



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
КОМПЛЕКСОВ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » Мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецкая Расецкая Д.О.

Выполнила:
студентка группы
ОФ-418-195-4-1
Егорова Дарья Эминовна
Научный руководитель:
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ	7
1.1 Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством игровых упражнений.	7
1.2 Особенности развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.....	10
1.3 Комплекс игр и игровых упражнений в развитии фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.	15
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	25
ГЛАВА 2 ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСОВ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ.....	27
2.1 Определение уровня развития фонематического восприятия в среднем дошкольном возрасте.....	27
2.2 Организация и проведение формирующего этапа эксперимента по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством комплексов игровых упражнений.....	33
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.....	42
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что речь - великий дар природы. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка.

С введением Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) дошкольного и начального образования встает вопрос о преемственности обучения. Одним из условий успешного обучения детей в школе является хорошо развитая речь дошкольника.

По статистическим данным, с каждым годом увеличивается число детей с речевыми нарушениями [1]. Одной из причин является недостаточное развитие фонематического восприятия. Речевые нарушения легче и быстрее преодолеваются в дошкольном возрасте. Исправить многие дефекты речи в школьном возрасте очень сложно, а иногда и невозможно. Это происходит потому, что многие речевые дефекты детей не были своевременно выявлены, поэтому они окончательно сформировались и закрепились.

Развитие фонематического восприятия является одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, работающими с детьми с нарушением речи.

Также развитие фонематического восприятия является важным условием развития личности дошкольника и его социальной адаптации. Чем правильной и богаче речь детей, тем больше возможностей в познании окружающего, развитии свободного общения со взрослыми и детьми, тем активнее осуществляется психическое развитие. Поэтому, необходимо предупреждать и исправлять нарушения, которыми считаются любые отклонения от норм русского языка.

Проблемой развития фонематического восприятия занимались психологи Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие. Они раскрывали закономерности становления звуковой системы языка, развития

фонематического восприятия. В научно-методических работах показаны особенности развития звуковой стороны речи, фонематических процессов у детей [2]. В психолого-педагогических исследованиях говорится, что у детей в шесть лет может быть сформирован высокий уровень развития фонематического восприятия, культуры речи. Но, по данным логопедов и педагогов, более 50% детей в возрасте пяти лет неправильно произносят и различают звуки родного языка. Причем, число детей дошкольного возраста, имеющих нарушения фонематического восприятия растет (А.Г Арушанова, Т.Б Филичева, В.И Яшина) [3].

Игра занимает значительное место в жизни детей дошкольного возраста. В игре ребенок не только овладевает конкретными знаниями и умениями, но и приобретает социально и личностно значимые качества. Игра способствует развитию различных психических функций (восприятие, памяти, внимания, воображению, мышлению и речи). С помощью игры можно легко заинтересовать детей, превратить трудное занятие в увлекательное.

В игровое упражнение входит дидактическая игра, в ходе которой происходит воздействие взрослого на ребенка. В то же время игра - это основной вид деятельности детей.

Дидактическая игра и упражнения имеют две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Таким образом игры и упражнения, направлены на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению.

Цель работы: теоретически изучить развитие фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста и практически проверить

влияние игровых упражнений на фонематическое восприятие детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игровых упражнений как средство развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

В основу нашего исследования положена следующая гипотеза: предполагается, что развитие фонематического восприятия детей 4-5 лет будет эффективно осуществляться при соблюдении следующих условий:

- включить перечень игровых упражнений в план работы воспитателя;
- включение речевых игр и игровых упражнений в режимные моменты;

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическое и методическое обоснование по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать игры и упражнения, способствующие развитию фонематического восприятия.
4. Определить уровень развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством игровых упражнений.
6. Проанализировать полученные результаты опытно-экспериментальной работы, сделать выводы.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение;

- беседа;
- педагогический эксперимент;
- анализ результатов экспериментальной работы;

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут представлять интерес для педагогов дошкольных образовательных организаций.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 452 г. Челябинска».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

1.1 Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством игровых упражнений

Достаточно долго ученые считали, что звуковая сторона речи состоит только из ряда элементов и их комбинаций. Старая фонетика основывалась на физиологической природе речи, на артикуляции. Развитие речи рассматривалось через развитие моторики, мелких артикуляционных движений. Считалось, что для развития речи, главным образом, необходимо развитие моторики. Восприятию речи уделялось внимания меньше.

Первым в отечественной психологии и педагогике, на значение восприятия речи обратил внимание Л.С. Выготский. Он доказал, что единицей развития речи детей является фонема. С этой точки зрения развитие детской речи происходит через развитие системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков. Л.С. Выготский писал, что фонема - значащий звук, различающий смысл. Овладение фонемой происходит в условиях восприятия других фонем и в соотношении с ними [4].

Л.С. Выготский использовал термин «фонематический слух», включающий в себя:

1. Способность слышать есть данный звук в слове или нет.
2. Способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности.
3. Способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

Специальное исследование, направленное на изучение фонематического восприятия детей, провел еще в середине прошлого века

Н.Х. Швачкин. Он охарактеризовал последовательность освоения детьми фонематических различий. В его исследовании показано, что большая роль в процессе восприятия звуков принадлежит улавливанию ритмико-мелодической структуры слова или фразы (интонации). Восприятие звуков речи идет от различения контрастных к различению более близких звуков. Сначала формируется различение гласных, затем согласных звуков. Это объясняется частотностью звуков в речи и их особенностями.

Д.Б. Эльконин, занимаясь поиском эффективной методики обучения чтению и письму, обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо обучать фонематическому восприятию. Он определяет фонематическое восприятие, как слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании [5].

Он считал, что фонематическое восприятие включает в себя три операции:

- 1) умение определять прямую последовательность звуков в слове;
- 2) умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- 3) подсчет количества звуков в слове;

На основе экспериментальной работы Д.Б. Эльконин уточнил характеристику фонематического восприятия и выделил фонемный анализ, включающий:

- 1) выяснение порядка следования фонем в слове;
- 2) установление различительной функции фонем;
- 3) выделение основных фонематических противопоставлений, характерных для русского языка.

Он доказал: прежде, чем обучать ребенка письменной речи, необходимо сформировать у него умения фонемного анализа.

К настоящему времени изучены особенности развития и функционирования фонематических процессов, включающих в себя:

фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематические представления.

Фонема (греч. «звук») - минимальная единица звукового строя языка; фонемы служат для построения и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений. Фонематический слух - способность человека к анализу и синтезу речевых звуков. Это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова (Л.С. Волкова). Фонематическое восприятие - специальные умственные действия при дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

Представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. В его основе лежит фонематический слух. Это определение охватывает и различение фонем, и фонематический анализ, синтез и представления [6]. Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин отмечают, что фонематический анализ - это умственные действия по анализу звуковой структуре слова - разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. Аналогично, под фонематическим синтезом следует понимать умственные действия по синтезу звуковой структуры слова - слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова [7].

Речевой и неречевой слух представляют собой две самостоятельные формы работы слуховой системы. Неречевой слух - способность ориентироваться в неречевых звуках, т.е. в музыкальных тонах и шумах. Речевой слух - способность слышать и анализировать звуки речи (родного или другого языка). В речевом слухе выделяют фонематический слух, т.е. способность различать фонемы, или смыслоразличительные звуки данного языка, на котором основан звуковой анализ отдельных звуков речи, слогов и слов.

В русском языке фонемами являются все гласные звуки (а, у, и, э, о), их ударность; длительность или высота звучания гласных звуков являются несущественными. Для согласных звуков смыслоразличительными

признаками являются звонкость-глухость, твердость-мягкость. Таким образом, смена гласных или их ударности (пить-петь, мука-мука) и смена согласных по их глухоте-звонкости (палка-балка) или твердости-мягкости (пыл-пыль) меняют смысл русского слова. Умение различать эти звуковые признаки и называется речевым или фонематическим слухом (по отношению к русскому языку) [8]. Развитие фонематического слуха, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач специальной подготовки к обучению грамоте. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма. Дети с неразвитым фонематическим слухом испытывают трудности в усвоении букв, медленно читают, допускают ошибки при письме. Напротив, обучение чтению идет успешнее на фоне развитого фонематического слуха. Готовность к обучению грамоте заключается также в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности, поскольку уже первоначальный этап овладения навыками чтения и письма требует умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала [9].

Таким образом, фонематическое восприятие - это процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются на свои составные части, и их звуковой состав не осознается. Узнавание слов происходит в зависимости от условий восприятия либо с опорой на отдельные элементы, либо на признаки всего слова в целом. Это дает основание относить процесс фонематического восприятия к более простым функциям, в формировании которых основную роль играют речеслуховой и речедвигательный анализаторы.

1.2 Особенности развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев становления у ребенка речи. При этом звуки усваиваются не изолированно, не сами по себе, а в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов и целых фраз. На ранних этапах речевого развития слова и фразы произносятся ребенком лепетно, с очень искаженным, неточным звуковым составом. Правильным произношением звуков речи ребенок овладевает лишь постепенно. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со 2-4 недели от момента рождения, в 7-11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый период дофонемного развития речи. К концу первого года жизни (по данным Н.Х. Швачкина) слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав). Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребенка, что и служит основой совершенствования произношения. Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни (при понимании речи) ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка [10].

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением:

В первые годы жизни из-за несовершенства управления речевыми органами ребенок может правильно произносить лишь самые простые по артикуляции звуки. К ним относятся гласные А, О, Э и согласные П, Б, М. Именно из этих звуков и состоят первые слова ребенка: мама, папа, баба. Несколько позднее усваиваются и другие артикуляторно простые звуки, не требующие особенно тонких движений губ и языка. Это гласные И, Ы, У и согласные Ф, В, Т, Д, Н, К, Г. Более же сложные по артикуляции согласные звуки (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р) примерно до 3-5 лет или полностью отсутствуют в речи детей или заменяются более простыми для

произношения звуками. Это явление получило название «возрастного косноязычия», поскольку в определенном возрасте оно бывает свойственно всем без исключения детям [23].

К трем годам дети в основном овладевают речью, но она несовершенна в фонетическом отношении. Для нее характерна общая смягченность (жук - «зюк», шуба - «сюба», нет - «неть» и т.п.); замена среднеязычных звуков к, г переднеязычными - т, д («тутолка» вместо куколка «дуси» вместо гуси т.п., иногда замена звонких звуков глухими. Значительная часть трехлетних детей не умеет произносить шипящие звуки, чаще всего заменяя их свистящими («сапка», «коска», «зук») [11].

К началу четвертого года жизни ребенок при благоприятных условиях воспитания усваивает звуковую систему языка. Значительная часть детей овладевает многими звуками, совершенствуется словопроизношение [12].

Речь ребенка становится понятной для окружающих. У них в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи. Стремление овладеть правильным произношением звуков, интерес к языку, самоконтроль по отношению собственной речи особенно характерны для детей 4-5 лет [5]. Особое значение имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи, когда предметом внимания и изучения детей становится сама речь, ее элементы.

Формирование речевых умений и навыков и осознания явлений языка и речи - взаимосвязанные стороны единого процесса речевого развития. С одной стороны, совершенствование речевых умений и навыков составляет условие последующего осознания явлений языка, с другой - сознательное оперирование языком, его элементами не изолировано от развития практических умений и навыков. Целенаправленная подготовка к обучению грамоте, формирование элементарных знаний о речи повышают уровень ее произвольности и осознания, что, в свою очередь, оказывает влияние на общее речевое развитие, повышение речевой культуры детей [13]. Таким

образом, необходима двусторонняя связь между процессом развития речи в детском саду и подготовкой к обучению грамоте. Механизмы чтения и письма в современной психологии рассматриваются как процессы кодирования и декодирования устной речи. В устной речи значение каждого слова закодировано в определенном комплексе звуков речи. В письменной речи используется другой код (буквы, соотнесенный с устной речью). Переход с одного кода на другой называется перекодированием. Чтение - это перевод буквенного кода в звучание слов, а письмо, наоборот, перекодирование устной речи.

Все искания на протяжении истории методики обучения чтению были направлены на выяснение механизма воссоздания звуковой формы слова по его буквенной модели, и приемов его формирования. В результате был определен путь обучения грамоте. По мнению Д.Б. Эльконина это: путь от изучения звуковых значений к буквам; путь анализа и синтеза звуковой стороны речи. Поэтому в современной методике принят звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Само название его говорит о том, что в основе обучения лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи [14]. В большинстве случаев сегодня используются варианты звукового аналитико-синтетического метода. В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, т.е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы.

Например, в словах мал, мел, мял, мыл, мул согласный звук м произносится всякий раз по-разному в зависимости от того, какой звук за ним следует. При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны: различать четко все гласные и согласные фонемы; находить гласные фонемы в словах; ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы; усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными [15].

Исследования Л.Е. Журовой, Д.Б. Эльконина и другие убедительно доказывают важность формирования фонематического восприятия у детей, несформированность языкового анализа и синтеза является причиной следующих ошибок: пропуск букв (сильный - «синый»); недописки (цель «це»); добавления (лужи - «лушаи»); перестановки (маляр — «марал»); слияние двух или нескольких слов (я пил - «япил»); раздельное написание двух или нескольких слов (идут - «и дуд») [16]. Нарушение формирования фонематического анализа проявляется и в специфических ошибках при чтении: побуквенное чтение, искажение звукослоговой структуры слова: (пропуски согласных: скамейка - «камейка»; вставки гласных между согласными: таскали - «тасакали»; перестановки звуков: арбуз - «рабуз»; пропуски, перестановки слогов: канава - «кавана» и др.) [17]. Действия звукового анализа не возникают спонтанно. Задача овладения этими действиями ставится взрослым перед ребенком в связи с обучением грамоте, а сами действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа. А первичный фонематический слух становится предпосылкой для развития более высоких его форм. Рассмотрены особенности развития фонематических процессов у дошкольников и их влияния на овладение письменной речью. В младенческом возрасте у ребенка происходит преимущественное развитие речевого слуха и слухового внимания, восприятия и понимания устной речи окружающих. Средством общения язык начинает служить с появления первых слов (к одному году). И далее фонематическое развитие идет бурно, опережая артикуляционные возможности ребенка [24].

В период от 1 года до 4 лет развитие фонематического восприятия идет параллельно с овладением произносительной стороной речи. К пяти годам ребенок должен правильно произносить все звуки. На седьмом году происходит преимущественное развитие фонематического восприятия и звукового анализа речи [18]. Таким образом, мы рассмотрели особенности

развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста и их значение для овладения письменной речью в дальнейшем.

1.3 Комплекс игровых упражнений как средство развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста

Развитие фонематического восприятия осуществляется на всех этапах работы с детьми и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях [25].

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка. Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

Филичева Т.Б выделяла следующие этапы в работе по формированию фонематического восприятия [19]:

1-й этап – узнавание неречевых. На этом этапе в процессе специальных игровых упражнений у детей развиваются способности узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

2-й этап – различие высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (это игры типа «Скажи как я», «Чем отличаются слова: рифмовки, изменение звукокомплекса по высоте и силе» и т.д.). На протяжении данного этапа дошкольники учатся различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

3-й этап – различение слов, близких по своему звуковому составу, через игровые задания типа повтори похожие слова, выбери слово, которое отличается от остальных, подбери рифму к стихотворению, воспроизведи слоговой ряд с изменением ударения, воспроизведи слово в рифму и т.д. На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Детям также предлагаются задания, где они должны научиться различать слова, отличающиеся одним звуком (Выбираются слова, в которых различны звуки далекие по акустико-артикуляторным свойствам. Например, свистящие - сонорные или аффрикаты - сонорные).

4-й этап – дифференциация слогов. Игровые упражнения на этом этапе учат детей вслушиваться в звучание слогов и слов, самостоятельно находить слова сходно и разнозвучающие правильно воспроизводить слоговые сочетания, развивают слуховое внимание. Детям можно предложить выполнить такие задания: воспроизвести слоговые сочетания с одинаковым гласным и разными согласными, слоговые сочетания, различающиеся по звонкости–глухости (па-ба, пу-бу-пу); воспроизвести слоговые пары с наращиванием согласных звуков (ма-кма, то-кто), слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и различными гласными (тпа-тпо-тпу-тпы).

5-й этап – дифференциация звуков. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать необходимо с дифференциации гласных звуков. На этом этапе дети учатся выделять из состава нужный звук дидактические упражнения - учат детей вслушиваться в звучание слов, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки, развивают фонематический слух.

6-й этап – развитие фонематического анализа и синтеза, задачей последнего, шестого, этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трех сложные слова; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной

слоговой структуры; выделять ударный слог. Далее проводится анализ гласных звуков, где дети учатся определять место гласного звука в ряду других звуков. Затем приступают к анализу согласных звуков. При этом сначала ребенка учат выделять в слове последний согласный звук. Реализация деятельности по вышеуказанным этапам проходит при комплексном взаимодействии с узкими специалистами.

В научных экспериментальных исследованиях детской игры выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечал, что «...игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных» [20].

Дидактические игры занимают особенно важное место в этой работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. В игре возникают положительные эмоции, которые активизируют мыслительную деятельность ребёнка, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, стимулируют речь. Ведь о том, что игра - это часть учебного процесса, знает только учитель, ребёнок же только играет. Игру можно применять в различных вариантах, иногда использовать только фрагменты игры, обновляя при этом речевой материал и включая в неё разноуровневый материал [27]. Также используются упражнения творческого характера, где предполагается использование усвоенных знаний в новых условиях, на новом материале. Широкое использование дидактических игр в дошкольном образовательном учреждении объясняется тем, что они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, т.к. обучение в форме игры основано на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию.

Включение дидактических игр в педагогический процесс ДОО обусловлено их особенностями, в них ярко проявляется взаимосвязь увлекательной игровой деятельности и процесса усвоения детьми представлений и знаний. С помощью дидактических игр решаются учебные

задачи по формированию навыков умственной деятельности детей, умений использовать приобретенные знания в новых ситуациях. В условиях игры дети лучше запоминают познавательный материал, чем когда им предлагают просто запомнить [30; 34]. Цель игры мобилизует внимание, мышление, память. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Дидактическая игра может быть включена в любое занятие в качестве его составной части, позволяя повысить интерес детей к нему, активизировать их деятельность. А может использоваться и как самостоятельная форма [26].

Комплекс игровых упражнений, направленный на формирование фонематического восприятия детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, включает в себя следующие направления:

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания.
2. Игры на развитие речевого слуха.
3. Игры на различение правильно и дефектно произносимого звука.
4. Различение близких по звуковому составу слов.
5. Дифференциация слогов.
6. Дифференциация звуков.
7. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза.
8. Характеристика звуков.

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания, узнавание неречевых звуков:

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового влияния и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих.

«Узнай по звуку»

Цель: Развитие слухового внимания, фразовой речи.

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы (бумага, ложка, полочка и т.д.)

Описание игры: Ведущий за ширмой производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадается, чем ведущий производит шум, поднимает руку и говорит ему об этом.

Шумы можно производить разные: бросать на стол ложку, ластик, кусок картона, ударять предмет о предмет, мять бумагу, рвать ее, разрезать материал и т. д. Тот, кто отгадывает шум, получает в награду фишку.

2. Игры на развитие речевого слуха:

На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Цель данных игр и упражнений - научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

«Три медведя»

Ход игры: взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей - большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

«Угадай, кто это»

Цель: Воспитание слухового внимания.

Описание игры: Дети стоят по кругу. Ведущий выходит в середину круга, закрывает глаза и затем идет в любом направлении, пока не натолкнется на одного из детей, который должен подать голос заранее условленным образом: «ку-ка-ре-ку», «ав-ав-ав» или «мяу-мяу» и т.п. Ведущий должен угадать, кто из детей кричал. Если угадает, то становится в круг. Тот, кого узнали, будет водящим. Если не угадает, то остается водить еще раз.

3. Игры, направленные на различение правильно и дефектного произносимого звука:

«Как правильно сказать?»

Цель: Учить определять дефектно произносимые слова и исправлять их.

Описание игры: Логопед имитирует искаженное и нормальное произнесение звук в слове и предлагает детям сравнить два вида произношения и воспроизвести правильный.

«Будь внимателен»

Цель: Учить определять правильность произношения слов.

Оборудование: Картинки: банан, альбом, клетка.

Описание игры: Перед ребенком раскладывают картинки и предлагают внимательно слушать логопеда: если логопед правильно называет картинку - ребенок поднимает зеленый флажок, неправильно - красный. Произносимые слова: баман, паман, банан, банам, ванан, давай, баван, ванан; аньбом, айбом, альмом, альбом, авьбом, альпом, альном, аблем; клетка, кьетка, клетта, тлетка, кветка, тлектта, кветка.

4. Игры, направленные на различение близких по звуковому составу слов:

«Незнайка запутался»

Цель: Учить подбирать слова схожие по звучанию.

Оборудование: Картинки: лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка и т.д.

Описание игры: Логопед произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные:

- мак, бак, так, банан;
- сом, ком, индюк, дом;
- лимон, вагон, кот, бутон;
- мак, бак, веник, рак;
- совок, гном, венлок, каток;

- пятка, ватка, лимон, кадка;
- ветка, диван, клетка, сетка;
- каток, моток, дом, поток и т.д.

«Доскажи словечко»

Цель: Учить подбирать нужное по смыслу и звучанию слово.

Описание игры: Логопед читает двусyllабные, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

«Ш»

Я рубашку сшила Мишке, я сошью ему ... (штанишки).

В праздники, на улице, в руках у детворы

Горят, переливаются воздушные... (шары).

Он с бубенчиком в руке, в сине-красном колпаке.

Он веселая игрушка, а зовут его... (Петрушка!)

«Р»

Все ребята со двора малышам кричат: («Ура!»)

В этой речке утром рано утонули два... (барана).

В реке большая драка: поссорились два... (рака).

«Хорошо послушай»

Взрослый дает ребенку два круга – красный и зеленый и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный.

Усложнение подобных игр - упражнений состоит в следующем: сначала подбираются слова, легкие по звуковому составу, затем - более сложные

5. Игры, направленные на дифференциацию слогов:

«Повтори правильно»

Цель: Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Оборудование: мяч.

Описание игры: Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям по очереди поймать мяч и внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за, ша-са....

«Живые слоги»

Трое детей запоминают по одному слогу и уходят за ширму, а выходя оттуда, произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Позднее в игры вводятся слоги, составляющие слово, например МА-ШИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

б. Игры, направленные на дифференциацию звуков:

Взрослый дает картинки ребенку Картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у-у; девочка плачет а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и». Далее он произносит каждый звук длительно, а ребенок поднимает соответствующую картинку.

Аналогичным образом проводится работа по различению согласных звуков.

«Найди место для своей картинке»

Цель: Активизация словаря, дифференциация различных звуков.

Оборудование: Картинки, в названии которых, есть звуки [ш] и [ж].

Описание игры: Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинки, где изображен шар. Педагог говорит: «Когда выходит воздух из шара, слышно: ш-ш-ш-ш... Эту картинку я кладу с левой стороны стола». Затем показывает им картинку, где изображен жук, и напоминает, как жук жужжит: ж-ж-ж-ж... «Эту картинку я ставлю с правой стороны стола. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук [ш] или [ж]. Если услышите звук [ш], то картинку надо положить слева, а если услышите звук [ж], то ее надо положить

справа». Педагог показывает, как нужно выполнить задание, потом вызывает поочередно детей, которые называют показываемые картинки.

Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звук [ж] стоит в конце слова или перед глухим согласным.

«Найди свою картинку»

Цель: Дифференциация звуков [л] - [р] в словах.

Оборудование: Картинки, в названии которых есть звук [л] или [р]. На каждый звук подбирают одинаковое количество картинок.

Описание игры: Педагог раскладывает картинки рисунком вверх, затем распределяет детей на две группы и говорит им, что одна группа будет подбирать картинки на звук [л], а другая - на [р]. Подойдя к своей группе,

ребенок хлопает по ладони впереди стоящего и становится в конце группы, а тот, кто оказывается первым, идет за следующей картинкой и т.д. Когда все дети возьмут картинки, обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои картинки. При повторении игру можно немного видоизменить:

7. Игры, направленные на формирование фонематического анализа и синтеза:

«Поймай звук»

Цель: Учить выделять звук из ряда других звуков.

Описание игры: Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук [а]. Далее предлагаются разные звуки: А, П, У, И, К, О и т.д. Для усложнения можно предложить только гласные звуки. Аналогично проводится игра на выделение других звуков, как гласных, так и согласных.

Игры на выделение первого и последнего звука в слове, определение места звука (начало, середина, конец):

«Веселый поезд»

Цель: Учить определять место расположения звука в слове.

Оборудование: игрушечный поезд, картинки, в названиях которых есть определенный звук, занимающий в слове разные позиции.

Описание игры: Перед детьми располагается поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры, каждый в своем вагоне: в первом - те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором - в середине слова, в третьем - в конце.

8. Игры, направленные на определение характеристики звуков:

«Разноцветные мячи»

Цель: Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, развитие внимания, быстроты мышления.

Оборудование: мячи красного и синего цвета.

Описание игры: Красный - гласный. Синий - нет. Что за звук? Мне дай ответ!

Педагог бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, согласный - если мяч синего цвета, и бросает мяч обратно педагогу.

«Покажи кружок нужного цвета»

Цель: Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков.

Оборудование: красные и синие круги по количеству детей.

Описание игры: Каждому ребенку раздают по красному и синему кругу. Педагог предлагает детям послушать разные звуки, и поднять синий круг, если они услышат согласный звук и красный, если гласный.

Описание игры: Первый вариант.

Аналогичным образом можно проводить игры по дифференциации согласных по мягкости - твердости, звонкости - громкости.

«Назови братца»

Цель: Закрепление представлений о твердых и мягких согласных. Оборудование: мяч.

Описание игры: Первый вариант.

Логопед называет твердый согласный звук и бросает мяч одному из детей. Ребенок ловит мяч, называет его мягкую пару - «маленького братца» и перебрасывает мяч логопеду. В игре принимают участие все дети. Она проводится в достаточно быстром темпе. Если ребенок ошибается и дает неверный ответ, то логопед сам называет нужный звук, а ребенок повторяет его [28].

Таким образом, дидактические игры по развитию фонематического восприятия способствуют успешному освоению детьми предпосылок для дальнейшего освоения норм родного языка, так как развитие фонематического слуха и восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе. Задача логопеда заключается в том, чтобы вызвать у воспитанников интерес к игре, грамотно организовать игру, обеспечивая заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекая их к овладению новыми знаниями, умениями и навыками [29].

Выводы по первой главе

Изучив теоретический материал по проблеме исследования, можно сделать выводы, что первым в отечественной психологии и педагогике, на значение восприятия речи обратил внимание Л.С. Выготский. Он доказал, что единицей развития речи детей является фонема. С этой точки зрения развитие детской речи происходит через развитие системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков. Л.С. Выготский писал, что фонема - значащий звук, различающий смысл. Овладение фонемой происходит в условиях восприятия других фонем и в соотношении с ними.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. В первые годы жизни из-за несовершенства управления речевыми органами ребенок может правильно произносить лишь самые простые по артикуляции звуки.

Развитие фонематического восприятия осуществляется на всех этапах работы с детьми и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка. Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения. Включение дидактических игр в педагогический процесс ДОУ обусловлено их особенностями, в них ярко проявляется взаимосвязь увлекательной игровой деятельности и процесса усвоения детьми представлений и знаний. С помощью дидактических игр решаются учебные задачи по формированию навыков умственной деятельности детей, умений использовать приобретенные знания в новых ситуациях. В условиях игры дети лучше запоминают познавательный материал, чем когда им предлагают просто запомнить. Цель игры мобилизует внимание, мышление, память.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСОВ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

2.1 Определение уровня развития фонематического восприятия детей в среднем дошкольном возрасте

В теоретической части нашего исследования нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством игровых упражнений.

В практической части необходимо экспериментально проверить условия развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством игровых упражнений.

Исследование проводилось в МБДОУ «ДС № 452» г. Челябинска в средней группе. В эксперименте принимало участие 5 детей среднего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа состояла из следующих этапов:

- констатирующий этап: определение уровня фонематического развития;
- формирующий этап: реализация комплекса игровых упражнений для детей среднего дошкольного возраста;
- контрольный этап: анализ эффективности проведенной формирующей работы;

Целью констатирующего этапа является определение уровня сформированности фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать методики для проведения исследования.
2. Провести исследование развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.
3. Определить уровень развития фонематического восприятия

детей среднего дошкольного возраста.

Для изучения уровня развития фонематического восприятия были использованы методики, разработанные Е.В Колесниковой, С.В Коноваленко.

Методика 1. «Экспресс-обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко [21].

Задание №1 Обследование восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Цель: выявление уровня развития восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Инструкция: давай поиграем во флажки, слушай меня внимательно. Если ты услышишь звук с (ш, з, к) подними флажок. Ребенку предлагается прослушать ряд звуков и поднять флажок на определенном звуке.

Материалом для обследования служат ряды произносимых логопедом изолированных звуков:

Н, п, с, д, з, ш, ч, в, с, ж, ц, т, ф

Л, к, ш, р, м, с, щ, ш, л, ч, р, м

Б, г, ч, м, л, н, к, р, п, р, д, л, т

Ш, х, с, т, ж, щ, з, ш, ч, п, м, ш

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - без ошибок поднял флажок услышав звук с (ш, з, к).

2 балла - только с помощью взрослого поднял флажок.

1 балл - не справился с заданием.

Задание №2 Обследование восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Цель: выявление уровня восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Инструкция: ребенку предлагается прослушать и повторить за логопедом серии из двух - трех слогов.

Обследование проводится на материале серий из двух - трех слогов типа согласный гласный и включает в себя дифференциацию слогов содержащих: акустически сходные, но артикуляторно далекие звуки; акустически и артикуляторно близкие звуки; артикуляторно близкие, но акустически далекие звуки.

Са-ша, шо-со-шо, ся-щя-ся, зу-жу, за-жа-зя, зо-жо-зо

Су-цу, сы-зы-зы, ся-зя-ся, ца-са-ца, са-ца-цу, сы-цы-сы

Жи-жи-ши, шо-шо-жо, жу-шу-жу Чу-щу, ча-ча-ща, щи-щи-чи

Па-бо-пы, бо-бо-по, ба-по-бы, го-ку-га, ка-га-ко, га-га-ка

То-ду-ты, до-ту-та, ту-да-до, фо-ву -фы, вы-фо-ву, фу-фо-ва

Ра-ла-ро, ла-ло-ра, ру-ра-ла, ца-тя-тя, тю-цу-тю, цу-ту-ца

Ха-ка-хо, ку-ха-ка, ко-ко-ха.

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - выполнил задание без ошибок

2 балла - сделал одну ошибку

1 балл - не справился с заданием

Задание №3 Различение сходных фонем в произношении.

Цель: выявление уровня различения сходных фонем в произношении.

Инструкция: Группировка парных картинок на сходные звуки

(Приложение 1):

а) Воспитатель называет картинки и делит на 2 группы (I - на С, II - на З), просит ребенка подобрать пары

б) Проговаривание картинок ребенком:

коза суп Лиза

лиса коса зуб

в) Группировка и подбор пар:

суп - зуб

лиса - Лиза

коса - коза

г) Повторное проговаривание картинок

сначала на один звук: суп, лиса, коса,

затем на другой: зуб, Лиза, коза,

а потом парами: суп - зуб, лиса - Лиза, коса – коза

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - ребенок выполнил задание без ошибок

2 балла - сделал одну ошибку в задании

1 балл - не справился с заданием

Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе по методике «Экспресс-обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе

Ребенок	Задание №1	Задание №2	Задание №3
Ребенок 1	Н	Н	Н
Ребенок 2	Н	Н	Н
Ребенок 3	Н	Н	Н
Ребенок 4	Н	Н	Н
Ребенок 5	С	С	С

Результаты диагностики детей по методике «Экспресс – обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко в процентном соотношении представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики детей в процентном соотношении

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
0 чел (0%)	1 чел (10%)	4 чел (90%)

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития фонематического восприятия не имеет ни один ребенок, что составляет 0%, на среднем уровне 1 ребенок, 10%. Низкий уровень имеет 4 ребенка, что составляет 90%.

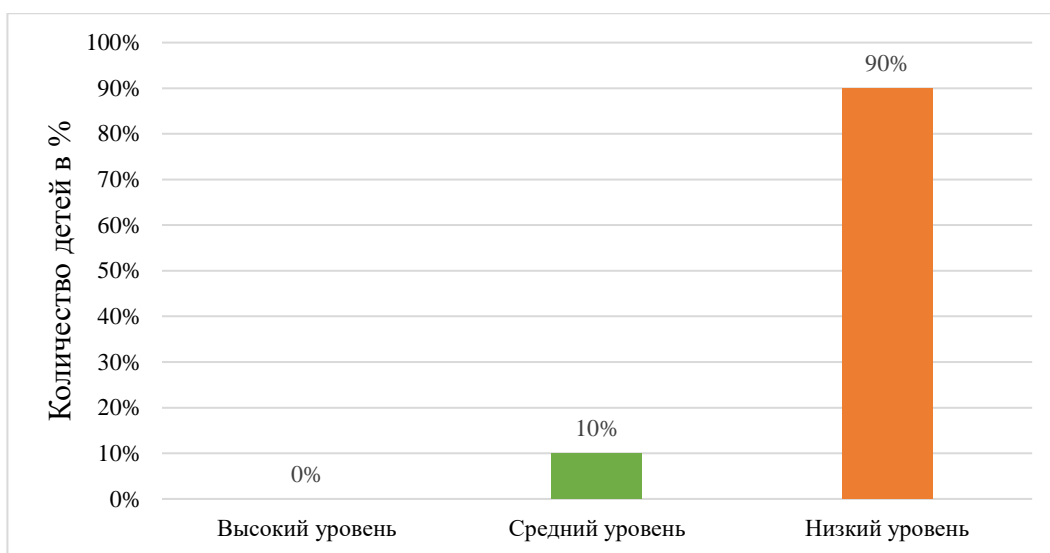


Рисунок 1 – Результаты диагностики развития фонематического восприятия по методике С.В Коноваленко на констатирующем этапе

Методика №2 «От слова к звуку» (Е.В Колесникова) [22; 25].

Задание № 1 Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги:

Цель: выявление уровня сформированности многообразия слов, делений слов на слоги.

Инструкция: у педагога плюшевый зайка, который хочет научить детей делить слова на слоги. А для этого надо произносить слово и хлопать в ладоши. Сколько хлопков, столько и слогов в слове. Зайка предлагает еще раз произнести название предмета и протопать слово. Сколько раз топнули, столько и слогов в слове.

Сколько слогов в слове «заяц»? (Два)

Сколько слогов в слове «корова»? (Три)

Сколько слогов в слове «зонт»? (Один)

Сколько слогов в слове «виноград»? (Три)

Сколько слогов в слове «котенок»? (Три)

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла – выполнил задание без ошибок

2 балла – сделал одну ошибку

1 балл – не справился с заданием

Задание № 2 Звуки «С-Сь», «З-Зь»:

Цель: выявление уровня произношения звуков «С-Съ», «З-Зь».

Инструкция: педагог говорит детям, что животные никак не могут найти свой домик и им надо помочь. Для этого надо крышу домика слева раскрасить синим карандашом, а справа – зеленым. В домике с синей крышей живут животные, в названии которых есть звуки «С-З», а в домике с зеленой крышей – животные, в названии которых есть звуки «Съ-Зь».

Проведите дорожки от животных к их домикам. (Приложение 1)

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла – выполнил задание без ошибок

2 балла – сделал одну ошибку

1 балл – не справился с заданием

Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе по методике «От слова к звуку» (Е.В Колесникова) представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе

Ребенок	Задание №1	Задание №2
Ребенок 1	Н	Н
Ребенок 2	Н	Н
Ребенок 3	С	С
Ребенок 4	Н	Н
Ребенок 5	Н	Н

Результаты диагностики детей по методике «От слова к звуку» Е.В Колесникова в процентном соотношении представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики детей в процентном соотношении

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
0 чел (0%)	1 чел (10%)	4 чел (90%)

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития фонематического восприятия не имеет ни один ребенок, что составляет 0%, на среднем уровне 1 ребенок, 10%. Низкий уровень имеют 4 ребенка, что составляет 90%.

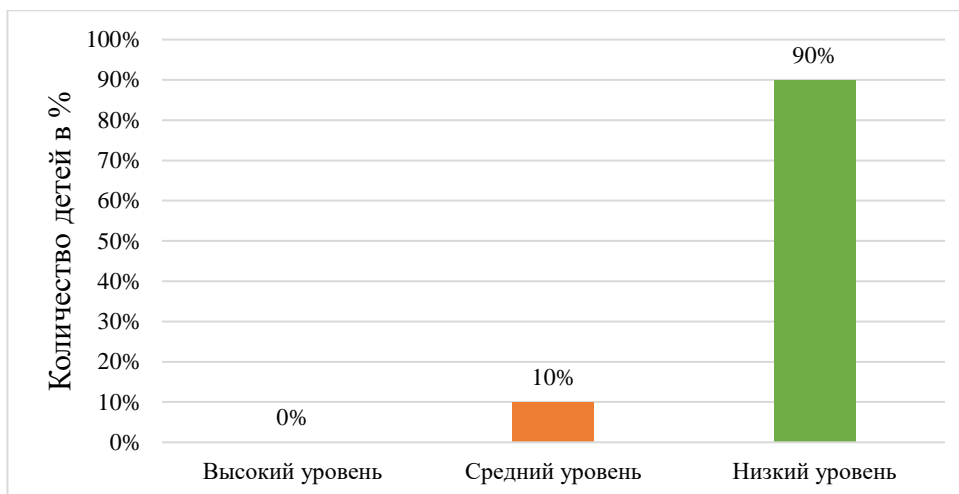


Рисунок 2 – Результаты диагностики развития фонематического восприятия по методике Е.В Колесниковой на констатирующем этапе

Таким образом, по результатам констатирующего этапа эксперимента мы выявили, что большинство детей имеют низкий уровень развития фонематического восприятия, плохо различают звуки, не находят сходные и различные по звучанию слова. Данные диагностического исследования свидетельствуют о необходимости целенаправленной систематической работы по развитию фонематического восприятию детей. По всем показателям можно наблюдать низкий уровень развития, что говорит о необходимости реализации условий, описанных в первой главе данной работы.

2.2 Организация и проведение формирующего этапа эксперимента по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством комплексов игровых упражнений

Формирующий этап исследования длился на протяжении месяца. Целью формирующего этапа является развитие фонематического восприятия с включением комплексов игровых упражнений.

На основе данных констатирующего этапа эксперимента нами были определены задачи:

1. Составить комплекс игровых упражнений на развитие фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

2. Провести игровые упражнения на развитие фонематического восприятия.

3. Разработать памятку для родителей по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста в домашних условиях.

В соответствии с поставленными задачами и полученными результатами на констатирующем этапе эксперимента были разработаны игровые упражнения (Приложение 2).

Картотека игровых упражнений представлена в Таблице 5 [35].

Таблица 5 – Картотека игровых упражнений

Узнавание неречевых звуков	
«Глазки закрывай, что звучит, отгадай?»	Цель: учить детей узнавать и различать звуки, издаваемые различными предметами. Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки: гитара, бубен, барабан, трещотка, колокольчик и т. д. Ход: взрослый за ширмой звенит бубном, играет на гитаре, звенит колокольчиком и т. д. и предлагает ребёнку отгадать, каким предметом произведён звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребёнок мог их угадать. Вместо ширмы можно предложить ребёнку просто сесть спиной к взрослому.
«Где звенит колокольчик?»	Цель: учить детей определять направление звука в пространстве. Оборудование: колокольчик. Ход: ребёнок закрывает глаза, а взрослый тихо встаёт в стороне от ребёнка (слева, справа, сзади) и звенит в колокольчик. Ребёнок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый поднимает и показывает колокольчик. Если ребёнок ошибся, то отгадывает ещё раз. Игру повторяют 4-5 раз.
«Угадай, что делать?»	Цель: развивать слуховое внимание. Оборудование: два флажка, бубен. Ход: ребёнку дают в руки два флажка. Если взрослый громко звенит бубном, ребёнок

Продолжение таблицы 5

	<p>поднимает флажки вверх и машет ими, если тихо – держит руки на коленях. Чередовать громкое и тихое звучание бубна рекомендуется не более четырёх раз.</p>
<p>Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз</p>	
«Угадай, кто сказал?»	<p>Цель: учить детей различать высоту голоса. Оборудование: картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя» (Михайлы Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки). Ход: ребёнок предварительно знакомит со сказкой. Затем взрослый произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая или Мишутке, или Настасье Петровне, или Михайле Ивановичу. Ребёнок поднимает соответствующую картинку.</p>
«Далеко или близко»	<p>Цель: воспитание слухового восприятия (умения на слух определять различную громкость произнесения звукоподражаний). Оборудование: предметные картинки или игрушки. Ход: взрослый произносит различные звукосочетания, соотнося их с предметами или животными. Дети должны определить, что это было или кто был. Например, взрослый подражает гудку паровоза (произносит протяжно звук у: ууу., мычанию коровы (муу., крику петуха (ку-ка-ре-ку, игре на дудочке (ду-ду-ду) и т. д. При повторении игры педагог просит ребят определить, далеко или близко находится предмет или животное. Если взрослый говорит громко, то предмет (животное) находится рядом, если тихо, то далеко.</p>
<p>Различение слов, близких по звуковому составу</p>	
"Так ли это звучит?"	<p>Цель. учить детей находить слова, сходные и различные по звучанию. Оборудование: три большие карточки, в верхней части которых изображены мишка, лягушка, скворчата, в нижней по три пустые клетки; маленькие карточки с изображением предметов и животных, сходных по звучанию (шишка, мышка, фишка; кукушка, катушка, хлопущка;</p>

Продолжение таблицы 5

	<p>бельчата, зайчата, волчата). Ход: взрослый предлагает ребёнку разложить картинки в пустые клетки. В каждом ряду должны находиться картинки, названия которых звучат сходно. Если ребёнок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчётливо произнести каждое слово.</p>
<p>«Соедини правильно»</p>	<p>Цель: учить подбирать «слова-друзья». Оборудование: изображенные на листах картинки, названия которых звучат похоже (жук-лук, майка-зайка, банки-санки, карандаш). Ход: взрослый предлагает детям назвать изображенные картинки и соединить линией те, названия которых звучат похоже.</p>
<p>«Звуковые часы»</p>	<p>Цель: упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком. Оборудование: диск, разделенный на две половины, по краю которого в верхней и нижней частях наклеено одинаковое количество кругов из бархатной бумаги (по 5-7 штук). На диск прикреплена двойная стрелка, которую удобно передвигать. Предметные картинки (на кругах такого же размера, как круги на диске, подклеенные с обратной стороны бархатной бумагой или фланелью: козакоса, трава-дрова, уточка-удочка, усы-осы). Ход: взрослый помещает на фланелеграф диск с картинками (в верхней половине). Остальные картинки расположены на фланелеграфе или лежат на столе. Предлагает детям поиграть в игру «Звуковые часы». Объясняет: «Этот диск разделён на две части. В верхней половине размещены разные картинки. Одна стрелка указывает на картинку, а вторая – на пустой кружок внизу. На этот кружок нужно поместить картинку с предметом, название которого звучит сходно с названием предмета, на который указывает верхняя стрелка». Взрослый вызывает к доске детей. Подобрал картинку, ребёнок произносит оба</p>

Продолжение таблицы 5

	<p>названия, голосом подчёркивая их сходство и различие («коса – коза»). Затем взрослый передвигает стрелку на следующую картинку.</p>
«Хлопни в ладоши, если я ошибусь»	<p>Цель: упражнять детей в различении слов, близких по звуковому составу. Оборудование: предметные картинки (вагон, чистый листок бумаги). Ход: взрослый показывает детям картинку и громко, чётко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом» и т. д. Затем взрослый показывает чистый листок бумаги и называет: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака.» И т. д. Услышав неверно сказанное слово, дети должны хлопнуть в ладоши.</p>
<p>Дифференциация слогов</p>	
«Подними кружок, если я ошибусь»	<p>Цель: учить детей различать слоги, отличающиеся гласными звуками. Оборудование: сигнальные кружки красного цвета. Ход: взрослый произносит цепочку слогов, отличающихся гласными звуками. Например, ма-ма-ма-му. Дети определяют, что здесь лишнее (му) и поднимают сигнальные кружки.</p>
«Какой слог лишний?»	<p>Цель: учить детей различать слоги, отличающиеся фонетически далёкими согласными звуками. Ход: взрослый произносит цепочку слогов, отличающихся согласными звуками. Например, на-на-на-па. Дети определяют и называют лишний слог (па).</p>
«Скажи наоборот»	<p>Цель: различать слоги, отличающиеся согласными звуками по твердости, мягкости. Ход: взрослый произносит слоги с твердыми согласными, а дети – с мягкими. Или, наоборот. Взрослый ма му мо мы Ребенок мя мю мё ми.</p>
<p>Дифференциация фонем</p>	

Продолжение таблицы 5

«Чья песенка?»	<p>Цель: упражнять детей в дифференциации гласных звуков.</p> <p>Оборудование: предметные картинки с изображением поезда, девочки, птички.</p> <p>Ход: взрослый раздаёт детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у; девочка плачет а-а-а; птичка поёт и-ии». Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а, у-у-у, и-и-и, а дети поднимают соответствующие картинки.</p>
«Сломанный телевизор»	<p>Цель: учить различать гласные звуки.</p> <p>Оборудование: символы гласных звуков, плоский картонный экран телевизора с вырезанным окошком.</p> <p>Ход: взрослый объясняет ребенку, что телевизор сломался, у него пропал звук, осталось только изображение. Затем взрослый беззвучно артикулирует гласные звуки в окошечке телевизора, а ребенок поднимает соответствующий символ.</p>
«Отгадай, кто или что это?»	<p>Цель: учить детей различать согласные звуки.</p> <p>Оборудование: предметные картинки с изображением коровы, дятла, барабана, самовара.</p> <p>Ход: взрослый раздает детям картинки с изображением коровы, дятла, барабана, самовара и объясняет: «Корова мычит м-м-м, дятел по дереву стучит д-д-д, барабан стучит б-б-б, чайник кипит п-п-п». Далее он произносит каждый звук (м-м-м, д-д-д, п-п-п, б-б-б, а дети поднимают соответствующие картинки.</p>
Развитие навыков элементарного звукового анализа	
«Сколько звуков я произнесла?»	<p>Цель: определять количество гласных в звукокомплексах.</p> <p>Оборудование: красные кружки.</p> <p>Ход: детям раздаются по несколько красных кружков. Взрослый произносит один, два или три гласных звука, например, а, ау, иау и т. п. Дети откладывают на столах столько кружков, сколько звуков произнес взрослый.</p>
«Кто первый?»	<p>Цель: учить выделять ударный гласный в начале слова и соотносить его с символом.</p> <p>Оборудование: символы звуков У, О, А, И, Э, предметные картинки утка, ослик, аист, иволги, эму.</p>

Продолжение таблицы 5

	<p>Ход: взрослый показывает ребенку картинку, обозначающую, слово, которое начинается с ударного гласного а, у, о, и или э. Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «Удочка». Затем выбирает из символов тот, который соответствует начальному гласному в слове.</p>
«Звук потерялся»	<p>Цель: учить определять последний согласный звук в слове. Оборудование: предметные картинки. Ход: взрослый показывает детям картинки (по одной) и называет их, опуская последний звук, например: «Тан, пау, вени...» и т. д. Ребенок повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который пропустил взрослый.</p>

Исходя из организационной и проведенной работы по внедрению игровых упражнений, нами была составлена памятка для родителей на тему «Развитие фонематического слуха детей посредством комплекса игровых упражнений» в домашних условиях.

Уважаемые родители, обучая ребенка чтению и развивая фонематический слух, следует помнить:

1. Наша речь состоит из предложений.
2. Предложения состоят из слов.
3. Слова состоят из звуков.
4. Звук - это то, что мы слышим и произносим.
5. Буква - это то, что мы видим и пишем.
6. Звук на письме обозначается буквой.

Большинство фонематических игр - это игры со словами, точнее, со способностью различать в словах отдельные звуки.

Всю работу по развитию фонематического слуха можно разделить на 3 этапа:

- узнавание неречевых звуков;
- различение звукокомплексов и звуков по силе, высоте, тембру голоса;

- собственно развитие фонематического слуха;

Правила проведения работы по развитию фонематического слуха:

1. Заниматься только в проветренном помещении 3 раза в день по 5–8 минут.
2. Дозировка материала может быть различной: на первом занятии можно ограничиться 1–2 заданиями. Детям старшего возраста можно предложить большее количество заданий.
3. Не переутомлять ребенка, т.е. строго дозировать количество и темп упражнений. При недомогании лучше отложить занятие.
4. Обязательно соблюдать описанную выше последовательность работы по развитию фонематического слуха.
5. Переход от одного этапа к другому возможен в том случае, если ребенок правильно, точно воспринимает, различает тот или иной звук.

Как развивать речь ребенка в домашних условиях?

1. У ребенка должен быть стимул для разговора (это может быть Ваш вопрос, просьба о чем-то рассказать). При этом взрослый должен быть действительно заинтересован услышать ответ, рассказ ребенка. Разговаривайте с дошкольником как можно чаще, спрашивайте, как он провел свой день, обсуждайте прочитанные вместе книги, просмотренные мультфильмы. Темой для разговоров могут быть совместные посещения кинотеатра, цирка, выставок, просто прогулки в парк.

2. Читайте книги. Как правило, дети 5 - 6 лет предпочитают книги о жизни животных (особенно манят динозавры), приключенческие повести (например, Николай Носов "Незнайка на Луне") и детские детективы. Прочитайте с детьми книгу, разберите новые (сложные, непонятные) слова, встреченные в тексте, попросите ребенка рассказать понравившийся эпизод, рассмотрите вместе иллюстрации в книге и попросите рассказать, что на них изображено. А потом предложите нарисовать понравившегося героя.

3. Не торопитесь все рассказать и объяснить сами (взрослые это очень любят). Дайте ребенку возможность самому рассказать, объяснить, не торопите его.

4. Разнообразьте совместное время препровождение играми на развитие речи. Особенно полезными будут упражнения на увеличение словарного запаса. Дети с огромным удовольствием играют в различные словесные игры: испорченный телефон; как назвать по-другому (на подбор синонимов); скажи наоборот (поиск антонимов); что бывает мягким (сладким, высоким, деревянным); узнай предмет по описанию; закончи фразу.

5. Научите ребенка пересказывать и без стеснения говорить на публике. Попросите ребенка выучить стихотворение или подготовить небольшой пересказ. И предложите поиграть [31].

Также нами предложены игровые упражнения на развитие фонематического восприятия детей в домашних условиях:

Игры на развитие фонематического восприятия

«Чистоговорки»

Взрослый начинает, а ребёнок договаривает последний слог.

Ба-бо-ба- у дороги два стол... (ба).

За-зу-за - уходи домой, ко... (за).

Ти-ди-ти - на Луну ле... (ти).

Де-де-те - сядем в темно... (те).

Лю-лу-лю - лук зеленый я по... (лю).

Фе-ве-фе - посижу я на со... (фе).

«Какое слово задумано?»

Взрослый показывает ребенку картинки и называет их, пропуская первый звук (...ашина), а ребенок произносит слово, выделяя пропущенный звук (мммашина) и т.д [32].

«Похлопаем»

Взрослый объясняет ребёнку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребёнком произносит слова (па – па, ло – па – та, ба – ле – ри – на), отхлопывая слоги. Более сложный вариант: предложить ребёнку самостоятельно отхлопать количество слогов в слове.

«Поиграть в звуки»

Комарик звенит - з – з – з, вода шумит – с – с – с, кузнечик стрекочет – ц – ц – ц, ветер шумит – ш – ш – ш, поезд едет – ч – ч – ч, жук жужжит – ж – ж – ж, собака рычит – р – р – р. Взрослый произносит звук, а ребёнок отгадывает кто, (что) его издаёт [33].

«Где позвонили?»

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает слева, справа, позади малыша и звонит в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышится звук и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый поднимает и показывает колокольчик. Если ребенок ошибся, то угадывает еще раз. Игру повторяют 4-5 раз.

«Фокусники»

Взрослый предлагает ребёнку представить, что он фокусник и превратить одно слово в другое. «Я назову тебе слово, а ты измени в нём один звук так, чтобы получилось новое слово». Например: дом-дым, кот-кит, сон-сом-сок, дочка-точка-бочка [34].

С помощью таких простых игровых упражнений можно развивать слуховое восприятие у своих детей.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста

С целью выявления эффективности предложенных условий по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста проводился контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

Основная задача контрольного этапа заключалась в выявлении динамики развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста после проведенного эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента проводилась повторная диагностика уровня развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста, в которой была проведена работа по реализации заданных условий. Диагностика проводилась с применением методик, указанных в первом разделе данной главы. Критерии оценки были те же, что и на констатирующем этапе.

Методика 1. «Экспресс-обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко [21].

Задание №1 Обследование восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Цель: выявление уровня развития восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Инструкция: давай поиграем во флажки, слушай меня внимательно. Если ты услышишь звук с (ш, з, к) подними флажок. Ребенку предлагается прослушать ряд звуков и поднять флажок на определенном звуке.

Материалом для обследования служат ряды произносимых логопедом изолированных звуков:

Н, п, с, д, з, ш, ч, в, с, ж, ц, т, ф

Л, к, ш, р, м, с, щ, ш, л, ч, р, м

Б, г, ч, м, л, н, к, р, п, р, д, л, т

Ш, х, с, т, ж, щ, з, ш, ч, п, м, ш

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - без ошибок поднял флажок услышав звук с (ш, з, к).

2 балла - только с помощью взрослого поднял флажок.

1 балл - не справился с заданием.

Задание №2 Обследование восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Цель: выявление уровня восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Инструкция: ребенку предлагается прослушать и повторить за логопедом серии из двух - трех слогов.

Обследование проводится на материале серий из двух - трех слогов типа согласный гласный и включает в себя дифференциацию слогов содержащих: акустически сходные, но артикуляторно далекие звуки; акустически и артикуляторно близкие звуки; артикуляторно близкие, но акустически далекие звуки.

Са-ша, шо-со-шо, ся-щя-ся, зу-жу, за-жа-зя, зо-жо-зо

Су-цу, сы-зы-зы, ся-зя-ся, ца-са-ца, са-ца-цу, сы-цы-сы

Жи-жи-ши, шо-шо-жо, жу-шу-жу Чу-щу, ча-ча-ща, щи-щи-чи

Па-бо-пы, бо-бо-по, ба-по-бы, го-ку-га, ка-га-ко, га-га-ка

То-ду-ты, до-ту-та, ту-да-до, фо-ву -фы, вы-фо-ву, фу-фо-ва

Ра-ла-ро, ла-ло-ра, ру-ра-ла, ца-тя-тя, тю-цу-тю, цу-ту-ца

Ха-ка-хо, ку-ха-ка, ко-ко-ха.

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - выполнил задание без ошибок

2 балла - сделал одну ошибку

1 балл - не справился с заданием

Задание №3 Различение сходных фонем в произношении.

Цель: выявление уровня различения сходных фонем в произношении.

Инструкция: Группировка парных картинок на сходные звуки (Приложение 1):

а) Воспитатель называет картинки и делит на 2 группы (I - на С, II - на З), просит ребенка подобрать пары

б) Проговаривание картинок ребенком:

коза суп Лиза

лиса коса зуб

в) Группировка и подбор пар:

суп - зуб

лиса - Лиза

коса - коза

г) Повторное проговаривание картинок

сначала на один звук: суп, лиса, коса,

затем на другой: зуб, Лиза, коза,

а потом парами: суп - зуб, лиса - Лиза, коса – коза

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла - ребенок выполнил задание без ошибок

2 балла - сделал одну ошибку в задании

1 балл - не справился с заданием

Результаты проведения диагностики на контрольном этапе по методике «Экспресс-обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко представлены в Таблице 6.

Таблица 6 – Результаты проведения диагностики на контрольном этапе

Ребенок	Задание №1	Задание №2	Задание №3
Ребенок 1	В	В	В
Ребенок 2	В	В	В
Ребенок 3	С	С	С
Ребенок 4	С	С	С
Ребенок 5	В	В	В

Результаты диагностики детей по методике «Экспресс – обследование звукопроизношения» С.В Коноваленко в процентном соотношении представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики детей в процентном соотношении

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 чел (70%)	2 чел (30%)	0 чел (0%)

Анализ результата показал, что высокий уровень развития фонематического восприятия имеют 3 ребенка, что составляет 70%, на

среднем уровне 2 ребенка, 30%. Низкий уровень не имеет ни один ребенок, что составляет 0%.

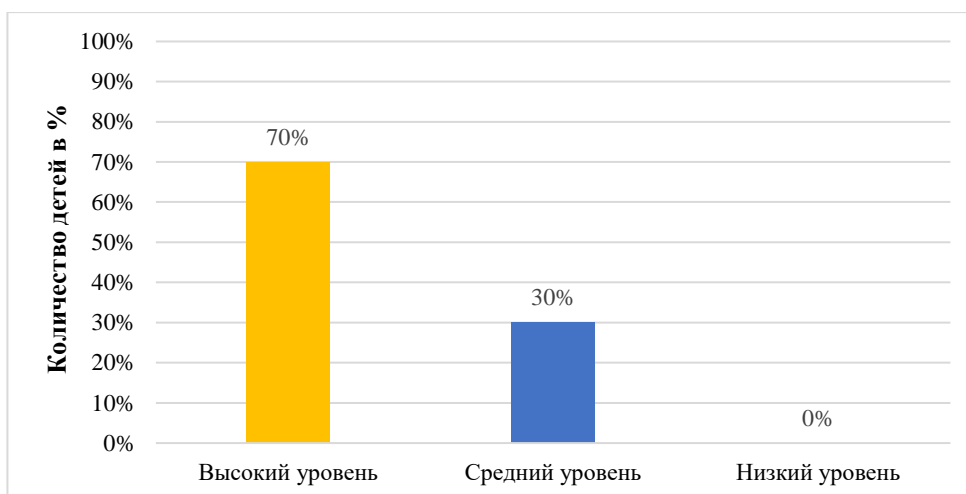


Рисунок 3 – Результаты диагностики развития фонематического восприятия по методике С.В Коноваленко на контрольном этапе Методика №2 «От слова к звуку» (Е.В Колесникова) [22;25].

Задание № 1 Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги:

Цель: выявление уровня сформированности многообразия слов, делений слов на слоги.

Инструкция: у педагога плюшевый зайка, который хочет научить детей делить слова на слоги. А для этого надо произносить слово и хлопать в ладоши. Сколько хлопков, столько и слогов в слове. Зайка предлагает еще раз произнести название предмета и протопать слово. Сколько раз топнули, столько и слогов в слове.

Сколько слогов в слове «заяц»? (Два)

Сколько слогов в слове «корова»? (Три)

Сколько слогов в слове «зонт»? (Один)

Сколько слогов в слове «виноград»? (Три)

Сколько слогов в слове «котенок»? (Три)

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла – выполнил задание без ошибок

2 балла – сделал одну ошибку

1 балл – не справился с заданием

Задание № 2 Звуки «С-Сь», «З-Зь»:

Цель: выявление уровня произношения звуков «С-Сь», «З-Зь».

Инструкция: педагог говорит детям, что животные никак не могут найти свой домик и им надо помочь. Для этого надо крышу домика слева раскрасить синим карандашом, а справа – зеленым. В домике с синей крышей живут животные, в названии которых есть звуки «С-З», а в домике с зеленой крышей – животные, в названии которых есть звуки «Сь-Зь». Проведите дорожки от животных к их домикам. (Приложение 1)

Оценка задания проводилась в баллах:

3 балла – выполнил задание без ошибок

2 балла – сделал одну ошибку

1 балл – не справился с заданием

Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе по методике «От слова к звуку» (Е.В Колесникова) представлены в Таблице 8. Таблица 8 – Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе

Ребенок	Задание №1	Задание №2
Ребенок 1	В	В
Ребенок 2	В	В
Ребенок 3	С	С
Ребенок 4	С	С
Ребенок 5	В	В

Результаты диагностики детей по методике «От слова к звуку» Е.В Колесникова в процентном соотношении представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики детей в процентном соотношении

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 чел (70%)	2 чел (30%)	0 чел (0%)

Анализ таблицы показал, что высокий уровень развития фонематического восприятия имеют 3 ребенка, что составляет 70%, на

среднем уровне 2 ребенка, 30%. Низкий уровень не имеет ни один ребенок, что составляет 0%.

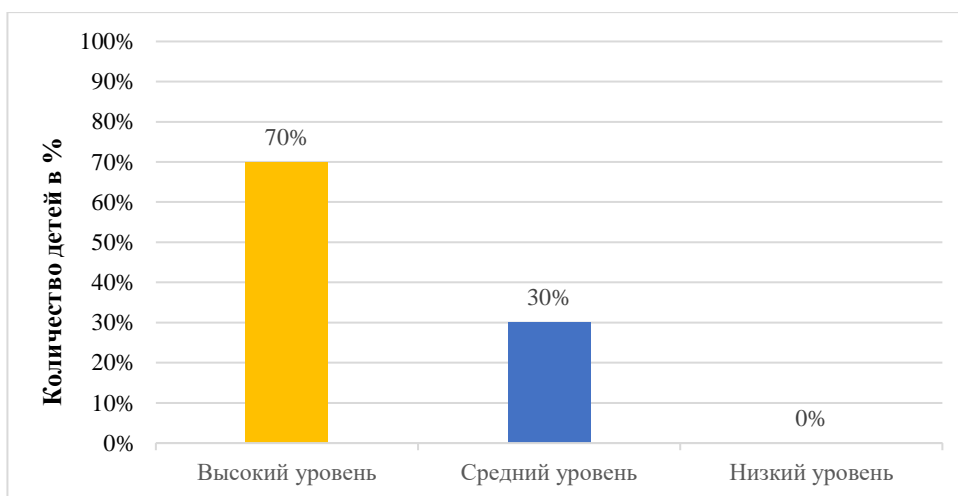


Рисунок 4 – Результаты диагностики развития фонематического восприятия по методике Е.В Колесникова на контрольном этапе

Результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах представлены в Таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики детей на констатирующем и контрольном этапах в процентном соотношении

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап	Разница
Высокий уровень	0%	70%	70%
Средний уровень	10%	20%	10%
Низкий уровень	90%	0%	90%

Сравнение результатов исследования показало, что уровень развития фонематического восприятия у детей значительно изменился. Количество дошкольников с высоким уровнем развития фонематического восприятия на контрольном этапе повысилось с 0% до 70%. Количество детей со средним уровнем развития фонематического восприятия на контрольном этапе повысилось с 10% до 20%. Количество дошкольников с низким уровнем развития фонематического восприятия снизилось с 90% до 0%.

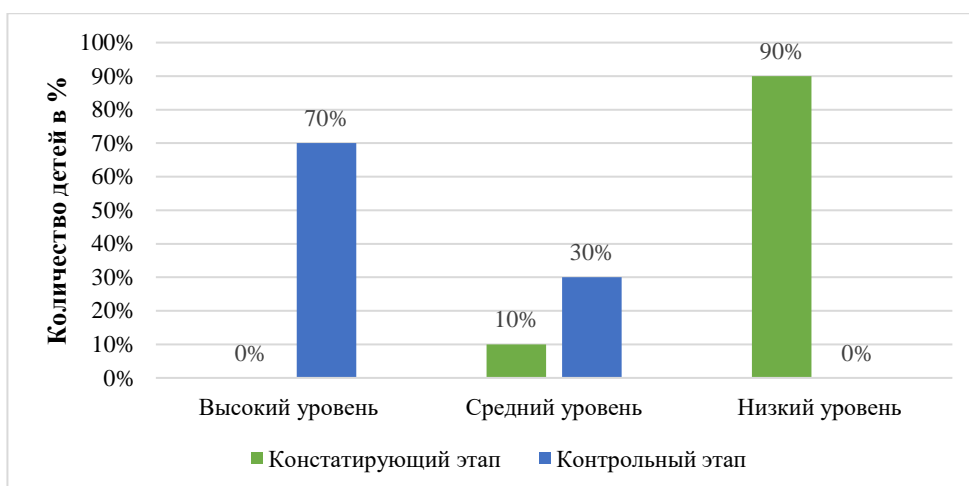


Рисунок 5 – Результаты диагностики развития фонематического восприятия на констатирующем и контрольном этапах

На основе выполненного анализа и представленной диаграммы, мы видим, что все дети научились узнавать неречевые звуки; находить заданный звук в словах; «слышать» заданный звук в разных позициях (начале, середине, конце слова); различать гласные и согласные, твердые и мягкие согласные звуки; различать сходные фонемы в произношении.

Достаточно овладели умением различать слова, состоящие из одних и тех же звуков; правильно выстраивать схему слова; делить слова на слоги; произносить звуки «С – Сь», «З – Зь».

Выводы по второй главе

Исходя из изученного теоретического материала, в практической части нашей работы были проведены методики по выявлению развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Обследование проводилось по методикам С.В. Коноваленко «Экспресс – обследование звукопроизношения», Е.В. Колесникова «От слова к звуку». Обследование выявило, что у большинства детей наблюдаются недостаточно высокий уровень сформированности умений: узнавать неречевые звуки; находить заданный звук в словах; «слышать» заданный звук в разных позициях (начале, середине, конце слова); различать гласные и согласные, твердые и мягкие согласные звуки; различать сходные

фонемы в произношении; различать слова, состоящие из одних и тех же звуков; правильно выстраивать схему слова; делить слова на слоги; произносить звуки «С – Сь», «З – Зь».

Разработан и проведен комплекс игровых упражнений по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Цель игровых упражнений – формирование у детей среднего дошкольного возраста осознанного отношения к звуковой структуре слов; дифференцированному восприятию звуков и звукосочетаний.

Игры, проводимые на данном этапе, способствовали формированию у детей умения точно и правильно находить слова с заданным звуком, анализировать звуковую структуру слова.

На основе проведенного контрольного эксперимента мы выяснили, что все дети научились:

- узнавать неречевые звуки;
- находить заданный звук в словах; «слышать» заданный звук в разных позициях (начале, середине, конце слова);
- различать гласные и согласные, твердые и мягкие согласные звуки;
- различать сходные фонемы в произношении.

После проведения формирующего этапа эксперимента уровень развития фонематического восприятия у детей значительно увеличился.

Проведенный эксперимент позволяет сделать вывод о том, что развитие фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста может быть существенно повышен, если в процессе обучения дошкольников будут целенаправленно и комплексно использоваться игровые упражнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и экспериментальное изучение проблемы развития фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством комплексов игровых упражнений позволяет нам сделать вывод о том:

Многие отечественные педагоги и психологи изучали проблему нашего исследования. Они доказали, что единицей развития речи детей является фонема. С этой точки зрения развитие детской речи происходит через развитие системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков. Фонема - значащий звук, различающий смысл. Овладение фонемой происходит в условиях восприятия других фонем и в соотношении с ними

Фонематическое восприятие - специальные умственные действия при дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

Развитие фонематического восприятия осуществляется на всех этапах работы с детьми и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

На базе МБДОУ «Детский сад № 452 г. Челябинска» было организовано и проведено опытно-экспериментальное исследование по развитию фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста посредством комплексов игровых упражнений.

Экспериментальная работа по определению уровня развития фонематического восприятия проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В эксперименте приняло участие 5 детей среднего дошкольного возраста.

Нами были подобраны следующие диагностические методики: методика «Экспресс – исследования звукопроизношения» С.В. Коноваленко, методика «От слова к звуку» Е.В. Колесникова. Далее мы

провели диагностику и выяснили, что у детей наблюдается низкий уровень развития фонематического восприятия.

Для получения результатов экспериментальной работы, нами были составлены и реализованы:

- комплекс игровых упражнений на развитие фонематического восприятия;
- памятка для родителей по развитию фонематического восприятия детей посредством комплексов игровых упражнений в домашних условиях;

Мы провели повторную диагностику и по ее результатам мы можем утверждать, что у детей повысился уровень развития фонематического восприятия на 70%, количество детей со средним уровнем повысилось на 10%, а количество детей с низким уровнем развития опустился до 0%.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Статистические данные об увеличении числа детей с речевыми нарушениями // logostart – URL: <https://logostart.tilda.ws/page20682603.html> (дата обращения: 11.02.2024).
2. Мухина В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Апрель-пресс, 315 с.
3. Филичева Т.Б. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелёва, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 222 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л. Выготский. - М.: АСТ, 670 с.
5. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. - 3-е изд., стереотип. - М.: АCADEMIA, 383 с.
6. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е.В. Колесникова; М.: 23 с. ISBN: 978-5-85429-221-4
7. Журова, Л.Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста/ Л.Е. Журова, Д. Б, Эльконин; М.
8. Баренцева Н.С. Развитие фонематического слуха у дошкольников/ Н.С. Баренцева, Е.В. Колесникова; М.: Педагогика, 98 с.
9. Жукова Н.С. Поэтапное формирование устной речи при ее недоразвитии // Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи / Под ред. Л.С. Волковой - Кн.5 - М.: ВЛАДОС, 480с.
10. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/М. Алексеева, В. Яшина. - М.: Академия, 560 с
11. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский; М.: Лабиринт, 416 с
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; М.: Педагогика, 480 с.
13. Александрова, Т.Б. Живые звуки или фонетика для дошкольников. - Учебно-методическое пособие для логопедов и

воспитателей/ Т.Б. Александрова; СПб.: Детство-Пресс, 47 с. ISBN 5-89814-295-9 2. Алтухова, Н.Г. Научитесь слышать звуки: Учебник для вузов /Н.Г. Алтухова; СПб.: Издательство Лань, 112 с.

14. Эльконин, Д.Б. Детская психология. - М.: Академия, 384 с. ISBN: 5-7695-2405-7

15. Жукова, Н.С. Логопедия / Н.С. Жукова; М.: Педагогика, 398 с.

16. Жукова, Преодоление нарушениями речи у дошкольников/ Н.С. Жукова, Е.М. Матрюкова, Т.Б. Филичева; М.: Педагогика, 290 с.

17. Каше, Г.А. Программа воспитания и обучения детей с фонематическим развитием речи / Г.А. Каше, Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина; М.: Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР.

18. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. - Ростов н/ Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова; Дону: Феникс, 224с. ISBN: 5-94033-033-9

19. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина— М.: Просвещение, 223 с.: ил.

20. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.

21. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста. Пособие для логопедов. - М.: «Издательство ГНОМ и Д».

22. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку» / Е. В. Колесникова. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М.: Ювента, 80 с.: ил.

23. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пос. М.: Изд. Центр Академия, 448 с.

24. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников / Под. ред. А.В. Запорожца, А.Л. Усовой. М.: Просвещение.

25. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М.: Академия.

26. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. М. Е.П. Колесникова, М.А. Сергеева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – Новосибирск: ООО «ЦРНС», № 37. – С. 99–104.

27. Логопедия [Текст] / Л.С. Волкова [и др.]; под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ВЛАДОС

28. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. - М.: Просвещение.

29. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - Москва: Academia.

30. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ACADEMIA

31. Консультация для родителей на тему развитие фонематического слуха детей 5 лет // МБДОУ №4 «Солнышко» – URL: https://morshdetsad4.68edu.ru/struktura/yazikova/konsultazii/rechevloe_razvitie_detei_5__let.pdf (дата обращения: 10.12.2023).

32. Игры на развитие фонематического слуха буклет // nsportal – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/09/25/igry-na-razvitie-fonematiceskogo-sluha-buklet>

33. Игры на развитие фонематического слуха // ped-kopilka – URL: https://ped-kopilka.ru/blogs/blog82895/-igry-dlja-razvitija_fonematiceskogo_sluha.html

34. Игры на формирования фонематических процессов у детей 4-5 лет // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2023/05/17/igry-dlya-formirovaniya-fonematiceskikhprotsessov-u-detey-4-5-let>

35. Игры на развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет // krasdou90.ru – URL: https://krasdou90.ru/images/21-22/striped/predtechenskaya/igry_na_razvitie_fonematiceskogo_sluha_u_detey_4-5_let.pdf

ПРИЛОЖЕНИЯ 1. МЕТОДИКИ И КАРТОТЕКА

Методика №1 «Экспресс – обследование звукопроизношения» (С.В. Коноваленко)

Задание №3 Различение сходных фонем в произношении.



Методика №2 «От слова к звуку» (Е.В. Колесникова)

Задание №2 Звуки «С-СЬ», «З-ЗЬ»



Картотека игровых упражнений на развитие фонематического восприятия детей среднего дошкольного возраста.

"Глазки закрывай, что звучит, отгадай?"

Цель: учить детей узнавать и различать звуки, издаваемые различными предметами.

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки: колокольчик, бубен, барабан, бумага, фольга, дудка, трещотка, погремушка и т.д.

Ход: взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звенит колокольчиком и т. д. и предлагает ребёнку отгадать, каким предметом произведён звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребёнок мог их угадать. Вместо ширмы можно предложить ребёнку просто сесть спиной к взрослому.



"Где звенит колокольчик?"

Цель: учить детей определять направление звука в пространстве.

Оборудование: колокольчик.

Ход: ребёнок закрывает глаза, а взрослый тихо встаёт в стороне от ребёнка (слева, справа, сзади) и звенит в колокольчик. Ребёнок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый поднимает и показывает колокольчик. Если ребёнок ошибся, то отгадывает ещё раз. Игру повторяют 4-5 раз

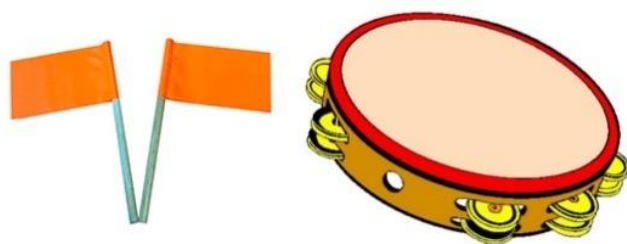


"Угадай, что делать?"

Цель: развивать слуховое внимание.

Оборудование: два флажка, бубен.

Ход: ребёнку дают в руки два флажка. Если взрослый громко звенит бубном, ребёнок поднимает флажки вверх и машет ими, если тихо – держит руки на коленях. Чередовать громкое и тихое звучание бубна рекомендуется не более четырёх раз.



"Угадай, кто сказал?"

Цель: учить детей различать высоту голоса.

Оборудование: картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя» (Михайлы Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки).

Ход: ребёнка предварительно знакомят со сказкой. Затем взрослый произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая или Мишутке, или Настасье Петровне, или Михайле Ивановичу. Ребёнок поднимает соответствующую картинку. Рекомендуется нарушать последовательность высказывания персонажей, принятую в сказке.



"Далеко или близко"

Цель: воспитание слухового восприятия (умения на слух определять различную громкость произнесения звукоподражаний).

Оборудование: предметные картинки или игрушки.

Ход: взрослый произносит различные звуко сочетания, соотнося их с предметами или животными. Дети должны определить, что это было или кто был. Например, взрослый подражает гудку паровоза (произносит протяжно звук у: ууу., мычанию коровы (муу., крику петуха (ку-ка-ре-ку, игре на дудочке (ду-ду-ду) и т. д. При повторении игры педагог просит ребят определить, далеко или близко находится предмет или животное. Если взрослый говорит громко, то предмет (животное) находится рядом, если тихо, то далеко.

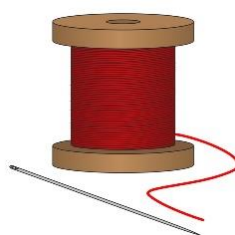


"Так ли это звучит?"

Цель: учить детей находить слова, сходные и различные по звучанию.

Оборудование: три большие карточки, в верхней части которых изображены мишка, лягушка, скворчата, в нижней по три пустые клетки; маленькие карточки с изображением предметов и животных, сходных по звучанию (шишка, мышка; катушка; бельчата, зайчата).

Ход: взрослый предлагает ребёнку разложить картинки в пустые клетки. В каждом ряду должны находиться картинки, названия которых звучат сходно. Если ребёнок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчётливо произнести каждое слово.



"Соедини правильно"

Цель: учить подбирать «слова-друзья».

Оборудование: изображенные на листах картинки, названия которых звучат похоже (жук-лук, майка-зайка, банки-санки).

Ход: взрослый предлагает детям назвать изображенные картинки и соединить линией те, названия которых звучат похоже.



"Звуковые часы"

Цель: упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком.

Оборудование: диск, разделенный на две половины, по краю которого в верхней и нижней частях наклеено одинаковое количество кругов из бархатной бумаги (по 5-7 штук). На диск прикреплена двойная стрелка, которую удобно передвигать. Предметные картинки (на кругах такого же размера, как круги на диске, подклеенные с обратной стороны бархатной бумагой или фланелью: коза-коса, трава-дрова, уточка-удочка, усы- осы.

Ход: взрослый помещает на фланелеграф диск с картинками (в верхней половине). Остальные картинки расположены на фланелеграфе или лежат на столе. Предлагает детям поиграть в игру «Звуковые часы». Объясняет: «Этот диск разделён на две части. В верхней половине размещены разные картинки. Одна стрелка указывает на картинку, а вторая – на пустой кружок внизу. На этот кружок нужно поместить картинку с предметом, название которого звучит сходно с названием предмета, на который указывает верхняя стрелка». Взрослый вызывает к доске детей. Подбрав картинку, ребёнок произносит оба названия, голосом подчёркивая их сходство и различие («коса – коза»). Затем взрослый передвигает стрелку на следующую картинку.

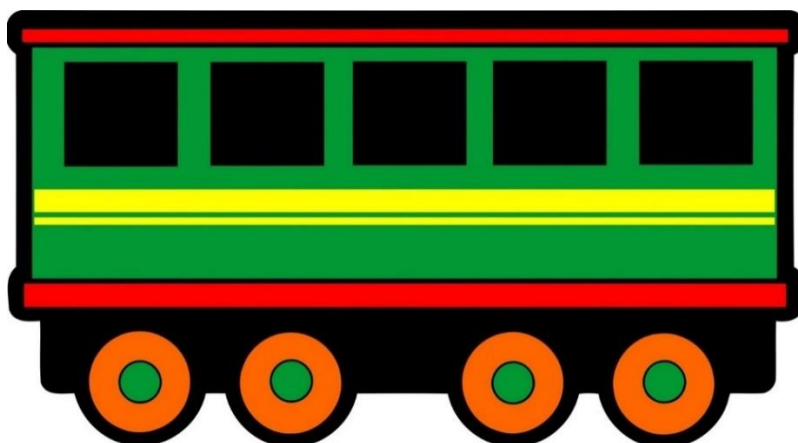


"Хлопни в ладоши, если я ошибусь"

Цель: упражнять детей в различении слов, близких по звуковому составу.

Оборудование: предметные картинки (вагон, чистый листок бумаги).

Ход: взрослый показывает детям картинку и громко, чётко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом» и т. д. Затем взрослый показывает чистый листок бумаги и называет: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака.» И т. д. Услышав неверно сказанное слово, дети должны хлопнуть в ладоши.



"Подними кружок, если я ошибусь"

Цель: учить детей различать слоги, отличающиеся гласными звуками.

Оборудование: сигнальные кружки красного цвета.

Ход: взрослый произносит цепочку слогов, отличающихся гласными звуками. Например, ма-ма-ма-му. Дети определяют, что здесь лишнее (му) и поднимают сигнальные кружки.

The image shows the Cyrillic letters 'МА' in a large, bold, red font. The letter 'М' is on the left and 'А' is on the right, both rendered in a simple, sans-serif style.

"Какой слог лишний?"

Цель: учить детей различать слоги, отличающиеся фонетически далёкими согласными звуками.

Ход: взрослый произносит цепочку слогов, отличающихся согласными звуками. Например, на-на-на-па. Дети определяют и называют лишний слог (па).

The image shows the Cyrillic letters 'НА' in a large, bold font. The letter 'Н' is on the left and is colored blue, while the letter 'А' is on the right and is colored red. Both letters are in a simple, sans-serif style.

"Скажи наоборот"

Цель: различать слоги, отличающиеся согласными звуками по твердости, мягкости.

Ход: взрослый произносит слоги с твердыми согласными, а дети – с мягкими. Или наоборот. Взрослый ма му мо мы Ребенок мя мю мё ми

МА	МУ	МО	МЕ
МЫ	МИ	МЭ	МЯ
МЁ	МЬ	МЮ	М

"Чья песенка?"

Цель: упражнять детей в дифференциации гласных звуков.

Оборудование: предметные картинки с изображением поезда, девочки, птички.

Ход: взрослый раздаёт детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у; девочка плачет а-а-а; птичка поёт и-ии». Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а, у-у-у, и-и-и, а дети поднимают соответствующие картинки.



"Сломанный телевизор"

Цель: учить различать гласные звуки.

Оборудование: символы гласных звуков, плоский картонный экран телевизора с вырезанным окошком.

Ход: взрослый объясняет ребенку, что телевизор сломался, у него пропал звук, осталось только изображение. Затем взрослый беззвучно артикулирует гласные звуки в окошечке телевизора, а ребенок поднимает соответствующий символ.

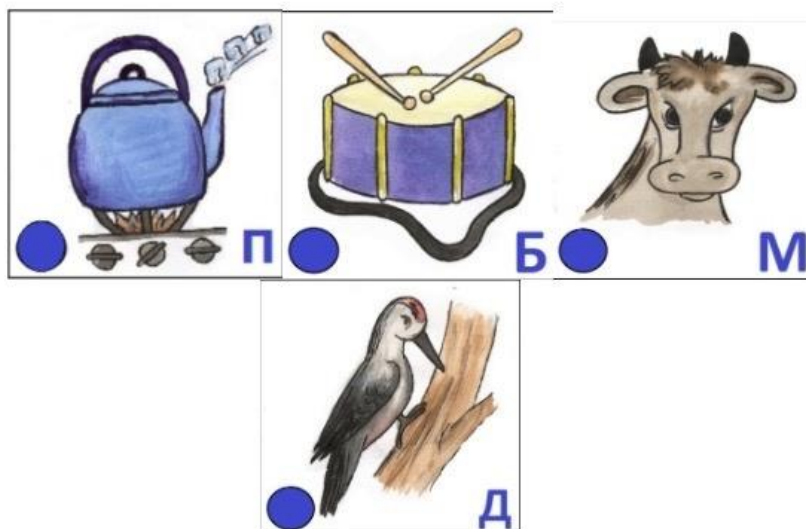
А О У Ы
Э И Ё Е
Я Ю

"Отгадай, кто или что это?"

Цель: учить детей различать согласные звуки.

Оборудование: предметные картинки с изображением коровы, дятла, барабана, самовара.

Ход: взрослый раздает детям картинки с изображением коровы, дятла, барабана, самовара и объясняет: «Корова мычит м-м-м, дятел по дереву стучит д-д-д, барабан стучит б-б-б, чайник кипит п-п-п». Далее он произносит каждый звук (м-м-м, д-д-д, п-п-п, б-б-б, а дети поднимают соответствующие картинки.



"Сколько звуков я произнесла?"

Цель: определять количество гласных в звукокомплексах.

Оборудование: красные кружки.

Ход: детям раздаются по несколько красных кружков. Взрослый произносит один, два или три гласных звука, например, а, ау, иау и т. п. Дети откладывают на столах столько кружков, сколько звуков произнес взрослый.

ИАУ

"Кто первый?"

Цель: учить выделять ударный гласный в начале слова и соотносить его с символом.

Оборудование: символы звуков У, О, А, И, Э, предметные картинки утка, ослик, аист, иволги, эму.

Ход: взрослый показывает ребенку картинку, обозначающую, слово, которое начинается с ударного гласного а, у, о, и или э. Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «Удочка». Затем выбирает из символов тот, который соответствует начальному гласному в слове.

Э О А
И У



"Звук потерялся"

Цель: учить определять последний согласный звук в слове.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: взрослый показывает детям картинки (по одной) и называет их, опуская последний звук, например: «Тан, пау, вени...» и т. д. Ребенок

повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который пропустил
взрослый.

