смысловую память.

Детская память характеризуется большой пластичностью действующих раздражителей, которая проявляется в

форме лёгкой запечатлеваемости (К. Бюлер, Э. Мейман и др.). Запечатление идёт беспорядочно: дети способны легко удерживать в памяти совершенно случайные события, выражения и обрывки речи других людей. Ребёнок ещё не умеет владеть «богатством» собственной памяти, а её пластичность усиливает бессмысленность запоминания и сохранения часто совершенно ненужного материала. Основное содержание памяти ребёнка составляют представления или сохранившиеся образы ранее воспринятого (представления об окружающем мире, людях и их действиях, предметах, явлениях и пр.).

Ведущую роль в развитии детей дошкольного возраста играет память на движения или моторная память, на основе которой у ребёнка формируются навыки, прежде всего трудовые, а также навыки самообслуживания, учебные навыки, физкультурные. В обучении ребёнка движениям значительную роль играют идеомоторные акты или представления движений, освоение которых сказывается впоследствии на облике формирующегося человека, на его характере, ведь дети становятся умелыми и ловкими, готовыми к выполнению различных трудовых и жизненно необходимых действий.

Значительное расширение объёма памяти в старшем дошкольном возрасте, нарастание прочности и точности запоминания, возникновение умения запоминать смысловое содержание, произвольно запечатлевать и вариативно, творчески воспроизводить сохранившиеся впечатления — значительно влияют на все виды детской деятельности и активности, в которых более заметную роль начинает играть личный опыт ребёнка.

Развитие представления и воображения в дошкольном возрасте

Представление является психическим процессом отражения предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта человека [46]. Исключительную роль представления начинают играть в психической жизни ребёнка в возрасте 5–6 лет, когда ребёнок способен мыслить наглядно и образно. В этот период детская память в значительной степени строится на воспроизведении представлений, поэтому первые воспоминания почти у всех детей носят характер наглядных образов. Психологические эксперименты доказали, что точность и яркость представлений у ребёнка значительно возрастают под влиянием упражнений.

Психологической основой творческой деятельности является воображение, возникающее в старшем дошкольном возрасте (примерно 5–7 лет) как важнейшее психическое новообразование, с которым В. М. Бехтерев, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, И. П. Павлов, В. С. Мухина и др. связывали зарождение личности ребёнка.

В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как познавательный процесс, специфика которого состоит в переработке прошлого опыта человека, как основа наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [7]. В своей деятельности воображение использует «следы» прошлых восприятий, представлений и впечатлений – «следы памяти» (энграммы).

Генетическое родство памяти и воображения выражается в единстве составляющих их основу аналитико-синтетических процессов, в свою очередь принципиальное различие между памятью и воображением обнаруживается в различном направлении процессов активного оперирования образами: память восстанавливает систему образов, максимально приближая к ситуации, которая имела место в опыте, а для воображения характерно стремление к максимально возможному преобразованию исходного образного материала.

Мышление и воображение возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребностями личности: основу этих процессов составляет опережающее отражение. Деятельность воображения сказывается сильнее всего в мифах, сказках, искусстве. В психологии различают следующие виды воображения: пассивное воображение (развёртывает комбинации образов в сновидениях), активное воображение (соединяет отдельные представления, руководствуясь какой-либо целью), воспроизводящее воображение (воссоздаёт прежние впечатления), творческое воображение (функционирует на этапе познания, когда неопределённость ситуации достаточно велика, позволяет принимать решения даже при неполноте знаний).

В отечественной психологии воображение рассматривается как постепенно развивающаяся функция в процессе овладения различными видами деятельности [1]. Выделяются основные функции воображения: представление действительности в образах, формирование внутреннего плана действий, планирование действий, регуляция эмоций и произвольная регуляция познавательных процессов.

Воображение и фантазия присущи каждому человеку, но люди различаются по направленности этой фантазии, её силе и яркости: особенно ярко выражаются эти два процесса в дошкольном детстве, но в дальнейшей жизни они постепенно утрачивают свою силу и яркость. Зарубежными исследованиями Foster (1971), Getzels, Jackson (1968), Jones (1972) и др. доказано, что это происходит за счёт того, что в период школьного обучения эта функция интеллекта ребёнка утрачивает свою значимость и не тренируется – чтобы ребёнку запомнить некую учебную информацию и правило, воображения и фантазия не нужны.

В раннем детстве воображение функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними, получая своё развитие в игре, когда возникает воображаемая ситуация. Образы воображения у ребёнка ещё неустойчивы, он не умеет планировать свою деятельность, не представляет конечного результата творческого замысла – такое воображение произвольно и характеризуется тем, что ребёнок создаёт образы без всякого намерения. Исследованиями отечественных психологов Т. А. Репиной, Л. С. Славиной, Ф. И. Фрадкиной и др. доказано, что развитие воображения в дошкольном возрасте осуществляется в двух направлениях:

1) происходит обогащение образов воображения, которое проявляется в постепенном усложнении сюжетов рисунков и продуктов творчества;

2) появляется направленное фантазирование при отделении реальных образов от образов-фантазий.

С воображением связано проявление у ребёнка операциональных значений — фундаментальных составляющих его психики, когда ребёнок действует ради достижения определённого результата, варьируя конкретными операционально-техническими приёмами, сохраняя при этом общий творческий замысел и «рисунок» действия, другими словами, производя силой собственного воображения своеобразное «короткое замыкание» всеобщего на единичное.

Исследовательское поведение ребёнка в процессе проектной деятельности

Для детей дошкольного возраста характерно постоянное стремление и поисковая активность к самостоятельным исследованиям по изучению окружающего мира на основе исследовательского поведения, которое является для ребёнка важнейшим источником получения информации.

Описание феномена исследовательского поведения логично рассмотреть с понятия «поведение» с точки зрения системы противоположных и взаимодополняющих друг друга типов реагирования живого существа на внешние условия (автоматизированное реагирование и поисковая активность) [7]. Значение автоматизированного типа реагирования заключается в том, что любой живой организм всегда сталкивается с разными стандартными ситуациями, на которые он реагирует на базе условных и безусловных рефлексов, базирующихся на «законе эффекта» Э. Торндайка (условно-рефлекторная реакция), в процессе «социального научения» (А. Бандура, У. Мишель, Б. Ф. Скиннер и др.).

Решающая роль в процессе формирования поведения у ребёнка отводится взрослому как внешнему регулятору поведения, но постепенно эта роль «переходит» на самого ребёнка, в итоге – он оказывается способен к самостоятельному производству регулирования собственных действий (регуляция поведения становится внутренней). В процессе организации проектной деятельности педагогически целесообразно формировать у детей внутренние регуляторы деятельности путём практического осуществления исследовательского поведения.

Основу мотивации исследовательского поведения, на наш взгляд, составляет любознательность ребёнка на уровне развития познавательного интереса к проектной деятельности и формирования потребности в усвоении способов и навыков (действий). В психологических исследованиях Б. И. Додонова, А. В. Петровского и др. подчёркивается, что потребности приобретают смыслообразующую и сознательную силу через интерес, в результате чего мотивационный процесс принимает определённую направленность, побуждая ребёнка к активной деятельности, приносящей ему положительное эмоциональное «насыщение». В исследованиях А. И. Савенкова подчёркивается, что интерес к познанию в дошкольном возрасте является залогом успешного обучения и образовательной деятельности в целом, основанием которого являются дидактические функции обучения (обучающая, развивающая, воспитательная), а развитие познавательных интересов к предметам изучения во многом зависит от уровня вовлечения ребёнка в собственную творческую деятельность, направленную на активный исследовательский поиск и открытие новых знаний [49].

С точки зрения методики обучения детей дошкольного возраста педагог должен учитывать, что метод проектов основан на чётком планировании поэтапного выполнения действий, проверку гипотез в решении поставленных проблем и пр. Исследовательская деятельность, в отличие от метода проектов, должна организовываться как более свободная, импровизационная и гибкая, нерегламентированная какими-либо внешними установками.

Итак, проектная деятельность в дошкольном возрасте, основанная на исследовательском поведении ребёнка, является универсальной творческой эвристической деятельностью, которую исследователь XIX в. – математик Б. Больцано называл «искусством открытия» и выделил 14 приёмов этой деятельности: точная формулировка вопросов, оценка истинности ответа, деление задачи на подзадачи, формулировка гипотез, сопоставление полученных результатов с известными знаниями, проверка правильности определений, суждений и точности использования логических приёмов, использование знаково-символической системы в форме наглядных образов объектов задачи и др.

В практике работы с детьми дошкольного возраста сегодня используется множество вариантов и методик решения эвристических задач в процессе проектной деятельности (Н. Е. Веракса, Н. А. Виноградова, И. И. Ильясов, А. И. Савенков и др.): выбор темы исследования (выделение и постановка проблемы), определение гипотез, поиск возможных вариантов решения проблемы, сбор материала, анализ и обобщение результатов, подготовка и презентация продукта деятельности

(педагогический продукт – развитие ребёнка, продукт детской деятельности – то, что ребёнок придумал и воплотил в поделке, схеме, рисунке, модели и пр.).

В процессе проектной деятельности перед педагогом стоит вопрос, как обучать детей специальным знаниям, умениям и навыкам, необходимым в исследовательском поиске, формировать основы культуры мышления на основе использования разных методик обучения. Рассмотрим кратко основные методические вопросы, касающиеся содержания проектной деятельности в условиях исследовательского поиска ребёнка

Поиск и чёткое формулирование проблемы связано с формулировкой комплекса вопросов, возникающих в ходе познания. Для устранения проблемы требуются конкретные действия, направленные на исследование всего того, что связано с проблемной ситуацией и основано на прошлом опыте, установках и готовности субъекта к конкретной деятельности, переживаемое в форме «эмоции удивления». Практика работы с детьми показывает, что решение проблемной ситуации постепенно конкретизирует и видоизменяет первоначальную проблему исследования, поэтому педагогу не следует требовать от ребёнка ясного словесного оформления проблемы.

Умение выделять проблемы в старшем дошкольном возрасте связано с умением наблюдать, т.к. процесс наблюдения – это не перцептивный, а интеллектуальный акт, спецификой которого является способность ребёнка в момент созерцания (опыт «насмотренности» Б. А. Столяров) или иного чувственного восприятия активизировать умственные возможности и способности на уровне сознания и подсознания.

Следующей фазой мыслительного процесса является фаза решения проблемы на основе умения выдвигать гипотезы и строить предположения, когда от ребёнка требуется решительность и смелость, оригинальность и гибкость мышления, достаточный уровень творческого воображения и фантазии. Для ребёнка дошкольного возраста гипотеза может быть представлена множеством событий (принцип событийности детской жизни), которые могут повлиять на решение проблемы в результате поиска ответов на собственные вопросы. В детских исследованиях важно научить ребёнка выдвигать множество гипотез с фантастическими идеями, что будет являться мотивирующим фактором творческого исследовательского поиска ребёнка и заставит его погрузиться в стихию мыслительной игры.

Формированию исследовательских способностей в процессе проектной деятельности способствует умение ребёнка задавать вопросы, которые являются основой пробуждения потребности в познании и направляют мышление ребёнка на поиск адекватного ответа, приобщая его к умственному труду. В старшем дошкольном возрасте целесообразно использовать вопросы типа: уточнения (Верно ли, что? Должен ли?), восполнения (включающие в свой состав слова: кто? когда? где? что? почему? и др.), установления сходства и различия, причинно-следственных связей и пр.; фантастических вопросов и заданий предполагающих исправления ошибок (в поведении, речи, действиях и пр.).

Исследовательская практика ребёнка способствует формированию умения давать определения разным понятиям, ко-

которые создают прочную базу для постепенного перехода к логическому мышлению. Ребёнок, у которого с младшего возраста целенаправленно формируется база основных понятий, относящихся к разным видам детской деятельности, в старшем дошкольном возрасте будет легче и увереннее выполнять различные сложные мыслительные операции, необходимые для полноценного обучения. С помощью определения понятий педагог учит детей выявлять сущность отражаемых в понятиях предметов, образов и явлений, раскрывая их содержание. А. И. Савенков считает, что в старшем дошкольном возрасте дети способны овладевать следующими понятиями: явление, причина, событие, следствие, зависимость, обусловленность, сходство, различие, совместимость/несовместимость, общность и др. [49].

Выводы:

– основой познавательной активности ребёнка в проектной деятельности является процесс усвоения знаний и способов умственной активности, направленность всех процессов познания на решение познавательных задач, которые педагог в процессе обучения ставит перед детьми или которые возникают требований, условий и обстоятельств жизненных ситуаций;

– процесс проектной деятельности в дошкольном возрасте связан с целенаправленным воздействием на познавательные процессы, повышение их производительности, их правильное взаимодействие и сочетание, что влияет на глубокие качественные изменения в психическом развитии ребёнка,

которые отражают противоречие между усвоенным и новым (преобразование старого качества в новое);

– освоение содержания любого проекта в дошкольном возрасте обеспечивается психикой ребёнка в разных проявлениях: психические процессы (формирование знаний, навыков и убеждений), психические состояния и психические свойства;

– в процессе проектной деятельности в психике ребёнка доминируют психические процессы, связанные с приобретением чувственного опыта (восприятие) и высшие психические процессы, социальные по своему происхождению (произвольная память и внимание, мышление, речь и др.);

– проектная деятельность в дошкольном возрасте связана с исследовательским поведением, выполняющим функцию развития ребёнка в контексте его жизненной и поисковой активности как естественного состояния познания и получения представлений об окружающем мире (чем выше уровень психической организации живого существа, тем выше уровень развития поисковой активности и ярче проявления исследовательского поведения).

Выводы по 1 главе

Социальные запросы современного общества, связанные с переходом отечественного образования к постиндустриальному обществу, обусловили «возрождение» интереса педагогов к проектной деятельности на всех уровнях образования.

В практиках западного обучения проектная деятельность носила характер лабораторной практики: американские педагоги применяли её как средство побуждения и поддержания интереса учащихся к учебному процессу, стремились к тому, чтобы выполненный проект приносил ребёнку конкретную личную пользу и его результаты могли использоваться в повседневной жизни.

Советские педагоги, используя метод проектов в обучении, вырабатывали у детей желание трудиться для общества и вносить свой вклад в общее дело, т. к. проекты носили преимущественно общественный характер. Метод проектов способствовал выработке у детей желания активно трудиться для общества и вносить собственный вклад в общее дело. Выявленные преимущества проектного обучения в отечественном образовании (групповая форма работы, преобладание самостоятельной деятельности, формирование умения прогнозировать конечный результат и др.) явились основанием для появления новых методов и форм организации учебного процесса.

В современной педагогике проектная деятельность приобретает особую значимость, в связи с тем, что она активно стимулирует интерес учащихся к обучению за счёт нестандартного подхода к изучению материала, мотивирует детей не

только к получению новой информации, но и развитию творческих способностей для создания продукта проекта. Методически и технологически грамотное применение метода проектов в обучении формирует принципиально иную по сравнению с традиционным обучением систему взаимоотношений между субъектами образования, иной подход к развитию познавательной деятельности учащихся, основанной индивидуальных особенностях, способностях и потребностях, интеллектуальных и творческих возможностях в условиях педагогики сотрудничества.

Основу проектной деятельности в дошкольном возрасте составляет самостоятельная деятельность детей как исследовательская, познавательная и продуктивная, в процессе которой ребёнок приобретает опыт культурных практик в разных видах деятельности, у ребёнка формируется ценностно-смысловая картина окружающей действительности и он начинает оценивать её по личностным смыслам, которая является эффективным средством освоения и усвоения ребёнком социокультурного опыта, помогает ему приобрести ранний социально-позитивный опыт реализации собственных идей и замыслов, что стимулирует его личностный рост и способность к саморазвитию и самореализации. Открытость и универсальность проектной деятельности выступает в форме культуротворчества, основанного на коллективном начале, результатом которого является создание ребёнком своей неповторимой личности и яркого проявления индивидуальности в творчестве.

Основой организации процесса проектной деятельности в дошкольном возрасте являются принципы: культурно-ори-

ентированной целостности, многогранности познания, системности, ценностно-смыслового целеполагания, деятельности, синкретизма, субъектности, интеграции, эстетической направленности, фасилитации. Качественное освоение детьми содержания проектной деятельности предполагает использование педагогами эффективных методов обучения (художественное моделирование, экспериментирование, эвристический метод, методы ТРИЗ-педагогике). Основой познавательной активности ребёнка в проектной деятельности является процесс усвоения знаний и способов умственной активности, направленность всех процессов познания на решение познавательных задач, которые педагог в процессе обучения ставит перед детьми или которые возникают требований, условий и обстоятельств жизненных ситуаций.

Освоение содержания любого проекта в дошкольном возрасте обеспечивается психикой ребёнка в разных проявлениях: психические процессы (формирование знаний, навыков и убеждений), психические состояния и психические свойства. В процессе проектной деятельности в психике ребёнка доминируют психические процессы, связанные с приобретением чувственного опыта (восприятие) и высшие психические процессы, социальные по своему происхождению (произвольная память и внимание, мышление, речь и др.).

2 Образовательные проекты в практике работы дошкольных образовательных организаций

2.1 Управленческий проект «Цифровые инвестиции»

Автор проекта: *Клепинина Наталья Владимировна*,
заместитель заведующего по учебно-методической работе
МБДОУ «ДС № 1» г. Челябинска

Проблема проекта актуализирована противоречиями между:

1) заказом государства по обеспечению условий для получения качественного образования с использованием современных информационных технологий;

2) потребностями семей к взаимодействию в цифровом пространстве и недостаточно сформированными профессиональными компетентностями педагогических работников.

Вид проекта: долгосрочный, управленческий.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2021-декабрь 2022 г.

Время реализации проекта: 1 раз в неделю методический час.

Участники проекта: методист и педагоги ДОО.

Цель проекта: повышение качества дошкольного образования через активное внедрение современных информационных технологий.

Задачи проекта:

– организация работы по повышению квалификации и методической поддержке педагогов в области использования цифровых технологий;

– создание «банка» дидактических и методических материалов по использованию цифровых технологий в ДОО;

– формирование у педагогов потребности в постоянном использовании ИКТ и ЦОР в образовательном процессе и в процессе самообразования.

Управленческие технологии по реализации проекта: информационные, модульные технологии, онлайн-технологии, тренинги, семинары.

Ресурсное обеспечение проекта:

– материально-техническое: оргтехника (компьютеры — 9 шт., планшеты — 6 шт., МФУ — 1 шт., принтер — 1 шт., документ-камера — 1 шт., проектор — 1 шт., экран — 1 шт., фотоаппарат — 1 шт., видеокамера — 1 шт.), подключение к интернет-сети;

– методическое обеспечение: карта-памятка «Создание интерактивной дидактической игры», анкета: «Уровень ИКТ-компетентности педагогов ДОО», конспект мастер-класса «Визуализация контента с использованием платформы Canva», методическая разработка «Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога», видеоролик «АИС-аттестация педагогов», видео лекция «Сайт, блог педагога как средство самореализации и профессионального роста», программа семинара-практикума: «Использование цифровых технологий в условиях ДОО, как одна из эффективных форм повышения

ИКТ-компетентности педагогов», карточка-задание «Соедини стрелками».

Дополнительно привлекаемые участники и специалисты: программист, педагоги методических объединений.

Специфические умения и навыки необходимые для работы с проектом:

– умения (работа с текстовым редактором и таблицами (основными элементами офисных программ Microsoft Office, работа с сервисами Google, работа с онлайн редакторами);

– навыки (работа с электронной почтой и браузерами, работа с офисной техникой, создание мультимедийной презентации в программе Power Point, создание обучающих видеороликов в графическом редакторе).

*Перспективный план работы с педагогами
по реализации проекта «Цифровые инвестиции»*

Сентябрь:

– проведение анкетирования «Уровень ИКТ-компетентности педагогов ДОО»;

– выставка новинок научно-методической и педагогической литературы по применению ИКТ в образовательном процессе ДОО;

– педагогический совет (доклад: «Цифровая образовательная среда в дошкольной организации»; презентация: «Информатизация среды в ДОО. Развивающие компьютерные игры для детей дошкольного возраста»; вопросник для самопроверки педагогов);

– конференция для педагогов методических объединений (просмотр видеоролика «Автоматизированная информацион-

ная система: аттестация педагогов»; обсуждение особенностей прохождения процедуры аттестации педагогических работников посредством «АИС-аттестация» ДОО).

Октябрь:

– организация работы творческой группы (проведение практических занятий с воспитателями-стажёрами и педагогами-стажистами по использованию цифровых инструментов и сервисов в профессиональной деятельности). методическая разработка для педагогов ДОО «Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога»;

– методический практикум: методическая разработка для педагогов ДОО «Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога»;

– научно-практическая конференция (доклад: «Интерактивные дидактические игры для дошкольников как средства организации образовательного процесса»; доклад: «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности педагога дошкольной образовательной организации»; доклад: «Территория детского сада – часть цифровой образовательной среды: проектирование и перспективы»; видео-лекция: «Сайт, блог педагога как средство самореализации и профессионального роста»; разработка карты-памятки «Создание интерактивной дидактической игры»;

– дискуссионный клуб (педагогические дискуссии на тему: «Применение цифровых технологий в работе с родителями воспитанников»).

Ноябрь:

– педагогическая гостиная (доклад: «Возможности использования «Сервис Canva» в работе педагога»; упражнение «Я и компьютер»; карточка-задание «Соедини стрелками»;

– смотр-конкурс (конкурс профессионального мастерства на лучший цифровой лепбук);

– методический час (доклад: «Перспективы использования цифровых технологий в образовательной деятельности»; презентация: «Дистанционное взаимодействие всех участников образовательной деятельности». доклад: «Перспективы использования цифровых технологий в образовательной деятельности»; доклад: «Новые технологии для нового поколения: цифровая образовательная среда дошкольной организации»);

Декабрь:

– методическая неделя (неделя профессионального мастерства педагогов ДОО «Цифровая методическая неделя»);

– семинар-практикум («Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в сфере образования»);

– педагогическая мастерская (мастер-класс: «Визуализация контента с использованием платформы Canva»).

Реализация цифровых компетентностей педагогов: цифровые компетентности (П. Гилстер):

– информационная и медиакомпетентность — знания, умения, мотивация и ответственность, связанные с поиском, пониманием, организацией, архивированием цифровой информации, ее критическим осмыслением, а также с созданием информационных объектов с использованием цифровых ресурсов (текстовых, изобразительных, аудио и видео);

– коммуникативная компетентность — знания, умения, мотивация и ответственность, необходимые для различных форм коммуникации (электронная почта, чаты, блоги, форумы, социальные сети и др.) и с различными целями;

– техническая компетентность — знания, умения, мотивация и ответственность, позволяющие эффективно и безопасно использовать технические и программные средства для решения различных задач, в том числе использования компьютерных сетей, облачных сервисов и т.п.

Новые ЗУН приобретенные педагогами в процессе реализации проекта: *знания* (аппаратного и программного обеспечения, возможностей и особенностей применения современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе); *умения* (пользование онлайн платформой графического редактора сервиса Canva); *навыки* (пользование АИС-аттестация, создание интерактивных игр для детей дошкольного возраста, общение в профессиональных сетевых сообществах, Google сервисами).

Выводы по реализации проекта:

В результате реализации проекта значительно повысилась цифровая компетентность педагогов: более 60 % педагогов принимают участие в работе сетевых профессиональных сообществ; владеют программой Power Point для создания мультимедийных презентаций; умеют разрабатывать НОД с использованием информационных технологий; владеют способами и методами применения компьютерных технологий в процессе саморазвития и самообразования; успешно применяют графические редакторы: при подготовке наглядного материала для детей и родителей, при подготовке дидактических пособий для участия в конкурсах профессионального мастерства. В ДОО сформирован медиатека-банк наглядных, демонстрационных электронных материалов по использованию ин-

формационных технологий в работе ДОО. Успешно зарекомендовала себя работа творческой группы в паре. К практической деятельности привлекались молодые педагоги-стажеры (владеющие современными компьютерными технологиями) и педагоги-стажисты с низким уровнем работы на компьютере. Данная форма работы с педагогами оказалось очень эффективной, т.к. молодые педагоги приобрели практические навыки работы на компьютере.

Дополнительные материалы по реализации проекта

1. Анкета для педагогов «Уровень ИКТ-компетентности педагогов ДОО»

Для определения необходимости проведения семинаров-практикумов, мастер-классов по использованию ИКТ в педагогической деятельности, ответьте на следующие вопросы:

— Знаете ли Вы основные правила работы с персональным компьютером (подключение к сети электропитания, последовательное включение/выключение компьютера и внешних устройств)?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Знаете ли Вы приёмы работы с приложениями (создать, открыть, сохранить, сохранить как)?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Знакомо ли Вам понятие буфера обмена на уровне файлов (операции: копировать, вырезать, вставить)?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Знакомо ли Вам создание и редактирование текстовых документов (работа в программе Microsoft Word)?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Знакомо ли Вам создание и редактирование презентаций (работа в программе Microsoft Power Point)?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Владеете ли Вы операцией «вывод» на печать текстовых документов?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Знакомы ли Вам понятия «почтовый ящик» и «почтовый адрес», «отсылка писем», «приём корреспонденции», «прикрепление и получение файлов»?

Ответы: знаю и могу научить (показать), представляю в общих чертах, ничего не могу сказать.

— Владеете ли Вы основами поиска информации в Интернет?

Видеолекция «Сайт, блог педагога как средство самореализации и профессионального роста» (рисунок 1):



Рисунок 1

2. Видеоролик «Автоматизированная информационная система: аттестация педагогов» (рисунок 2):

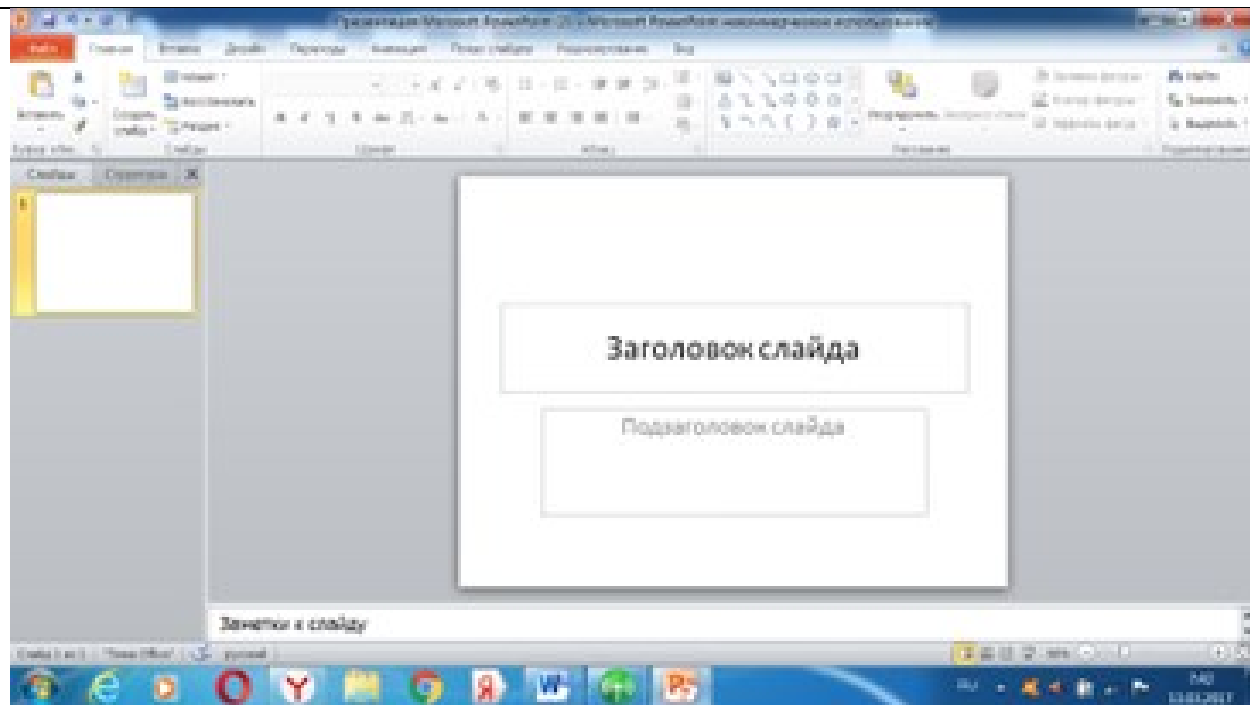


Рисунок 2

3. Карта-памятка «Создание интерактивной дидактической игры» (Таблица 1):

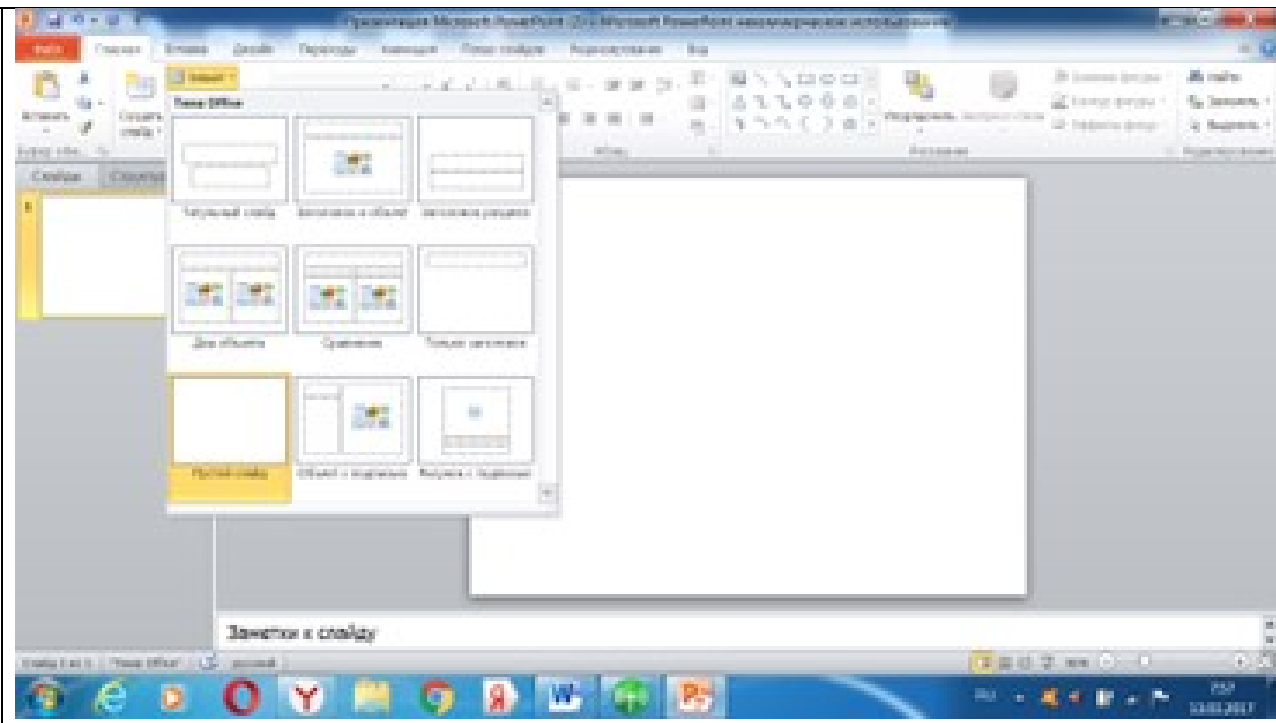
Таблица 1

1. Запустить программу Power Point (рисунок 3)



Продолжение таблицы 1

2. Выбрать макет слайда: Макет Пустой слайд (рисунок 4)



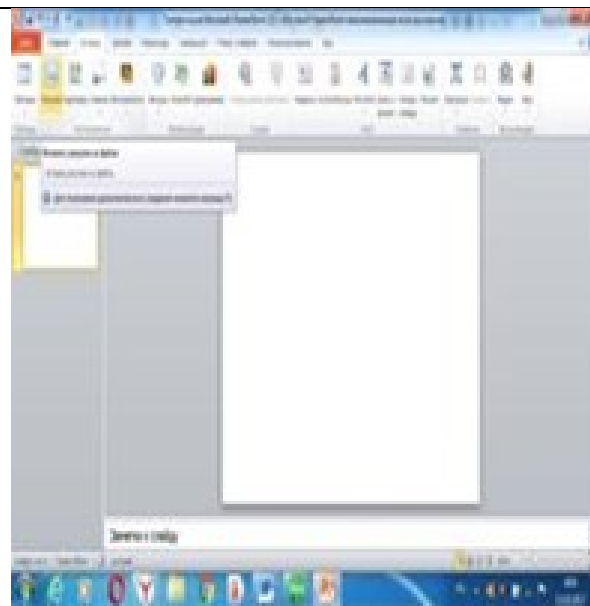
Продолжение таблицы 1

3. Добавить на слайд картинки с изображениями, заранее сохраненными на компьютере (рисунок 5)



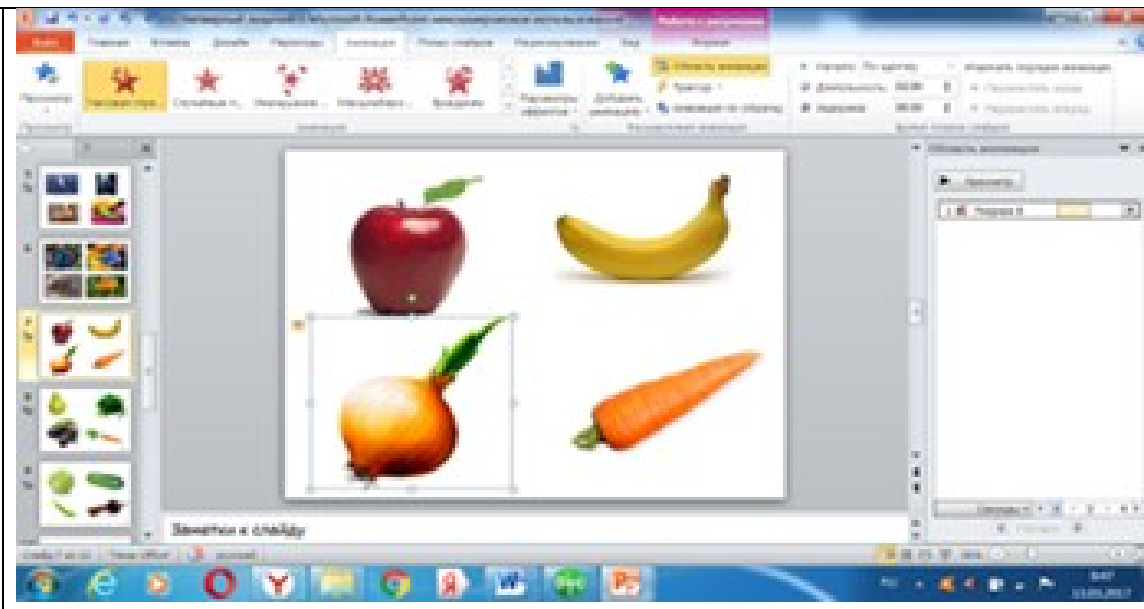
Продолжение таблицы 1

4. Добавить анимацию на картинку. Выделить картинку «лук», выполнить команду «Анимация» – «Выход» – «Часовая стрелка» (рисунок 6)



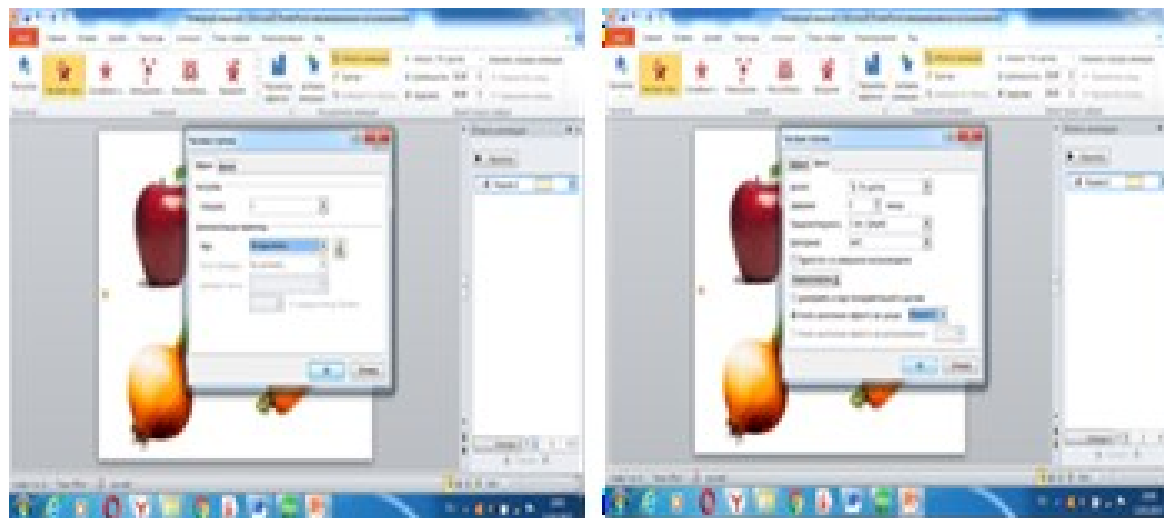
Продолжение таблицы 1

5. Включить область анимации, перейти к стрелочке, «Запустить щелчком», нажимаем на «Время» (рисунок 7)



Продолжение таблицы 1

6. Открывается окно «Часовая стрелка». Настроить: «Эффект» - «Звук», выбрать аплодисменты. Затем выбрать «Время» – «Начать выполнение эффекта при щелчке», выбрать «Рисунок 8», нажать «Ок» (рисунок 8)



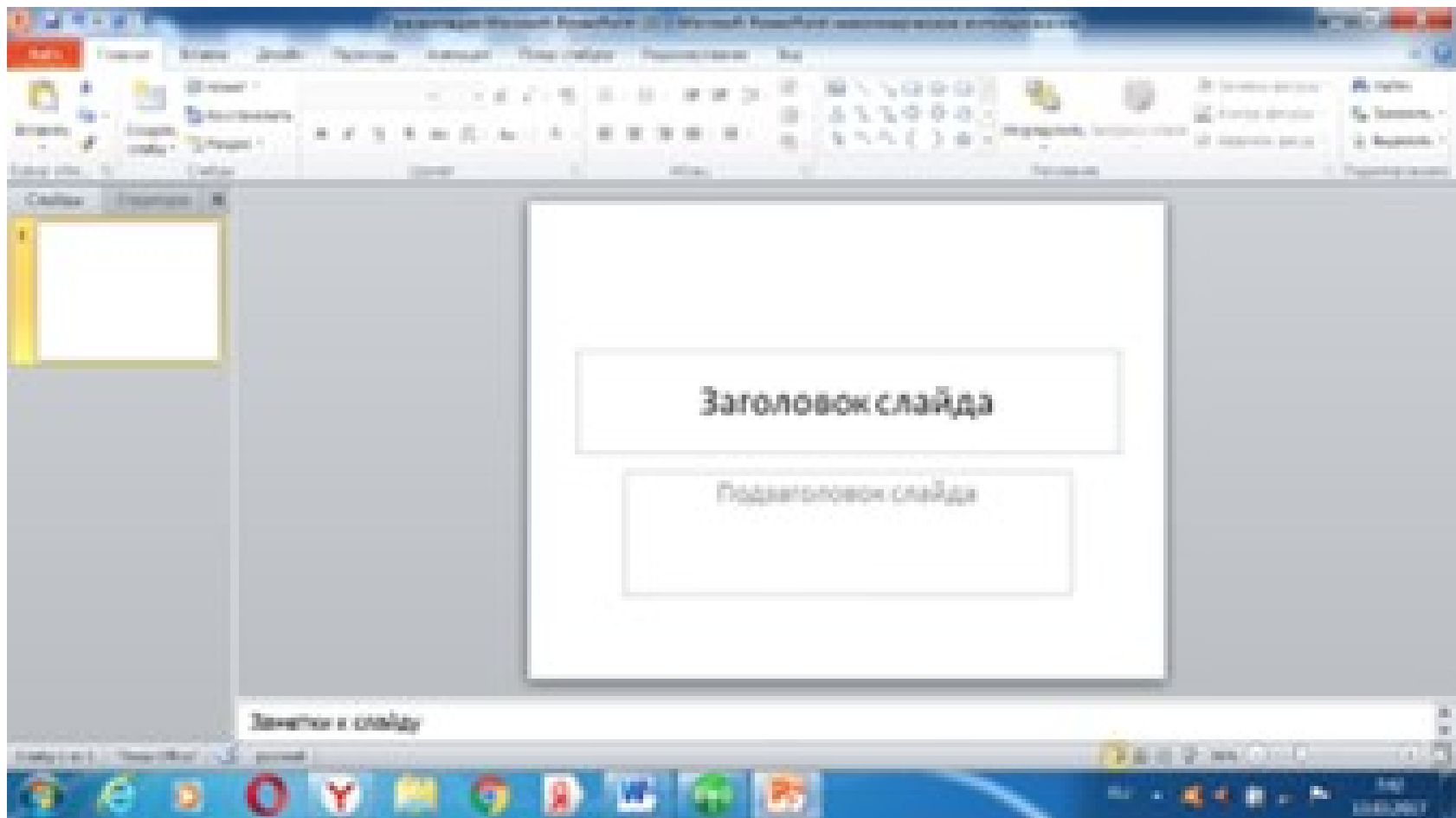


Рисунок 3

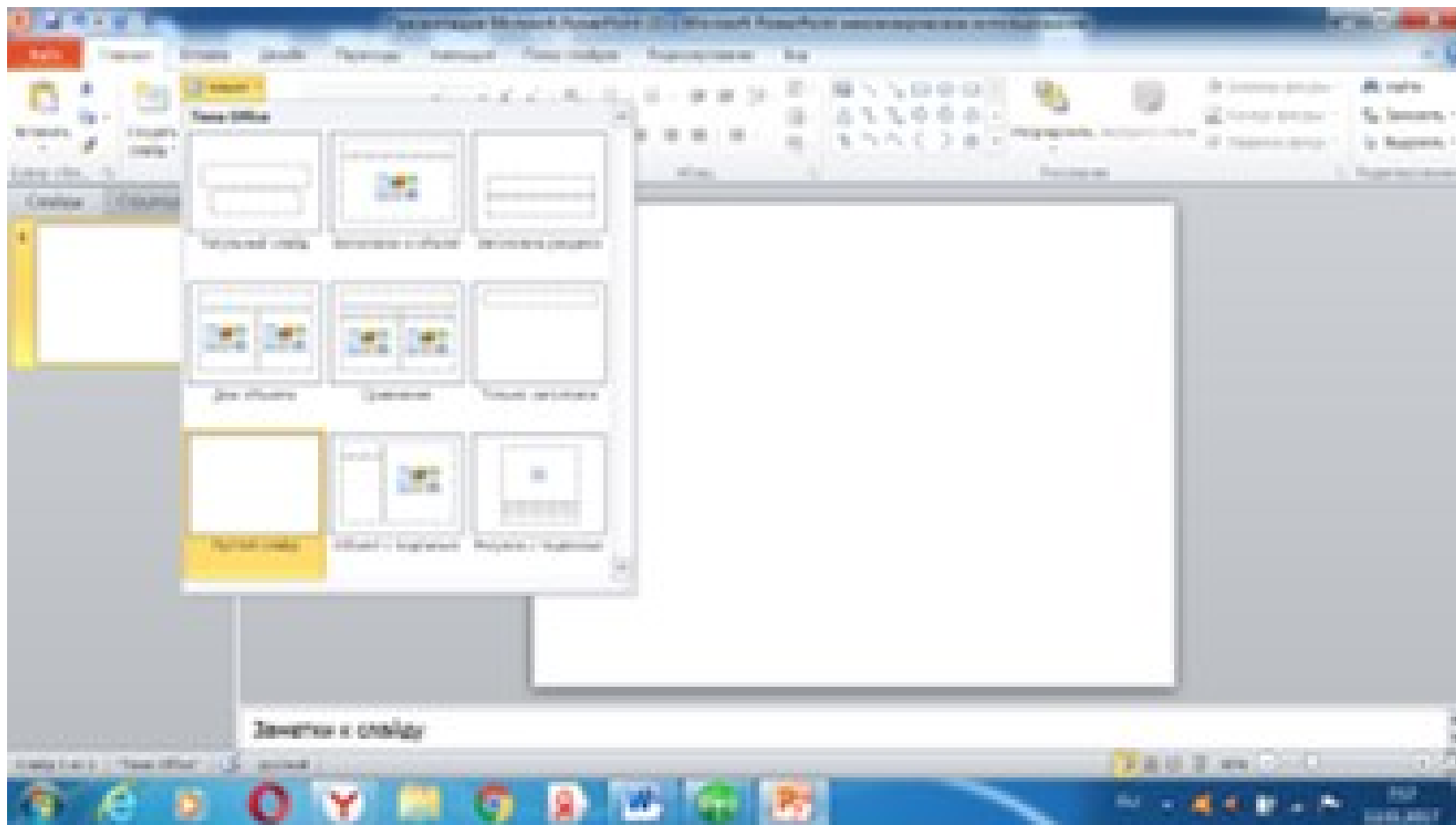


Рисунок 4



Рисунок 5

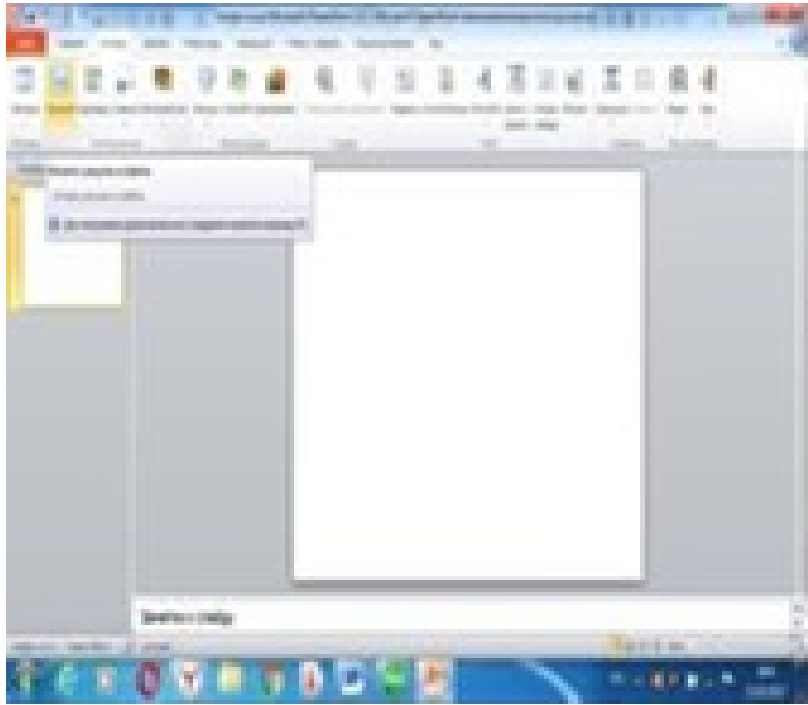


Рисунок 6

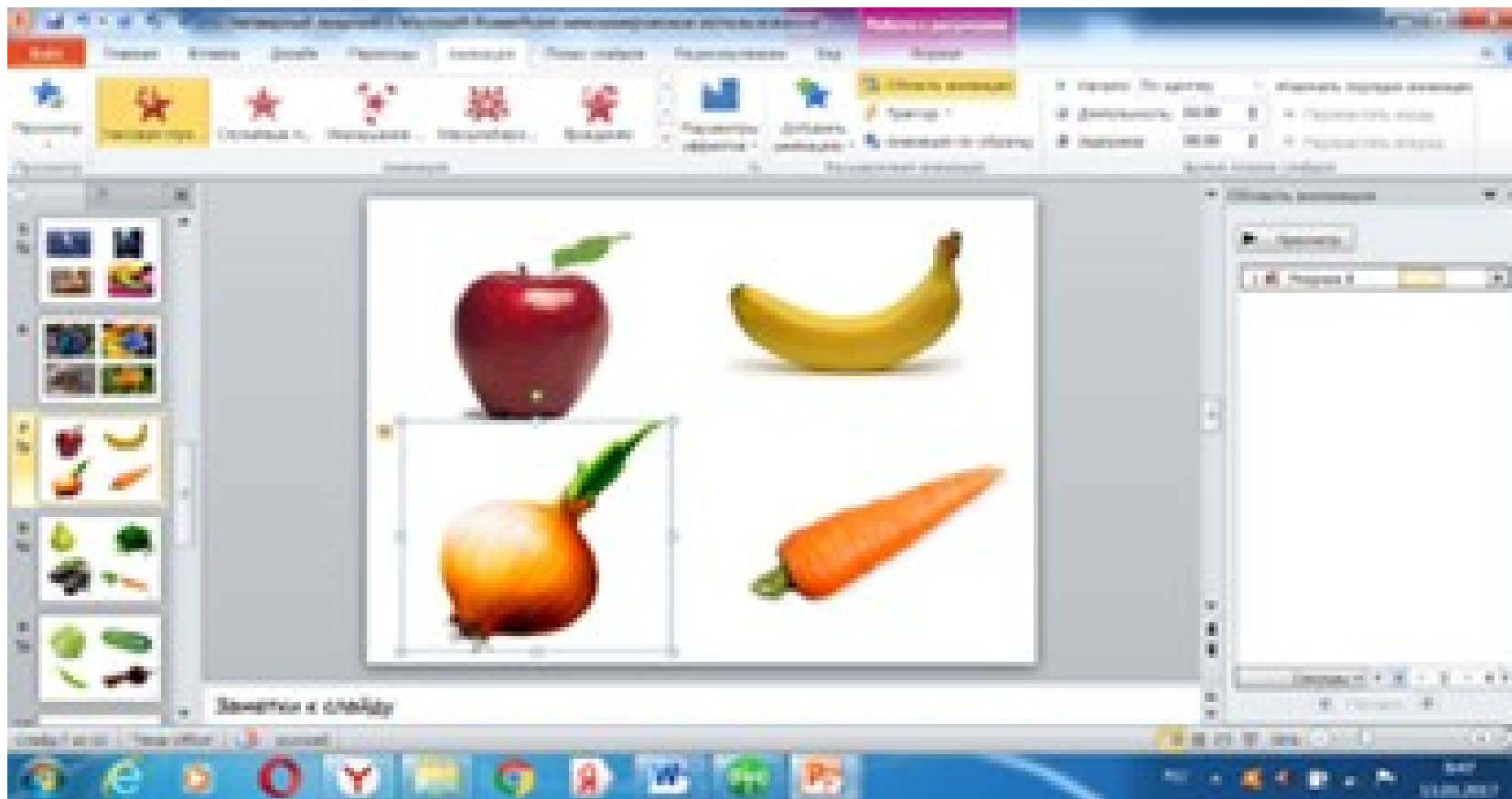


Рисунок 7

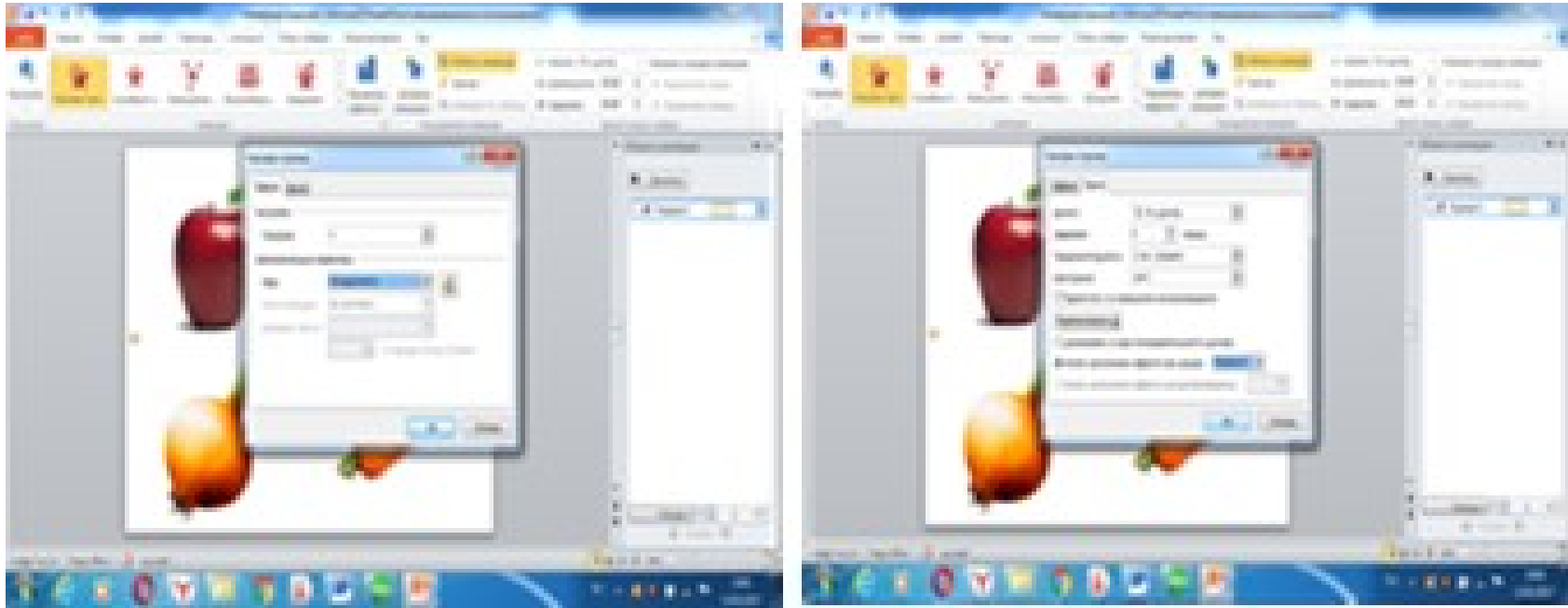


Рисунок 8

Доклад: «Проектирование и перспективы цифровой образовательной среды в дошкольной образовательной организации»

В настоящее время в нашей стране реализуется «Стратегия развития информационного общества», целью которой является доступность информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования и входит в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний.

Стратегия
развития информационного общества в Российской
Федерации на 2017 - 2030 годы



«Нужно переходить к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, умению работать в команде, что важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху»

Предвыборное послание Президента РФ В.В. Путина
Федеральному Собранию 1 марта 2018г.

Применение ИКТ в образовательном процессе с детьми развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность

Влияние ИКТ на развитие личности ребенка



- Мышление
- Внимание
- Память
- Ориентировка на плоскости и в пространстве
- Умение планировать свою деятельность
- Зрительно-моторная координация
- Восприятие
- Самоконтроль
- Способность объективно оценивать свои результаты
- Воображение
- Умение самостоятельно решать задачи

ФГОС ДО определяет требования к развивающей предметно-пространственной среде в ДООУ, в том числе – и к территории, прилегающей к детскому саду. Создание качественной современной цифровой инфраструктуры является одной из главных задач ДОО. Организуя цифровое образовательное пространство под открытым небом очень важно сохранить индивидуальный облик детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть



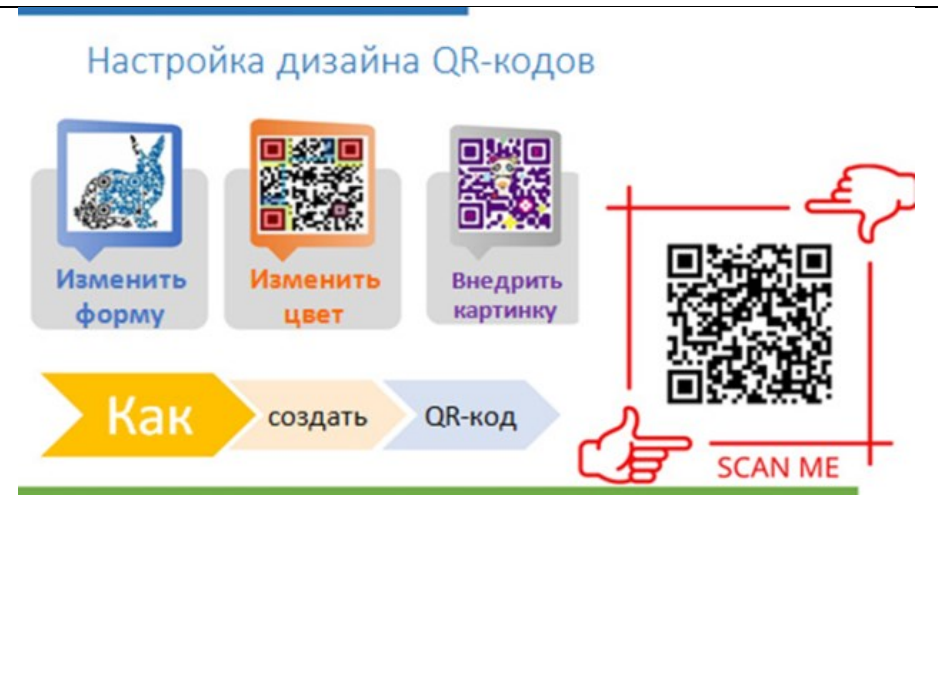
- Содержательно-насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

В своей работе мы используем QR технологию. QR-код в переводе с английского означает «быстрый ответ или быстрый доступ». данный матричный код представляет собой миниатюрные носители данных, которые хранят текстовую информацию объемом примерно формата А5. Закодировать можно все что угодно, будь то ссылка на видео с You Tube, на интернет страницу, на облачное хранилище, на электронную почту и многое другое. QR-код можно прикрепить к любой поверхности, например, на стену, на лист бумаги и даже на большой информационный стенд. Для правильного распознавания (декодирования) информации необходима специальная программа мобильных телефонов или иных устройств.

QR-код — двумерный штрих-код



Возможность изменения дизайна позволяет сделать изображение QR-кода привлекательным для ребенка: можно внедрить картинку либо фотографию в код, можно сделать черно-белый квадрат разноцветным либо разместить код на фоне картинки. Работа по внедрению цифровых технологий в детском саду началась с обновления и информационного наполнения общефункциональных зон детской исследовательской и экспериментальной деятельности на территории.



Нами разработаны два маршрута-путеводителя «Прогулочный маршрут» и «Экологическая тропа». Маршруты представлены в виде яркого изображения карты территории детского сада с предложенной схемой движения и условными обозначениями. Отличительной особенностью, этих маршрутов, является размещенный QR-код в виде маркировочного знака. Он позволяет открыть познавательные видеоролики для детей, с которыми можно ознакомиться на месте или посмотреть позже всей семьей дома

Маршруты-путеводители



При подготовке видеоматериала для детей необходимо соблюдать следующие требования с видео сопровождению: 1) демонстрация объекта в виде фотографии или видеосюжета; 2) представление основных особенностей объекта и его свойств; 3) воспроизведение литературных и музыкальных произведений; 4) побуждение к самостоятельной познавательной деятельности (нарисовать объект, придумать свой рассказ или историю, выучить стих или пропеть песню). Словом все то, что может помочь закрепить знания, полученные в ходе просмотра видеоролика.



Требования к аудио сопровождению: речь педагога должна быть выразительна, информация доступна для ребенка, длительность видеофайла – не более 5-8 минут.

Требования к видеороликам



Длительность
5-8 минут



Выразительная
речь педагога



Доступная информация
для ребенка

Далее команда педагогов с помощью программы Power Point приступила к созданию тематических видеороликов. Нами были отобраны видеофрагменты и фотографии, интересные и необычные факты, литературные и музыкальные произведения.

Создание тематических видеороликов



Как

создать

Видео-
презентацию

Необходимо провести организационно-просветительскую работу для всех участников образовательного процесса. Для родителей воспитанников – информационные буклеты, памятки и методические рекомендации по использованию возможностей QR-технологии в образовательном процессе. Детей познакомили с тем, что такое QR-код просмотрев познавательный компьютерный мультипликационный фильм «Фиксики» серия «Штрих-код». Для педагогов провели мастер-класс «QR-код и его использование в образовательном процессе».

Просветительская деятельность

- Педагоги
- Дети
- Родители и

The infographic illustrates educational materials for three groups: Teachers (Педагоги), Children (Дети), and Parents (Родители и). It features several QR codes, a QR code matrix, and a cartoon character from the 'Fixiki' series. A logo for 'fixiki.ru' is also present. The materials are presented in a structured, colorful layout.

Создали экологическую тропу, в которую встроили QR-код. Детям дается возможность услышать пение птиц, шум ветра и воды. Данная цифровая картотека всегда под рукой, она не занимает много места при проведении экскурсии по маршруту. Педагог знакомит детей с зелеными насаждениями, рассказывает об удивительных свойствах и особенностях растений.



Прогулочная тропа детского сада – это специально организованные пешеходные маршруты для детей по территории с обязательными остановками образовательных центров, зон и островков таких как: «Метеостанция», «Музыкальная площадка», «Здоровейка», «Клумба Победы», «Мини-огород», «Спортивная площадка», «В гостях у сказки», «Деревенское подворье». Загадочные квадратики QR-кодов привлекательны детям, они не только способствует повышению интереса и развитию познавательной активности, но и предоставляют возможность вывести образовательное пространство за пределы детского сада.



IV. Методическая разработка для педагогов ДОО «Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога»

Цель: повышение педагогических компетенций в применении цифровых инструментов и сервисов.

Инструменты для создания графики и инфографики – это способ представления различной информации в визуальном виде, который идеально подходит для сведения различных данных в единое целое с целью упрощения их восприятия для конечного пользователя.



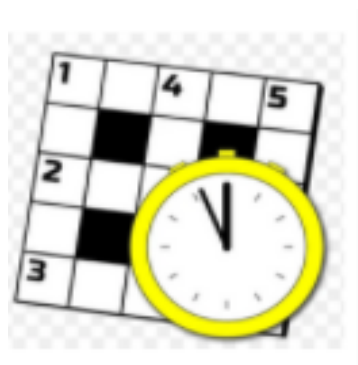
Цель: совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, символами, а также передача данных в кратком и необычном виде.



Системы для создания тестов. Современные системы для тестирования и диагностики, в которых реализованы алгоритмы искусственного интеллекта, умеют анализировать действия ученика, давать рекомендации, генерировать задания в зависимости от уровня знаний конкретного обучаемого, осуществлять интеллектуальное управление рассылкой заданий.

Цель: аккумуляция полученной ранее информации по определенной теме, развитие аналитических и творческих способностей педагогов.

Сервисы для создания интерактивных упражнений, игр, кроссвордов и викторин. Любое из этих заданий может стать для учителя незаменимым помощником на учебном занятии. Можно выбрать и освоить сервисы для создания ди-

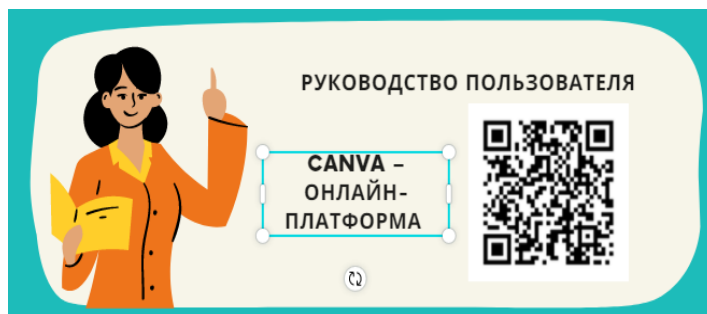


дактической игры по готовым шаблонам, сервисы для создания и генерации кроссвордов, ребусов и пазлов. Живой интерес педагогов вызывают инструменты создания интерактивных заданий, которые позволяют вставлять текст, формулы, иконки, картинки и видеоролики на рабочую карточку.

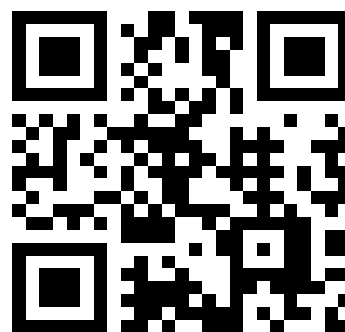
В работе с родителями по закреплению знаний у детей по определённым темам целесообразно использовать упражнения, игры и викторины обучающего содержания.

V. Инструменты для создания графики и инфографики

Canva – онлайн-платформа для создания графики с тысячами шаблонов. Вы получаете доступ к

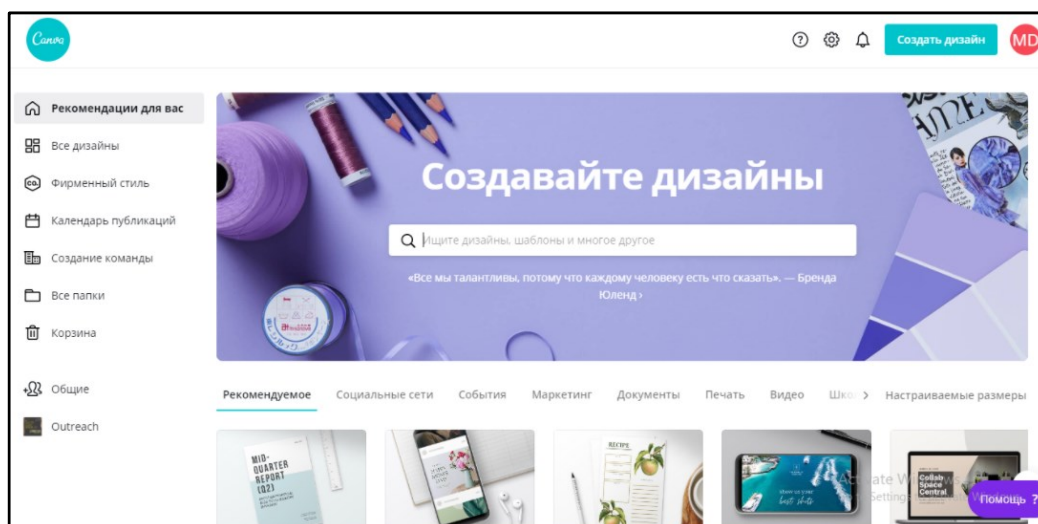


библиотеке шаблонов и ресурсов, в том числе и школьной тематики. Используется для быстрого создания изображений, графики, инфографики на основе редактируемых шаблонов. Нужно выбрать необходимый шаблон, чтобы создать: визитку, презентацию, открытку, флаер, буклет, иллюстрацию к посту



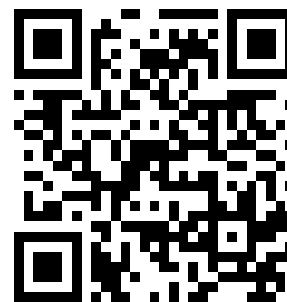
в социальных сетях и так далее. Затем отредактировать его по своему желанию прямо в веб-браузере (например, изменить цветовую гамму, текст, фон, используемые снимки). Готовую графику можно скачивать на компьютер для пересылки по электронной почте и публикации в социальных сетях, в файле для печати с высоким разрешением качественных полиграфических изделий: плакатов, календарей, буклетов и многого другого.

Ссылка: <https://www.canva.com/>



PosterMyWall – онлайн-платформа для создания графики, плакатов и тематических видеороликов для детей и родителей. PosterMyWall поставляется с библиотекой шаблонов изображений и видео на различные темы. Платформа предлагает разнообразные плакаты, листовки, графику для социальных сетей, печатные баннеры, веб-баннеры, шаблоны онлайн-рекламы и многое другое. Шаблон можно изменить и отредактировать. Для педагогов PosterMyWall предлагает бесплатные учетные записи в группе, которые не содержат рекламы и позволяют организовывать совместную работу всех участников образовательного процесса.

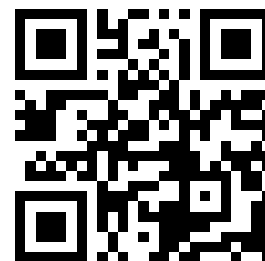
Ссылка: <https://www.postermywall.com/>



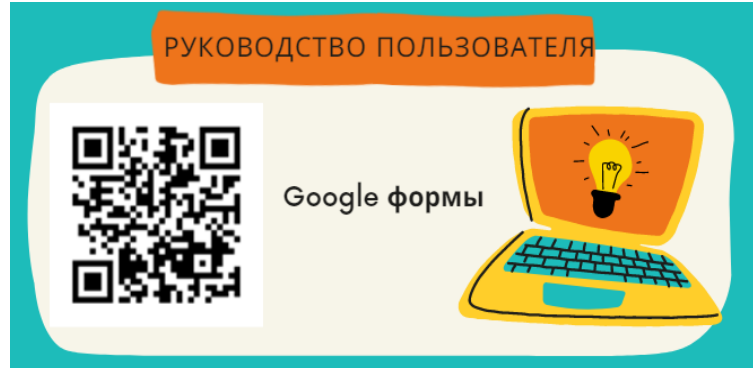
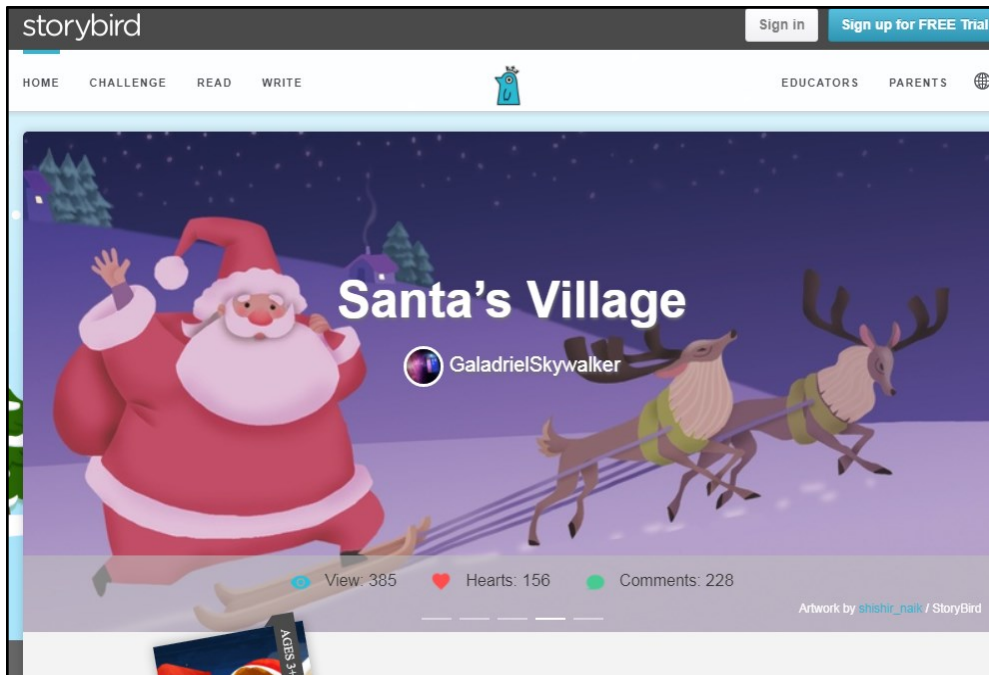
The screenshot shows the homepage of PosterMyWall. At the top, there is a navigation bar with the logo 'postermywall', menu items 'Start a Project', 'Browse Templates', and 'Order Prints & More', a search bar 'Search for inspiration', and a 'Log In' button. The main content area features a large banner for 'The Best online Custom Poster and Photo Collage Maker' with a green 'Create your poster now!' button. Below this, a list of features includes: 'Make poster-sized collages', 'Use your or friends' Facebook photos', 'Use free poster backgrounds or upload your own', 'Get big, high quality posters up to 3 feet tall', and 'Free downloads, prints from \$7.50 + shipping'. A 'Take a tour' button is also present. The 'Featured Poster Templates' section displays five Valentine's Day retail posters: '30% off ANY RED ITEM', 'Valentine's Party', 'FANCY DEPARTMENT STORE SALE 50% off', 'Valentine's Day SALE 70% off', and 'Romance'. To the right, there is a search bar for templates and a promotional box for 'Save on 25 Posters' with the text 'Get the word out!'.



Storybird – онлайн-конструктор цифровых историй и даже книг с иллюстрациями. Конструктор предоставляет шаблоны и рисунки для создания цифровых историй. Как использовать инструмент? Пройти регистрацию, выбрать тему (макет) оформления истории, а затем перенести нужные рисунки. После того, как вы выбрали рисунки, вы можете написать свою историю или создать красочные цифровые книги с картинками независимо от навыков рисования. Инструмент поможет развитию навыков письма и чтения через рассказывание и написания историй. С помощью этого инструмента педагоги могут создавать интерактивные и художественные книги в Интернете. Созданные истории могут быть встроены в блоги, отправлены по электронной почте и распечатаны. Есть возможность групповой работы над проектами. В ходе выполнения проекта все участники получают возможность комментировать и помогать друг другу, оценивать полученные результаты. Ссылка:<https://storybird.com>



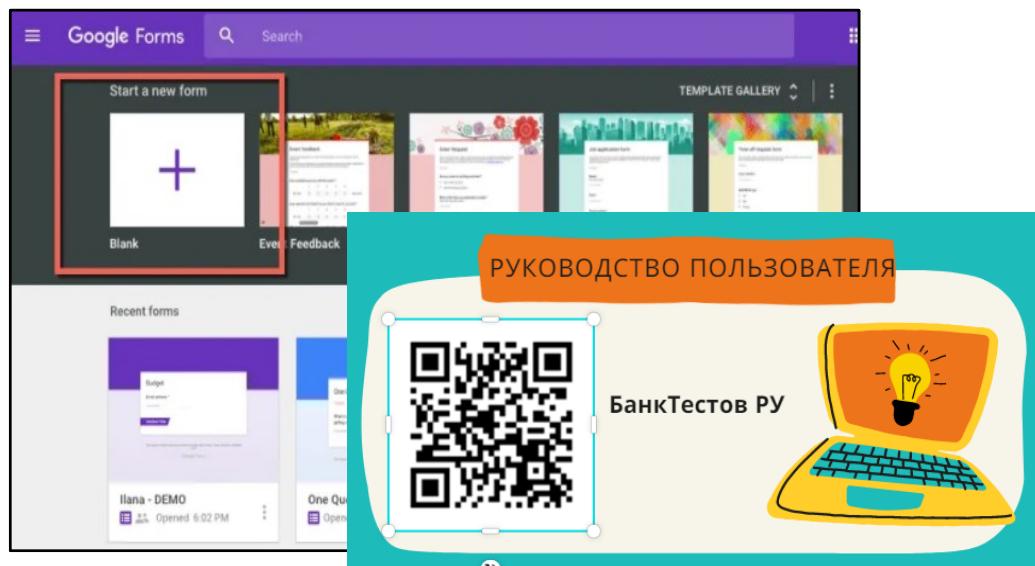
Системы для создания тестов



Google формы – один из типов документов, доступных на Google. Позволяет создавать форму с различными элементами или типами вопросов и хранить полученные данные и сами формы для опросов. Любой вопрос можно сделать обязательным или необязательным для ответа. В процессе создания формы можно изменять порядок вопросов. Для каждой созданной формы можно выбрать дизайн для ее оформления.

Ссылка на форму генерируется автоматически после ее создания. Пользователю, создавшему опрос или анкету, в любой момент доступна сводка опроса с диаграммами по каждому вопросу. Для каждого опроса автоматически сохраняются результаты. Все полученные ответы тут же отображаются. Сервис обеспечивает сбор ответов в электронную таблицу, с помощью которой можно провести обработку полученных данных. Бесплатно можно создавать неограниченное количество опросов, анкет, тестов и приглашать неограниченное количество респондентов. Для создания опросов пользователю необходимо иметь аккаунт в Google. Таблицу можно экспортировать в различные форматы (pdf, xls, txt), но в таблице ответов нельзя фильтровать результаты.

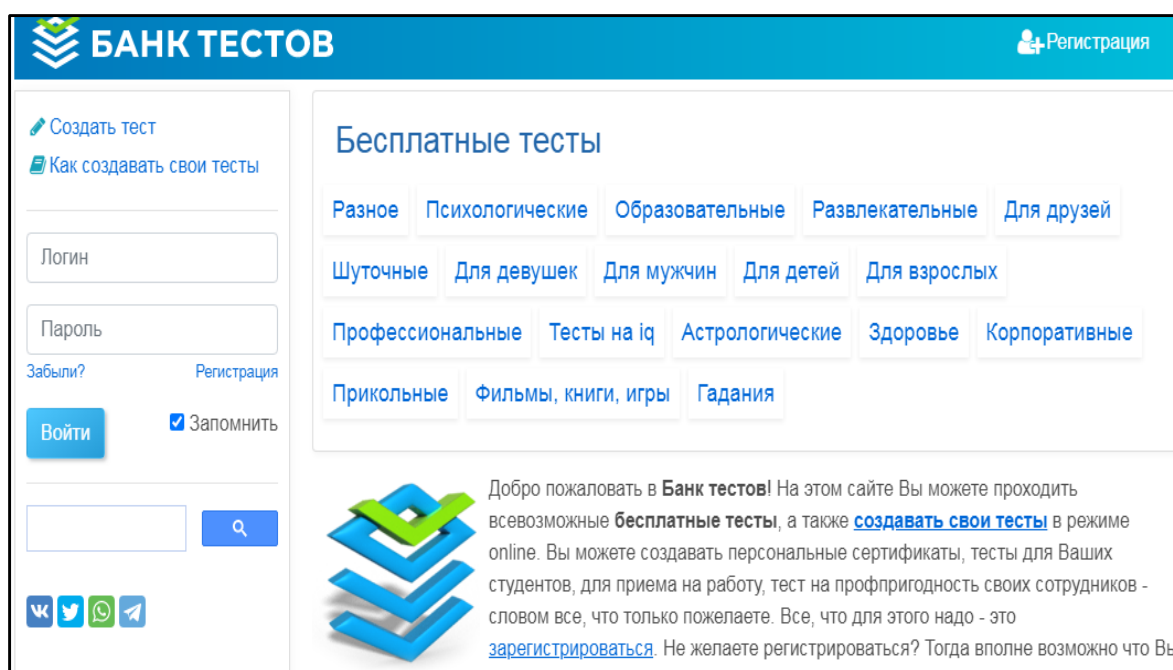
Ссылка:<https://www.google.ru/forms/about/>



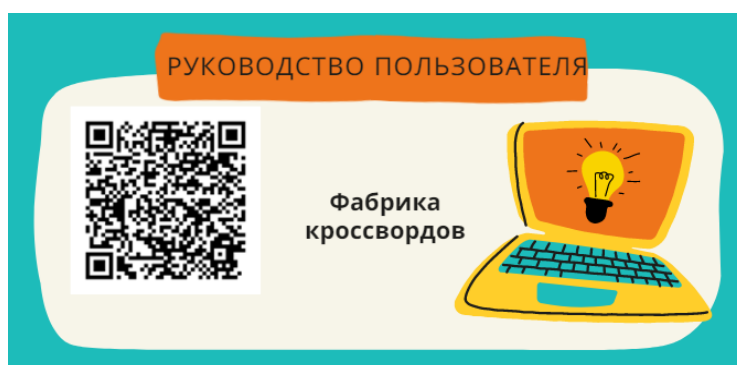
БанкТестов РУ – позволяет создать онлайн тест и разместить его в интернете, не требуются какие-то специальные зна-

ния. Через веб-интерфейс создается тест, прописываются варианты расшифровок результатов в зависимости от набранного количества баллов. Затем пользователи проходят тестирование, система автоматически выставляет оценку и выдает человеку результат. Есть возможность смотреть хронологию и результаты прохождения тестов пользователями.

Ссылка:<https://banktestov.ru/>



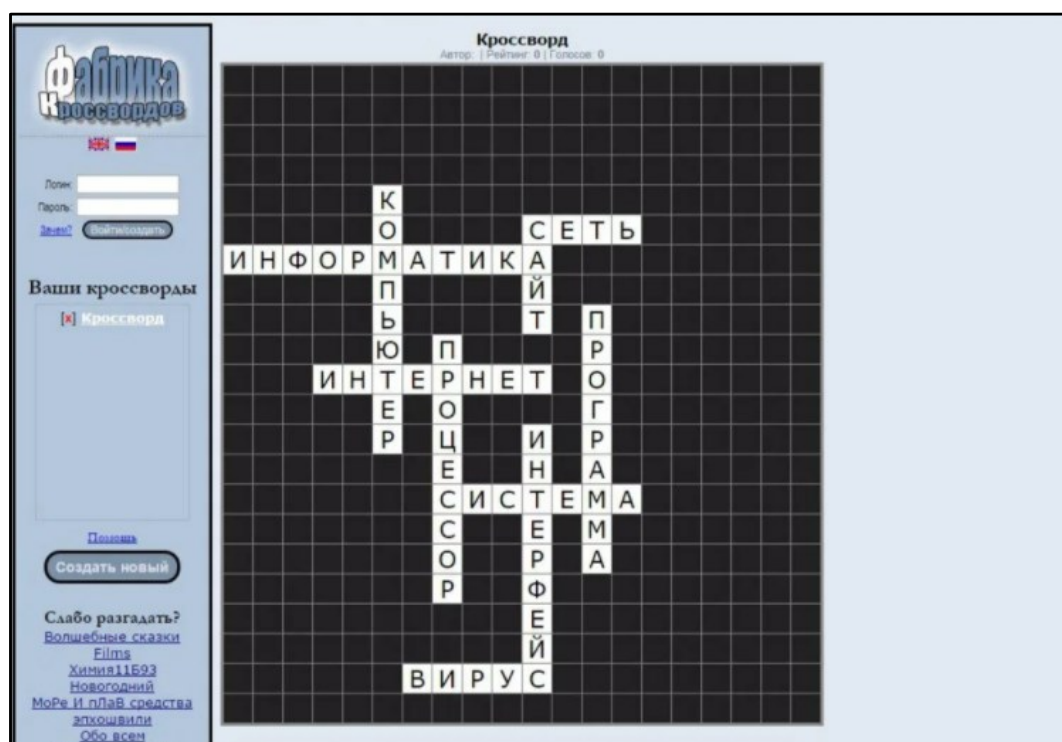
Сервисы для создания интерактивных упражнений, игр, кроссвордов и викторин

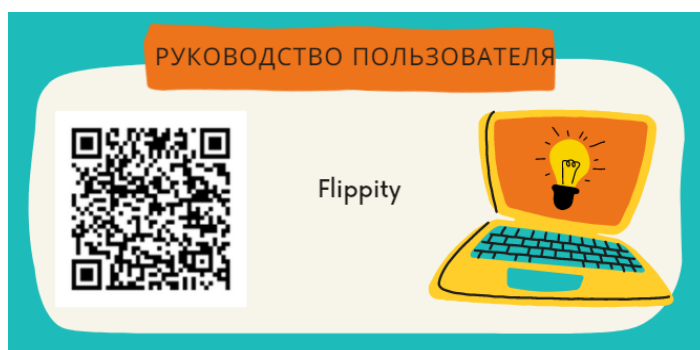


«Фабрика кроссвордов» – конструктор для создания кроссвордов онлайн. Можно не регистрироваться. Позволяет составить кроссворд самостоятельно или с помощью специального сервиса, разгадывать в режиме онлайн. Вы можете сразу же увидеть результат своего труда. После того, кроссворд создан, под рабочим полем появляется ссылка для разгадывания и электронный адрес странички.

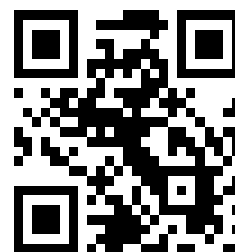


Ссылка: <http://puzzlecup.com>





Flippity – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц. Сервис включает множество вариантов игровых упражнений. К каждому шаблону имеется инструкция по созданию. После того, как упражнение готово, можно поделиться ссылкой на упражнение или распечатать. Дополнительно можно сформировать сертификат.



Ссылка: <https://flippity.net/>



VI. Семинар-практикум: «Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в сфере образования»

Цель: использование «Информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОО».

Задачи:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов;
- применение ИКТ в образовательном процессе ДОО;
- учебно-методическое обеспечение ДОО средствами информационно-коммуникационных технологий.

Подготовка к семинару: самостоятельное изучение литературы и статей в периодических изданиях по предложенному списку, источников Интернет.

Оборудование: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, пульт-презентёр, мультимедийный экран, планшеты, ноутбуки.

Формы, методы и приёмы обучения: презентация, выступление, практические упражнения.

План семинара-практикума:

- доклад «Использование информационных технологий в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста»;
- «Маленькие открытия» (из опыта работы педагогов ДОО):
 - а) «Использование приложений, создающих дополненную реальность для создания цифрового лэпбука» (воспитатель старшей группы);
 - б) «Применение цифровых технологий в организации игровых мероприятий на музыкальной площадке» (музыкальный руководитель);


в) «Игровые упражнения с использованием цифровых средств для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» (педагог-психолог);

– рефлексия «Ладощка».

Дополнительные материалы к семинару-практикуму Рефлексия «Ладощка»

На листе бумаги обведите свою ладошку, каждый палец – это какая-то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение, запишите его. Большой палец – для меня это важно.../ не важно... Указательный – я получил конкретные рекомендации.../ я не узнал для себя ничего нового... Средний – мне было интересно, легко.../ скучно, неинтересно, трудно (не понравилось)... Безымянный – моя оценка психологической атмосферы. Мизинец – хочу для себя выяснить...

Карточка-задание «Соедини стрелками»

Формулировка	Название программы	Ярлык
1	2	3
Программа предназначена для создания, просмотра и редактирования текстовых документов с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов	Microsoft Paint	

Продолжение таблицы

1	2	3
Программа для работы электронными таблицами, она предоставляет возможности экономико-статистических расчетов	Audacity	
Программа презентаций и просмотра презентаций	Windows Media	
Программа для создания и редактирования видео	Microsoft Excel	
Многофункциональный графический редактор	Microsoft Power-Point	
Стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства <u>Windows</u>	Microsoft Word	
Свободный многоплатформенный аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками	Windows Movie Maker	

Вопросы для самопроверки педагогов по освоению информационно-коммуникационных технологий

Вопрос 1. Что значит авторизоваться на сайте?

Варианты ответов: посетить сайт, завести друзей на сайте, найти страницу контактов, войти под своим логином и паролем.

Вопрос 2. Определите программу, через которую пользователь может смотреть веб-страницы.

Варианты ответов: почтовый клиент, браузер, файловый менеджер, рабочий стол.

Вопрос 3. Что такое электронная почта?

Варианты ответов: логин на сайтах, технология по пересылке электронных сообщений, электронное имя пользователя со знаком @, технология оцифровки писем в электронные.

Вопрос 4. Что такое адресная строка?

Варианты ответов: куда вводят адрес сайта, куда вводят адрес своей электронной почты, где находится название сайта, белая строка с английскими буквами.

Вопрос 5. Что такое блог?

Варианты ответов: интернет-дневник, онлайн-дневник, веб-сайт; веб-сайт с мультимедиа, личная статья пользователя, часть сайта в рамке с неизменным содержанием.

Вопрос 6. Что такое плагиат?

Варианты ответов: неуникальный текст, возможность определить автора текста, вид африканского попугая, умышленное присвоение авторства.

Вопрос 7. Раскройте понятие «аватар»?

Варианты ответов: фильм Джеймса Кэмерона, квадратный селфи, изображение для профиля на сайте, маленькая фотография человека для сайта.

Вопрос 8. Раскройте понятие «спам»?

Варианты ответов: рассылка рекламы лицам, не выразившим желания их получать; коммерческое предложение, вид договора в интернете, оскорбительное сообщение в интернете.

Вопрос 9. Для сохранения документа на новом месте и/или под другим именем выбирают пункт «меню файл».

Варианты ответов: «сохранить», «сохранить как», «создать», «открыть».

Вопрос 10. Укажите правильную запись почтового электронного адреса.

Варианты ответов: general.dok, general@expertiza.vladinfo.ru, www.general.ru, general@expertiza.vladinfo

2.2 Эколого-эстетический проект «Куст розы»

Автор проекта: Бутенко Наталья Валентиновна,
доцент кафедры теории, методики и менеджмента
дошкольного образования ЮУрГГПУ

Участниками проекта являются все субъекты образования: дети, педагоги, родители.

I этап – «погружение» в проект. На совместном методическом совещании сформулирована проблема проекта «Как создать красоту в ДОО и на его территории своими руками?». Проблематизация проекта заключалась в обозначении проблемного поля: рассматривались точки зрения всех участников проекта (кроме детей), были обозначены основные направления работы над проектом, уточнены цель и задачи

проекта, предложены варианты «погружения» детей в проект с учётом их возрастных особенностей.

Цель проекта: создание красоты в образовательном пространстве ДОО и на его территории.

Задачи проекта:

– формирование у детей дошкольного возраста целостной картины мира посредством знакомства с объектами природы, отражёнными в образе розы;

– развитие познавательного интереса, любознательности, творческого воображения, интеллектуально-художественной коммуникации в разнообразных видах деятельности (художественно-творческой, трудовой, познавательной и т.п.);

– воспитание бережного отношения к природе.

II этап – организация деятельности. На этом этапе были разработаны перспективные планы для всех возрастных групп, в которых были подобраны эффективные формы работы с детьми и родителями, способы реализации проекта и варианты презентации предполагаемых результатов.

I. Перспективный план работы ландшафтного дизайнера с педагогами и родителями (сентябрь-май)

– Разработка ландшафтного проекта розария.

– Создание розария и подготовка его к зиме.

– История розоводства в России (видеофильм для педагогов и родителей).

– Познавательная информация «Роза в духовном становлении мировых цивилизаций».

– Видеопрезентация «Розы в ландшафтном дизайне».

- Фотоматериалы «Мировые производители роз».
- Мастер-класс для воспитателей «Разработка мини-проектов розария в классическом стиле».
- Практическое занятие для воспитателей и родителей «Защита роз от болезней и вредителей».
- Мастер-классы для воспитателей: «Составление проектов миксбордеров с использованием роз различных групп», «Разметка и высадка роз в розарий» (коллективная деятельность).
- Совместный уход за розарием (педагоги, дети, родители).

Общая цель, задачи проекта «Куст розы» формулировались и корректировались в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей всех возрастных групп.

II. Перспективный план работы воспитателей по реализации проекта «Куст розы»

Основные направления работы с детьми:

- вызвать у детей интерес к передаче образов цветка розы через различные виды продуктивной деятельности;
- обогащать представление детей о розах, особенностях их внешнего вида, использования и применения в жизни;
- формировать положительные эмоции, эстетический вкус и желание ухаживать за цветами.

Итоговый продукт: музыкально-театрализованное представление с персональной выставка творческих работ (дети, педагоги, родители), созданных в результате реализации проекта.

Перспективный план работы по реализации полихудожественного эколого-эстетического проекта «Куст розы»
(подготовительная группа)

Сентябрь:

- экологическая экскурсия в цветочную оранжерею педагогического университета (ознакомление с миром цветов);
- познавательная-эстетическая экскурсия по улицам родного города: «Что растёт на клумбах?»;
- организация мини-музея в группе «Цветочный магазин»;
- коллекционирование открыток с изображением роз;
- презентация видеоролика «Рождение розы»;
- разучивание стихотворений о цветах;
- художественно-изобразительное творчество: рисование «Розовый букет» (акварель);
- детская дизайнерская деятельность: декорирование бумажных стаканчиков для посадки луковичных растений.

Октябрь:

- наблюдения и эксперименты в природе «Как растёт роза?»;
- загадывание загадок о цветах;
- рассматривание детской энциклопедии «Энциклопедия комнатных растений»;
- чтение сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»;
- дидактические игры: «Узнай цветок по описанию», «Составь розу по цвету»;
- посадка цветочных луковичных культур в центре природы;

– художественно-творческая деятельность: лепка из полимерной глины «Все цветы мне надоели, кроме... розы»;

– коллективное творчество: изготовление настенного панно «Цветы» с использованием ниток и аксессуаров для декорирования.

Ноябрь:

– чтение художественной литературы и диалогическая беседа о нравственности (Ирис Ревю «Сказка о розе»);

– фотовыставка из семейных фотографий «А у нас в саду цветы небывалой красоты»;

– познавательная экскурсия на Южно-Уральский завод фарфоровых изделий (ознакомление детей с изготовлением посуды и её росписью);

– рассматривание гербария «Строение розы»;

– художественное изобразительное творчество: рисование цветной пастелью на наждачной бумаге (мелкозернистая) «Розы в вазе»;

– детская дизайнерская деятельность: оформление чайного сервиза из папье-маше для кукол в технике декупаж.

Декабрь:

– художественно-искусствоведческая экскурсия в музей изобразительных искусств: посещение выставки «Цветочные натюрморты»;

– создание иллюстрированного альбома: «Такие разные цветы»;

– коллективное творчество: создание книжки-малыши «Всё о розах»;

– дизайнерская деятельность: оформление настенного панно в технике послойного выкладывания цветной шерсти «Такие милые розы».

III этап – осуществление проектной деятельности. В процессе реализации проекта научным консультантом, старшим воспитателем, ландшафтным дизайнером проведены консультации для педагогов и родителей; оказана необходимая помощь в подборе и закупке посадочного материала; воспитатели групп в соответствии с разработанными планами организовывали работу с детьми, накапливали методический материал и продукты творческой деятельности детей и родителей.

IV этап – презентация проекта. Момент презентации является для педагогов предъявлением роста своей компетентности и самоанализом проектной деятельности; для детей – определением уровня самостоятельности и представлением продуктов творческой деятельности; для родителей – оценкой результатов творчества в положительной тональности и соучастием в художественно-творческом развитии ребёнка. В презентации заложен большой образовательный эффект, обусловленный способами представления: дети учатся излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, в процессе чего виден реальный вклад каждого участника проекта.

Презентация полихудожественного проекта «Куст розы» была представлена в следующих формах: музыкально-театрализованное представление; тематическая выставка продуктов художественно-творческой деятельности детей, педагогов и

родителей в музыкальном зале ДОО, на которую были приглашены все участники проекта. Продукты совместной деятельности детей и взрослых были представлены разными техниками художественного творчества (вязание, вышивка, кулинария, инсталляция, декупаж, мокрое валяние, папье-маше, изонить, соленое тесто, бросовый материал и т. п.).

Итоговым результатом работы явилось создание на территории ДОО розария из 250 роз разных оттенков, которые эстетически дополнили своей красотой пространство окружающего мира живой природы.

Дополнительный материал к проекту «Куст розы»

И. Ревю. Сказка «Главная роза» В некотором царстве, в ароматном государстве жили-были цветики-цветочки, резные листочки. Каждый, кто приезжал в это государство, любовался красивой картиной из цветов. Синие, голубые, фиолетовые, желтые, розовые цветы выглядели так, что казалось, будто пестрый ковёр раскинулся по полям, по лугам, по садам и паркам.

Среди цветов особенно выделялся один, под названием Роза. Цветок был необыкновенно красив, его утончённый аромат пленял всех. Роза очень гордилась своей красотой и не раз повторяла другим цветам, что она в цветочном царстве самая главная. «Я – очаровательная, а вы обычные, особо ничем не примечательные цветы», – говорила Роза. Цветы расстраивались, но молчали, а однажды случилось вот что...

Погожим летним утром Роза проснулась, а цветов вокруг неё не было. Случилось так, что цветы, обидевшись, приклонились к земле и спрятались. Роза потеряла их, а прохожие

недоумевали: «Куда подевались цветы?». Приезжающие в это государство люди, замечали: «Как некрасиво! Чёрная земля, и только изредка можно встретить кусты розы». Поняла тогда гордячка Роза, что не одна она красоту создаёт. Без друзей-подружек цветов: гладиолуса, тюльпана, ириса, лилии и других, картины, радующей глаза людей, не будет. Роза попросила прощения у цветов, и они простили её от всей души. Больше она не вела себя так высокомерно!

Сказка «Почему роза стала колючей»

Ёж поздоровался с Цветком, сказал, что ничего не видел краше и побежал дальше. Цветок медленно раскрывал свой бутон, поворачиваясь за солнцем, наслаждаясь первыми его лучами. Настроение у него было превосходное, ведь самое первое, что он услышал этим утром, были добрые и приятные слова ёжика. Вдруг Цветок ощутил грубое прикосновение к своему стеблю и почувствовал, как теряет свою прекрасную головку – это бежал ребёнок и на ходу сорвал, распустившийся бутон на коротком стебельке, так что поставить цветок в воду не было никакой возможности. Помятая головка цветка была позже выброшена за ненадобностью. Цветок огорчился, но несколько дней спустя на стебле распустился следующий бутон. Цветок потерял и этот бутон, и несколько еще других по той же причине. Не могли люди проходить спокойно мимо красивого цветка, всем хотелось сорвать прекрасный бутон. Ёж подумал, подумал и предложил Цветку свои иголки: он расположил их по всему стеблю цветка. Иголки со временем стали шипами, а мы теперь знаем розу как цветок с колючками....

2.3 Паспорт образовательного проекта «Речевичок»

Автор проекта: Щапова Виктория Викторовна
(воспитатель МАДОУ «ДС «Ньютон» г. Челябинска).

Проблема проекта: вслушиваясь в речь 4-5 летних детей, слышно, как трудно им выразить словами то, что они чувствуют и видят. Детям не хватает слов для передачи полноценной речи, смысла знакомой сказки, рассказа и пр. В большинстве случаев не все родители знают возрастные особенности развития речи в дошкольном возрасте и мало уделяют внимания их речевому развитию. Непонимание важности развития речи детей, недостаточная компетентность родителей – основные причины создавшейся ситуации.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь-декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: НОД, прогулка, свободная и самостоятельная деятельность детей.

Участники проекта: дети средней группы, педагоги, родители.

Цель проекта: способствовать формированию развития связной речи детей посредством обогащения активного и пассивного словаря.

Задачи проекта:

- образовательная (формирование активного словаря);
- развивающая (развитие активного словаря и связной речи);

– воспитывающая (воспитание основ культуры речи; формирование ценностной традиции семейного чтения).

Формы работы с детьми по реализации проекта: мнемотехника (развитие памяти), логоритмика (речевые упражнения с движениями), артикуляционная гимнастика (речевые упражнения по формированию звуковой культуры речи).

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (интерактивная доска, фильмоскоп, проигрыватель, телевизор).

Специфические умения и навыки у детей, необходимые для реализации проекта: анализировать полученную информацию, и правильно говорить, работать в группе, уметь слушать друг друга.

Дополнительно привлекаемые специалисты: логопед, музыкальный руководитель.

Примерный перспективный план по реализации проекта «Речевичок» (для детей 4-5 лет)

Сентябрь:

– развитие артикуляционного аппарата (использование в речи звукоподражательных слов и голосов животных) и дикции (использование речевого материала: чистоговорки, потешки, поговорки, речевые упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию);

– беседы с детьми о сказках (рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»); включение детей в беседу о сказочных героях);

- знакомство с символами и приёмами мнемотехники (рассматривание таблиц с изображениями, изобразительная деятельность детей: рисование простых схематических линий);
- заучивание русской народной потешки «Котенька-коток»;
- описание и сравнение времён года (лето-осень) по сказочным иллюстрациям;
- обогащение музыкально-слухового восприятия средствами детского музыкального фольклора, слушания и пр.;
- музыкально-ритмическая деятельность по освоению разнообразных видов движений: имитационно-образных и плясовых; развитию способностей передавать игровой образ в движениях под музыку «мишка по лесу идёт», «хитрая лисичка», «быстрый зайка», «киска умывается» и др.

Октябрь:

- воспитание звуковой культуры речи (формирование и закрепление правильного произношения всех звуков родного языка (свистящих, сонорных, твёрдых и мягких: с, съ, з, зь, ц, ш, ж, ч, щ, л, ль, р, рь));
- формирование навыков монологической речи в изложении коллективного рассказывания;
- индивидуальная работа по развитию речевых способностей у каждого ребёнка (естественное общение детей и взрослых, рассказы взрослых из личного опыта, составление совместных рассказов, придумывание сюжетов и пр.);
- рассматривание детской энциклопедии о насекомых (диалог с детьми: назови, кто это? опиши по размеру и цвету, что он делает? и др.);

– НОД «Кто такие насекомые?» (рассматривание объёмных моделей насекомых: мухи, муравья, бабочки, стрекозы; учить точно называть насекомое; беседа с детьми: составление описательного рассказа о насекомом);

– чтение рассказов и стихов о насекомых (В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Федорино горе»);

– дидактическая игра с разрезными картинками «Где живут насекомые?»;

– изобразительная деятельность (лепка из пластилина) на тему: «Моё любимое насекомое».

Ноябрь:

– совершенствование диалогической речи детей (привлечение ребёнка к участию в беседе, учить задавать вопросы и отвечать на вопросы взрослого, пересказывать простые диалоги персонажей сказок и рассказов);

– развитие активного словаря (учить правильно называть предметы, их форму, качества, свойства, действия: существительные, прилагательные, глаголы; различать уточняющие понятия: игрушки, мебель, одежда, посуда, транспорт и др.;

– словесные игры на развитие речевых движений, интонаций и чувства ритма: «Пошли пальчики гулять», «Грибы», «Сороконожки», «Самовар», «Топотушки», «Постучал и молчок», «Новоселье у зверят» и др.;

– изготовление иллюстрированного тематического альбома загадок «Овощи и фрукты»;

- отгадывание загадок (темы: «Мир предметов», «Овощи и фрукты»);
- музыкальные занятия (развитие музыкального и речевого слуха средствами музыкально-дидактических и словесных игр);
- развитие музыкально-ритмических движений в процессе передачи игрового образа музыки (индивидуально, со сверстниками и со взрослыми);
- театрализованная деятельность: пальчиковый театр «Заюшкина избушка» (формирование интонационной выразительности речи и выработки хорошей дикции в форме произношения с разной силой голоса и в разном темпе).

Декабрь:

- развитие у детей желания узнавать, что обозначает новое слово и учить замечать незнакомые слова в чужой речи;
- знакомство с многозначными словами и их закрепление в детской речи в разных значениях (например, «игла»: у ежа, у ёлочки и сосны, медицинская, швейная);
- формирование грамматического строя речи (обучение образованию форм родительного падежа (нет: брюк, шапки, дерева, дождя и пр.; правильному согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже с ориентировкой на правильное окончание слов (весёлая девочка, быстрая лошадка, зелёное дерево, маленькая собачка и пр.);
- развитие связной речи в форме пересказывания небольших рассказов, составление описательного рассказа об игрушке с рассуждениями;

– формирование навыков повествовательной речи с помощью составления схем (совместно со взрослым) для развития интонационного синтаксиса – умения строить и произносить повествовательные, восклицательные и вопросительные предложения;

– коллективное составление повествовательного рассказа «Подарки Деда Мороза»;

– песенное творчество: заучивание песен («Зимушка-зима» В. Вахрушевой, «Что нам нравится зимой» Е. Теличевой, «Дед Мороз» В. Витлина и др.);

– дидактические игры: «Какое что бывает?», «Что умеет делать зима?», «Зимние забавы детей» и др.;

– коллективная аппликация «Что такое Новый Год?»

Реализация образовательных областей в проекте:

– социально-коммуникативное развитие (формирование, конкретизация и обогащение первоначальных представлений об окружающем мире; формирование основ безопасного поведения, способствующих саморегуляции);

– познавательное развитие (формирование целостной картины мира и обогащение детского развития в познавательно-исследовательской деятельности);

– речевое развитие (воспитание звуковой культуры речи, активизация словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи);

– художественно-эстетическое развитие (поддержание интереса ребёнка к художественному слову и потребности к

постоянному общению с книгой; развитие умения эмоционально воспринимать содержание художественных и музыкальных произведений, выражать собственные впечатления; обогащать художественный опыт детей, содействуя развитию «умной моторики» в процессе художественно-продуктивной деятельности);

– физическое развитие (создание условий для формирования психического и физического здоровья детей).

Новые ЗУН, приобретенными детьми в процессе реализации проекта:

– знания (расширился круг грамматических явлений, которые должны усвоить дети; повысился уровень звуковой культуры, грамматического строя и связной речи);

– умения (сформированы умения в интонационной выразительности речи, правильного употребления слов и согласования слов в предложении);

– навыки (правильного воспроизводства звуков, слов, интонации и ритма речи, использования речевого дыхания; словообразования разных частей речи; коммуникативного общения).

2.4 Паспорт образовательного проекта

«Раз словечко, два словечко»

Автор проекта: К. Э. Эпп

Проблема проекта: в младшем дошкольном возрасте наблюдается недостаточная речевая активность детей, что связано с отсутствием полноценной речевой среды в условиях семьи и недостаточно яркой выразительной речью взрослых в процессе общения.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь-декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: занятия, прогулка, утренний приём, вторая половина дня.

Участники проекта: дети 2-3 лет, педагоги, родители.

Цель проекта: стимулирование речевого развития и повышение речевой активности ребёнка с помощью взрослых для побуждения детей к общению.

Задачи проекта: развитие артикуляционной моторики, формирование речевых навыков, воспитание культуры речи.

Образовательные технологии в реализации проекта: игровые, здоровьесберегающие, информационные.

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (компьютер, проектор, интерактивная доска, магнитные доски, спортивные снаряды).

Дополнительно привлекаемые участники и специалисты: музыкальный работник, специалист по физической культуре.

Специфические умения и навыки, необходимые детям для работы в проекте:

– умения (обобщать предметы по существенным признакам; понимать и повторять слова, простые фразы и предложения; понимать слова, обозначающие: названия игрушек, одежды, мебели; названия действий с предметами; действий, связанных с режимными процессами (пей, ложись, ешь и пр.); названия движений; имена взрослых и детей; названия частей тела, лица);

– навыки (понимание: речи сверстников и взрослых, смысла предложений о событиях и явлениях, связанных с личным опытом; владения словарным запасом; отчётливое произношение простых фраз и регуляция темпа речи в связном высказывании).

Перспективный план работы с детьми по реализации проекта
«Раз словечко, два словечко»

Сентябрь:

– организация развивающей среды в группе для развития фонематического слуха, голосового аппарата и речевого дыхания для правильного воспроизводства звуков и слов (центр речевой активности: организация книжного уголка);

– презентация к чтению стихотворения А. К. Толстого «Осень» (использование методов обучения: наглядный, словесный);

– обогащение активного словаря по теме: «Краски осени» (рассматривание сюжетных картинок про осень, беседа по картинкам «Животный мир осенью»);

– рассматривание детской иллюстрированной энциклопедии «Мир удивительных животных» (развитие способности к пониманию словесного художественного образа и выражение собственного эмоционального отношения);

– слушание рассказов: С. Я. Маршака «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», В. Г. Сутеева «Кто сказал мяу?», «Цыплёнок и утёнок», «Под грибом»;

– настольный театр по произведениям А. Барто «Игрушки» (заучивание стихотворений);

– дидактические игры для развития слухового внимания мы использовали дидактические игры: «Кто внимательный?», «Угадай что звучит?», «Повтори за мной», «Угадай что звучит?» и др.;

– коллективное изобразительное творчество на тему: «Вот и осень пришла» (рисование оттисками осенних листочков: гуашь).

Октябрь:

– демонстрация образцов речевого общения детей со взрослыми в совместной деятельности, в разных режимных моментах (употребление вопросительных слов и различных фраз: кто это? Что это? куда? где? и пр.);

– содержательное речевое общение с детьми в разных видах детской деятельности для понимания речи взрослого, умения выполнять его поручения и понимать небольшие рассказы без наглядного сопровождения;

– рассматривание речевого иллюстрированного альбома «Загадки и отгадки» (развитие понимания смысла, услышанного для расширения представлений об окружающем мире);

– игры для развития речевого дыхания: «Большой мыльный пузырь», «Снегопад», «Кораблик», «Вертушка»;

– заучивание стихотворения Л. Гуляевой «Ветерок» (побуждение детей к повторению наиболее ярких выражений и запоминанию стихотворных текстов);

– дидактическая игра: «Кто в домике живёт?» (учить детей подбирать слова с заданным звуком, демонстрировать его с разной силой голоса: тихо, громко);

– приобщение к книге (поддержание и развитие у ребёнка потребности рассматривать книжки с картинками для развития монологической и диалогической речи);

– кукольный театр детей подготовительной группы для малышей «Три медведя» (формирование положительного отношения к инсценированию художественных произведений как предпосылку развития потребности к чтению художественной литературы);

– изобразительное творчество детей: сюжетная аппликация на основе незавершённой композиции «Заюшкин огород» (аппликативное изображение овощей: морковка, капуста).

Ноябрь:

– настольный театр «Репка» (учить внимательно слушать сказку, понимать смысл услышанного и сравнивать предметы по величине (большой-средний-маленький), используя в речи соответствующие прилагательные;

– чтение художественной литературы: Г. Я. Снегирёв «Медвежонок», Л. Н. Толстой «Белка прыгала с ветки на ветку», Е. И. Чарушин «Кто как живёт? (заяц, белка, ёж)»;

– речевые упражнения на договаривание слогов и называние слов, сходных по звучанию;

– словесные упражнения и игры (с использованием наглядных картинок): «Расскажи, кто что делает», «Добавь словечко» (усвоение логической последовательности в речи с интонационной законченностью предложения);

– речевые игры с палочками: «В лесу», «Дедушка-молчок», «Зайцы-молодцы»;

– дидактические игры: «Узнай по голосу» (знакомство со способами образования глаголов на материале подражания: утка крикает – кря, кря; лягушка квакает – ква, ква; заяц прыгает – прыг, прыг и т.д.); «Чудесный мешочек» (формирование умения отвечать на вопросы и описывать предмет по сенсорным признакам: форма, цвет, размер);

– изобразительное творчество: рисование в нетрадиционной технике (ватными палочками и пальчиками) на тему: «Кисть рябинки и веточка калинки» (создание осенних композиций).

Декабрь:

– обогащение речи ребёнка смысловым содержанием (рассматривание картинок с многозначными словами: ручка у человека, у сумки, у зонтика, у двери; ножка у стола, у гриба, у куклы и пр.);

– чтение сказок С. Я. Маршака: «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» (формирование умения отвечать на вопросы взрослого по содержанию прочитанного, обращая внимание на действия героев);

– заучивание стихотворения Е. О. Высоцкой «Елочка» (закрепление умения к повторению наиболее ярких выражений и запоминанию стихотворных текстов);

– игровые сюжеты: «Что умеет делать Маша?», «У всех своё место» (работа над синтаксисом детской речи для формирования умения строить простые и сложные предложения с помощью картинок, изображающих действия персонажей. Педагог начинает: «Маша умеет поливать (цветы), мыть... (посуду, пол) и т.д.);

– подвижная игра «Прятки» (закрепление умения использовать в речи пространственные предлоги: на, за, в, под, над для употребления их в падежных формах);

– музыкально-ритмические движения: «Птичка летает», «Зайка прыгает», «Волк бегает» и др. (формирование умения создавать игровой имитационный образ под музыкально сопровождение);

– театр на фланелеграфе «Маша и медведь»: русская народная сказка в обработке М. Булатова (обогащение зрительных впечатлений для активизации речи);

– изобразительное творчество детей: сюжетное рисование гуашевыми красками «Как розовые яблоки на ветках снегири» (создание простой композиции с изображением особенностей внешнего вида снегиря).

Содержание работы с родителями по реализации проекта

«Раз словечко, два словечко»:

- анкетирование родителей по проблеме речевого развития ребёнка (сентябрь, май);
- книжная выставка для родителей «Литература по развитию речи в дошкольном возрасте»;
- родительское собрание на тему: «Развитие речи ребёнка в условиях семейного воспитания»;
- онлайн-семинар на тему: «Коррекция детской речи на ранних этапах развития ребёнка (проводит логопед);
- мастер-класс на тему: «Дидактические игры как средство развития речевой деятельности ребёнка».

Реализация образовательных областей в проекте:

- социально-коммуникативное развитие (учить использовать доступные речевые средства при общении; приобщать к использованию простых форм речевого этикета: «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста»; развивать речевую активность в форме умения задавать вопросы и делиться впечатлениями; развитие коммуникативных умений);
- познавательное развитие (расширение представлений об окружающем мире предметов, образов, явлений и закрепление в речи ребёнка их названий, свойств и пр. признаков);
- речевое развитие (воспитание звуковой культуры речи, активизация словаря, формирование грамматического строя и развитие связной речи);
- художественно-эстетическое развитие (воспитывать интерес к музыке и пению; обогащать опыт слушания песенок,

кратких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания; знакомство с художественной литературой; развитие музыкально-сенсорных способностей: различение тембров, звуковысотности, контрастной динамики и пр.);

– физическое развитие (удовлетворение потребностей ребёнка в движении и развитии активности, самостоятельности и положительных эмоций).

Новые ЗУН, приобретенные детьми в процессе реализации проекта:

– знания (названия животных, их детенышей, голосов зверей; названия музыкальных инструментов);

– умения (использует новые усвоенные слова в связных высказываниях, вычленяет и узнает звуки отдельных музыкальных инструментов; умеет общаться со сверстниками и взрослыми; использует в речи простые правила речевого этикета);

– навыки (владеет: звуковой культурой речи; способами словообразования; навыками монологической и диалогической речи вербальными средствами общения: жестами, мимикой с учётом коммуникативной ситуации).

Дополнительный материал к проекту

«Раз словечко, два словечко»

Дидактические игры:

Игра: «Помоги детёнышу найти маму». Цель: активизация словаря.

Ход действий: Воспитатель раскладывает на столе карточки с изображением детенышей домашних животных. Воспитатель говорит детям, что малыши потерялись и нужно помочь каждому найти свою маму. Воспитатель показывает детям одну из карточек «мам», предлагает рассмотреть эту карточку, назвать животное, проговорить как "говорит" это животное, ответить на вопрос: "Чья это мама?", и после этого предлагает соединить карточки детёныша и его мамы.

Оборудование к игре: карточки с изображением животных: собака и щенок, кошка и котёнок, лошадь и жеребёнок, корова и телёнок, курица и цыплёнок, утка и утёнок, свинья и поросёнок).

Игра: «Угадай, что звучит?». Цель: формирование умения вычленять и узнавать звуки музыкальных инструментов.

Ход действий: воспитатель показывает музыкальные инструменты поочередно и демонстрирует, как они звучат, загадывает загадки про эти инструменты. Закрывает инструменты ширмой и играет на них, а дети распознают, какому инструменту принадлежит звук. Если ребёнок угадал, то ему предлагается поиграть на инструменте.

Оборудование для игры: ширма, колокольчик, бубен, маракасы, металлофон, треугольник, трещотка.

2.5 Паспорт образовательного проекта «Защитники природы»

Автор проекта: Лисичкина Анна Викторовна,
старший методист отдела дошкольного образования
Центра развития образования г. Челябинска»

Проблема проекта: низкий уровень экологической культуры у детей 6-7 лет.

Вид проекта: долгосрочный, экологический.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: НОД, прогулка, самостоятельная деятельность, вторая половина дня.

Участники проекта: дети 6-7 лет, педагоги, родители.

Цель проекта: формирование системы осознанно-правильных экологических представлений о природе у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

– образовательная (формирование знаний об экосистемной организации природы Земли в границах обитания человека через усвоение основ экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов;

– развивающая (развитие логического мышления и обобщённых представлений о взаимосвязях и взаимодействии живых организмов со средой обитания);

– воспитывающая (воспитание чувства сопричастности ко всему живому и гуманное отношение к окружающей природной среде, стремление проявлять заботу о сохранении природы через практическую природоохранную деятельность).

Образовательные технологии по реализации проекта: развивающие, игровые, информационные.

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (ноутбук, проектор, колонки, световой шар, фотоаппарат, принтер, телефон).

Специфические умения и навыки, необходимые детям для реализации проекта:

- знания (о взаимоотношениях человека и природы на примерах ближайшего окружения; о влиянии разрушающей деятельности человека на живую природу);

- умения (задавать и отвечать на вопросы, аргументируя ответы; выделять характерные признаки объектов живой природы с помощью экологических моделей);

- навыки (работы с различными видами экологических моделей; самостоятельной работы с источниками информации).

Дополнительно привлекаемые участники и специалисты: старший воспитатель, музыкальный работник, инструктор по физической культуре, зоолог, экскурсовод зоопарка.

Перспективный план работы с детьми по реализации проекта
«Защитники природы»

Сентябрь:

- чтение художественной литературы: М. М. Пришвин «Этажи леса», «Гаечки», «Лисичкин хлеб»; В. Бианки «Лесные домики», «Чей нос лучше», «Теремок», «Азбука природолюбия»; Е. Чарушин «Рассказы для детей о жизни животных»;

- просмотр презентации «Кто такие эколята?» (беседа о сохранении природы обитания человека);

- экологическая игра «Цепи питания»;
- рассматривание экологического куба, диалогическая беседа на тему: «Климатические зоны»;
- знакомство с лэпбуком: «Берегите природу», «Пожарная безопасность в лесу»;
- решение проблемных ситуаций: «Дети не знают, что такое лес» (создание интеллект-карты «Лес», работа с перфокартой «Найди и соотнеси»);
- познавательно-искусствоведческая экскурсия в музей изобразительных искусств (тема: «Изображения времён года в картинах русских художников»);
- терренкур «Поход в лес»;
- театрализация музыкальной сказки «Пожар в лесу»;
- экологический праздник «Посвящение в эколята»;
- электровикторина «Живая природа»;
- дидактические игры: лото «Съедобное и несъедобное», «Сортируем мусор»;
- детское художественное творчество: поделки из картона и бумаги (коллективное творчество по разработке мини-пожарного щита).

Октябрь:

- природоохранная акция «Сдай макулатуру – спаси дерево»;
- чтение художественной литературы: К. Ушинский «Птицы», «Дети в роще»; Т. Евдошенко «Берегите птиц»;
- просмотр видеоролика «Зачем нужны деревья?» (диалогическая беседа, беседа рассуждение: «Что будет, если исчезнут птицы», «Зачем лесу грибы?», «Что будет, если в лесу

исчезнут насекомые?», «Если в лесу не останется ни одного дерева...»;

– рассматривание дидактического пособия «Птицы Южного Урала»;

– дидактические игры: «Живая и неживая природа», «С какого дерева листочек?», «Кому нужна вода?», «Азбука природолюбия»;

– коллективное рисование агитационного плаката «Сдай макулатуру – спаси дерево» (гуашь, акварель);

– детское художественное экспериментирование: изготовление поделок из папье-маше (бумага из макулатуры);

– изготовление лэпбуков: «Фитогрядка», «Красная книга Южного Урала».

Ноябрь:

– чтение художественной литературы: «Красная книга», «Что такое кислый дождь», «Нефть в море», «Отчего погибли деревья», Е. Алябьева «Путешествие облачка»;

– организация работы в мини-музее группы «Путешествие капельки» (рисование экологических знаков, сбор коллекции «Водные обитатели», создание модели «Покров рыб», творческая мастерская «В подводном царстве»);

– музыкально-экологический праздник «12 ноября – Синичкин день»;

– ТРИЗ-технология: «Маленькие человечки», «Данетка», «Системный оператор»;

– чтение познавательных рассказов: К. Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», С. А. Маршак «Откуда стол пришёл», Г. Е. Ганейзер «Про жаркую пустыню»;

– коллективное художественное творчество: «Построим домики для птиц» (изготовление кормушек для птиц из молочных пакетов, декорирование);

– изготовление лэпбука: «Урал – край озёр», «Зимующие птицы Урала».

Декабрь:

– экологическая экскурсия в зоопарк, «5 декабря – День волонтера» (сбор игрушек для обезьян Челябинского зоопарка);

– чтение художественной литературы (Е. И. Чарушин «Моя первая зоология», В. В. Бианки «Лесные разведчики»);

– рассматривание экологических детских энциклопедий: «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Мир растений»;

– природоохранная акция «Живая ёлочка – зелёная иголочка»;

– исследовательская деятельность «Кому нужна ель в лесу?» (по А. И. Савенкову; диалогическая беседа «В чём отличие сосны от ели?»);

– просмотр презентаций: «Круговорот воды в природе», «Вторая жизнь бумаги», «Куда увозят мусор?», «Вторая жизнь ненужных вещей»;

– экологический досуг «Чистая планета»;

– изобразительное творчество: «Ёлочка-красавица» (модульное оригами из цветной бумаги);

– музыкально-театрализованное представление детей подготовительной группы для малышей «В лесу родилась ёлочка».

Примерное содержание работы с родителями по реализации проекта «Защитники природы»:

- изготовление с ребёнком книжки-малышки «Как я помогаю природе»;
- презентация «Будущее нашей планеты» (интеллектокарта «Мы и мусор, кто главнее?»);
- демонстрация лэпбука «Сортируем мусор»;
- конкурс семейных коллажей «Моя семья за чистую планету»;
- участие в природоохранной акции «Сортируй мусор» (плакат «Собери макулатуру!», буклет «Требования к макулатуре», памятка «Как подготовить бумагу к сдаче в пункт приёма»);
- участие родителей в природоохранной акции «Птичья столовая» (интеллектокарта «Чем можно кормить зимующих птиц», помощь в изготовлении лэпбука «Зимующие птицы»);
- участие родителей в театрализованном представлении «Пожар в лесу» (изготовление костюмов и атрибутов, разучивание ролей с детьми).

Реализации образовательных областей в проекте:

- социально-коммуникативное развитие (усвоение навыков поведения в природе, участие в трудовых операциях по уходу за природой, формирование бережного и ответственного отношения к природе, формирование потребности в общении с природой);
- познавательное развитие (развитие познавательного интереса к объектам живой и неживой природы; развитие умственных способностей и навыков исследовательской деятельности, проявляющихся в умении экспериментировать,

анализировать, делать умозаключения и обобщать с помощью наглядно-практического метода – моделирования;

– речевое развитие (развитие активного словаря: вторичная переработка, утилизация, сортировка мусора, пищевые отходы, малиновка, трясогузка, клёст, кочующие птицы, экосистема, природоохранная акция, агитационный плакат, макулатура, пищевые цепочки, «этажи леса», метеостанция, заморозок, ледостав);

– художественно-эстетическое развитие (визуальный ряд: И. И. Айвазовский «Среди волн» и «Радуга», Ф. А. Васильев «Деревенский пейзаж» и «Перед дождём», И. Э. Грабарь «Иней», И. Левитан «Золотая осень» и «Березовая роща», И. И. Шишкин «Зимний лес и «Иней», А. И. Куинджи «Березовая роща» и «На севере диком», И. Остроухов «Золотая осень», А. А. Рылов «Закат» и «Зеленый шум», Ф.А. Васильев «Мокрый луг»; музыкальный ряд: Э. Григ «Ручеек», И. Я. Беркович «На опушке», Б. Берлин «Обезьянки на дереве», П. И. Чайковский «Лебединое озеро», Н. Римский-Корсаков опера «Садко»);

– физическое развитие (предупреждение утомления и восстановление умственной работоспособности: физкультурные минутки – «Белки», «Весёлые гуси», «Аист», «Животный мир», «Листики», «Человек», «Бабочка», «Грибок»; дыхательные упражнения: «Сердитый ёжик», «Листопад», «Гуси летят», «Петушок», «Жук», «Ворона»; развитие мелкой моторики рук: пальчиковые игры – «Сидит белка на тележке», «Бурёнушка», «Стайка», «Пчела», «Цветок», «Деревья», «Ёлочка», «Звери шли на водопой», «Ёж»).

Новые знания, умения, навыки, приобретенные детьми в процессе реализации проекта:

– знания (об экосистемной организации природы Земли в границах обитания человека; основ экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов; по установлению связи и взаимодействию человека с природой; об органической связи между состоянием окружающей среды и жизнью живых организмов; о правилах поведения в экосистемах);

– умения (классифицировать представителей животного и растительного мира; делать выводы и умозаключения, прогнозировать последствия собственных действий в природе);

– навыки (ухаживать за растениями и животными, сортировать мусор, правильного поведения в природе).

Дополнительный материал по реализации проекта

Дидактическая игра: «Что лишнее?»

Цель игры: научить определять, называть и характеризовать основные признаки перелетных и зимующих птиц Южного Урала.

Оборудование и материалы: карта с цветными изображениями зимующих и перелетных птиц Южного Урала (6 птиц по каждому виду).

Обогащение активного словаря: трясогузка, щегол, чиж, малиновка, клёст.

Ход игры: на картинке подобраны цветные изображения основных зимующих и перелетных птиц Южного Урала. На

некоторых картинках нарушена классификация птиц (1-2 птицы другого вида). Детям предлагается найти лишнюю птицу, назвать её и словесно охарактеризовать (почему она является лишней и по каким деталям это можно определить).

2.6 Паспорт образовательного проекта «Волшебные пальчики»

Автор проекта: Орлова Анастасия Васильевна,
воспитатель.

Проблема проекта: у всех детей наблюдается низкий уровень развития мелкой моторики (ручная умелость): недостаточно развиты сенсомоторная координация, пространственное ориентирование, двигательная активность и тактильно-зрительное восприятие, несформированность которых влияет на практические умения и навыки в продуктивной деятельности.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: в процессе НОД, утренней гимнастики, на прогулке, свободная деятельность.

Участники проекта: дети 3-4 лет, педагоги, родители.

Цель проекта: развитие мелкой моторики рук как предпосылки дальнейшего развития речи детей младшего дошкольного возраста с помощью пальчиковых игр.

Задачи проекта:

- образовательная (формирование интереса к пальчиковым играм и упражнениям в разных видах детской деятельности и активности);
- развивающая (развивать мелкую моторику пальцев рук и точную координацию движений);
- воспитывающая (воспитание усидчивости и умения доводить начатое дело до конца).

Образовательные технологии по реализации проекта: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, игровые.

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (музыкальный центр, интерактивная доска, телевизор).

Дополнительно привлекаемые специалисты: логопед, музыкальный руководитель.

Перспективный план по работе с детьми по реализации проекта «Волшебные пальчики»

Сентябрь:

- беседа про дружбу (просмотр мультфильма «Кот Леопольд»);
- использование трудовой деятельности для сенсомоторного развития (собрать игрушки, поставить книги на полочку, полить цветы и пр.);
- игры с предметами («Кусачки», «Разноцветные клубки», «Соберём бусы»);
- игры-экспериментирование (с песком и водой, с тестом и глиной, «сухой бассейн»);
- создание игровых ситуаций в процессе конструирования со строительным материалом (сборка и разборка объёмных конструкций для обучения целенаправленному рассматриванию простейших построек);

– пальчиковая гимнастика («Дружные пальчики», «Вот какие молодцы», «Пальчик, пальчик, где ты был?»);

– коллективное художественное творчество: аппликация «Грибы в корзинке» (создание аппликативной композиции из готовых форм грибов: цветная бумага).

Октябрь:

– освоение разнообразных предметных способов отображения представлений об окружающем мире в процессе действий с предметами-заместителями и сюжетно-образными игрушками (использование обозначений и замену действий словом);

– воспроизводство некоторых трудовых операций (постучать игрушечным молотком, закрутить гаечным ключом гайку на машине, насыпать песок совком в ведёрко и пр.);

– общеразвивающие упражнения для кистей рук и пальчиковые игры («Курочки», «Лягушонок», «Новоселье у зверят»);

– дидактические упражнения: «Веселые брызги», «Цветные шарики», «Волшебная перчатка»;

– дидактическая игра «Сказки на прищепках»;

– декоративное рисование «Вьюга-завируха» (рисование хаотичных узоров белыми восковыми мелками на голубой бумаге).

Ноябрь:

– познавательная беседа и рассматривание картинок на тему: «Какая бывает водичка?»;

– пальчиковые и голосовые игры: «Ладушки-ладошки», «Птички», «Снег»;

– игры с игрушками, побуждающими к простейшему экспериментированию (устройство для выдувания мыльных пузырей, волчки, воздушные змеи, игрушки-трансформеры): «Соревнование на кораблицах», «Рыбки плавают в водичке», «Вот такая пена»;

– игры с природным материалом: конструирование из камешков, игры с мокрым песком (использование формочек);

– дидактические игры: «Весёлые брызги», «Поймай льдинку», «Собери крупные и мелкие бусы»;

– речевое музицирование с движениями (ритмический повтор за воспитателем потешек со звучащими музыкальными инструментами соответствующими жестами): «Идёт коза рогатая», «Котенька-коток», «Сорока-белобока», «Гуси».

Декабрь:

– развитие точной координации движений: пальчиковая гимнастика со стихотворным сопровождением «Волшебник»;

– развивающие настольные игры с игрушками-вкладышами и втулками (матрёшка, объёмные конструкции из дерева и пластмассы);

– конструирование из строительного материала по созданию разных конструкций: линейных (мост, дорожка), четырёхугольных (загородка, заборчик, колодец), мебели (стол, стул, кроватка, диванчик);

– настольные игры для развития тактильной памяти по изучению свойств предметов и материалов (гладкий, шершавый, скользкий, липкий, колючий, пушистый, мягкий, твёрдый);

– игры-экспериментирование: «Что пролезет в колечко?», «Утонет-не утонет», «Что больше весит?»;

– музыкальные импровизации с шумовыми музыкальными инструментами (игры со звуками: колокольчики, маракас, бубен, треугольник, трещотка, ксилофон);

– изобразительное творчество на тему: «Праздничная ёлочка» (аппликация из цветной бумаги с элементами рисования: создание ёлочки из готовых бумажных треугольников, украшение ёлочки шариками и гирляндами способом тычка ватной палочкой).

Примерное содержание работы с родителями по реализации проекта «Волшебные пальчики»:

– родительское собрание (просмотр видеоролика «Умные пальчики: развитие речи в дошкольном возрасте средствами двигательной активности);

– семинар-практикум: «Чтобы чётко говорить, надо с пальцами дружить»;

– мастер-класс: «Использование речевых логоритмических упражнений и дидактических игр в младшем дошкольном возрасте для правильного развития речи»;

– видеопрезентация: «Развитие детского игрового творчества в условиях семейного воспитания».

Реализация образовательных областей в проекте:

– социально-коммуникативное развитие (использование разных видов детской деятельности для сенсомоторного развития; формирование сенсорного, исследовательского и коммуникативного опыта; организация разных видов игр: словесных, сюжетно-дидактических, музыкальных и пр., а также игр со специальными игрушками для экспериментирования);

– познавательное развитие (знакомство детей с названием пальчиков; развитие умения различать правую и левую руки; развитие познавательно-исследовательской деятельности; создание образовательных ситуаций для поисков ребёнком способов решения увлекательных задач);

– речевое развитие (воспитание звуковой культуры речи: развитие голосового и артикуляционного аппарата, слухового восприятия, речевого слуха и различных средств интонационной выразительности; обогащение словаря, необходимого для общения со сверстниками и взрослыми; обучение чёткому произношению потешек, скороговорок и стихотворений, сочетая их с движениями);

– художественно-эстетическое развитие (обеспечение в рисовании перехода каждого ребёнка с доизобразительного этапа на изобразительный; обогащение художественного опыта в процессе экспериментирования с разными художественными материалами: тестом, красками, бумагой, пластилином и пр.; развитие музыкально-сенсорных и музыкально-ритмических способностей; организация художественно-продуктивной деятельности; формирование двигательных навыков и навыков сюжетно-образных импровизационных движений);

– физическое развитие (создание условий для стимулирования двигательной активности в общеразвивающих и спортивных упражнениях, подвижных играх с учётом дифференциации игр для детей с высоким и низким уровнем двигательной активности).

Новые ЗУН, приобретенными детьми в реализации проекта:

– умения (различать правую и левую руку, согласовывать движение с речью, выполнять элементарные действия обеими руками и поочерёдно в пальчиковых играх; двигательных умений с разными предметами и материалами);

– навыки (общения со сверстниками и взрослыми, выполнения простых поручений взрослого, владения разнообразными игровыми действиями, самостоятельности).

2.7 Паспорт образовательного проекта «Растём патриотами»

Автор проекта: Панасевич Виталия Валерьевна,
воспитатель.

Проблема проекта: современное общество сегодня характеризуется «дефицитом» нравственности и духовности, утратой патриотизма в условиях отчуждения подрастающего поколения от русской культуры. Важным остаётся вопрос о формировании ребёнка как гражданина и патриота России в контексте национально-культурной самоидентификации.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: занятия, творческая деятельность, самостоятельная деятельность, игры, прогулка.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Цель проекта: воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через систематизацию знаний о семье, городе, стране.

Задачи проекта:

– образовательная: формировать первичные представления об Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, о семье воспитанников, городе, в котором они живут, о России;

– развивающая: расширять кругозор на основе материала, доступного пониманию детей: сказок, стихов, рассказов об исторических событиях нашей страны, города;

– воспитывающая: воспитывать нравственно-патриотические качества: гуманизм, гордость и желание сохранить и приумножить богатства своего края и страны.

Образовательные технологии в реализации проекта: информационно-коммуникативные (музыкальное сопровождение, компьютер, проектор), игровые (дидактические игры, дидактические задания, сюжетно-ролевые игры), здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые гимнастики и для глаз).

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (компьютер, проектор, колонки).

Дополнительно привлекаемые участники и специалисты: музейный педагог, родители.

Специфические умения и навыки, необходимые детям для работы в проекте: знания (представления о людях и себе, о социальных функциях человека в обществе, о труде и профессиях); умения (взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в паре и в коллективе; запоминать, наблюдать); навыки (выполнять работу по образцу).

Перспективный план работы с детьми по реализации
проекта «Растём патриотами»

Сентябрь:

- создание в группе мини-музея «Моя Родина – Россия» (оформление эмблемы, сбор предметов для музейной коллекции);
- рассматривание детской энциклопедии «Социальные праздники» (диалогическая беседа);
- чтение рассказов о Родине (С. Баруздин «Страна, где мы живём», С. В. Михалков «Государственный гимн РФ», «Сила воли»);
- дидактические игры: «Профессии», «Мамы всякие нужны»;
- разучивание стихотворения В. Степанова «Что мы Родиной зовём?»;
- изобразительное творчество: рисование на тему: «Мой любимый праздник» (гуашь, акварель);
- музыкально-театрализованная деятельность: театрализация стихотворения С. В. Михалкова «А что у Вас?».

Октябрь:

- познавательная экскурсия в краеведческий музей «Традиции русского народа»;
- виртуальная экскурсия по музеям мира: «Игрушки разных стран»;
- чтение рассказов о Родине (Н. И. Сладков «Разноцветная земля», Л. А. Кассиль «Твои защитники», В. Ю. Драгунский «Друг детства»);

- знакомство с глобусом и картой России;
- музыкальное слушание: «Гимн России»;
- рассматривание дидактических пособий: «Флаги», «Жилища разных народов России»;
- разучивание стихотворения З. Александровой «Родина»;
- дидактические игры: «Кто в какой стране живёт», «Определи по костюму»;
- коллективное художественное творчество: изготовление макета «Убранство русской избы»;
- творческая выставка рисунков на тему: «Моя Родина».

Ноябрь:

- познавательная экскурсия по улицам родного города (Челябинский Арбат) на тему: «Архитектура и скульптура Челябинска»;
- рассматривание иллюстрированного альбома «Гербы городов Челябинской области» (отметки городов на карте Челябинской области флажками);
- тематическая выставка в мини-музее группы: «Декоративно-прикладное искусство Урала» (ознакомление с уральской домовой росписью, камнерезным искусством, Златоустовской гравюрой, Каслинским художественным литьём, народной глиняной игрушкой);
- мастер-класс для детей в музее изобразительных искусств: лепка из глины «Уральская игрушка»;
- музыкальное слушание национальной музыки (русская, башкирская, татарская, казахская и др.);

- рассматривание дидактического пособия «Музыкальные инструменты разных народов»;
- дидактические игры: «Узнай памятники Челябинска», «Определи уральский промысел», «Кто работает на Урале»;
- разучивание стихотворения челябинской поэтессы Аси Горской «Песня о Челябинске»;
- изобразительное творчество: художественный труд «Народная тряпичная кукла» (изготовление кукол из кусочков ткани).

Декабрь:

- искусствоведческая экскурсия в музей изобразительных искусств на выставку «Образы Урала в живописи» (Г. С. Мосин «Сказ об Урале», «Дед Кокованя и Дарёнка» – иллюстрация к сказу П. П. Бажова «Серебряное копытце», «Колобок»; А. К. Денисов-Уральский «Лесной пожар», «Утро на реке Чусовой», «Октябрь на Урале»; М. В. Нестеров «Осень»; Л. В. Туржанский «Гроза уходит», «Лето», «Петушок»; В. Г. Витлев «Челябинские дворы»);
- составление рассказов на тему: «Что я видел на нашей улице?»;
- изготовление иллюстрированного альбома «Загадки об уральских камнях»;
- рассматривание дидактического пособия «В гостях у дедушки Бажова»;
- чтение сказов П. П. Бажова: «Серебряное копытце», «Каменный цветок», «Огневушка-Поскакушка», «Синюшкин колодец», «Малахитовая шкатулка»;

– коллективное художественное изобразительное творчество: создание панно в стиле «Урало-Сибирской росписи» (гуашь);

– музыкально-театрализованная сказка «В гостях у Хозяйки Медной горы».

Содержание работы с родителями по реализации проекта
«Растём патриотами»:

– родительское собрание «Как вырастить патриота» (видеопрезентация «Знакомим ребёнка с историей России»);

– фотовыставка «Интересные события в моей семье»;

– приобретение кукол в национальных костюмах (русский, башкирский, татарский и др.);

– конкурс семейных газет «С чего начинается Родина?»;

– изготовление лэпбука «Улицы годного города».

Реализация образовательных областей в проекте:

– социально-коммуникативное развитие (развитие познавательного интереса, самостоятельности, активности, инициативности; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая морально-нравственные ценности; формирование коммуникативных умений);

– познавательное развитие (формирование культурных ценностей и действий, направленных на познание окружающего мира, знаний о самом себе, других людях, окружающей среде и пр.);

– речевое развитие (владение речью как средством общения и культуры, развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, речевого творчества и активизация словаря);

– художественно-эстетическое развитие (визуальный ряд: В. П. Фельдман "Родина", И. Левитан «Золотая осень»; В. М. Васнецов «Богатыри», А. Саврасов «Грачи прилетели»; музыкальный ряд: Ю. Давидюк «Боевые ордена»; В. Шаинский «Улыбка», С. Прокофьев цикл «Детская музыка» и др.);

– физическое развитие (подвижные игры и двигательные упражнения).

Новые ЗУН, приобретённые детьми в процессе реализации проекта: знания (об истории города и его достопримечательностях), умения (оперировать новой информацией и систематизировать её; проявлять эмоциональное отношение к тому, о чем рассказывает и к участникам общения; задавать вопросы; давать определения понятиям; запоминать и вовремя находить нужную информацию), навыки (ответственного отношения к порученному делу, работать в команде со сверстниками и взрослыми).

Дополнительный материал по реализации проекта

Дидактические игры:

Игра «Символы нашей страны»

Дидактическая задача: развитие логического мышления и памяти.

Оборудование и материалы: карточки с изображением символики города и страны, лишние детали.

Обогащение активного словаря: герб, флаг, патриот, страна, город.

Ход игры: необходимо разделить герб города, страны или флаг на несколько деталей. При этом ребёнку даются и

лишние элементы. Дети должны собрать необходимую композицию. Проводить эту игру можно в форме соревнования нескольких команд. Та команда, которая правильно соберёт символику, должна объяснить элементы, изображенные на ней и историю их возникновения.

Игра «Узнай и назови памятники Челябинска»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о памятниках г. Челябинска.

Оборудование и материалы: цветные фотографии с изображением памятников г. Челябинска (Л. Н. Головницкий «Ленин» – монументальная скульптура на площади Революции, «Орлёнок» – в сквере на Алом поле, «Тыл – фронту» в парке «Победы»; В. А. Авакян «Танцовщица», «Памятник выпускнику» – перед главным корпусом ЮУрГУ), «Памятник молодому врачу» – возле Южно-Уральского государственного медицинского университета);

Обогащение активного словаря: памятник, скульптура, бюст, стела, статуя, монумент.

Ход игры: дети по очереди берут по одной карточке, перевернутой изображением вниз, называют памятник и на карте города флажком отмечают улицу, на которой стоит памятник.

Игра «Кто защищает наши границы»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о военном воздушном, сухопутном, морском и транспорте.

Оборудование и материалы: карта России, картинки с изображением кораблей, катеров, танков, пушек, воздушной военной техники.

Обогащение активного словаря: граница, сухопутные войска, воздушно-космические силы, военно-морской флот, специальные войска.

Ход игры: на карте России воспитатель показывает границы нашей страны, обращает внимание детей на то, что границы проходят не только по суше, но и по воде. Уточняет, что по воздуху пересекать границу тоже нельзя. Дети отвечают на вопросы воспитателя: на каком виде военного транспорта охраняются границы нашей Родины? Обосновывают свой ответ (например, если враг нападёт с моря, границу защитят военные корабли, катера. Если угроза на суше, то на страже стоят танки, пушки и военная техника).

Дидактическое задание «Художественные промыслы»

На понятийно-смысловой карте изображены предметы декоративно-прикладного искусства России и Урала (дымковская и богородская игрушка, самовар, народная кукла, ковроткачество, глиняная посуда, каслинская кабинетная скульптура, вазы и женские украшения из калканской яшмы, Златоустовские оружие и пр.).

Задания:

– выбрать и назвать художественные изделия только уральских мастеров (Каслинское литьё, Златоустовская гравюра, камнерезное искусство, ковроткачество, гончарное искусство, самоварное дело);

– выделить стилевые особенности разных народных промыслов (Каслинские изделия изготавливают из чугуна, Златоустовская гравюра выполняется на стали и пр.);

– показать на карте Челябинской области города основных художественных промыслов Урала и назвать их: Касли, Златоуст, Карталы, Южно-Уральск и др.

Игра «Угадай праздник»

Дидактическая задача: знакомить детей с народными праздниками, учить распознавать и называть их, рассказывать о символическом значении праздников и связанных с ними традиций. Развивать внимание, наблюдательность.

Оборудование и материалы: большие иллюстрированные карты с изображением праздников: «Пасхи», «Рождества», «Масленицы» и т.п. и маленькие карточки с фрагментами атрибутов праздника (для каждой большой карты по 6 маленьких карточек).

Обогащение активного словаря: Пасха, Масленица, Рождество, Яблочный спас, Медовый спас.

Ход: каждый ребёнок выбирает себе одну большую карту. Маленькие карточки лежат на столе изображениями вниз. Ведущий показывает детям по одной карточке, а дети угадывают по изображению, к какому празднику она относится. Выигрывает тот, кто быстрее закроет большую карту.

2.8 Паспорт образовательного проекта

«Мы на свете за все в ответе»

Автор проекта: Степанова Елизавета Олеговна,
Воспитатель.

Проблема проекта: недостаточно сформированная ответственность у детей старшего дошкольного возраста.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: занятия, прогулка.

Участники проекта: дети 4-5 лет, педагоги, родители.

Цель проекта: создание условий для формирования ответственности у старших дошкольников в процессе воспитательно-образовательной деятельности.

Задачи проекта:

– образовательная (усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности);

– развивающая (развитие коммуникативных качеств, социальных навыков, партнерских отношений со сверстниками и взрослыми);

– воспитывающая (воспитание осознанного отношения к окружающему миру, чувства признательности к своей Родине и семье).

Образовательные технологии по реализации проекта: личностно-ориентированная, игровые.

Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое (проектор, персональный компьютер, музыкальный проигрыватель).

Специфические умения и навыки, необходимые детям для работы: анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы решения проблемы, работать в коллективе, формировать и обогащать опыт безопасного поведения в различных ситуациях общения со сверстниками и взрослыми.

Дополнительно привлекаемые специалисты: музыкальный руководитель.

Перспективный план работы с детьми по реализации проекта
«Мы на свете за все в ответе»

Сентябрь:

- познавательная диалогическая беседа «Всегда ли вы выполняете свои обязанности?»;
- чтение произведения об ответственности за дело: М. М. Зощенко «Пора вставать!»;
- НОД по ознакомлению с нравственными нормами и правилами поведения на материале сказок Ш. Перро «Дюймовочка» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»;
- дидактические игры: «Что я не должен делать?», «Как бы ты поступил?»;
- изобразительная деятельность: рисование карандашами «Как я помогал маме».

Октябрь:

- НОД: «Ответственность – значит быть в ответе»;
- конструктивный диалог: «Я хочу! Я могу! Я – должен!» (закрепление знаний о понятии «обязанность», формирование представлений о правах и обязанностях ребёнка);
- чтение художественных произведений об ответственности за «слабых» (И. П. Токмакова «Это ничья кошка...», Д. Биссет «Орёл и овечка»; Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек», В. Осеева «Просто старушка»);
- театрализованная деятельность: драматизация произведений Л. Н. Толстого «Косточка», А. Барто «Помощница»;
- дидактические игры: «Человек в мире профессий», «Оцени поступок» (по сюжетам русских народных сказок).

Ноябрь:

- интеллектуальная беседа о поведении в обществе: «Нарочно и случайно» (анализ ситуаций правил поведения в обществе);
- НОД по ознакомлению с нравственно-волевыми качествами на материале произведений Н. Носова «Карасик», и В. Пантелеева «Честное слово»;
- чтение произведений об ответственности за другого человека (русская народная сказка «Гуси-лебеди», В. Д. Берестов «Если хочешь пить...», Ю. Ф. Ярмаш «Добрый Клен», Я. Л. Аким «Мой верный чиж»);
- заучивание поговорок и пословиц об ответственности;
- психологические этюды: «Обида», «Прошу прощения», «Давай помиримся», «Заступник», «Мои четвероногие друзья»;
- музыкальная театрализация сказки «Цветик-семицветик».

Декабрь:

- мультимедийная презентация с решением проблемных ситуаций в мире людей;
- чтение произведений об ответственности за тех, кто поверил тебе (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», В. Д. Берестов «Мужчина», Г. И. Полонский «Никто не поверит»);
- разучивание стихотворений об ответственности: отрывок стихотворения М. Романова «Ответственность», А. Барто «Если бьют», Я. Аким «Неумейка», Т. Агибалова «Забывайка», «Сделай сам»;
- рассматривание иллюстраций книжной графики (И. Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка»; В. Г. Сутеев «Сказки в картинках», Ш. Перро «Золушка», В. И. Даль «Старик-годовик»);

- дидактическая игра: «Соотнеси картинку с поступком»;
- музыкально-коммуникативные танцы: «Старинная полька», «Весёлые пары», «Приглашение» (лит. нар. мел.).

Содержание работы с родителями по реализации проекта
«Мы на свете за все в ответе»:

- родительское собрание (доклад на тему: «Роль семьи в формировании детской ответственности», анкетирование);
- мультимедийная презентация «Формирование ответственности у ребёнка в современном мире»;
- семейное чтение рассказов и стихотворений на морально-этические темы (Л. Н. Толстой «Косточка», В. А. Осеева «Почему?», Г. Я. Снегирёв «Верблюжья варежка» и др.);
- родительский дискуссионный клуб на темы: «Как воспитать у ребёнка трудолюбие?», «Формирование у ребёнка толерантного отношения к другим людям»;
- конкурс семейных рисунков на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили» (рисунки о домашних питомцах);
- конкурс семейных газет на тему: «Человек и природа».

Реализация образовательных областей в проекте:

- социально-коммуникативное развитие (конкретизация представлений о социальных функциях человека, о нормах и правилах поведения в обществе, формирование коммуникативных умений и навыков);
- познавательное развитие (развитие логического мышления, способности анализировать, конкретизировать и умения устанавливать причинно-следственные связи);
- речевое развитие (развитие активного словаря: нормы, правила, общество, ответственность, мнение, чувства, дело, поступок, поведение, другие, слабый, помощь, доверие);

– художественно-эстетическое развитие (музыкальный ряд: Д. Д. Шостакович «Вальс шутка», Р. С. Леденев «Спор», Д. Б. Кабалевский «Клоуны», С. А. Разорёнов «Два петуха»; визуальный ряд: А. Г. Венецианов «Спящий пастушок» и «Портрет крестьянской девочки, В. М. Васнецов «Снегурочка», И. Е. Репин «Стрекоза»);

– физическое развитие (физкульт. минутки, подвижные игры).

Новые ЗУН, приобретенными детьми в реализации проекта:

– знания (о понятиях «обязанность» и «ответственность», о нравственно-волевых качествах, о нравственных нормах и правилах поведения в обществе);

– умения (выработка личного отношения к ответственности как одному из важнейших нравственных качеств человека; проявление ответственного поведения в собственной деятельности);

– навыки (самооценки ответственности, бескорыстной помощи ближнему и ответственности за собственные поступки).

Дополнительные материалы к проекту «Мы на свете за все в ответе»

Пословицы и поговорки об ответственности:

- Незнание ответственности не снимает.
- Кому поручают, тот и отвечает.
- Кто первый в совете, тот и первый в ответе.
- Чего не досмотришь, за то и ответишь.

Стихи об ответственности

Т. Агибалова «Забывайка»

Жил был мальчик Забывайка, всё на свете забывал.
Под кровать летела майка, а ботинки – прямо в зал.
Забывал он про уроки, мусор вынести помочь,
Что машины на дороге, что уже не день, а ночь,
Что в субботу дни рожденья в классе будут отмечать.
Даже вот – стихотворенье он забудет прочитать.

Дидактические задания и игры по формированию
ответственности у детей старшего дошкольный возраста

Дидактическое задание «Угадай профессию». Цель: Знакомство и закрепление знаний детей об атрибутах, принадлежащих человеку той или иной профессии. Ход действий: Воспитатель показывает ребёнку картинку с предметом относящиеся к той или иной профессии, а ребёнок, опираясь на свой жизненный опыт, должен сказать кому принадлежит этот предмет и какую функцию он выполняет.

Дидактическое задание «Опасно – безопасно». Цель: формирование основ безопасного поведения, посредством разграничений (чем могут быть опасны и полезны те или иные предметы). Ход действий: Воспитатель демонстрирует картинку с тем или иным изображением (огонь, вода, ветер, ножницы, нож и т.д.) ребёнок должен сказать, чем может быть полезно, а чем опасно для человека то, что изображено на картинке.

Дидактическое задание «Что случилось?». Цель: Развитие умения понимать и сопереживать героям сказок. Ход дей-

ствий: Воспитатель показывает ребёнку картинку с изображением сюжета из сказки (лиса хочет съесть колобка, все помогают деду вытащить репку и т.п.), а ребёнок должен понять и рассказать какую эмоцию испытывает каждый герой картинки и о чём он думает.

Дидактическая игра «Чего я не должен делать». Цель: обучать нормам и правилам поведения во взаимоотношениях с людьми. Оборудование и материалы: сюжетные картинки, связанные с приемлемыми и неприемлемыми взаимоотношениями (в системах взрослый-ребенок, ребенок-ребенок), шаблон «Я — не должен» (например, изображение знака «-»). Ход игры: игроки раскладывают около шаблона те картинки, которые изображают ситуации, неприемлемые во взаимоотношениях с людьми, объясняют свой выбор.

Дидактическая игра «Как бы ты поступил?». Цель: закрепить умение принимать правильные решения в различных жизненных ситуациях, контролировать собственное поведение в общении с другими людьми. Оборудование и материалы: сюжетные картинки по проблеме, фишки. Ход игры: игроки рассматривают иллюстрированные типичные опасные ситуации возможных контактов с чужими людьми на улице: незнакомый взрослый уговаривает ребенка пойти с ним куда-нибудь, обещая показать что-то интересное, предлагая игрушку; незнакомый взрослый открывает дверцу машины и приглашает покататься вместе с ним; незнакомый взрослый угощает конфетой, мороженым и т. д. (примечание: за каждое правильно принятое решение игрок получает фишку).

Дидактическая игра «Оцени поступок». Цель: развивать представления детей о добрых и плохих поступках; учить характеризовать и оценивать поступки; воспитывать чуткость и

доброжелательность к другим людям. Оборудование и материалы: сюжетные картинки с изображением поступков людей. Ход игры: дети работают в парах, каждой паре воспитатель предлагает сюжетную картинку. Дети должны рассмотреть картинку, описать, что видят и оценить поступок.

2.9 Образовательный проект «Музей музыкальных инструментов»

Автор проекта: Лаган Светлана Валерьевна,
воспитатель МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска».

Проблема проекта: недостаточная эмоциональная отзывчивость у детей на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

Вид проекта: долгосрочный, творческий.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: НОД, самостоятельная деятельность детей.

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги, родители.

Цель проекта: создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от активной творческой музыкальной деятельности средствами мини-музея музыкальных инструментов.

Задачи проекта: расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство,

характер звучания, история возникновения); развивать творческую активность детей, побуждая их к самостоятельным действиям в процессе слушания музыкальных инструментов и элементарного музицирования; воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Образовательные технологии по реализации проекта: развивающие, игровые, информационные.

Ресурсное обеспечение проекта: основной фонд мини-музея составляют подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки и шумовые инструменты; «Паспорт мини-музея музыкальных инструментов», иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов; «Музыкальная азбука» (картотека дидактических музыкальных игр и пальчиковой гимнастики), песенный репертуар о музыкальных инструментах; «Музыкальная библиотека» (художественная литература о музыке и музыкальных инструментах); раскраски с изображением музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, колонки, фотоаппарат (телефон с камерой), принтер.

Фонотека: аудиофайлы «Беседы о музыкальных инструментах», «Деревянные и медные духовые инструменты», «Ударные и клавишные инструменты», «Струнные смычковые и щипковые инструменты», «Ансамбль. Оркестр»; симфоническая сказка для детей «Петя и волк», С. Прокофьева; оперы: «Снегурочка» Н. Римского–Корсакова, «Щелкунчик»; Аудиофайлы с русскими народными мелодиями, адаптированными для детей дошкольного возраста, в исполнении русских народных инструментов: «Светит месяц», «Гусельки», «Калинка-малинка», «Хоровод»; аудиофайлы: «Театральные

шумы» (колокольные перезвоны), «Танцевальные ритмы народов мира: от кадрили до кантри» (в исполнении трио гитаристов, фольклорного ансамбля и др.); мультимедийный материал: «Музыкальные инструменты», «Русские народные инструменты», «Оркестр народных инструментов», «Музыкальный алфавит».

Дополнительно привлекаемые участники и специалисты: музыкальный работник.

Перспективный план по работе с детьми по реализации проекта «Музей музыкальных инструментов»

Сентябрь:

- познавательная экскурсия по мини-музею «Звуки окружающего мира: музыкальные и немusикальные»;
- музыкально-дидактические игры «Угадай звук», «Узнай музыкальный инструмент по звуку», «Найди похожий звук»;
- элементарное музицирование в центре музыкально-театрализованной деятельности;
- заучивание стихотворения Л. Ермолович «Страна, где живёт музыка»;
- просмотр видеоматериалов «Музыка народов мира»;
- изобразительное творчество: рисование «Какого цвета звуки?» (акварель).

Октябрь:

- познавательно-эстетическая экскурсия в институт культуры: «живое» слушание музыкального студенческого оркестра;
- слушание произведения П. И. Чайковского «Времена года. Октябрь»;

- рассматривание детской энциклопедии «Музыкальные инструменты народов разных стран»;
- музыкально-ритмические движения: разучивание элементов народных плясок под музыку;
- отгадывание загадок про музыкальные инструменты;
- пластические этюды– импровизации: «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Три чуда» Н. А. Римского-Корсакова;
- музыкально-театрализованное представление «К нам в гости Осень пришла»;
- рассматривание лэпбука «Вот такие музыкальные инструменты»;
- художественный труд: изготовление музыкальных инструментов из папье-маше с декорированием.

Ноябрь:

- познавательная беседа о музыкальных инструментах народов, населяющих Южный Урал;
- коллективное творчество: изготовление шумовых инструментов из бросового материала (трещётка, маракасы, бубен и др.);
- слушание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»;
- создание условий для самостоятельного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактическая игра «Музыкальный алфавит»;
- изобразительное творчество: «Рисуем сказку» (цветная пастель).

Декабрь:

- участие в районном благотворительном концерте;
- слушание произведения Д. Д. Шостаковича «Шарманка»;
- организация группового оркестра: исполнение простых народных мелодий;
- разучивание песни В. Л. Витлиной «Новогодние игрушки»;
- слушание звукозаписей: «Все вместе поём мы песни» (индивидуальное песенное творчество детей);
- музыкально-театрализованное представление: «Огневушка-Поскакушка»;
- изобразительная деятельность: лепка «Мой любимый музыкальный инструмент».

Содержание работы с родителями:

- родительское собрание на тему «Музыкально развитие ребёнка в условиях семейного воспитания», анкетирование;
- сбор экспонатов для музейной коллекции;
- семейные посиделки: «Слушаем музыку народов России»;
- фотовыставка: «Моя музыкальная семейка»;
- семейный музыкальный концерт с участием детей и родителей.

Реализации образовательных областей в проекте:

- социально-коммуникативное развитие (формирование познавательного интереса в ходе изучения музыкальных произведений разных стран; развитие социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, волевой саморегуляции, готовности к коллективной деятельности и коммуникации);

– познавательное развитие (развитие умственных способностей через освоение музыкальных произведений);

– речевое развитие (развитие интонационной стороны речи и активного словаря, совершенствование артикуляции средствами песенного творчества);

– художественно-эстетическое развитие (ознакомление с музыкой, изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью; восприятие искусства и музыки; слушание, пение и музыкально-ритмические движения, игра в детском оркестре);

– физическое развитие (обеспечение двигательной активности детей средствами музыкального творчества; развитие мелкой моторики средствами изобразительной деятельности).

Новые знания, умения, навыки, приобретенные детьми в процессе реализации проекта: знания (о музыкальной культуре разных народов и стран), умения (воспроизводить ритмический рисунок, сыгранный взрослым – «подыграть музыканту»), навыки (простейшей импровизации на детских музыкальных инструментах).

2.10 Образовательный проект «Детская лаборатория «Хочу всё знать!»

Автор проекта: Серебрякова Марина Юрьевна,
воспитатель ГКУСО «Центр содействия семейному
воспитанию имени Зинаиды Антоновой г. Челябинска»

Название проекта: «Детская лаборатория «Хочу всё
знать!».

Проблема проекта: отсутствие у детей полноценных зна-
ний об экспериментальной деятельности.

Вид проекта: долгосрочный, образовательный.

Сроки реализации проекта: сентябрь – декабрь 2021 г.

Реализация проекта в режимных моментах: занятия, про-
гулка, утренняя гимнастика, в самостоятельной и игровой де-
ятельности.

Участники проекта: детей 5-6 лет, педагоги, родители.

Цель проекта: знакомство детей с экспериментальной де-
ятельностью.

Задачи проекта: развивать у детей умение решать про-
блемные ситуации, выдвигать гипотезы, проверять их; позна-
комить детей с разнообразием опытов и экспериментов; раз-
вивать познавательную активность и наблюдательность в про-
цессе экспериментирования; закреплять знания о природных
материалах и явлениях; учить соблюдать правила безопасного
обращения с материалами и оборудованием для опытов; фор-
мировать навыки самосохранения и безопасности.

Образовательные технологии по реализации проекта: информационно-коммуникативные (музыкальное сопровождение, компьютер, проектор); игровые (дидактические игры, дидактические задания, сюжетно-ролевые игры); здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые гимнастики и для глаз).

Ресурсное обеспечение проекта:

– материально-техническое (ноутбук, проектор, музыкальный проигрыватель, колонки, фотоаппарат (видеокамера), принтер, телефон);

– дидактическое (дидактические игры: «Что лишнее?», «Собери картинку», «Правильно – неправильно», «Разрешено – запрещено» «Угадай для чего прибор», «Выстроим цепочку опыта», «Лото лаборанта», «Найди и собери», «Угадай, чья тень?», «Найди оборудование, которое назову»; наглядный материал и иллюстрации: «предметы с воздухом», «город» и «лес», «мельницы», «вентиляторы», «автомобильные шины», «надувные лодки», «пылесос», «путешествие капельки», «фотографий различных лабораторий», «тени разных предметов», «природный материал», иллюстраций «опытов и экспериментов». «зимние явления природы», иллюстраций и фотографии «природных явлений»; энциклопедии «о неживой природе», «календарь природы»; просмотр презентаций «Зачем нужен воздух», «Живая и неживая природа», «Воздух помогает в жизни человека», «Как люди используют силу ветра», «Круговорот воды в природе», мультфильм «Ручеек», «Волшебник – магнит», просмотр познавательных передач о неживой природе, «Какую опасность таит море»; сюжетно-ролевые игры:

«Лаборатория», «Мы ученые»; конспекты НОД: «Воздух и вода человеку друзья», «Невероятное путешествие Капельки», «Машины для песка и воды», «Волшебница зима»; схема: «Круговорот воды в природе»; плакаты: «Песок и глина», «Безопасность в лаборатории», «Электричество».

Специфические умения и навыки, необходимые детям для работы в проекте:

– умения (анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы решения проблемы, задавать и отвечать на вопросы, аргументируя ответ, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в паре, в группе детей в процессе игровой, образовательной деятельности; запоминать и наблюдать);

– навыки (выполнять работу по образцу, самостоятельно работа с источниками информации, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми).

Перспективный план работы с детьми по реализации проекта «Детская лаборатория «Хочу всё знать!»

Сентябрь:

– познавательные беседы: «Зачем нужен воздух?», «Где чистый воздух прячется?», «Воздух есть во всех предметах», «Как воздух помогает в жизни человека»;

– дидактические игры: «Собери картинку», «Правильно – неправильно», «Разрешено – запрещено»;

– рассматривание иллюстраций с изображением города и леса, картинок с изображением мельницы, вентиляторов, автомобильных шин, надувных лодок, пылесосов и т. д;

- составление повествовательных рассказов на темы: «Чистый воздух», «Зачем живому воздух», «Как люди используют силу ветра»;
- чтение художественной литературы: сказок, рассказов, заучивание стихов о воздухе и ветре, загадки;
- слушание: «Шум ветра», немецкой народной песенки «Ветряная мельница»;
- дыхательное упражнение «Насос» А. Н. Стрельниковой;
- свободные игры: «У кого воздух крупнее?» (с использованием мыльных пузырей), «Поймай воздух» (с использованием полиэтиленового пакета), «Надуй шарик» и др.;
- наблюдение за движением облаков и ветром на прогулке;
- подвижные игры: «Ветер, ветер ты могуч...», «Листочки кружатся», «Пузырь», «Ветерок»;
- художественное конструирование из бумаги «Воздушный змей»;
- изобразительная деятельность: рисование красками «Какой он воздух?»
- экспериментирование: «Воздушный шар»;
- выставка рисунков на тему: «Воздух везде»;
- сборник составленных с детьми рассказов на тему: «Воздух и ветер в жизни человека».

Октябрь:

- составление рассказов: «О чём рассказала нам вода», «Путешествие капельки»;

- дидактические игры: «Угадай для чего прибор», «Выстроим цепочку опыта»;
- НОД: «Воздух и вода человеку друзья», «Невероятное путешествие Капельки»;
- рассматривание фотографий различных лабораторий;
- эстафета: «Внимательные лаборанты»;
- просмотр мультфильма «Ручеек»;
- подвижные игры: «Дождик и дети»;
- коммуникативные игры: «О чем расскажет схема?», «Круговорот воды в природе»;
- продуктивная деятельность: «Вода путешественница» (рисование), «Состояние воды» (аппликация);
- чтение и заучивание стихов о воде;
- опыты: «Облако», «Твердая, жидкая, газообразная», «Испарение», «Почему не выливается», «Сухой из воды».

Ноябрь:

- познавательные беседы на темы: «Песок и глина непохожи», «Безопасность в лаборатории», «Куда исчезают тени?», «Магнит волшебник», «От куда берется электричество?»;
- сюжетно-ролевая игра: «Лаборатория»;
- дидактические игры: «Лото лаборанта», «Найди и собери», «Угадай, чья тень?», «Назови, не ошибись»;
- рассматривание картинок с изображением природных материалов, фотографий «Применение магнита в производстве и в быту»;
- коммуникативные игры: «Кто внимательный?», «Мы учёные»;
- НОД: «Город мастеров», «Машины для песка и воды»;

- коллективное художественное творчество: конструирование «Машина времени»;
- продуктивная деятельность: «Правила в картинках» (рисование).
- опыты: «Притягивается – не притягивается», «Прятки с тенью», «Природный фильтр», «Где прячется электричество?».

Декабрь:

- познавательные беседы: «Зимние явления природы», «Какую опасность таит море?»;
- дидактические игры: «Найди оборудование, которое назову», «Правильно – неправильно», «Собери картинку»;
- рассматривание иллюстраций и фотографий о природных явлениях;
- составление рассказа: «Метель»;
- отгадывание загадок о явлениях природы;
- подвижные игры: «Снежинки кружатся», «Море волнуется...»
- рассматривание картины Н. Н. Дубовской «Притихло»;
- чтение рассказа Ю. Ефимова «Смерч»;
- НОД: «Что природа нам готовит», «Проделки матушки Зимы»;
- Изобразительная деятельность: «Морозко» (рисование нетрадиционными техниками: акварель, гуашь, восковые мелки);
- наблюдение за природными явлениями на прогулке;
- опыты: «Морской бой», «Буря в стакане».

Содержание работы с родителями

- родительское собрание, доклад на тему: «Связь речи с правильным дыханием»;
- организация выставки «Предметы для опытов»;
- фотовыставка на тему: «Как я провожу домашние опыты»;
- создание лэпбука: «Домашняя лаборатория»;
- изготовление картотеки опытов-экспериментов для дошкольников;
- изготовление книжек-малышек: «Опыты для малышей».

Реализация образовательных областей в проекте:

- социально-коммуникативное (участие в трудовых операциях по уходу за природой; формирование базовых качеств личности: познавательный интерес, самостоятельность, активность, инициативность, творчество);
- познавательное (развитие умственных способностей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы; развиваются навыки исследовательской и экспериментальной деятельности; развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации);
- речевое (развитие активного словаря: лупа, микроскоп, рейка, лейка, лопата, линейка, рулетка, пробирки, колбы, гири, весы, перчатки, халат, морозильное устройство, морозильная камера лаборатория, исследование, академия наук, учёные-исследователи, наука, исследователь, конструктор, геолог, биолог, химик, физик, математик, агроном, орудия труда и др.);

– художественно-эстетическое (музыкальный ряд: «Шум ветра», немецкая песенка «Ветряная мельница», Э. Григ «Ручеек», «Рассвет»; П. И. Чайковский «Лебединое озеро»; Ю. Шатихин «У реки»; визуальный ряд: И. Айвазовский «Среди волн», И. И. Шишкин «Зима», А. А. Рылов «Закат», «Зелёный шум», Ф. А. Васильев «Мокрый луг», Н. Н. Дубовской «Притихло»);

– физическое (обеспечение разностороннего развития моторной сферы детей средствами подвижных игр; предупреждение утомления и восстановление умственной работоспособности средствами физминуток; развитие мелкой моторики рук в пальчиковых играх).

Дополнительные материалы по реализации проекта

Игра– экспериментирование: «Тонет – не тонет или исчезнет». Цель: помочь дошкольникам упорядочить и систематизировать знания об окружающем мире.

Ход действий: в прозрачную ёмкость, наполненную водой бросать, по очереди разные предметы: пенопласт, перо, лист бумаги, камешек, монетка железная, пластиковая монетка, деревянная деталь от конструктора и др., предварительно потрогав каждый предмет руками. Далее обсуждение с детьми каждый предмет по наводящим вопросам: Почему тонет/не тонет? Из чего состоит? А что если...? и т.д.

Игра-экспериментирование: «Назови предмет». Цель: Знакомство и закрепление знаний детей о проведение опытов.

Расширение и активизация словаря детей старшего дошкольного возраста.

Ход действий: Приготовленные предметы для различных опытов (лупа, микроскоп, рейка, лейка, лопата, линейка, рулетка, пробирки, колбы, гири, весы, перчатки, халат, морозильное устройство, лаборатория и др.) или их картинки. Воспитатель показывает каждый предмет с вопросами: «Назови предмет?», «Для чего он нужен?» – выяснение с детьми для чего может понадобиться тот или иной предмет в опытах и как им пользоваться, закрепление новых слов повторением хором.

Игра-экспериментирование: «Какая бывает вода?». Цель: расширение знаний о свойствах воды.

Ход действий: заранее приготовлены лёд, горячая вода и обычная вода. В процессе опытов, обсуждение разных состояний воды: жидкое состояние, пар (льём горячую воду на льдинку), лёд (рассматриваем трогаем). Разговор о дожде, тумане, снежинках. Наблюдение за разными состояниями воды в течение всего года.

Дидактическая игра: «Правильно – неправильно»

Цель: Формировать у детей представления и ответственное отношение к электрическому и другому оборудованию в ходе проведения экспериментов (опытов).

Оборудование и материалы к игре: Карточки с правильным и неправильным поведением в лабораториях. Карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком на каждого игрока.

Ход игры: I вариант. В игре принимают участие все дети. Воспитатель раздает детям карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком. Последовательно показывает карточки с различными ситуациями при проведении опытов, дети поднимают ту карточку с солнышком, которая соответствует данной ситуации, т. е. можно так себя вести в лаборатории (улыбающееся солнышко) или нет (грустное солнышко), правильно ли поступают дети или нет. Выигрывает тот, кто не только правильно поднимет соответствующую карточку, но и объяснит, почему он поднял её.

II вариант. В игре принимают участие не более шести детей. Воспитатель раздает карточки с ситуациями детям, по 4 карточки каждому ребенку, дети раскладывают их перед собой. Карточки с солнышками кладутся на середину стола, дети рассматривают свои карточки, берут солнышко и кладут на карточку с соответствующей выражению (веселое или грустное солнышко) ситуацией. Выигрывает тот, кто первым закроет все ситуации карточками с солнышками и расскажет, почему он закрыл эту картинку веселым или грустным солнышком.

Выводы по 2 главе

В условиях модернизации отечественного образования дошкольные образовательные организации активно перестраивают педагогическую деятельность в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Система дошкольного образования, ориентированная на вхождение в мировое пространство, требует качественных и содержательных изменений в педагогической теории и практике, совершенствование педагогических технологий на научной основе.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, направленное на развитие необычных дарований ребёнка, формирование его познавательных интересов и потребностей в активной созидательной деятельности, в состоянии полной эмоциональной включённости в процесс того, что он делает. Поиск новых подходов в дошкольном образовании связан с процессом формирования активной, мобильной, творческой личности, обладающей высоким уровнем культуры и универсальными, постоянно обновляющимися знаниями, овладение которых связано с использованием новых педагогических технологий и инновационных методов обучения. В связи с этим всё большую актуальность и популярность в педагогической практике приобретает метод проектов или метод проектной деятельности, который способствует развитию познавательной активности обучающегося,

формированию мотивационной готовности к учебной деятельности и продуктивному взаимодействию всех субъектов образования (дети, педагоги, взрослые).

В условиях модернизации российского образования современный педагог должен быть профессионально готов к реализации инновационной деятельности в контексте:

- осознания необходимости в инновационной деятельности, к которой относится проектная деятельность;

- целостного восприятия и проектирования ситуации развития ребёнка;

- владения целевой, содержательной, процессуально-методической и технологической основами как условие творческого самовыражения в профессиональной деятельности;

- ориентации педагогического проектирования на личность ребёнка, а не на функциональное выполнение обучающих операций;

- достаточного уровня для технологической готовности педагогов к своей профессиональной деятельности на основе позитивной оценки своего предыдущего опыта и способности к профессиональной рефлексии.

Заключение

Основу проектной деятельности составляет особая организация образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности. Процесс проектной деятельности в дошкольном возрасте связан с целенаправленным воздействием на познавательные процессы, повышение их производительности, их правильное взаимодействие и сочетание, что влияет на глубокие качественные изменения в психическом развитии ребёнка, которые отражают противоречие между усвоенным и новым (преобразование старого качества в новое).

В современной педагогике проектная деятельность приобретает особую значимость, в связи с тем, что она активно стимулирует интерес учащихся к обучению за счёт нестандартного подхода к изучению материала, мотивирует детей не только к получению новой информации, но и развитию творческих способностей для создания продукта проекта. Методически и технологически грамотное применение метода проектов в обучении формирует принципиально иную по сравнению с традиционным обучением систему взаимоотношений между субъектами образования, иной подход к развитию познавательной деятельности учащихся, основанной индивидуальных особенностях, способностях и потребностях, интеллектуальных и творческих возможностях в условиях педагогики сотрудничества.

Проектной деятельностью в дошкольном возрасте осуществляется в рамках коллективного творчества и самостоятельной деятельности детей как исследовательская, познавательная и продуктивная, в процессе которой ребёнок приобретает опыт культурных практик в разных видах деятельности, у ребёнка формируется ценностно-смысловая картина окружающей действительности и он начинает оценивать её по личностным смыслам, которая является эффективным средством освоения и усвоения ребёнком социокультурного опыта, помогает ему приобрести ранний социально-позитивный опыт реализации собственных идей и замыслов, что стимулирует его личностный рост и способность к саморазвитию и самореализации. Открытость и универсальность проектной деятельности выступает в форме культуротворчества, основанного на коллективном начале, результатом которого является создание ребёнком своей неповторимой личности и яркого проявления индивидуальности в творчестве.

Основой организации процесса проектной деятельности в дошкольном возрасте являются принципы: культурно-ориентированной целостности, многогранности познания, системности, ценностно-смыслового целеполагания, деятельности, синкретизма, субъектности, интеграции, эстетической направленности, фасилитации. Качественное освоение детьми содержания проектной деятельности предполагает использование педагогами эффективных методов обучения (художественное моделирование, экспериментирование, эвристический метод, методы ТРИЗ-педагогики). Основой познавательной активности ребёнка в проектной деятельности является

процесс усвоения знаний и способов умственной активности, направленность всех процессов познания на решение познавательных задач, которые педагог в процессе обучения ставит перед детьми или которые возникают требований, условий и обстоятельств жизненных ситуаций.

Освоение содержания любого проекта в дошкольном возрасте обеспечивается психикой ребёнка в разных проявлениях: психические процессы (формирование знаний, навыков и убеждений), психические состояния и психические свойства. В процессе проектной деятельности в психике ребёнка доминируют психические процессы, связанные с приобретением чувственного опыта (восприятие) и высшие психические процессы, социальные по своему происхождению (произвольная память и внимание, мышление, речь и др.).

В связи с ускорением социальных процессов в человеческой деятельности важным является фактор времени и планирования качественных изменений во всех сферах человеческой жизни – изменений на основе реализации проектов, которые становятся эффективным способом управления и ритмизации процессов, происходящих в современном обществе.

Список использованной литературы

1. **Абульханова-Славская, К. Я.** Деятельность и психология личности / К. Я. Абульханова-Славская. – Москва : Наука, 2008. – 335 с. – Текст : непосредственный.

2. **Ананьев, Б. Г.** К постановке проблемы развития детского самосознания : избр. психол. тр. в 2-х т. Т. 2 / Б. Г. Ананьев. – Москва : Просвещение, 2007. – 287 с. – Текст : непосредственный.

3. **Аркин, Е. А.** Ребёнок в дошкольные годы / Е. А. Аркин; под ред. А. В. Запорожца, В. В. Давыдова. – Москва : Просвещение, 2007. – 445 с. – Текст : непосредственный.

4. **Асмолов, А. С.** Как проектировать универсальные учебные умения в начальной школе : от действия к мысли / А. С. Асмолов. – Москва : Высш. образование, 2008. – 230 с. – Текст : непосредственный.

5. **Белкина, В. Н.** Особенности проектной деятельности в дошкольной образовательной организации / В. Н. Белкина, Т. Н. Захарова. – Ярославль : Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 4 Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 131-135. – Текст : непосредственный.

6. **Березина, Ю. Ю.** Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование) : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Березина Юлия Юрьевна ; Московский государственный педагогический университет. – Москва, 2015. – 22 с. – Текст : непосредственный.

7. **Бим-Бад, Б. М.** Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бада. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2002. – С. 528. – Текст : непосредственный.

8. **Бутенко, Н. В.** Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : монография / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Издательство : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – Текст : непосредственный.

9. **Бутенко, Н. В.** Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО : монография [научное издание] / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 314 с. – Текст : непосредственный.

10. **Бутенко, Н. В.** Полихудожественные проекты в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Дошк. воспитание. – 2013. – № 11. – С. 18-25. – Текст : непосредственный.

11. **Бутенко, Н. В.** Проблема развития когнитивной сферы у детей младшего школьного возраста в условиях современного информационного пространства // Актуальные проблемы дошкольного образования: мат-лы XX Междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 29 апреля 2022 г.) / сост. А. В. Скатарова / отв. ред. Б. А. Артёменко. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 92-98. – Текст : непосредственный.

12. **Бутенко, Н. В.** Формирование позитивной социализации в дошкольном и младшем школьном возрасте : теоретико-методологический аспект : монография / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 3230 с. – Текст : непосредственный.

13. **Вахрушева, Л. Н.** Характеристика экспериментирования как метода дошкольного образования / Л. Н. Вахрушева // Детский сад : теория и практика. – 2014. – № 2. – С. 68-77. – Текст : непосредственный.

14. **Веракса, Н. Е.** Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с. – Текст : непосредственный.

15. **Виноградова, Н. А.** Образовательные проекты в детском саду : Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – Текст : непосредственный.

16. **Выготский, Л. С.** Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2006. – 512 с. – Текст : непосредственный.

17. **Гавриленко, И. А.** Использование метода проектов в дошкольной организации / И. А. Гавриленко // Вестник научных конференций. – 2020. – № 3 (1). – С. 26-28. – Текст : непосредственный.

18. **Гальперин, П. Я.** Лекции по психологии : учебное пособие для вузов / П. Я. Гальперин. – Москва : АСТ : КДУ, 2007. – 399 с. – Текст : непосредственный.

19. **Дергунская, В. А.** Проектная деятельность дошкольников : Учебно-методическое пособие. – Москва : Центр педагогического образования, 2012. – 144 с. – Текст : непосредственный.

20. **Дергунская, В. А.** Воспитание ребёнка как субъекта деятельности и поведения / В. А. Дергунская // Мир детства и образование : сб. материалов VII Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием. – Магнитогорск, 2013. – С. 133-142. – Текст : непосредственный.

21. **Дьюи, Дж.** От ребёнка к миру – от мира к ребёнку / Дж. Дьюи; сост. Г. Б. Корнетов. – Москва : Перспектива, 2009. – 350 с. – Текст : непосредственный.

22. **Ермолаева, М. В.** Психолого-педагогические средства познавательного развития дошкольников / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. – Москва : Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та ; Воронеж : МЛДЭК, 2006. – 224 с. – Текст : непосредственный.

23. **Запорожец, А. В.** Психология действия / А.В. Запорожец. – Москва : МПСИ : Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2010. – 736 с. – Текст : непосредственный.

24. **Ильин, Е. П.** Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 512 с. – Текст : непосредственный.

25. Инновационные процессы в воспитании, обучении и развитии подрастающего поколения : сб. науч. трудов : в 3 т. / под общ. ред. А. Ф. Аменда. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – Т. 1. – 400 с. – Текст : непосредственный.

26. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в образовательном учреждении : кол. моногр. / под ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2011. – 158 с. – Текст : непосредственный.

27. Использование современных образовательных технологий в воспитании и обучении детей дошкольного возраста : методические рекомендации для специалистов дошкольного образования / под ред. М. Л. Семёновой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 76 с. – Текст : непосредственный.

28. **Киселева, Л. С.** Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – Москва : АРКТИ, 2006. – 96 с. – Текст : непосредственный.

29. **Коджаспирова, Г. М.** Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с. – Текст : непосредственный.

30. **Козлова, С. А.** Дошкольная педагогика : учеб. пособие для дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2007. – 415 с. – Текст : непосредственный.

31. **Колесникова, И. А.** Педагогическое проектирование : Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – Текст : непосредственный.

32. **Комарова, Т. С.** Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада : пособие для педагогов дошк. учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144 с. – Текст : непосредственный.

33. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. рук. Л. Г. Петерсон / Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – Москва : Издательский дом «Цветные ладошки», 2016. – 336 с. – Текст : непосредственный.

34. **Котова, Е. В.** Развитие творческих способностей дошкольников : метод. пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с. – Текст : непосредственный.

35. **Кудрявцева, А. И.** Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / А. И. Кудрявцева, Е. Л. Горлевская // Проблемы и перспективы развития образования : материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Пермь, 2011. – Т. 1. – С. 80-84. – Текст : непосредственный.

36. **Кузьмина, О. Н.** Проектная деятельность в ДОУ как эффективное средство обучения и воспитания дошкольников / О. Н. Кузьмина, Е. И. Магомедова, Е. В. Степкина // Развитие современного образования : теория, методика и практика. – 2015. – № 2. – С. 117-120. – Текст : непосредственный.

37. **Куликовская, И. Э.** Детское экспериментирование: старший дошкольный возраст : учеб. пособие / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – Москва : Пед. о-во России, 2005. – 119 с. – Текст : непосредственный.

38. **Леонтьев, А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2005. – 297 с. – Текст : непосредственный.

39. **Мальнева, Е. А.** Квест-игра как современная форма познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы дошкольного образования: мат-лы XIX Междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 30 апреля 2021 г.) / сост. А. В. Скатарова / отв. ред. Б. А. Артёменко. – Челябинск : ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – С. 323-327. – Текст : непосредственный.

40. **Маневцова, Л. М.** О развитии познавательных интересов детей / Л. М. Маневцова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 11. – С. 26-29. – Текст : непосредственный.

41. **Матюшкин, А. М.** Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. 2010. – № 4. – с. 5-17. – Текст : непосредственный.

42. **Никитина, Е. Ю.** Информационно-коммуникационные технологии как средство активизации познавательной деятельности детей дошкольного возраста : монография / Е. Ю. Никитина, Д. П. Кушнерова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО. – 230 с. – Текст : непосредственный.

43. Новые системы образовательной работы в школах Европы и Северной Америки / Под ред. С. В. Иванова, Н. Н. Иорданского. – Москва : Работник просвещения. – 1930. – 168 с. – Текст : непосредственный.

44. **Поливанова, К. Н.** Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – Москва : Просвещение, 2011. – 192 с. – Текст : непосредственный.

45. Проектная деятельность в детском саду в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. А. Луконенко, Н. А. Култаева, Т. В. Колмакова, О. Ю. Назарова, Л. А. Лучшева, А. Ю. Лучшева. – Кемерово, 2016. – 56 с. – Текст : непосредственный.

46. Психология развития человека от рождения до смерти / Под общ. ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с. – Текст : непосредственный.

47. Развитие исследовательских умений младших школьников / Под ред. Н. Б. Шумаковой. – Москва : Просвещение, 2011. – 157 с. – Текст : непосредственный.

48. **Рудакова, Л. С.** Метод проектов – инновационная форма организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / Л. С. Рудакова // Вестник Прикамского социального института. – 2016. – № 3 (75). – С. 86-90. – Текст : непосредственный.

49. **Савенков, А. И.** Путь к одарённости : исследовательское поведение дошкольников / А. И. Савенков. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный.

50. **Самыгин, С. И.** Психология и педагогика : учебное пособие / С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко. – Москва : КНОРУС, 2012. – 480 с. – Текст : непосредственный.

51. **Сафонова, О. В.** Организация проектной деятельности как важнейшая задача современного образования // Преподаватель XXI век. – 2008. – № 4. – С. 41-44. – Текст : непосредственный.

52. **Смирнова, Е.О.** Детская психология : учеб. для вузов / Е. О. Смирнова – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 209 с. – Текст : непосредственный.

53. **Томюк, О. Н.** Концепции опыта в инструментализме Джона Дьюи // Эпистемы: сборник научных статей. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур». – 2011. – № 6. – С. 28-34. – Текст : непосредственный.

54. **Трубайчук, Л. В.** Феноменология развития одарённости детей дошкольного возраста : монография / Л. В. Трубайчук. – Москва : Баласс, 2010. – 166 с. – Текст : непосредственный.

55. **Худякова, Н. Л.** Философия и развитие образования : учеб. пособие / Н. Л. Худякова. – Челябинск : Образование, 2009. – 230 с. – Текст : непосредственный.

56. **Хуторской, А. В.** Педагогическая инноватика : методология, теория, практика / А. В. Хуторской. – Москва : Изд-во УНЦ ДО, 2005. – С. 59-65. – Текст : непосредственный.

57. **Чернобровкин, В. А.** Сущность и значение проектной деятельности для современных дошкольных образовательных организаций / В. А. Чернобровкин, О. В. Пустовойтова // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 6. – С. 261-265. – Текст : непосредственный.

58. **Щетинина, В. В.** Познавательное развитие дошкольников : учеб.-метод. пособие для бакалавров очной и заочной форм обучения / В. В. Щетинина. – Тольятти : ТГУ, 2010. – 108 с. – Текст : непосредственный.

59. **Эльконин, Д. Б.** Психическое развитие детей дошкольного возраста: избр. психол. тр. / Д. Б. Эльконин; ред. Д. И. Фельдштейн. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – С. 115-118.

60. **Эпштейн, М. Н.** Проективный словарь гуманитарных наук / М. Н. Эпштейн. – Москва : Новое литературное образование, 2017. – 616 с. – Текст : непосредственный.

61. **Яфальян, А. Ф.** Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения / А. Ф. Яфальян. – Москва : Искусство и образование, 2011. – 276 с. – Текст : непосредственный.

Научное издание

Бутенко Наталья Валентиновна

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 11.01.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 12,33.
Тираж 1000 экз. Заказ 22.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Ураль-
ский государственный гуманитарно-педагогический университет».
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.