МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Современные технологии совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
82,34 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«13» 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Секербек Багдина Мейрамкызы

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
_____
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ……..... 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ..... 10
1.1 Современные педагогические концепции профессионального мастерства педагога..... 10
1.2 Специфика профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования..... 19
1.3 Ведущие подходы и технологии совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа.....27
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....38
2.1 Анализ казахстанской системы профессионального развития педагога-хореографа.....38
2.2 Мониторинг профессионального развития педагогов-хореографов дополнительного образования детей г. Астаны..... 53
2.3 Разработка и реализация курса повышения квалификации для педагогов-хореографов дополнительного образования.....61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 77
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ…… 82
ПРИЛОЖЕНИЕ. Материалы анкетирования..... 89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена самой спецификой профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Современный педагог-хореограф – это не просто учитель тех или иных программных движений, это, прежде всего, профессионал, обладающий высокой общей культурой и нравственной зрелостью, проявляющий заботу и внимание к учащимся, умеющий эффективно организовывать учебно-творческий процесс, ориентироваться в огромном информационном поле, адаптироваться ко всем изменениям, объективно анализировать и оценивать истинное состояние дел, находить наиболее рациональные пути для решения поставленных задач, склонный к смелым поискам и новаторству, умеющий работать на перспективу.

В условиях постоянного развития хореографического искусства, обновления системы основного и дополнительного образования наличие высокого уровня предметной, методической, психолого-педагогической компетентности, базирующейся на комплексе профессиональных и личностных характеристик, говорит о профессиональном мастерстве педагога. Результатом такого мастерства выступает обеспечение качественного образования вне зависимости от условий социальной среды и психофизиологических особенностей обучающегося.

Сегодня все чаще поднимается вопрос о применении современных технологий в хореографическом образовании. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Использование на уроках инновационных форм и методов наряду с традиционными выводит на новый уровень качество обучения учащихся, что в свою очередь, повышает самооценку педагога, его авторитет среди коллег и воспитанников.

Однако, как показывает практика, система дополнительного образования, и особенно сфера культуры и досуга, по-прежнему остаются

консервативными. Многие хореографы, руководители творческих коллективов, особенно детских, работают по шаблону, неохотно откликаются на педагогические новации, пользуются традиционными методами и формами, качество технического исполнения остается самым главным показателем их профессиональной деятельности. Однако такая узкопрофессиональная направленность образовательного процесса сегодня не отвечает требованиям времени.

Распростаненной практикой многочисленных частных танцевальных школ, детский студий становится приглашение к преподаванию действующих артистов балета, имеющих достаточно высокий уровень исполнительского мастерства, но не владеющих педагогичесими компетенциями. Значительная часть выпускников специализированных учебных заведений испытывает большие трудности особенно в начале самостоятельной профессиональной деятельности, что часто становится причиной серьезных социально-психологических проблем: внутренней неудовлетворенности, психологических срывов и даже смены профессии. Осложняет ситуацию и массовая коммерциализация, когда в педагогику приходят люди, желающие просто «заработать».

В настоящее время достаточно полно освещены вопросы профессиональной подготовки педагогов в системе среднего и высшего хореографического образования. Это научные исследования А.И. Борисова («Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа»), Ю.В. Богачевой («Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств»), Л.А. Клыковой («Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей»), М.Н. Юрьевой («Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе»), Телегиной Л.А. («Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности»), А.Г. Чурашова («Хореография как

эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя»), Л.А. Митакович («Подготовка бакалавров по профилю «хореографическое искусство» к решению профессиональных задач») и др.

Авторами данных исследований предлагаются пути оптимизации образовательного процесса подготовки будущих специалистов-хореографов. Однако они не освещают проблем повышения мастерства педагогов в их самостоятельной профессиональной практике. Но сегодня оставаться специалисту востребованным и конкурентноспособным в профессии возможно при условии его собственного профессионально-педагогического роста.

Выше обозначенное указывает на сложившиеся противоречия:

1) между расширением сферы образовательных услуг в области хореографии и недостаточным уровнем профессионально-педагогической компетентности начинающих педагогов-хореографов;

2) между повышенными требованиями к личности современного педагога-хореографа и недостаточно сформированной теоретической базой по вопросам повышения уровня его профессиональной компетентности;

3) между необходимостью принятия практикующим педагогом активной позиции в развитии своей профессиональной деятельности и низкой мотивацией в саморазвитии и самосовершенствовании.

В связи с этим возникает необходимость разработки технологий совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа, выявления условий, способствующих развитию профессионально-личностных качеств, что, в свою очередь, приводит к повышению качества оказываемых им образовательных услуг.

Наиболее действенной в решении заявленных проблем является, на наш взгляд, система дополнительного профессионального образования.

Учитывая, что практикующий педагог-хореограф – это взрослый человек, то в своем исследовании мы будем опираться на положения андрагогического подхода. Обучение, когда оно ориентировано на

психологические и личностные особенности взрослого, будет более эффективным для совершенствования его профессионального мастерства.

На мотивационную и ценностно-смысловую сферы личности, на раскрытие внутреннего потенциала, стимулирование развитие свойств и качеств направлены акмеологические технологии. Подобные техники дают возможность человеку гармонично сочетать внешние обстоятельства и внутренние тенденции, действовать самостоятельно, анализировать причины своих неудач, выявлять жизненные и профессиональные перспективы своего развития. В данном случае личностно-профессиональному развитию обеспечивается непрерывный процесс

Выявленные противоречия, обозначенная проблема определили цель исследования: теоретически обосновать и практически апробировать эффективные педагогические технологии развития и совершенствования профессионального мастерства практикующего педагога-хореографа.

Объект исследования – профессиональная деятельность педагога-хореографа.

Предмет исследования – процесс применения современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования.

Задачи исследования:

– на основе изучения литературы определить ведущие теоретико-методологические основания и педагогические концепции по проблеме исследования;

– раскрыть структуру профессиональной деятельности и содержание профессионального мастерства педагога-хореографа;

– проанализировать текущее состояние региональной системы дополнительного профессионального образования и определить степень включенности в нее педагогов-хореографов;

– выявить наиболее эффективные современные технологии совершенствования профессионального мастерства педагогов-

хореографов.

Гипотеза исследования: мы предположили, что повышение уровня профессионального мастерства педагога является гарантом достижения нового качества образования.

Профессиональное мастерство будет совершенствоваться при:

− учете и следовании принципам педагогики искусства и хореографии;

− создании профессионально-развивающей образовательной среды с применением современных педагогических технологий;

− личностной мотивации педагога к самообразованию и самоактуализации.

Методологической основой исследования стали:

− теории профессионализма А.К. Марковой Н.В. Кузьминой и др.;

− идеи компетентностного подхода в образовании (А.С. Белкин, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской и др.);

− современные педагогические концепции профессиональной деятельности и личностного саморазвития специалиста (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин и др.);

− научные исследования в области акмеологии профессионального образования (А.А. Деркач, В.А. Метаева, В.А. Чупина и др.);

− положения андрагогического подхода в обучении практикующих педагогических работников (С.И. Змеев, А.И. Кукуев, М.Т. Громкова, В.А. Курина и др.);

− исследования в области организации дополнительного образования детей в области хореографии (Н.Е. Высоцкая, А. Фомин, И.А. Кузнецова, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.).

В процессе исследования мы использовали методы:

– теоретические методы: изучение литературы, сравнительный анализ различных педагогических технологий, обобщение, систематизация.

– практические: изучение педагогического и творческого опыта, методы организации и проведения педагогического эксперимента: наблюдение, экспертные оценки, собеседования, анкетирование, количественный статистический анализ полученных результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении сущности профессионального мастерства в сфере хореографического искусства, в рассмотрении системы дополнительного профессионального образования в области хореографии.

Практическая значимость состоит в апробации педагогических технологий с целью совершенствования профессионального мастерства преподавателей хореографических дисциплин в условиях детской музыкальной школы. Результаты исследования могут быть использованы в качестве учебно-методического материала программ курсов повышения квалификации педагогических кадров сферы образования и культуры.

Базой практического исследования стала Детская музыкальная школа № 1 города Астаны, отделение хореографии.

В исследовании принимало участие 40 человек. Это преподаватели различных учебных дисциплин разных организаций и разного возраста (от 22 до 55 лет и выше), имеющих различный стаж работы (как начинающие учителя, так и педагоги с большим стажем).

Исследование проводилось с 2022 по 2024 год и включало в себя следующие этапы.

На первом этапе, поисковом, изучалась психолого-педагогическая литература по проблеме исследования и раскрывались теоретические основы профессионального мастерства педагога-хореографа.

На втором этапе анализировались имеющийся теоретический и практический опыт деятельности педагогов-хореографов; система организации повышения квалификации хореографов; выявлялись факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности; разрабатывался диагностический материал.

На третьем этапе, экспериментальном, осуществлялся мониторинг с целью выявления уровня компетентности педагогов-хореографов дополнительного образования, проводилась диагностика степени мотивации педагога на профессиональный рост и саморазвитие, апробировались психолого-педагогические условия повышения профессионального мастерства практикующих педагогов.

На четвертом этапе проводились систематизация, обобщение и аналитическая обработка результатов исследования, оформление работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональное мастерство педагога – сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, позволяющие успешно решать задачи профессиональной деятельности.

2. Совершенствование профессионального мастерства хореографа – динамический процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на реализацию себя в профессии. Данный процесс осуществляется на основе акмеологического, андрогогического, профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

3. Процесс совершенствования профессионального мастерства педагога дополнительного образования в области хореографии может принимать различные формы, проходить на разных уровнях, отличаться содержанием, функциональными и структурными характеристиками (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары, практикумы, конкурсы профессионального мастерства и т.п.). Данный процесс наиболее эффективен при условии мотивации самого педагога, целостности и непрерывности процесса саморазвития и самоактуализации.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список используемых источников

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

1.2 Современные педагогические концепции профессионального мастерства педагога

Смысл любой профессии выявляется в общественно полезной социальной деятельности, которую осуществляют ее представители. Специалиста, способного в сфере своей деятельности решить любую задачу, мы называем профессионалом, или уважительным словом «мастер».

Профессиональная деятельность педагога направлена на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными, эстетическими и другими целями общества. То есть, педагогическая деятельность есть сознательное вмешательство взрослых людей в объективно-закономерный общественно-исторический процесс воспитания личности [10].

Профессиональная педагогическая деятельность имеет место в специальных образовательных организациях: дошкольных, школьных, средних и высших учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования, повышения квалификации и др. Данную деятельность осуществляют не только педагоги, но и родители, общественные организации, руководители предприятий и учреждений, производственные и другие группы, а также средства массовой информации. В первом случае эта деятельность – профессиональная, а во втором – общепедагогическая, которую вольно или невольно осуществляет каждый по отношению к самому себе, занимаясь самообразованием и самовоспитанием.

В 80-годы прошлого столетия было распространено определение профессионализма Н.В. Кузьминой, где просматривалась ориентация на

деятельностный аспект проблемы [32]. Оно и сейчас остается важным методологическим ориентиром. В тоже время постепенно стало очевидным, что данная категория должна отражать еще и личностный аспект, поскольку профессиональные достижения обусловливаются не только совершенной системой знаний, умений и навыков, но и развитием личностно-профессиональных качеств. По определению А. Деркача [17], такой взгляд на проблему профессионализма позволил рассматривать его как систему, состоящую из двух взаимосвязанных подсистем – профессиональной деятельности и профессионализма личности (Таблица 1)

Таблица 1 – Структура профессионализма (по определению А.А. Деркача)

Профессионализм	
Профессиональная деятельность	Профессионализм личности
Качественная характеристи субъекта труда, отражающая: - высокую профессиональную квалификацию и компетентность; - разнообразие эффективных профессиональных умений и навыков; - владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач.	Качественная характеристи субъекта труда, отражающая: - высокий уровень развития; профессионально важных и личностно-деловых качеств; - высокий уровень креативности; - адекватный уровень притязаний; - мотивациюнную сферу; - ценностные ориентации.
Деятельность с высокой и стабильной продуктивностью	Прогрессивное развитие специалиста как личности

Из данного определения мы видим, что профессионализм личности и деятельности – это две стороны одного и тоже явления, находящиеся в диалектическом единстве. На разных этапах развития профессионализма какой-то его вид может доминировать, но ведущей все-таки остается деятельностная сторона. Интенсивное развитие умений будет тормозиться, если от его уровня отстают соответствующие ему психологические профессионально важные качества. Развитие качеств, в свою очередь, позволит освоить новые умения или повысить эффективность уже существующих [59].

Проблеме профессионализма посвящены исследования Ш.А. Амонашвили, И.П. Волкова, И.П. Иванова, Е.Н. Ильина, В.Ф. Шаталова и

других авторов. Всесторонний анализ профессионализма осуществлен А.К. Марковой. По ее мнению, профессионализм человека – это не только достижение им высоких профессионгальных результатов, не только производительность труда, но и непременно наличие психологических компонентов – внутреннего отношения человека к труду, состояние его психологических качеств [37]. А.К. Марковой разработаны критерии профессионализма – шкала объективной оценки наличия или отсутствия необходимых профессиональных качеств и способностей [37] (Таблица 2).

Таблица 2 – Критерии профессионализма (по А.К. Марковой)

№	Критерий	Содержание
1.	Объективные критерии	насколько человек соответствует требованиям профессии, вносит ощутимый вклад в социальную практику; высокая производительность труда, количество и качество, надежность продукта труда, достижение определенного социального статуса в профессии, умение решать разнообразные профессиональные задачи и др.
2.	Субъективные критерии	насколько профессия соответствует требованиям человека, его мотивам, склонностям, удовлетворенность в профессии
3.	Результативные критерии	достигает ли человек желаемых сегодня обществом результатов в своем труде
4.	Процессуальные критерии	использует ли человек при достижении своих результатов социально приемлемые способы, приемы, технологии.
5.	Нормативные критерии	усвоил ли человек нормы, правила, эталоны профессии и умеет ли воспроизводить их на уровне мастерства
6.	Индивидуально-вариативные критерии	стремится ли человек индивидуализировать свой труд, самореализовывать свои личные потребности, проявить свою самобытность, развивать себя средствами профессии
7.	Критерии наличного уровня	достиг ли человек сегодня достаточно высокого уровня профессионализма; именно актуальный уровень профессионального развития оценивается при аттестации.
8.	Прогностические критерии	имеет ли и ищет ли человек перспективы роста, зону своего ближайшего профессионального развития.
9.	Критерии профессиональной обучаемости	готов ли человек к принятию профессионального опыта других людей, проявляет ли профессиональную открытость
10.	Творческие критерии	стремится ли человек выйти за пределы своей профессии, преобразовать ее опыт, обогатить профессию своим личным творческим вкладом.
11.	Критерии социальной активности и конкурентноспособности профессии	умеет ли человек заинтересовать общество результатами своего труда, привлекать внимание к насущным потребностям профессии при внутреннем профессиональном локусе контроля, когда неудачи в профессии человек ищет внутри самой профессии.
12.	Критерии профессиональной	умеет ли человек соблюдать честь и достоинство профессии, видеть ее специфический неповторимый вклад

	приверженности	в общество.
13.	Критерии качественные и количественные	оценка в параметрах качества (глубина, сформированность профессиональной деятельности, системность знаний), так и в количественных показателях (баллы в рейтинге, категории и др.)

Высокая продуктивность деятельности, присущая профессионалам, нередко служит основанием для отождествления профессионализма с профессиональным мастерством.

А.С. Макаренко отмечал: «Мастерство – это то, чего можно добиться, и как может быть прекрасный мастер-токарь, мастер-врач, так должен и может быть прекрасный мастер-педагог» [64]. Психолог Б.М. Теплов называет мастерством свойство личности, приобретенное с опытом, как высший уровень профессиональных умений в определенной области, достигнутый на основе гибких навыков и творческого подхода [65].

В научно-специальной литературе понятие «профессионально-педагогическое мастерство» рассматривается исследователями с позиций разных подходов к его пониманию. Под профессиональным мастерством педагога, разные авторы, в частности, понимают:

− сплав интуиции и профессиональных знаний; научного и авторитетного руководства педагогическим процессом, способного преодолеть трудности учебно-воспитательного процесса; умения чувствовать психологическое состояние обучающегося и воспитанника, внимательно относиться к личности; мудрости и творческого потенциала, способности к научному анализу и др. (Л. И. Рувинский) [56, с. 9-10];

− комплекс личностных свойств, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности (И.А. Зязюн) [48, с. 10];

− интегративная характеристика готовности и умелости в осуществлении профессионально-педагогической деятельности, внутренне обусловленных развитыми личностными качествами (педагогическими способностями, профессионально-педагогической направленностью, профессионально-значимыми чертами характера и др.) и внешне

проявляющихся в глубоких и научных знаниях своего учебного предмета, творческом педагогически целесообразном и продуктивном использовании педагогических приемов, индивидуальном стиле решения педагогических задач (А.К. Быков) [7, с. 14];

− высокое и постоянно развиваемое искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу, работающему по призванию (С.Д. Якушева) [75, с. 5];

Систематизация и обобщение этих и других точек зрения позволили сформулировать следующее определение: профессиональное мастерство педагога – это педагогическое образование, характеризуемое искусством профессионально-педагогической деятельности, в котором отражены:

− духовно-нравственная основа личности педагога, определяющая ее направленность;

− уровень профессиональной подготовленности (освоенные знания, технологии, методики) и опыт профессиональных действий в различных педагогических ситуациях;

− сформированность у педагога личностных свойств, определяющих успешность профессиональной самореализации;

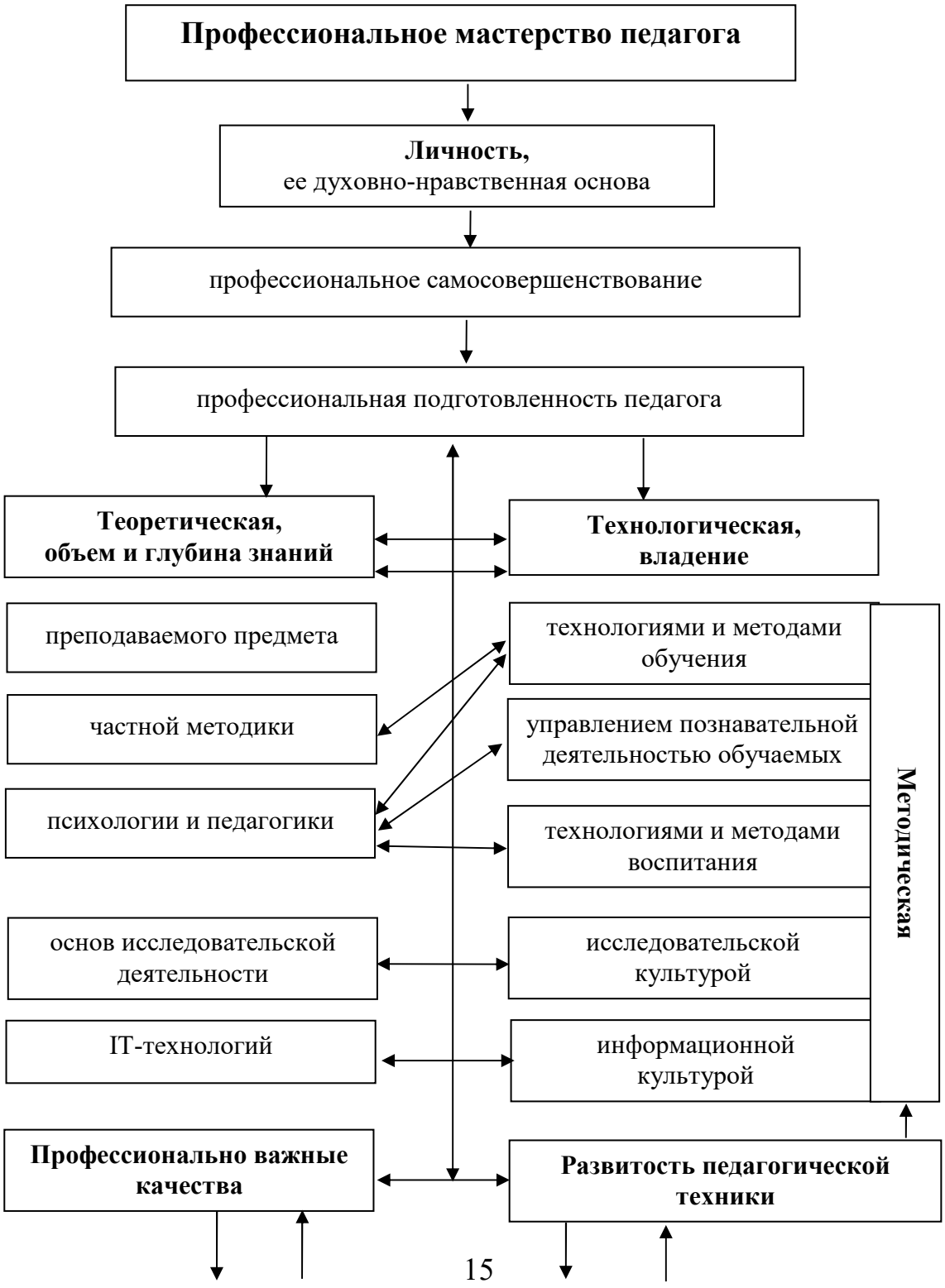
− педагогические способности, отвечающие требованиям профессии и определяющие успех в профессиональной деятельности.

Таким образом, профессиональное мастерство представляет высший уровень овладения работником своей профессией (специальностью) и подразумевает высокую квалификацию и компетентность, надежность и ответственность, технологическую культуру и самодисциплину, что обеспечивает ему конкурентноспособность на рынке труда. В содержательном плане это синтез знаний, умений, способностей, ориентации, духовно-нравственных качеств личности, главный мотив и исполнение субъективно-социальных ролей [2].

Вершин профессионализма достигают лишь те, у кого сформирован личностный смысл профессии в сочетании с осознанием общественного

предназначения. Большое значение имеет то, что движет человеком в профессии, из каких ценностных ориентаций он исходит, ради чего он занимается данным делом, каке свои внутренние ресурсы добровольно или по внутреннему побуждению вкладывает в свой труд.

Представленное определение позволяет выделить в педагогическом мастерстве следующие взаимосвязанные компоненты (рисунок 1):



Развитость педагогических способностей

Рисунок 1 – Система профессионального мастерства педагога

Личность педагога характеризуется ее духовно-нравственной основой. Эта основа определяет направленность личности, ее отношение и повседневные проявления по профессиональному назначению. Как отмечал основоположник отечественной научной педагогики К. Д. Ушинский, «главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя. Ее духовное богатство, мастерство – основа успешности педагогической деятельности [66, с. 5].

Теоретическая готовность педагога предусматривает освоение им комплекса знаний: по преподаваемому учебному предмету и смежным дисциплинам, общей и частной методике преподавания, психологии и педагогики, информационно-коммуникационных технологий. Данные знания позволяют учитывать педагогу в своей деятельности обоснованные в науке закономерности, опираться на уже известные принципы, формы и методы обучения, воспитания и развития, тем самым реализуя принцип научности профессиональной деятельности.

Исследовательская подготовленность – это владение основами исследовательской деятельности. Каждый педагог – исследователь. Ему приходится создавать «образовательский продукт» – содержание обучения на основе материалов исследования с тем, чтобы не отставать от достижений науки в области преподавания и своего направления.

Технологическая и методическая подготовленность педагога – владение технологиями и методами решения образовательных задач.

Методическая подготовленность предполагает умение свободно ориентироваться в области методик обучения и воспитания и уверенно владеть ими. Очевидно, что на базе одной педагогической технологии

может быть реализовано несколько педагогических методик, которые «настраиваются» на различные ситуации профессиональной деятельности.

Информационная подготовленность – это владение IT-технологиями создания образовательного продукта и его реализации на занятиях (развитость информационно-технологической культуры) [48; 50].

Развитость педагогической техники – индивидуально-личностная способность педагога, проявляемая в самоуправлении, управленческом воздействии на обучающегося и группу в процессе решения задач по профессиональному назначению. По мнению А.С. Макаренко, техника профессиональной деятельности педагога оценивается как один из важнейших элементов педагогического мастерства. Любой опытный педагог внимательно относится к таким своим проявлениям, как принятая поза, используемые движения, высота голоса, эмоции и т.п. Это особое искусство интонации, взгляда, внешнего действия, без которого хороший воспитатель не состоится [64].

Особое место в профессиональном мастерстве педагога принадлежит его опыту профессиональной деятельности. Опыт позволяет закрепить усвоенное знание, реализовать его в педагогической деятельности, развить профессионально-важные качества и способности по профессиональному назначению. Именно опыт стимулирует развитие профессионального мастерства педагога.

Согласно теории А.Г. Асмолова [3], основными компонентами педагогической техники преподавателя являются следующие:

1. Самоконтроль педагога, проявляемый:

− в контроле за своей своей невербальной сферой посредством выражения доброжелательности, спокойствия, уверенности (но не самоуверенности); визуальном контакте с другими; приведении мимики в соответствие содержанию педагогического общения; пантомимике, предполагающей сдержанность, естественность и непринужденность жестов и движений, легкость и уверенность походки;

− контроле эмоций и чувств, вызванных общением с обучающимися; спецификой изучаемой темы и занятия (рабочий урок или открытое занятие с присутствием руководства, коллег, родителей); наличием в группе особых обучающихся; степенью удовлетворенности процессом педагогического общения.

2. Творческое вдохновение педагога, его мотивационно-личностная включенность в педагогическую деятельность, видение в ней ближней, средней и дальней перспектив.

3. Самоактуализация индивидуальных возможностей и способностей в интересах повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

4. Культура и техника речи преподавателя, включающая: языковую грамотность; лексическое разнообразие сообщений; образность речевых высказываний; правильное управление дыханием и голосом; выразительность интонаций; хорошая дикция; требуемый темп.

5. Культура педагогического взаимодействия, характеризуемая педагогической мерой и тактом, умением установить и удержать контакт с классом или отдельными обучающимися; искусство ведения бесед, диалогов, дискуссий.

6. Искусство влияния педагога на личность или группу обучающихся, состоящее в способности убедить собеседников, стимулировать их активность [3].

По мнению В.А. Сухомлинского, ни один учитель не может быть универсальным воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, каждый способен ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся [63]. От профессионального мастерства педагогического работника во многом зависит как успешность его профессиональной деятельности, так и степень удовлетворенности ею.

По словам А.С. Макаренко, «всякий учитель, который проработал более или менее длительно, – мастер, если он не лентяй. И каждый из молодых педагогов будет обязательно мастером, если не бросит своего дела, а насколько он овладеет мастерством, зависит от собственного напора» [64]. Именно саморазвитие и самосовершенствование педагога определяет направленность и содержание развития его профессионального мастерства, а также соответствующие ему качественные изменения в личности. Чем выше сформировано отношение к саморазвитию, тем более выражена направленность на профессию. Личность, способная к саморазвитию, достигает значительных успехов в профессиональной деятельности и получает большую удовлетворенность от жизни.

1.2 Специфика профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования

Профессия хореографа понятие довольно широкое, это может быть и танцор в составе танцевального ансамбля, и балетмейстер-постановщик балетных спектаклей и эстрадных миниатюр, и педагог специальных дисциплин, и руководитель хореографического коллектива. Специалист-хореограф может заниматься постановкой и преподаванием всех существующих видов танцев: классического балета, народных и национальных танцев, спортивно-бальных и современных танцев. Хореограф востребован в спорте (фигурное катание, художественной гимнастики, синхронное плавание), в цирке, в драматических театрах и киноиндустрии. Сфера деятельности хореографа обширна как в системе профессионального, так и любительского творчества.

Е.А. Климов все многообразие различных профессий, в зависимости от их направленности и характера взаимодействий, разделил на три большие группы:

1 – профессии типа «Человек-Природа»,

2 – профессии типа «Человек-Техника»,

3 – профессии типа «Человек-Человек».

Кроме того, в зависимости от преобладающего содержания тех или иных функций в общей структуре профессиональной деятельности, профессии можно разделить на преобразующие и управляющие [25].

Согласно этой схеме, объектом хореографической деятельности является человек (ученик), а предметом – процесс его развития, воспитания, обучения. То есть, профессиональная деятельность педагога-хореографа относится к группе «Человек-Человек» и одновременно к классу преобразующих и управляющих профессий.

В работе А.В. Фомкина [67] приводятся виды профессиональной деятельности педагога-хореографа, обусловленные его компетенциями:

1. Организационно-творческая детальность предполагает работу в таких должностях как управляющий (администратор или директор) хореографической группой или творческим коллективом, организатор шоу-программ.

2. Творческий профиль деятельности, предполагающий исполнение должностных обязанностей балетмейстера-постановщика или хореографа-репетитора.

3. Педагогическая (образовательная) деятельность, предполагающая учебно-воспитательную деятельность на разных ступенях отечественного образования: от дошкольных и общеобразовательных организаций до средних профессиональных и высших учебных заведениях; а также организацию дополнительного образования: школы искусств, домах творчества и культуры, частных студиях и клубах и др.

В аспекте темы нашего исследования мы более подробно остановимся на специфике педагогической деятельности хореографа, работающего с детьми в сфере дополнительного образования, где хореограф совмещает функции педагога, воспитателя и хореографа. Он проводит занятия, знакомит учащихся с основами хореографии, демонстрирует движения, помогает отработать технику и улучшить

мастерство. Хореограф создает художественные композиции и танцевальные аранжировки. В его обязанности также входит подбор музыки и костюмов. Помимо обучения танцам, постановки композиций профессия хореографа включает еще и большое количество организационных и административных функций, взаимодействия с артистами, визажистами, художниками, режиссерами, декораторами, и т.д.

Профессиональное мастерство, особенно педагогическое, по мнению А.С. Макаренко, не является свойством талантливых людей. Это специальность, которой нужно учить, как и любой другой. Ученики «простят своим учителям и сухость и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего ценят они в педагоге мастерство, глубокое знание предмета, ясную мысль» [54].

Чтобы реализовать себя в профессии, необходимо соответствовать определенным требованиям. И.А. Зимняя определила вид соответствия качеств и характеристик человека требованиям педагогической деятельности, которые применимы и в хореографии (Таблица 3) [22].

Таблица 3 – Соответствие личностных качеств и характеристик человека требованиям профессиональной деятельности педагога-хореографа

Характеристика	Содержание
Профессиональная пригодность	Отсутствие противопоказаний, например: дефекты речи, ее невыразительность, замкнутость характера и погруженность в себя, выраженные физические недостатки, равнодушие к людям, неумение понимать их чувства и переживания.
Личностная готовность к педагогической деятельности	Наличие отрефлексированной психологической направленности на профессиональную деятельность, мировоззренческую зрелость человека, широкую и системную профессионально-предметную компетентность, состоящую в единстве его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности.
Коммуникативная способность	Свободная включаемость в процесс взаимодействия с другими людьми, педагогическое общение, легкость и адекватность установления контакта с собеседником, учениками, умение следить за их реакцией, самому адекватно реагировать на нее, получать удовольствие от общения.

Чтобы добиться успеха в такой сложной профессии, помимо общих требований, хореограф должен иметь хорошую физическую форму и достойный уровень хореографической подготовки как исполнитель,

владеть качественным показом, а также артистичность, художественный вкус, энергичность, коммуникабельность, доброжелательность, силу воли, терпение и самообладание. Профессия хореографа требует знания теории и истории музыки, литературы, сценографии и костюмов. Хореограф должен разбираться в вопросах психологии и педагогики, физиологии и анатомии. То есть, он должен быть эрудирован в широком круге вопросов.

Педагогическая деятельность профессиональна, когда основные качества личности педагога соответствуют содержанию и характеру этой деятельности. Хореографы в этом плане не исключение.

Л.М. Митина разделяет личные качествапо следующим группам:

Доминирующие качества: целеустремленность, уравновешенность, социальная активность, современность, честность, справедливость, толерантность, гуманизм, обаяние, оптимизм и др. Отсутствие данных качеств препятствует эффективной педагогической деятельности.

Периферийные: доброжелательность, доброта, чувство юмора, артистизм, мудрость, внешняя привлекательность. Эти характеристики могут влиять на педагогическое действие, но не определяют его.

Отрицательные: предвзятость, неуравновешенность, мстительность, высокомерие, рассеянность – снижают эффективность действия.

Неприемлемые: некомпетентность, моральная нечистоплотность, беспринципность, грубость, хамство, вредные привычки. Их наличие приводит к профессиональной непригодности педагога [44].

Целью образовательного процесса в детском хореографическом коллективе является не столько развитие танцевальных качеств обучающихся, сколько последовательное развитие их творческих способностей, воспитание художественного вкуса, эстетической культуры, привитие морально-нравственных качеств. Построение деятельности педагога-хореографа должно базироваться на учете индивидуальных возрастных и психологических особенностей подопечных.

В своей практике педагоги-хореографы применяют основные формы работы, обеспечивающие эффективность и результативность учебно-воспитательного и творческого процессов:

1. Индивидуальная форма работа, ориентированная как на творчески одаренных учеников в сольных номерах или блоках коллективного танца, так и с обучающимися не овладевшими образовательной программой на должном уровне.

2. Групповая форма работы обеспечивается с учетом возрастного и полового признака. Оптимальное количество участников группы 12-15 учеников. Также группа может слагаться из участников конкретного танца.

3. Коллективная форма работы используется с целью организации сводных репетиций нескольких творческих коллективов или танцевальных постановок с участием нескольких возрастных групп.

В процессе деятельности педагога с хореографической группой необходимо соблюдать условияего взаимодействия с подопечными:

– уровень исполнительской техники;

– качество учебной, постановочной и репетиционной деятельности;

– психологический компонент, который характеризует личностные и поведенческие качества руководителя.

Наличие обозначенных компонентов формирует благоприятные условия для реализации работы с коллективом.

Опираясь на исследования Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, В.И. Абросимова, А.К. Марковой, В.Г. Иванова и других ученых, исследовавших структуру педагогической деятельности, мы выделили взаимосвязанные между собой компоненты педагогической деятельности педагога-хореографа, что наглядно представлено на рисунке 2.



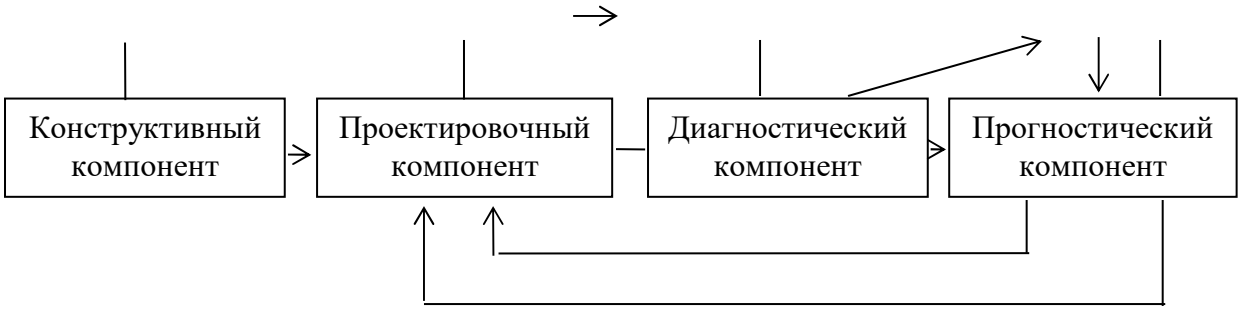


Рисунок 2 – Структура педагогической деятельности

Кратко раскроем содержание каждого компонента (Таблица 4).

Таблица 4 – Компоненты педагогической деятельности хореографа [59]

Компонент	Содержание
Гностический компонент	представляет комплекс знаний не только в сфере хореографии, но и в области педагогики, психологии, коммуникации, методике преподавания; включает самопознание (то есть познание педагогом собственной личности и деятельности): наличие умения строить и проверять гипотезы, критически оценивать полученные результаты.
Конструктивный компонент	предполагает наличие способности педагога обеспечивать успешную реализацию тактических целей: структурирование материала учебной программы, подбор конкретного содержания для отдельных ее разделов, выбор рациональных методов и форм проведения занятий и т.п.; проявляется в учебной, исследовательской, воспитательной деятельности.
Прогностический компонент	состоит в умении педагога ставить конкретные цели и задачи, определять содержание, формы, методы, средства учебно-воспитательной деятельности и предвидеть ее результаты на основе знания индивидуальных способностей учащихся, их подготовленности к восприятию и пониманию нового учебного материала. Именно по результатам этой деятельности и осуществляется педагогическое проектирование.
Проектировочный компонент	Умения педагога, необходимые для моделирования учебно-воспитательного процесса.
Организаторский компонент	Организация педагогом своей собственной деятельности, своего поведения; организация деятельности обучающихся; контроль результатов педагогических воздействий и корректировки; основная функция такой деятельности – интеграция усилий учеников под руководством и воздействием педагога.
Коммуникативный компонент	установление педагогически целесообразных отношений педагога с детьми, правильных межличностных отношений в коллективе, с родителями детей, с коллегами, предвидение и ликвидация конфликтов.
Диагностический компонент	изучение индивидуально-психологических и физических особенностей и способностей учащихся, характера и степени усвоения ими знаний, их воспитанности и духовности;на основе результатов диагностики умение своевременно корректировать свои действия с целью обеспечения оптимальных путей достижения поставленных целей.
Аналитический	заключается в анализе педагогом как собственных действий, так

компонент	и действий его учеников, в выявлении их положительных сторон и недостатков, в сравнении полученных результатов с ожидаемыми. Значение аналитически-оценочной деятельности состоит в том, что в процессе ее осуществления формируется обратная связь.
Творческий компонент	выступает источником постоянного личностного развития педагога, креативного мышления, стремления к постоянному совершенствованию технологий реализации учебно-творческого процесса. Творческий подход должен пронизывать все остальные компоненты и виды.

Творческий компонент занимает особое место в общей структуре педагогической деятельности. Это обусловлено тем, что сама профессия хореографа относится к творческим профессиям.

Опираясь на исследования В.А. Кан-Калика [23], мы выделили профессиональные особенности, применимые к деятельности хореографа:

1. Хореограф владеет совокупностью приемов и навыков, которым он обучался. Но в постоянно изменяющихся, нестандартных ситуациях возникает необходимость в корректировании этих приемов и навыков. В этом своеобразном взаимодействии заключается специфика педагогического творчества.

2. Сопряженность творческого процесса педагога с творческим процессом каждого учащегося и всего педагогического коллектива. Без сотворчества воспитанника и без координации творческих усилий педагога с коллективным творчеством педагогическое творчество невозможно.

3. Большая часть творческого процесса хореографа (учебно-постановочная работа в классе, открытые уроки, концертные выступления, родительские собрания и т.д.) осуществляется в обстановке публичной деятельности, что также накладывает неизбежный отпечаток па специфику протекания самого творческого процесса и предъявляет определенные требования к личности учителя. Такой характер педагогического творчества требует от учителя умения максимально управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать творческое самочувствие у самого себя и у учащихся.

Это говорит о том, что в педагогической деятельности хореографа творчество – наиболее существенная и необходимая характеристика.

Выделим основные виды профессиональной компетенции с учетом специфики деятельности хореографа:

1. Специальная компетентность: владение методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, умение проектировать его профессиональное развитие.

2. Социальная компетентность: владение социальными знаниями, использование коммуникативных приемов социальной ответственности за результаты педагогического труда.

3. Личностная компетентность: владение способами самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям.

4. Индивидуальная компетентность: владение методами личностного развития и самообразования, подготовка к профессиональному росту, умение выстраивать индивидуальный стиль и индивидуальную перспективу профессионального развития [30; 35].

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография – настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь.

А.К. Маркова выделяет четыре стадии становления человека в профессии:

– адаптация к профессии;

– самореализация в профессии;

– владение профессией на уровне мастерства (гармонизация с профессией);

– владение профессией на уровне творчества (различные приемы усовершенствования в педагогической деятельности) [38].

Молодой специалист – начинающий хореограф – в начале своей профессиональной карьеры чувствует себя энергичным, физически и морально подготовленным к работе и имеет желание блеснуть своими

способностями, реализовать личностный потенциал. Чтобы этот период адаптации прошел более благополучно, требуется качественная и психологическая подготовка, поскольку именно знания, навыки и умения, полученные во время учебы, он использует в своей работе. А также мотивация дальнейшего развития своей деятельности, повышения своего профессионального уровня. Поэтому уже на стадии подготовки будущего специалиста важно приучить его самообразованию, научить его самостоятельно в течение всей его будущей жизни, когда при нем не будет ни лекторов, ни преподавателей, изучать все, что ему нужно, для достижения должного уровня профессионализма.

Профессиональное развитие неотделимо от личностного – в основе и того и другого лежит принцип саморазвития, определяющий способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Как справедливо замечено А. Маслоу: «Человек является одновременно тем, что он есть, и тем, чем он стремится быть» [39].

1.3 Ведущие подходы и технологии совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа

Динамика жизни, сложность и масштабность задач, стоящих перед дополнительным образованием сегодня, все возрастающие требования к личности педагога-хореографа в современной социокультурной ситуации обозначили актуальность проблемы качества его профессиональной деятельности на протяжении всех этапов ее развития.

В ходе мониторинга профессионально важных качеств педагогов-хореографов, работающих в системе дополнительного образования, нами выявлены: неадекватность самооценки, недостаточность мотивации, отсутствие потребности в развитии своей педагогической деятельности, стереотипность мышления (личностные факторы); зависимость от чужого мнения, затруднения в управлении эмоциональным состоянием, низкий

уровень коммуникативных навыков, неумение намечать программу своего развития (социалъно-психологические факторы); неэффективный стиль учебной деятельности, ярко выраженная тенденция к механическому копированию чужого опыта и некритическое отношение к своему опыту, (организационные факторы).

Средством преодоления названных трудностей, по нашему мнению, должен стать акмеологический подход в профессиональном образовании.

В предыдущих параграфах мы показали, что ориентация только на развитие профессиональных компетенций деформирует личность и препятствует целостному самоопределению человека. Высокий уровень акмеологической культуры позволяет специалисту осмысливать процесс саморазвития как необходимость, как высшую жизненную ценность, создавать условия для самореализации и самоактуализации, творчески проявлять свою индивидуальность.

Акмеология (akme – высшая ступень, вершина; logos – слово, понятие, мысль, учение) как комплексная, интегративная наука исследует закономерности и факторы самореализации творческого потенциала личности и пути достижения образовательных и профессиональных вершин [53]. Если педагогика предписывает, что делать, то акмеология ищет ответ на вопрос: как делать?

Акмеологические технологии направлены преимущественно на мотивационную и ценностно-смысловую сферы личности, на раскрытие внутреннего потенциала, стимулирование развитие свойств и качеств, способствующих достижению высшего уровня профессионально-личностного развития. В результате объект акмеологического воздействия становится более активным, ответственным, положительно амбициозным, у него возрастает самоэффективность [16].

Наиболее продуктивными технологиями, основанными на профессиональном и социальном взаимодействии в группе являются [70]:

1. Игры:

− дидактические, творческие, в том числе деловые (управленческие);

− ролевые (видеотренинги, психодраматическая коррекция, игровая психотерапия);

− контригры (метод осознания коммуникативного поведения).

Специалисты подчеркивают, что особая ценность игр связана с тем, что человек лучше усваивает процессы, которые встречаются в реальной жизни и в профессиональной деятельности. Эффективность игры зависит от ее динамичности и личностно включенности участников, от обстановки, в которой необходимо анализировать возникающие ситуации и принимаемые решения. Обязательное присутствие неожиданности, а в ряде случаев, и конфликта, неформальность ситуации, динамичность изменения обстановки и ее зависимость от решений участников игры также усиливают результативность игры [71].

2. Технология Форсайт (англ. «foresight» – дословно предвидение) предполагает создание образа будущего через различные действия, ориентированные на мышление, обсуждение и очерчивание будущего [61].

Основу форсайта составляют круглые столы, работа в мини-группах, дискуссии, мозговые штурмы, SWOT-анализ и т.д., а также совместная работа участников с образами и схемами. При этом обучающиеся учатся генерировать идеи для описания как предполагаемого будущего, так и возможные стратегии для его достижения. Форсайт-технология ориентирована не только на получение нового знания в форме докладов, презентаций, рекомендаций. В сочетании с другими методами и технологиями она помогает активизировать аналитическое и критическое мышление, формирует способность к анализу и предвидению, развивает прогностичность, рефлексивные и коммуникативные навыки, навыки работы в команде, лидерские качества, повышает познавательный интерес. Творческий потенциал участников при этом не ограничивается никакими рамками. Целями являются прогноз, коммуникация, образование и

диагностика. Итогом работы должна стать определенная концепция развития, вектор, определяющий работу на долгосрочную перспективу.

3. Сторителлинг (англ. storytelling – рассказывание историй) [61] − техника, направленная на решение конкретных задач мотивации, обучения, развития. С помощью сторителлинга обучающимся передается конкретная учебная информация в виде яркой запоминающейся истории: правила, теории, экспериментальные законы, события и пр. Также обучающихся можно включить в создание и рассказывание истории. При этом они создают истории самостоятельно, следуя заданию и рекомендациям преподавателя, моделируют различные ситуации и ищут пути выхода.

В педагогическом аспекте интересны типы сторителлинга:

− на основе реальных ситуаций, которые необходимо разрешить, когда понимание проблемы важнее, чем правильное решение.

− на основе проблемных ситуаций как способ научить решать проблемы с наилучшими результатами;

− цифровой сторителлинг можно применять при активном использовании мультимедийных технологий (рассказывание истории дополняется визуальным рядом: видео, инфографика и т.д.).

4. Технология «Хансей» (размышление) [61] – процесс самоанализа, самопознания и научения, направленный на освоение и систематизацию накопленных знаний и изобретательство, генерирование новых идей. Суть метода можно описать, как размышления над промахами, неудачами и проблемами. В качестве используются:

− биографический метод (анализ жизненного пути);

− контент-анализ (анализа и оценка информации, содержащейся в самоописаниях, документах, видеозаписи, телепередачах, интервью и т. д.);

− метод самонаблюдения и самоотчета (использование способности оценивать самого себя: переживания, мысли, чувства);

− метод анализа взаимодействия (способ изучения каждой личности и группы в целом на основе наблюдения за их поведением, реакциями, характером взаимодействия).

5. Технология целеполагания SMART (СМАРТ) по Д. Доурдэну. Данная технология выступает в качестве основы при разработке стратегических, среднесрочных, оперативных и тактических планов [72].

Технология SMART задает критерии качества цели, которых необходимо придерживаться при целеполагании. Название технологии является аббревиатурой, составленной из первых букв английских слов, называющих соответствующие критерии качества целей:

− S (specific) – каждая цель должна быть описана как четкий, конкретный результат;

− M (measurable) – цель должна быть измеримой с помощью конкретных индикаторов и стандартных процедур измерения;

− A (assignable) – цель должна быть неслучайной, обоснованной, доказанной, жизненно необходимой для человека или организации;

− R (realistic) – цель должна быть реалистичной, достижимой;

− T (time related) – цель должна быть четко определена во времени, должны быть конкретные сроки (и контрольные точки) ее достижения.

Технология SMART предназначается для контроля над качеством уже сформулированных целей, но может быть использована и как способ целеполагания.

6. Технология «Развития критического мышления» – SOAP.

Методологическим средством акмеологических технологий является механизм рефлексии, включающей весь спектр перехода к более высоким результатам деятельности: анализ совершенной деятельности, ее реконструкции на основе критического переосмысления личностных оснований деятельности и выход на новую норму (новую вершину) в своем личностно-профессиональном развитии [8; 14].

Технология SOAP направлена на формирование коммуникативной рефлексии, т.к. она включает процесс самоосмысления, обращение сознания к собственным предпосылкам и одновременную критику этих предпосылок.

Стратегия SOAP состоит из последовательных этапов:

S (subjective) – изучение своей субъективной точки зрения во всех гранях опыта с точки зрения контекста, содержания и стратегий – т.е. своих мыслей, чувств и восприятия событий.

O (objective) – включение объективных данных об опыте через обратную связь, информацию и новые знания из различных источников (от коллег, ученых-теоретиков, из литературы, интернет источников и др.).

A (assessment) – оценка опыта посредством анализа субъективной и объективной рефлексии и обобщение полученных знаний, так как это приводит к новому пониманию и более конкретному определению целей обучения.

P (planning) – планирование будущих профессиональных действий (учебной, творческой и других практик, проектных исследований и т.д.) на основании результатов обучения, полученных через оценку и анализ.

План действий должен быть конкретным, подробным, достижимым и измеримым. Отличие этой стратегии от других моделей формирования рефлексии в том, что здесь процесс рефлексии не останавливается на анализе и на одном личном опыте. Стратегия SOAP подразумевает учет информации, предоставленной другими участниками учебного процесса, и соотнесение своего личного опыта с имеющимися опытом и наблюдениями других людей и объективными данными из различных источников. Посредством конкретных, измеримых, достижимых, актуальных и своевременных действий создается платформа для интеллектуального и профессионального роста, что позволяет сделать профессиональное развитие непрерывным процессом.

В качестве методов развития рефлексии активно используются [40]:

− метод беседы на основе вербальной коммуникации;

− метод внутригрупповой экспертной взаимооценки (взаимный опрос членов группы для оценки личностных качеств, поведения, статуса друг друга в значимых ситуациях общения и совместной деятельности);

− метод обобщения независимых характеристик (учет мнения экспертов по определенной процедуре);

− метод тестирования (диагностика, психопрогностика личности);

− метод эксперимента (активная теоретико-практическая работа для планомерного изучения объекта в процессе его развития).

Как сказал выдающийся российский методолог и акмеолог О.С. Анисимов: «Профессионал не может избежать рефлексии. И чем более высокий уровень профессионализма, тем в большей степени рефлексивная составляющая предопределяет успешность эффекта, но только тогда, когда эта рефлексия организована, когда все упорядочено и достаточно собрано.

Содержание и процесс образования педагогов в сфере повышения квалификации должны носить как адаптивный, так и творческий характер, сочетая все виды обучения: программное, проблемное, развивающее. Их технологическое обеспечение, должно отражать характер воспроизводства существующей практики образования, а также иметь инновационный, исследовательский вектор учебного режима.

Акмеологоческие технологии А.А. Деркач назвал «метатехниками», поскольку они обладают целостностью, системностью и построены на основе универсальных техник [16, с. 168]. Подобные техники дают возможность человеку гармонично сочетать внешние обстоятельства и внутренние тенденции, действовать самостоятельно, анализировать причины своих неудач, выявлять жизненные и профессиональные перспективы своего развития. В данном случае личностно-профессиональному развитию обеспечивается непрерывный процесс, благодаря которому личность способна управлять событиями, быть

открытой для нового знания и готовой его воспринять, анализировать и определять перспективы, строить позитивные межличностные отношения.

Немаловажным фактором, влияющим на содержание программ повышения квалификации хореографов, является то, что это взрослые люди, имеющие практический опыт, наработанные методики организации и ведения профессиональной деятельности, сформированные личностные качества и поведенческие критерии. Однако наработанный годами опыт устаревает, индивидуальные модели входят в противоречие с социальными требованиями, что обусловливает сложности в работе педагога.

Современный система образования требует не только моделирование нового шаблона восприятия, переработки информации, но и порой «удаление» старого, морально и технологически изжившего себя.

На это и направлена современная педагогическая наука – андрагогика (от гр. «aner, andros» – взрослый, зрелый муж + «ago» – веду, вести «ведение взрослого человека»), раскрывающая теоретические и практические проблемы обучения, воспитания и образования взрослого человека в течение всей его жизни.

Термин «андрогогика» ввел в своих работах в 1833 году немецкий ученый-историк Александр Капп. Против подхода непрерывного обучения было много противников, так как не все признавали и необходимость, и возможность этого. В 1970 году выходит фундаментальный труд американского педагога Малколма Шепард Ноулза «Современная практика образования взрослых. Андрогогика против педагогики», где были сформулированы основные положения [9]:

− взрослому человеку (обучающемуся) принадлежит ведущая роль в процессе обучения;

− являясь сформировавшейся личностью, он ставит перед собой конкретные цели и задачи обучения, стремится к самостоятельности, самореализации, самоуправлению;

− взрослый человек обладает профессиональным и жизненным опытом, знаниями, умениями и навыками, которые должны быть использованы в процессе обучения;

− взрослый ищет скорейшего применения полученным при обучении знаниям и умениям;

− процесс обучения в значительной степени определяется временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые ограничивают, либо способствуют ему;

− процесс обучения организован в виде совместной деятельности обучающегося и обучающего на всех его этапах.

Для эффективного достижения целей андрагогики сушествует деление взрослых по возрастным категориям. Социальная наука выделяет три возрастных категории: до 25 лет, от 25 до 45 лет, свыше 45 лет [18].

Категория до 25 лет делится на две группы – имеющие и не имеющие профессионального образования, необходимо организовать обучающие курсы для включения в профессиональную деятельность.

Категория от 25 до 45 лет (не имеет образование) – следует создать условия для повышения профессионального уровня.

Категория от 25 до 45 лет (имеет профессиональное образование и опыт работы), для нее актуально профессиональное развитие, совершенствование профессионального мастерства.

Категория взрослых после 45 лет, несмотря на то, что она достигла определенного социального и профессионального статуса, также требует постоянного, адаптивного по характеру обучения. Задача при обучении такой категории – убедить слушателей в перспективе, что надо быть всегда «в теме» и в курсе современных инноваций и технологий.

Известный американский психолог и педагог Э.Л. Торндайк показал, что кривая способности к учебе медленно спадает в период от 22 до 45 лет. В профессиональной деятельности это период наибольшей активности специалиста, его становление и утверждение его в профессии.

В настоящее время в хореографическом образовании работают преимущественно представители данного возрастного сегмента. Поэтому важна направленость на повышение у педагога мотивации к обучению [18].

Опираясь на положения андрогогики, необходимо изменить подход к получению теоретических и практических знаний. С учетом многофункциональности в работе хореографа на первое место выходят дисциплины, содержащие интегрированный материал по нескольким смежным областям знаний (искусство, психология, медицина, арт-педагогика, менеджмент и т.д.). Кроме этого, обучение во многих случаях невозможно без взаимодействия всех возрастных категорией, поэтому важно определить их взаимодействие, установив, например, отношения наставничества. Обучение должно проходить с учетом профессиональных, возрастных, социально-психологических и национальных особенностей.

Основным методом андрагогического подхода признан метод анализа опыта, поскольку:

− наличие и характер опыта, в том числе опыт учебной деятельности, составляет главное отличие обучающихся друг от друга;

− опыт лежит в основе потребности взрослых обучающихся к продолжению учения;

− взрослый обучающийся овладевает новым знанием через анализ собственного опыта;

– возможность поделиться своим опытом является существенным мотивирующим фактором учения и кратчайшим путем успешного и эффективного овладения обучающимся новым образовательным опытом.

При разработке и реализации программ повышения квалификации для практикующих педагогов-хореографов на основе адрагогического подхода используются обозначенные выше акмеологические технологии: игровые, дискуссионные, тренинговые, направленные на формирование профессиональных аспектов образа «Я» [34].

Таким образом, анализ современных тенденций развития системы поствузовского, дополнительного профессионального образования показал, что в сегодняшних социальных условиях наиболее эффективными подходами в развитии и совершенствовании профессионального мастерства педагога являются акмеологический и андрагогический, которые обеспечивают создание условий для профессионального и личностного саморазвития, самореализации человека.

Повышение эффективности и результативности профессиональной деятельности происходит не только через институты повышения квалификации, но и на конкурсах профессионального мастерства, различных семинарах и мастер-классх, через участие хореографа в танцевальных конкурсах, через постановку интересных хореографических композиций, через создание собственных танцевальных школ, студий и т.д. Данная образовательная среда предполагает активное включение педагога в проектирование, прогнозирование и непосредственное выполнение профессиональной деятельности, что, в свою очередь, предполагает развитие его профессиональной компетентности.

Все это закономерно ставит вопрос разработки адекватных технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов.

Выводы по первой главе.

На основе изучения теоретических источников мы определили ведущие методологические основы исследования: проанализировали современные педагогические концепции профессионального мастерства педагога, раскрыли его сущность, содержание и особенности развития; показали специфику профессиональной деятельности педагога-хореографа; обозначили ведущие подходы и технологии совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Профессиональное мастерство педагога – сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, позволяющих успешно решать задачи профессиональной деятельности.

2. Совершенствование профессионального мастерства хореографа – динамический процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на реализацию себя в профессии. Данный процесс осуществляется на основе акмеологического, андрогогического, профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

4. Процесс совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа может проходить на разных уровнях, в различных формах, отличаться содержанием, функциональными и структурными характеристиками, сочетая все виды обучения: программное, проблемное, развивающее.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Анализ казахстанской системы профессионального развития педагога-хореографа

Основные профессиональные компетенции педагог-хореограф приобретает в процессе обучения в специализированных учебных заведениях среднего и высшего уровней.

В настоящее время подготовка специалистов среднего звена с квалификацией «Руководитель самодеятельного хореографического

коллектива, преподаватель» осуществляется в следующих учебных заведениях РК:

1. Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета (Караганда).

2. Высший колледж культуры им. Акана серэ (Кокшетау).

3. Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетитческого профиля» (Петропавловск).

4. Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных (Усть-Каменогорск).

5. Кызылординский музыкальный высший колледж им. Казангапа (Кызылорда).

6. Мангистауский колледж искусств (Актау).

7. Жамбылский гуманитарный высший колледж им. Абая (Тараз).

8. Костанайсткий высший педагогический колледж (Костанай).

По программам «Хореография» с уровнем подготовки бакалавриат выпускают следующие казахстанские ВУЗы:

1. Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенева (Алматы)

2. Казахский государственный женский педагогический университет (Алматы).

3. Казахская национальная академия хореографии (Астана).

4. Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова (Уральск).

5. Таразский государственный педагогический институт (Тараз).

6. Кызылординский государственный университет им. Коркыт Ата (Кызыл-Орда).

7. Южно-Казахстанский государственный университет им. Мухтара Ауезова (Шымкент).

8. Международный Казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави.

После окончания учебных заведений выпускники работают педагогами-хореографами руководителями хореографических коллективов в системе основного и дополнительного образования (ДДУ, школы, ДМШ, ДШИ, дома и дворцы школьников, центры детского и юношеского творчества), в учреждениях культы и досуга (городские, районные и сельские дома и дворцы культуры, Центры народного творчества, Дома дружбы, филармонические организации и т.д.), а также в различных частных студиях, творческих объединениях.

За дальнейшее развитие своей профессиональной компетентности отвечает в большей степени уже сам хореограф. Благодаря полученным знаниям молодой специалист может реализовать свои разнообразные способности, личный потенциал и дальше развивать свою деятельность путем приобретения более высоких профессиональных навыков и умений.

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного повышения квалификации. Сегодня важны не только профессиональные глубокие знания, полученные в студенчестве, но и способность к самостоятельному вариативному применению этих знаний, творческая активность, готовность к непрерывному саморазвитию. И здесь немаловажную роль играет система дополнительного профессионального образования, которая позволяет на протяжении всей творческой жизни хореографа продолжать образование, углублять специализацию, модифицировать опыт профессиональной деятельности, способствовать развитию своей профессиональной компетентности.

В рамках практического исследования мы проанализировали систему дополнительного профессионального образования в Казахстане.

В настоящее время успешно реализуют программы по различным направлениям и для различных категорий специалистов педагогических профессий следующие организации:

– Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования «Дарын» Министерства образования и науки Республики

Казахстан (далее РУМЦ ДО МОН РК);

– Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» (далее НЦПК «ӨРЛЕУ»);

– Институт переподготовки и повышения квалификации «Білім» (далее ИПиПК «БІЛІМ»);

– Образовательный центр «Ак ерке»;

– Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр «Бөбек» (далее ННПООЦ «БӨБЕК»);

– Академический центр «Start»;

– Национальный научно-практический центр развития специального и инклюзивного образования;

– Центр педагогического мастерства.

Все эти организации нацелены на создание условий для саморазвития и профессионального совершенствования педагогических кадров.

Основными задачами являются:

1) эффективная реализация программ дополнительного профессионального образования различным категориям слушателей в групповом и индивидуальном форматах;

2) предоставление возможности получения педагогами профессиональной подготовки и повышения квалификации;

3) создание необходимых условий для приобретения педагогами новых либо усовершенствование ранее приобретенных профессиональных знаний, умений и навыков.

Мы составили краткий перечень реализуемых образовательных программ в рамках курсов повышения квалификации за 2023/24 учебный год. Мы отобрали темы, касающиеся вопросов педагогики в сфере культуры и искусства, что отобразили в Таблице 5.

Таблица 5 – Разработчик образовательной программы и темы курсов

РУМЦ ДО «ДАРЫН» МОН РК

«Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера»
«Технологии обучения игре на казахских народных музыкальных инструментах»
«Методики обучения детей игре на струнно-смычковых инструментах»
«Современные методики обучения вокальному искусству»
«STEAM-технологии в декоративно-прикладном искусстве»
«Менеджмент в системе дополнительного образования детей»
«Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа»
«Социально-коммуникативное развитие детей в системе дополнительного образования детей»
«Особенности управления деятельностью организации дополнительного образования детей»
«STEAM - технологии в живописи»
«Современные технологии и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных школах и школах искусств»
«Военно-патриотическое воспитание детей: современные подходы и методики»
«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на русских народных инструментах»
«Интеграция IT технологий в музыкальное дополнительное образование детей»
«Традиционное народное пение: технологии освоения и особенности исполнения»
«ART – технологии и компьютерное моделирование в изобразительном искусстве»
«STEAM – проектная деятельность в современной школе через дополнительное образование»
«Развитие детей с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании»
«Театральное искусство как средство эстетического воспитания детей»
НЦПК «ӨРЛЕУ»
«Современные подходы в управлении воспитательным процессом в условиях обновления содержания образования»
«Руководитель новой формации в условиях реализации инклюзивного образования»
«Инновационный менеджмент в контексте цифровой трансформации»
«Инновационный менеджмент в условиях перехода на подушевое финансирование»
«Формирование патриотизма и лидерских качеств как основы воспитания и социализации личности»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АК ЕРКЕ»
«Проектирование предметно-пространственной развивающей среды дошкольной организации на основе оценки ее качества»
«Особенности дошкольного воспитания и обучения в современных условиях»
«Организация музыкальной деятельности в дошкольной организации в условиях современного образования»
ИПиПК «БІЛІМ»
«Социально-педагогическая деятельность в условиях образовательной организации.
«Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в организации среднего образования»
«Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в дошкольной организации»
«Менеджмент в образовании. Проектирование и реализация организационно-педагогической деятельности руководителя организации среднего образования»
«Инклюзивное образование в системе среднего образования»
«Дошкольное образование: практика применения современных образовательных технологий в профессиональной деятельности педагога»
«Развитие профессиональных компетенций учителя в условиях современного

образования»
ННПООЦ «БӨБЕК»
«Общечеловеческие ценности в целостном педагогическом процессе класса»
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «START»
«Развитие профессиональных компетентностей специалистов системы сопровождения в условиях инклюзивного образования»
«Методическая поддержка педагога»
ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АОО «НАЗАРБАЕВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ»
«Управление конфликтными ситуациями в организациях образования»
«Счастливый родитель - успешный ребенок»
«Новые подходы в дошкольном воспитании и обучении в условиях обновления содержания образования»
ЦЕНТР «TALAP»
«Особенности дошкольного воспитания и обучения в современных условиях»
Ключевые компоненты оценивания результатов обучения в системе технического и профессионального образования»
«Развитие профессиональных компетенций по профилю/специальности»

Все программы по повышению квалификации проходят процесс актуализации согласно требованиям текущего законодательства в области дополнительного образования. Программы тематически разнообразны и охватывают развитие профессиональных компетенций педагогов дошкольного, основного школьного и дополнительного образования детей, а также вопросы менеджмента и управления. Достаточно широко представлены обучающие курсы для педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования.

Из представленного списка мы видим, что для педагогов-хореографов разработан и проведен Республиканским учебно-методическим центром дополнительного образования МОН РК только один курс – «Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа». Хотя, учитывая многофункциональность профессиональной деятельности (организационно-управленческая, учебно-воспитательная, методическая, исследовательская, творческая, постановочная, концертная и др.), темы курсов, касающиеся общих вопросов педагогического сопровождения, не менее ценны и полезны для хореографов буквально на всех этапах профессиональной практики.

Особенно это актуально сегодня, когда к обучению привлекаются бывшие и действующие профессиональные артисты балета.

На основании проведенного анкетирования мы выявили, что многие хореографы, работающие в дополнительном образовании детей, не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное становление в сфере педагогического труда начинается одновременно с их реализацией в самостоятельной практической деятельности.

Начиная свою педагогическую карьеру, педагоги-хореографы не осознают, что для закрепления определенных знаний, умений, навыков в педагогической деятельности, диагностики причин слабых и сильных сторон хореографического коллектива, умения дать педагогическую оценку собственной деятельности, необходимо повысить свой образовательный уровень. Необходимы различные формы переподготовки, повышения квалификации общекультурного и профессионального уровня. И здесь главное – мотивация педагогом саморазвития, желание совершенствовать педагогическую деятельность или устранить возникшие в ней проблемы, то есть стать профессионально более успешным.

На основании теоретического исследования, мы выяснили, что наиболее действенными являются программы, построенные и реализуемые с применением акмеологического и андрагогического подходов. Это могут быть курсы, мастер-классы, семинары, тренинги, организуемые профильными учреждениями.

Кратко раскроем специфику каждой формы проведения [53; 61; 68].

1. Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности (в данном случае хореографической) для лиц, кто уже состоялся как профессионал в этой сфере деятельности, но не удовлетворен достигнутым уровнем.

Классический мастер-класс включает:

– демонстрацию специалистом своего мастерства или своего

понимания проблемы в практической форме; Мастер выступает в роли консультанта, помогающего организовать учебную работу, осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность;

– вовлечение ученика в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста;

– публичность: наличие широкой аудитории, воспринимающей процесс общения мастера и его учеников, которая может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

Обычно проведение мастер-класса основывается на интуиции специалиста и на практических потребностях ученика. Мастер-класс может дополняться теоретическим обзором актуальных проблем и технологий, однако главная задача – передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология, а не сообщить или освоить информацию. Часто мастер-класс завершается дискуссией по результатам совместной деятельности мастера и аудитории.

2. Тренинг (англ. training от train – «обучать, воспитывать») – форма активного обучения, направленного на развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. Тренинг в педагогике используется как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных профессиональных проблем [58]. Методы, приемы и техники тренинга достаточно разнообразны. Выбор зависит от цели и содержания тренинга, особенности группы, возможностей и специализации тренера.

3. Семинар (от лат. seminarium – рассадник, теплица) – 1) форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателей (распространенная форма в учебных заведениях); 2) форма коллективного, публичного обсуждения научно-практической информации коллегами для сформирования компетенции участников в объеме новых знаний, методов,

для оптимизации взаимодействия по проектам и программам в различных областях (в нашем случае – хореографии). Преподаватель является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Тема семинара предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинары способствуют расширению общего научного и практического кругозора специалистов, ознакомлению их с проблемами и исследованиями в избранной профессии.

4. Конкурс профессионального мастерства. Согласно Толковому словарю русского языка, конкурс – это «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [47]. Конкурс в педагогической сфере является одним из объективных и важных показателей качества профессионального образования. Основная цель конкурса – мотивация и стимулирование педагогов к поиску новых форм интеллектуальной и творческой деятельности; расширение сферы профессиональных контактов, кругозора; выявление талантливых педагогов, их формирование и поддержка; формирование положительного общественного мнения о современном педагоге. Основным мотивом участия в таких соревнованиях является стремление личности продемонстрировать окружающим профессиональное преимущество и получить признание официально [4].

5. Курсы повышения квалификации – это форма получения дополнительного профессионального образования. Это обновление и актуализация уже полученных ранее теоретических и практических знаний. Сотрудник остается в рамках профессии и своей квалификации, но проходит обучение, необходимое для соответствия требованиям работодателя или профстандарта. Курсы помогают освоить современные методы решения различных задач, что значительно повышает конкурентноспособность специалиста. От этого выигрывает и работник, и

работодатель – ведь сотрудник начинает по-новому смотреть на свои обязанности и понимает, как улучшить работу, сделать ее более результативной и успешной. После курсов, которые длятся не менее 16 часов, слушатель получает удостоверение о повышении квалификации, то есть он получает новые профессиональные компетенции и свидетельство, подтверждающее это [8; 33].

В Казахстане действует Творческое объединение «Zhuz» – организация. созданная квалифицированными специалистами в области хореографического искусства, целью которой является содействие в развитии хореографии и сохранение культурного наследия в Казахстане. Деятельность организации предполагает проведение семинаров, мастер-классов, постановочных работ, конкурсов и фестивалей. Содержание деятельности проводимых семинаров-практикумов:

– поиск и освоение нового в содержании, технологии и методах педагогической деятельности по своему предмету, направлению работы;

– формирование аналитических выводов по инновационным направлениям развития образования.

– разработка и апробация программно-методических комплексов, методик, дидактических средств и т.п. новаторского типа по предмету, образовательным областям, направлениям педагогической деятельности;

– формирование прогрессивного педагогического опыта.

Движение творческого объединения «Zhuz» направлено на стимул для прогресса хореографии Казахстана и создание платформы для диалога с участием всех, кто имеет отношение к танцевальному искусству.

Мы сделали выборку наиболее интересных форм работы для хореографов за 2023/24 учебный год.

1. Практикум «Создаем сценический номер здесь и сейчас!» – 9.12.2023, база проведения: студия «Just Dance» (Алматы). Форма – практическая работа по созданию хореографических композиций в реальном времени от замысла до его воплощения; получение конкретных

навыков, с помощью которых можно научиться создавать свой почерк и свои неординарные постановки.

2. Семинар для хореографов «Нейропсихология как помощник в коррекции поведения и физических навыков ребенка (3-5 лет)» – 29.05. 2024, база проведения: ассоциация психологов Казахстана (Алматы).

Программа семинара включает теоретическую и практическую части:

− диагностика состояния учащегося, виды основных нарушений в психике или поведении ребенка;

− помощь нейропсихологии в сфере танцев и спорта;

− работа в группе с проблемными детьми (избалованные дети, дети с диагнозом); работа с проблемными родителями;

− правила построения занятия по методике.

Нейропсихология – наука на стыке психологии и медицины, изучающая устройства и функционирование мозга и его влияние на психику и поведение человека [53]. Нейропсихология помогает в развитии усидчивости и концентрации внимания, что поможет легче усваивать материал, быстрее обучаться и воспроизводить танцевальные связки; коррекции поведения, улучшении переключения между задачами во время танца или тренировки; развитии физических навыков; обучении работать телом совместно с мозгом; улучшении взаимопонимания с родителями.

3. Мастер-класс «Русский народный танец и его стилизация» – 11.07.2024, база проведения: танцевальная школа «Flower dance» (Алматы). В программе: методика исполнения и преподавания основных элементов русского народного танца, принципы стилизации, специфика трюковых движений; этюдная работа.

4. Мастер-класс по узбекскому танцу – 14.08.2024, база проведения: Казахская национальная академия хореографии, г. Астана. Преподаватель: Шадижанова Шохсанем (Узбекистан) – заслуженный деятель Узбекистана,

профессиональный педагог-хореограф, участница легендарного ансамбля «Бахор», судья Международных конкурсов и фестивалей.

В программе два мастер-класса для танцоров и педагогов разного уровня подготовки (начинающий и продвинутый уровень) по трем стилям: Фергана, Бухара, Хорезм: особенности национальных традиций и их отражение в танце; основные движения, манера исполнения, композиция; особенности национальной музыки и костюма.

5. Мастер-классы от ведущих хореографов: 13-16.09.2024, база проведения: Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова (Шымкент).

Программа:

– Построение урока классического танца, боди балет. Тренер – Габи Исмаилов (г. Тараз) – ведущий солист Самаркандского театра оперы и балета 1986-1993гг., основатель модерн-балета в Жамылской области балетмейстер-постановщик, педагог.

– Композиция и постановка танца. Тренер – Зауре Ажибекова – Заслуженный деятель РК, художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля народного танца «Қазына» (г. Шымкент), к.п.н.

– Классический танец. Методика. Тренер – Юрий Никитенко (США, г. Манассас) – директор и художественный руководитель Академии русского балета Северной Вирджинии.

– Казахский танец. Тренер – Балжан Тлеубаева – модератор, к.п.н., доцент, заведующая кафедрой «Искусство» ЮКУ им.М.Ауэзова.

Большую работу в плане повышения квалификации педагогов-хореографов проводят Казахская национальная академия хореографии в Астане, Казахская национальная академия искусств им. Т.Г. Жургенева и Казахский национальный женский педагогический университет в Алматы. На базе этих ВУЗов созданы сектора дополнительного образования и повышения квалификации, где разработаны программы по следующим направлениям:

– классический танец;

– народно-сценический танец;

– спортивный бальный танец;

– современные направления хореографии;

– казахский танец;

– танцы народов Востока;

– преподавание хореографических дисциплин и постановка танца;

– концертмейстерское мастерство.

Время проведения: в каникулярное время по мере подачи заявки и по согласованию с педагогами. Объем: 36/72 академических часа(ов). По завершению курсов, мастер-классов, семинаров выдаются сертификаты установленного образца.

Развитие профессиональной компетенции педагога-хореографа проходит и через участие в танцевальных соревнованиях, конкурсах, фестивалях, через постановку интересных хореографических номеров, через создание собственных танцевальных школ, студий.

Результат деятельности педагога-хореографа обладает некоторой относительностью. С одной стороны, результатом можно считать сумму достижений: звания, места, награды, результаты конкурсов и соревнований, в которых участвовал хореографический коллектив. С другой стороны – уровень, который достигают учащиеся, занимаясь в хореографическом коллективе (уровень общей и кинетической культуры, дисциплины, знаний, умений). В первом случае – педагог-хореограф и воспитанники рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах. Во втором – они ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, на коллективное приобщение к творчеству, что способствует развитию и самореализации каждого участника хореографического коллектива.

В теоретической части мы показали, что профессиональный рост необходимо осуществлять через профессиональные коммуникации и

педагогическое содействие. Ю.Л. Кофейникова выделила четыре механизма содействия в системе повышения квалификации:

– сотрудничество,

– консультирование,

– наставничество

– партнерство [31].

Сотрудничество предполагает выстраивание такой коммуникации, которая позволит получить удовлетворение и взаимную выгоду каждому из участников взаимодействия: обучающимся педагогам, преподавателям, методистам, руководителям организаций и пр. Это зависит от того, в какой форме осуществляется совершенствование профессионального мастерства: в организации как самообучающейся системе; в учреждениях дополнительного профессионального образования; в виртуальных профессиональных сообществах, деятельности методических объединений, профессиональных конкурсах, иными словами, через самообразование.

Консультирование предполагает расширение знаний преподавателей по отдельным аспектам профессиональной деятельности. Консультации могут проводиться индивидуально или в группе, в очной форме или удаленно (он-лайн). Данные мероприятия могут быть разовыми или проводиться системно, и предполагают привлечение дополнительных специалистов из смежных отраслей. При этом важно осознавать, какие профессиональные дефициты могут быть устранены преподавателем самостоятельно, а для каких необходимо привлекать специалистов.

Наставничество связывается с оказанием педагогической поддержки тем, кто испытывает некоторые дефициты в жизни или профессии. Наставником может стать как опытный коллега, помогающий молодому специалисту в адаптации к профессиональной деятельности, так и молодой специалист помогающий опытному педагогу в овладении, например, современными цифровыми технологиями.

Партнерство ориентировано на мотивацию к взаимовыгодному, долгосрочному и эффективному для системы образования взаимодействию. Педагоги могут инициировать создание собственных профессиональных сообществ, например в социальных сетях (Таблица 6).

Таблица 6 – Особенности применения педагогических механизмов содействия совершенствованию профессионального мастерства педагога

№	Формы повышения квалификации	Субъекты	Механизмы	Принципы
1	Самообучающаяся образовательная организация	руководители, педагоги, специалисты службы сопровождения	Сотрудничество Консультирование Наставничество Партнерство	- профессиональная рефлексия; - самооценка процесса и результатов трудовой деятельности; - принятие эффективных педагогических решений; - мотивация к обновлению профессиональных знаний с учетом современных достижений науки; - педагогическая гибкость
2	Учреждения дополнительного профессионального образования педагогических работников	преподаватели, научные сотрудники, методисты		
3	Самообразование: - методические службы	методисты		
	Самообразование: - сетевые педагогические сообщества	педагоги, социальные педагоги, педагоги-психологи и пр.		
	Самообразование: - конкурсы профессионального мастерства	организаторы, жюри, участники конкурсов, коллеги		

Таким образом, краткий обзор показал сформированность системы по развитию и совершенствованию профессиональной компетентности педагогов в области хореографического искусства.

Однако, здесь есть и отрицательные моменты.

Во-первых, курсы повышения квалификации в рамках государственных услуг бесплатные, но единичные. Практически каждый конкурс, фестиваль хореографического творчества обязательно включает различные формы повышения мастерства для хореографов. Однако,

участие во всех курсах, семинарах, мастер-классах является платным, что затрудняет систематичность прохождения обучения.

Во-вторых, почти все мастер-классы (и анализ программ это показал) направлены на изучение исполнительской техники, новых стилей и танцевальных направлений и не учитывают специфические особенности педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей. Участие в мастер-классах полезно в плане совершенствования собственного исполнительского мастерства, но не дает возможности решения вопросов воспитательного характера. На них не рассматриваются такие актуальные на сегодняшний день вопросы деятельности педагога-хореографа дополнительного образования детей, как «Организация педагогического процесса для поддержания у учащихся интереса к занятиям?», «Организация деятельности хореографического коллектива на результат?», «Влияние хореографической деятельности на развитие детей, коррекцию их Я-концепции» и др. То есть, по-прежнему остается актуальной проблема приобретения организационных, педагогических знаний и умений, особенно у начинающих хореографов.

В любом случае, эффективность, результативность дополнительного профессионального образования, независимо от форм его организации, возможна только при осознании самим педагогом личностного смысла получаемых знаний, формирования устойчивой мотивации к непрерывному обучению, моделирования собственной профессиональной деятельности, самоанализа уровня профессиональной компетентности. Именно такие задачи решаются с применением в обучающих программах акмеологических технологий.

2.2 Мониторинг профессионального развития педагогов-хореографов дополнительного образования детей г. Астаны

В Астане активно развивается система дополнительного образования для детей, которая предоставляет бесплатные кружки и секции по различным направлениям.

Согласно статистике управления образования Астаны в городе функционирует 12 организаций дополнительного образования (11 государственных и 1 частная), 135 филиалов этих организаций, а также 8 общественных центров. Охват дополнительным образованием 213 556 учащихся, что составляет 81,5 %.

По творческим секциям художественно-эстетического направления (по механизму подушевого финансирования) функционируют 516 кружков по 50 видам занятий (музыка, вокал, театр, изо, хореография и др.). Общий охват детей 23 253 ребенка.

В рамках опытно-поисковой работы мы провели исследование особенностей развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов дополнительного образования детей [42], работающих преподавателями специальных дисциплин и руководителями творческих коллективов следующих образовательных учреждений города Астаны:

– Детская школа искусств № 1 (5 человек),

– Дворец школьников им. Аль-Фараби (8 человек),

– Дворец школьников им. М. Утемисова (5 человек),

– Школа народного и эстрадного танца «Гульнар» (6 человек)

– Академия хореографии «NOMAD» (10 человек)

– Балетная школа «PRIMA» (6 человек).

Отметим, что Дворцы школьников и школа искусств являются государственными учреждениями, а «Гульнар», «NOMAD» и «PRIMA» – это частные организации, работающие по программе подушевого финансирования Damu Bala, но имеющие статус «ИП» или «ТОО».

Всего в исследовании участвовало 40 человек – мужчины и женщины в возрасте от 22 до 55 лет и старше.

Сначала мы определили степень осознания педагогами сущности и значения профессиональной компетентности применительно к их деятельности. Для этого использовали метод анкетирования – анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога» (Приложение 1).

Анкетирование показало следующие результаты.

На вопрос «В чем основное предназначение профессиональной деятельности педагога?» 92% педагогов ответили – «в развитии личности учащегося», 6% – «в создании благоприятной атмосферы в на работе» и только 2% выбрали ответ – «в обучении танцу». Данный результат свидетельствует о преобладающей личностной ориентации, направленной на создание комфортных, благоприятных условий, способствующих развитию учащегося, но при этом когнитивная составляющая не является для педагогов ведущей. Однако в современной сценической практике хореографических коллективов (особенно на конкурсах) уделяется больше внимания на технику исполнения и именно приобретение двигательных умений и навыков становится главным показателем оценки качества образовательного процесса. Скорей всего, педагоги руководствовались общей (шаблонной) установкой на ведущую цель педагогической деятельности – «воспитание гармонически развитой личности».

В качестве основных трудностей в профессиональной деятельности педагогами выделены такие варианты, как:

– вырабатывать собственную модель деятельности (38,4 %),

– умение привести полученные знания в систему (31 %),

– грамотное ведение отчетной документации (15,3 %),

– совместная работа с коллегами (7,6 %),

– нет никаких трудностей (7,7 %)

Это может быть объяснено тем, что процессы модернизации системы дополнительного образования настолько быстры и зачастую непонятны для педагогов, а большинство хореографов отличаются консерватизмом, работают по традиционным методам, то естественно, в сложившихся

условиях возникают трудности. Интересен также тот факт, что часть педагогов не выделили никаких трудностей, что может говорить о преобладании неадекватно высокой (завышенной) самооценки.

На вопрос «Что определяет профессиональную компетентность педагога?» ответы распределились следующим образом:

77% педагогов считают, что знания, умения и навыки ,

61% – практический опыт,

31% – коммуникабельность, общительность,

23% – умение преодолевать трудности, стрессоустойчивость.

Это согласуется с мнением ряда авторов, определяющих данное понятие через знания, умения и навыки. Но при этом, когда речь идет о конкретизации данного понятия и выделении ключевых составляющих профессиональной компетентности, которые должен знать педагог для успешной работы, выделяются следующие:

69% – знание психологии и возрастных особенностей учащихся;

38,4% – эрудированность, профессиональная грамотность;

23% – творческий подход.

Интересен тот факт, что знание своего предмета в качестве приоритетных указали только 15,3% учителей, 7,6% педагогов выделили знание методики преподавания.

На вопрос «Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности?» 95,4% педагогов ответили «да», 4,6% – «не совсем». Ответ «нет» не был получен ни разу.

Также мы исследовали специфику профессиональной деятельности педагогов-хореографов в зависимости от квалификации и стажа работы.

В поле зрения:

– анализ учебно-творческого процесса, психологический климат;

– активность участия детей в учебной и концертной деятельности;

– систематичность участия и достижения в фестивально-конкурсном движении, востребованность коллектива в социуме;

– стабильность численного состава учащихся,

– наличие традиций в коллективе и мн.др.

То есть мы рассматривали деятельность хореографов комплексно, с учетом деятельностного, личностного, социально-коммуникативного и мотивационного компонентов. Критерии мы описали в первой главе.

У каждого хореографа есть своя индивидуальная траектория продвижения вперед по пути повышения профессионального мастерства. На этом пути можно выделить уровни развития профессионализма [18]:

Первый уровень – начальный (репродуктивный), когда педагог входит в профессию, добросовестно выполняет свои профессиональные обязанности, по возможности старается осваивать новое.

Второй уровень – средний (продуктивный), когда хореограф проявляет заинтересованность в освоении нового материала, инициирует расширение этого материала в собственном учебном процессе.

Третий уровень – высший (творческий), когда хореограф проявляет активность, сознательно включаясь в процесс дополнительного профессионального обучения, используя приобретенные знания и умения в самостоятельной практической педагогической деятельности.

Наибольших результатов достигают педагоги со стажем от 15 лет и более. Как правило, это педагоги высшей квалификационной категории. В ДШИ № 1 категорию «педагога-исследователя» имеют 2 человека и 1 – «педагог-мастер»; во Дворце школьников им. Аль-Фараби – 2 педагога-мастера, 3 – педагога-исследователя.

Деятельность таких педагогов характеризуется творческим уровнем. Педагог активно делится опытом работы с коллегами (систематически проводит открытые уроки, участвует в педагогических и методических советах, конференциях, семинарах и др.), занимается профессиональным самообразованием, владеет наряду с традиционными инновационными методами работы. Разрабатывает и использует в своей практической деятельности собственные авторские лицензионные программы,

оригинальные методики, новые педагогические технологии обучения и воспитания. Создает благоприятную среду для развития творческих возможностей своих учеников. Умеет демонстрировать на практике высокий уровень владения избранными для работы методиками, умеет видеть свою деятельность со стороны, объективно и беспристрастно оценивает и анализирует ее, выделяя сильные и слабые стороны. Сознательно намечает программу самосовершенствования, ее цель, задачи, пути реализации. Использует различные формы психолого-педагогической диагностики и научно-обоснованного прогнозирования. Способен предвидеть развитие и принять решение в нестандартных ситуациях.

Большая часть действующих педагогов-хореографов имеют вторую и первую квалификационную категорию. К сожалению 30% педагогов (12 человек из общего количества) работают без категории. Как правило, это молодые специалисты, недавние выпускники колледжей, имеющих стаж работы до 5 лет. Несмотря на то, что специалисты данной категории находятся на репродуктивно-технологическом уровне (работают по готовым методикам, стандартизированной программе), но уже умеют самостоятельно разработать методику преподавания, структуру урока, ориентируются в современных психолого-педагогических концепциях обучения, но редко применяют их в своей практической деятельности, из-за неуверенности. Самое главное – осознают необходимость работы над собой и активно включаются в те виды деятельности, которые способны формировать должный уровень профессионально-личностных качеств.

Далее мы постарались определить степень участия педагогов в программах повышения собственной квалификации.

Среди опрошенных педагогов 42% хоть единожды, но принимали участие в различных формах по повышению профессионального мастерства. Из них – 67,3% ответили, что на повышение профессиональной компетентности в большей степени влияют мастер-классы, курсы повышения квалификации, семинары-практикумы. 32,7 %

педагогов считают бессмысленным участие в конкурсе профессионального мастерства. Причем, среди принимавших участие в подобных конкурсах отрицательный ответ дали 18,6 %, что, скорей всего, можно объяснить неудовлетворенность педагогов занятым в итоге местом.

Поскольку мы считаем, что дополнительное профессиональное образование является гарантом развития професссионального мастерства педагога, мы определили степень участия хореографов в различных мероприятиях данной обучающей среды. Здесь мы разделили хореографов на две категории в зависимости от места работы в государственной системе и в системе индивидуального предпринимательства.

Методом беседы с хореографами, анализируя отчеты проведенных мероприятий, мы увидели, что в частных школах направленность на повышение квалификации педагогов значительно выше.

Мы связываем это с большей конкуренцией в танцевальной среде, что требует от руководства постоянного расширения оказываемых услуг (то есть обучение не ограничивается одним танцевальным направлением), что, в свою очередь, выдвигает повышенные требования к педагогам, заставляет их постоянно находиться «в тонусе», повышать теоретическую и практическую компетентность. Зарплата педагогов здесь зависит от стабильности количества учащихся, а количество зависит от качества обучения и воспитания.

В государственной структуре заработная плата преподавателя фиксирована и ее размер зависит от образования, категории и стажа работы. При получении или подтверждении педагогической категории учитываются курсы повышения квалификации, разработанные и проводимые республиканским научно-практическим центром «Дарын». Такие курсы являются бесплатными и обязательными. Но, как мы убедились, проводятся они очень редко.

Повышение профессионального мастерства часто является инициативой самого хореографа (Таблица 7).

Таблица 7 – Характеристика педагогов-хореографов – респондентов

Условия	Государственный сектор	Частный сектор
Наличие категории	«педагог-модератор» (2 кат.) «педагог-эксперт» (1 кат.) «педагог-исследователь» и «педагог-мастер» (высшая)	Нет различий по категориям
Участие в мероприятиях по повышению профессионального мастерства	35%	65%
Периодичность участия	Несколько раз в году – 12% 1 раз в год – 24% 1 раз в два года – 22% 1 раз в три года – 42%	Несколько раз в году – 37% 1 раз в год – 29% 1 раз в два года – 28% 1 раз в три года – 6%

Используя метод анкетирования и устного опроса мы определили доминирующие мотивы к профессиональному совершенствованию.

32,3% педагогов связывают свое профессиональное мастерство с обогащением знаний в предметной области. Они считают, что повышение квалификации стоит осуществлять только в данном направлении.

24,2% опрошенных хореографов считают, что необходимо устранять профессиональные дефициты в области психолого-педагогической науки, педагогического сопровождения различных контингентов обучающихся.

15,3% выразили потребности в обновлении правовых знаний.

Также учителя проявляли интерес к цифровым технологиям (6,8%), проектно-исследовательской (4,2%) и управленческой деятельности (2,3%). Примечательно, что достаточная часть опрошенных (36,3%) выявили желание развивать деловые и личностные качества, требуемые для совершенствования профессионального мастерства.

Среди мотивов стремления к профессиональному росту указывались:

– материальные стимулы (35,5%);

– стремление к творческой самореализации (12,4%)

– повышение статуса, самоутверждение в коллективе (24,5%);

– обмен педагогическим опытом (18,7%).

К сожалению, некоторая часть учителей не задумывались о мотивах профессионального развития (9%).

Среди мер сопровождения педагога в проявлении стремления к достижению профессионального мастерства были указаны:

– методические мероприятия, которые проводятся непосредственно в образовательной организации (34,3%);

– аттестационные процедуры (24,5%);

– традиционные формы повышения квалификации (24,2%);

– консультирование и наставничество со стороны других, более опытных специалистов (14,4%);

– вовлечение в проектную педагогическую деятельность (12,1%);

– участие в конкурсах профессионального мастерства (8,9%).

Среди менее популярных форм были указаны стимулирование к обмену знаниями, участию в профессиональных педагогических сообществах (5%), поддержка самообразования средствами он-лайн программ повышения квалификации (4%).

Полученные результаты указали на возможность следующих выводов:

1) профессиональное мастерство педагоги связывают, в первую очередь, со своей предметной подготовкой, однако высказывают дефициты в области психолого-педагогических дисциплин, недостаточность межпредметных знаний, потребность в развитии личностных качеств;

2) доминирующими мотивами к профессиональному мастерству выступают материальные стимулы и благоприятная психологическая атмосфера в рабочем коллективе; в меньшей степени представлены мотивы к самосовершенствованию, творческой самореализации и обмену педагогическим опытом;

3) учителя нацелены на традиционные формы повышения квалификации и педагогической поддержки, однако инновационные формы тоже вызывают определенный интерес.

Таким образом, мы убедились, что все педагоги считают повышение квалификации обязательным условием профессиональной деятельности, а

высокий уровень профессионального мастерства выступает гарантом повышения качества оказываемых образовательных услуг.

Процесс совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа осуществляется на принципах профессиональной рефлексии, самооценки процесса и результатов трудовой деятельности, педагогической гибкости, принятия эффективных педагогических решений, мотивации к обновлению знаний с учетом современных достижений науки в единстве традиционных и инновационных технологий.

Для того чтобы процесс совершенствования профессиональной деятельности хореографа был наиболее оптимальным, необходимо оказывать ему педагогическое содействие.

2.3 Разработка и реализация курса повышения квалификации для педагогов-хореографов дополнительного образования

В рамках практического исследования мы разработали краткосрочную программу курса «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагога-хореографа в условиях дополнительного образования детей» с использованием традиционных и современных технологий. В качестве слушателей были приглашены хореографы, работающие в школах, детских дошкольных учреждениях, а также руководители хореографических коллективов.

Программа была реализована на базе ДШИ № 1 города Астана.

Срок проведения 8-10 ноября 2024 года во время осенних каникул, что не нарушало учебный процесс в организациях.

Программы в рамках повышения квалификации разрабатываются с учетом требований Государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31.10.2018 года (№ 604).

На методическом совете ДШИ программа была одобрена и утверждена.

Разрабатывая и составляя программу мы столкнулись с нехваткой информации по данному вопросу. В основном многие программы представлены практическими мастер-классами, рассчитаными для подготовленных профессиональных исполнителей и направленных на изучение в основном движенческой лексики. Недостаточно программ и методик преподавания детской хореографии.

Сложность еще была в том, у каждого хореографа за плечами уже есть определенный опыт обучения и практической работы, благодаря чему у них сложились определенные психологические установки по отношению к тому, как и чему учиться. Мы же ставили целью популяризацию современного педагогического опыта, практической значимости методик, функциональности и актуальности предлагаемых педагогических решений и технологий в работе с детьми.

I. Актуальность программы.

Качество образовательного процесса и уровень достигаемых результатов обучающихся зависят от уровня профессиональной компетентности педагогических работников учреждения. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, уметь работать с информационными потоками, в том числе и в интернет-пространстве. Программа предполагает совершенствование профессионального мастерства педагогов-хореографов на основе осмысления имеющегося собственного профессионального опыта, формирования практических навыков через художественно-творческий потенциал танцевально-ориентированной практики.

II. Целевая направленность.

Цель программы: развитие и совершенствование профессиональных компетенций педагогов-хореографов дополнительного образования детей.

Основные задачи программы:

1) расширение знаний в области нормативно-правовой базы, регламентирующей образовательную деятельность в области хореографии;

2) формирование умений применять современные методики и технологии преподавания в учебно-творческом процессе;

3) создание условий для обмена опытом и профессионального роста специалистов.

Планируемые результаты.

– повышение профессиональной компетентности;

– готовность к обновлению содержания образовательного процесса;

– владение методиками композиции и постановки детского танца;

– информационная компетентность – знание и использование в образовательном процессе различных современных информационно-коммуникационных технологий;

– коммуникативная компетентность – умение устанавливать контакты с обучающимися разного возраста, родителями (законными представителями).

III. Организационно-педагогические условия.

Категория слушателей.

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства хореографов в условиях дополнительного образования детей» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования по хореографии образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Форма обучения: очно-заочная; предполагается самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, психолого-педагогической и специальной литературой, а также выполнение творческих заданий.

Формы проведения занятий: лекция, практикум, мастер-класс, круглый стол. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

Особенностью данного курса является включение в программу мини-конкурса профессионального мастерства.

Материально-техническое оснащение программы: лекционные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет); практические занятия проводятся в хореографическом классе. Предоставленные помещения соответствуют требованиям СанПИНа.

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами.

III. Программа курса.

IV. Объем программы: 18 часов (час – 45 минут). Занятия проходят с 9.00 до 16.30, с включением обеденного перерыва (Таблица 7).

Таблица 8 – Календарно-тематическое планирование курса повышения квалификации «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства хореографов в условиях дополнительного образования детей».

Дата и время	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
8 ноября				
9.00-9.45	Введение в программу.	1	1	-
9.50-12.20	Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса на уроках хореографии с детьми.	3	1	2
9 ноября				
9.00-11.30	Современные педагогические технологии в обучении хореографии.	3	1	2
13.00-16.20	Основы композиции и постановки детского танца. Сюжетно-игровая хореография.	4	1	3
10 ноября				
9.00-11.30	Народная игра как средство развития интереса у детей к изучению народных танцев.	3	1	2
13.00-15.30	Конкурс профессионального мастерства.	3		3
15.45-16.30	Круглый стол.	1		1
	Итого	18	5	13

VI. Краткое содержание курса.

Тема 1. Введение в программу.

Педагог-хореограф, равно как и руководитель детского хореографического коллектива – это лидер, сильная творческая личность, человек, обладающий организационными способностями, человек высокой культуры и глубоких знаний в своем деле. Чаще всего, работая в общеобразовательной школе, детском саду, школе искусств, детских студиях, или в самодеятельных танцевальных коллективах хореограф является учителем танца, постановщиком хореографических композиций, репетитором, воспитателем, наставником, то есть быть грамотным специалистом, в совершенстве владеющим основами профессионально-педагогического мастерства [50].

С каждым годом хореографическое искусство становится сложнее и многограннее. Хореографу, работающему с детьми, необходимо быть в потоке современного искусства. Он должен быть в курсе развития хореографии и постоянно повышать свое профессионально-педагогическое мастерство, пополнять свои профессиональные знания и умения.

Педагог-хореограф должен не только следить за новыми технологиями, знать их, но и уметь использовать в своей профессиональной деятельности. Многие педагоги дополнительного образования, проходя курсы повышения квалификации, не получают ответы на актуальные профессиональные вопросы настоящего времени.

Из бесед с хореографами и собственного опыта, можно сказать, что курсы повышения квалификации часто носят формальный характер, оказываются порой чем-то вроде дополнительного отпуска. В документе об окончании курсов зафиксирован факт прохождения курса, но в нем не обозначена степень активности педагога, его сознательность и уровень освоения программы. Мы считаем, что слушатель должен за время обучения внедрить в практику работы новый проект, инновацию, освоенные в период повышения квалификации. То есть итогом повышения

квалификации должны быть видимые результаты самостоятельной творческой деятельности слушателя. Поэтому мы включили в нашу программу конкурс профессионального мастерста, на котором у педагогов есть реальная возможность продемонстрировать свои методики, получить оценку и рекомендации, поделиться свои опытом или приобрести новый.

Такой формат, по нашему мнению, позволит изменить идеологию системы повышения квалификации. При этом система способна изменить педагога, так как педагог с репродуктивного уровня простого слушателя переходит на творческий, креативный уровень. Это возможно, если наибольший объем программы повышения квалификации будет практико-ориентированным, а ведущая роль в образовательном процессе будет принадлежать практическим формам обучения.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса на уроках хореографии с детьми.

В настоящее время в системе образования четко обозначился подход к сопровождению, а именно – сопровождение образовательного процесса. При таком подходе объектом психолого-педагогического сопровождения является – образовательный процесс, а предметом – ситуация развития ребенка как система отношений его с миром, с окружающими (взрослыми и сверстниками), с самим собой. При этом речь идет о необходимости создания системы психолого-педагогического сопровождения, которая должна опираться на следующие принципы:

– соблюдение интересов ребенка;

– принцип непрерывности (ребенку гарантировано непрерывное сопровождение и помощь в решении проблемы на всех этапах образовательной деятельности);

– принцип системности сопровождения (задачи и мероприятия по оказанию помощи ребенку должны основываться на комплексной, качественной диагностике, позволяющей выявить его проблемные и сильные стороны, на которые можно будет опираться при работе с ним).

Отсюда цель – обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Данная цель обуславливает постановку ряда задач:

– предупреждение возникновения проблем развития ребенка;

– помощь (содействие) ребенку в решении задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;

– психологическое обеспечение образовательных программ;

– развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов.

Основной акцент в работе с детьми должен быть сделан на включение учащегося в процесс взаимодействия с целью создания условий для его саморазвития, самодвижения в деятельности и взаимодействии. В основе психолого-педагогического сопровождения лежит личностно-ориентированный и личностно-проблемный подход [5; 6].

Практические занятия курса построены в форме коммуникативного психологического тренинга. Психологический тренинг – это применение обучающих психотерапевтических, психокоррекционных методов, направленных на развитие и формирование отдельных психических функций, умений, навыков и качеств личности, необходимых для успешной самореализации личности. Наиболее рациональным в работе с детьми является использование методов игровой терапии.

Тема 3. Современные педагогические технологии в обучении хореографии [57; 58].

Личностно-ориентированные технологии.

Среди личностно-ориентированных технологий в хореографическом искусстве возможно применение технологии разно уровневого обучения, согласно которой учащиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено.

В дополнительном образовании в процессе набора и комплектации классов многие учреждения сталкиваются с проблемой недобора детей. Это обусловлено самыми разными причинами, которые не позволяют педагогам и руководителям детских объединений набрать большое количество учащихся одного возраста и поделить их на группы талантливых учащихся и малоуспевающих. Если же коллективу удается провести хороший набор, и принять большое количество учащихся в группу одного года обучения, то делить их приходится ни на «талантливых» и «малоуспевающих», а на учащихся первой и второй смены. Использование технологии разно уровневого обучения во время постановочной работы (ансамбль). Педагоги выбирают из групп учащихся чьи навыки и умения на среднем уровне и выше и работают с ними над конкурсным и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой. Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разноуровневого обучения, педагоги по хореографии стараются следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества [57; 58].

Технология коллективного взаимообучения.

Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». Технология активно применяется в направлениях современной хореографии. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами. На каждом этапе учебного процесса применяется технология взаимного обучения. Например в разминке – упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения. Или взаимодействие обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся разделяются на пары, после чего им

предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика.При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Основные идеи обучения – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха, не просто помогать друг другу, а учиться вместе, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Для выполнения практических творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания – увидеть развитие хореографического мастерства.

Технология модульного обучения**.**

Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем [58].

Инновационные образовательные технологии.

К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые технологии, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев). Рассмотрим кратко сущность каждой технологии [12].

Технология перспективно-опережающего обучения.

Основные смысловые положения – личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех является главным для развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего). Любое движение в хореографии проучивается поэтапно, по принципу от простого к сложному, и в некоторых из них первым этапам следует уделять особое внимание. Нужно учитывать все нюансы движения, всю сложность его исполнения, контролировать и вовремя исправлять ошибки у учащихся. Педагог-хореограф должен показать учащимся движение, элемент к которому они должны прийти в итоге проучивания движения. В данном случае одновременно работают две технологии: технология перспективно-опережающего обучения и здоровьесберегающая технология.

Технология электронного обучения.

Преимущества данной технологии заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видео технологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Ключевые преимущества технологий электронного обучения в хореографии:

– создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

– возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы;

Таким образом, на занятиях по хореографии могут активно применяться многие современные образовательные технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствие со спецификой работы в хореографическом коллективе.

Практическая часть. Участникам программы предлагается совместно проработать каждую технологию обучения, моделируя учебный процесс.

Тема 4. Особенности композиции и постановки детского танца. Сюжетно-игровая хореография.

Постановочная деятельность является одним из сложнейших аспектов профессиональной работы хореографа, требующим от него образного мышления, творческого воображения, коммуникативных и организаторских способностей, исполнительских, педагогических и репетиционно-постановочных навыков.

Постановочная работа – индивидуально неповторимый процесс создания хореографического произведения, имеющий определенные закономерности и осуществляемый поэтапно: замысел, построение музыкально-драматургической линии; работа с музыкальным материалом, создание хореографического текста; разработка композиционного рисунка; работа с исполнителями, репетиционная работа и сценическое воплощение.

В детском коллективе репертуар и сам процесс постановки танца предоставляет большие возможности для воспитания учащихся и определяется в первую очередь педагогическими задачами – воспитать сознательное отношение ребенка к изучаемому материалу, развить творческие способности ребенка, дать прочные и достаточные навыки в области танцевального искусства. При этом необходимо обязательно учитывать возрастные особенности, физические возможности, степень хореографической подготовки детей-исполнителей.

Ошибки, которые не уместны в педагогической практике в работе с детьми. Это механическое перенесение постановок для взрослых в

детскую среду. Не понимая содержания танца, не понимая характера образа, дети привыкают копировать движения педагога, не осмысливая их, т.е. привыкают относиться к танцу формально. Тематика детских танцев должна также планироваться с учетом возрастных особенностей детей. И здесь на помощь приходит сюжетно-игровая хореография.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, это ведущий мотив их существования. Благодаря интересу всех детей к играм вообще, учащиеся легче втягиваются как в игры, так и в обучение. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Вовлечение всех учащихся в общий сюжет активизирует воображение детей, будит их фантазию, дети начинают придумывать новые неожиданные повороты событий, ситуаций, предлагают характеры персонажей. Все это сплачивает детей, формирует у них коммуникативные и толерантные навыки, что делает совместную учебную деятельность осмысленной и значимой. Этому способствуют и творческая атмосфера урока, и постоянное создание ситуаций успеха.

Использование игровых ситуаций на уроках требует от педагога особых коммуникативных компетенций, установление субъектно-субъектных отношений, сотворчества учителя и ученика. Основу сюжета детских танцев могут составлять картины художников, детские песни, сказки, рассказы, стихотворения, популярные и знакомые детям мультфильмы, жизненные ситуации и т.п. Многое подскажут сами дети [6].

Практическая часть включает видеопросмотр детских танцевальных композиций, обсуждение, а также этюдную работу по сочинению сюжетного детского танца.

Тема 5. Народная игра как средство развития интереса у детей к изучению народных танцев.

Приобщение подрастающего поколения к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Сегодня дети очень мало знают о народных традициях, обычаях, они почти не знакомы с образцами народного песенно-танцевального фольклора. Народные игры, общение заменили телевизионные программы, интернет, всевозможные гаджеты. Все это способствуют тому, что у ребенка формируется неправильное восприятие мира.

Сегодня народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей. Методические приемы дают положительный и эффективный результат в тех случаях, если игры применяются системно, учитываются общие тенденции психического развития детей, направленность творческой хореографической деятельности. Игровой материал должен решать образовательные и воспитательные задачи.

Народные игры, игры-танцы, игры-развлечения значительно повышают результативность учебного процесса – лучше и быстрее усваивается материал, легче даются силовые движения (трюки у мальчиков). Игры соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста, обладают эмоциональной насыщенностью и способны также активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности. В результате на занятиях происходит приобщение детей к национальной культуре, обогащение и расширение нравственных и эстетических представлений ребят, удовлетворение их разнообразных познавательных интересов, развитие индивидуальных творческих способностей [30].

Практическая часть. Изучение игр и использование их в сюжетно-игровых танцах. Казахские игры: «Конное состязание (Байга)», «Ястребы и ласточки», «Платок с узелком (Орамал)», «Тюбетейка (Такия тастамак)»; русская игра «Петушиные бои»; украинская игра «Хлебец» (Хлибчик); башкирская игра «Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр»).

Тема 6. Конкурс профессионального мастерства.

Конкурс был объявлен заранее, поэтому у слушателей курса была возможность подготовиться. В данном конкурсе участвовали желающие. Конкурсантов было 4 человека – два педагога Дворца школьников им. М. Утемисова, один – педагог школы танца «Гульнар» и один – хореограф балетной школы «Prima».

Конкурс состоял из 3 этапов:

1. Творческая самопрезентация «Мой педагогический путь».

2. Презентация методического опыта.

3. Демонстрация фрагмента учебного занятия. В этой части педагоги могли использовать как видео, так и првлечь к демонстрации непосредственно своих воспитанников. Условие – выстраивать урок нужно было для учащихся младшего школьного возраста.

Все конкурсанты очень серьезно, ответственно и добросовестно отнеслись к подготовке и участию в конкурсе, проявили креативность и профессионализм, продемонстрировали свои способности и таланты, компетентность, мастерство и упорство. Каждое конкурсное задание имело свои критерии оценивания. Члены жюри большое внимание уделяли яркости, эмоциональности и образности выступлений.

Тема 7. Круглый стол. Итоговое занятие.

На заключительном этапе курсов повышения квалификации проводится «круглый стол», где участники имеют возможность поделиться своим мнением о программе повышения квалификации и оставить отзывы, пожелания для дальнейшей доработки программы.

Подводя итоги проведенного курса, слушатели отметили, что повышение квалификации становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности хореографа. Такая работа позволяет хореографам компенсировать пробелы базового хореографического образования, приобретать теоретические знания и практические навыки в области педагогики и методики преподавания, воспитательной работы.

В процессе обучения педагогам предлагались реальные

профессиональные ситуации, которые заставляют думать, активно участвовать в обсуждении и принятии решений. Кроме практических задач в программу включались ролевые игры и моделирование ситуаций.

Положительным результатом проведенной работы было то, что все слушатели курса были едины во мнении, что в хореографическом искусстве система профессионального дополнительного образования делает процесс повышения мастерства и развития профессиональной компетентности педагога-хореографа непрерывным на протяжении всего его профессионального творческого пути.

Проведенная работа позволила сформировать модель развития профессиональной компетенции педагога-хореорграфа (рисунок 3).



Рисунок 3 – Модель совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа

Выводы по второй главе.

Результаты практического исследования позволили выделить оптимальные психолого-педагогические условия, направленные на совершенствование профессионального мастерства педагога-хореографа:

– моделирование профессиональной деятельности с учетом постоянного развития хореографического искусства;

– личностно-ориентированная траектория профессиональной карьеры и профессионального роста;

– осознание личностного смысла необходимости повышения профессионально-педагогического мастерства;

– формирование устойчивой мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию;

– создание благоприятной образовательной среды дополнительного профессионального обучения;

– организации самостоятельной поисковой деятельности; применение метода моделирования;

– способность к рефлексии (самооценки) педагогом результата своей профессиональной деятельности.

Использование в процессе обучения современных акмеологических технологий: развития критического мышления – SOAP, целеполагания SMART, контент-анализ, SWOT-анализ, проектной, модульной технологии, информационно-коммуникационных, игровых технологий и т.д., позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для раскрытия и реализации профессионально-педагогического потенциала.

Система профессионального дополнительного образования делает процесс развития и совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа непрерывным на протяжении всего творческого пути.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения теоретических источников мы определили ведущие методологические основы исследования:

− проанализировали современные педагогические концепции профессионального мастерства педагога, раскрыли его сущность, содержание и особенности развития;

− показали специфику профессиональной деятельности педагога-хореографа;

− обозначили ведущие подходы и технологии совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Профессиональное мастерство педагога – сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, позволяющих успешно решать задачи профессиональной деятельности. В структуре профессионального мастерства хореографа наиболее значимыми являются мотивационный, деятельностный, личностный и социально-коммуникативный компоненты.

2. Совершенствование профессионального мастерства хореографа – динамический процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на реализацию себя в профессии. При этом, чем выше мотивация педагога к саморазвитию, тем более выражена его направленность на профессиональную деятельность.

3. Особую роль в процессе совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа играют условия образовательной среды. Такой образовательной средой становится система дополнительного профессионального образования, включающая такие формы, как: курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства, научно-исследовательские конференции, различные семинары, тренинги, практикумы, мастер-классы и др. Повышение мастерства педагога-хореографа осуществляется также через его личное участие и участие его воспитанников в танцевальных конкурсах, фестивалях, через постановку интересных хореографических композиций, через создание собственных танцевальных школ, студий и т.д.

4. В основе процесса совершенствования профессионального мастерства лежат положения акмеологического, андрогогического, профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

В практической части исследования мы проанализировали состояние казахстанской системы дополнительного профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях.

В настоящее время для педагогических работников успешно реализуют программы по различным направлениям Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования «Дарын», Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу», институт переподготовки «Білім» и другие образовательные центры.

К сожалению, курсов в рамках государственной программы для хореографов очень мало. Основная нагрузка в решении этого вопроса ложится на различные коммерческие структуры, высшие учебные заведения, на организаторов конкурсов, где проводятся семинары и мастер-классы, и на самих педагогов, ищущих самостоятельно пути повышения своего мастерства.

Однако, участие во всех курсах, семинарах, мастер-классах (помимо утвержденных государственных программ) является платным, что

затрудняет систематичность прохождения обучения. К тому же почти все мастер-классы (и анализ программ это показал) направлены на изучение исполнительской техники, новых стилей и танцевальных направлений и не учитывают специфические особенности педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей.

То есть, по-прежнему остается актуальной проблема приобретения организационных, педагогических знаний и умений, особенно у начинающих хореографов.

В рамках практического исследования мы провели мониторинг профессионального развития педагогов-хореографов дополнительного образования детей, работающих преподавателями специальных дисциплин и руководителями творческих коллективов города Астаны.

Профессиональное мастерство хореографы связывают, в первую очередь, со своей предметной подготовкой, наличием должного уровня профессиональных знаний, умений и личностных качеств. Говорилось о необходимости повышения уровня знаний в области психолого-педагогической науки, инклюзивного образования, правовой сферы. Заинтересованность была к информационно-цифровым технологиям, проектно-исследовательской и управленческой деятельности.

Доминирующими мотивами к повышению профессионального мастерства назывались материальные стимулы, творческая самореализация, обмен педагогическим опытом, конкуренция. Причем в частных школах направленность на повышение квалификации педагогов значительно выше. Зарплата педагогов здесь зависит от количества учащихся, а количество зависит от качества обучения, что заставляет педагогов постоянно находиться «в тонусе», повышать профессиональную компетентность.

В государственной структуре заработная плата преподавателя фиксирована и ее размер зависит от образования, категории и стажа работы. При получении или подтверждении педагогической категории

учитываются только курсы повышения квалификации, разработанные и проводимые республиканским научно-практическим центром «Дарын».

Анализ также показал, что возрастные педагоги (45 ле и выше) с большим стажем придерживаются традиционных методов в работе и неохотно принимают что-то новое. Молодые специалисты (от 20 до 30 лет), наоборот, былее заинтересованы в профессиональном росте, быстрее откликаются на новации, проявляют большую активность и заинтересованность в получении новых знаний и освоении новых технологий.

В рамках практического исследования, на базе Школы искусств № 1 города Астаны мы разработали и реализовали краткосрочную программу очно-заочного курса повышения квалификации: «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагога-хореографа в условиях дополнительного образования детей», объемом 18 часов.

Содержание курса было акцентировано на методику работы с детьми и включало следующие темы: Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, современные педагогические технологии в обучении хореографии, основы композиции и постановки детского танца, формирование интереса у детей к изучению народных танцев.

Формы проведения занятий: лекция, практикум, мастер-класс, круглый стол. Большая часть учебного времени была отведена на выполнение практической работы.

Особенностью курса стало включение в программу мини-конкурса профессионального мастерства, на котором у педагогов была реальная возможность продемонстрировать свои методики, получить оценку и рекомендации, поделиться своим опытом и приобрести новый.

Использование в процессе обучения современных акмеологических технологий: развития критического мышления – SOAP, целеполагания SMART, контент-анализ, SWOT-анализ, проектной, модульной технологии, мультимедийных, игровых технологий и др., позволило

расширить рамки учебного процесса, повысить информационную и коммуникативную компетентность, тем самым создав условия для раскрытия и реализации профессионально-педагогического потенциала хореографов.

Проведенное исследование показало, что оптимальными условиями совершенствования мастерства педагога-хореографа являются:

– личностно-ориентированная траектория профессионального роста;

– моделирование профессиональной деятельности с учетом постоянного развития хореографического искусства;

– осознание смысла необходимости повышения профессионально-педагогического мастерства;

– формирование устойчивой мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию;

– создание благоприятной образовательной среды дополнительного профессионального обучения с использованием комплекса традиционных и инновационных технологий в обучении;

– способность к рефлексии (самооценки) педагогом результата своей профессиональной деятельности.

Таким образом, развитие и совершенствование профессионального мастерства педагога-хореографа является необходимым условием его профессиональной деятельности и должно быть непрерывным процессом на протяжении всего профессионального пути. Основными механизмами содействия в этой системе являются партнерство, сотрудничество, консультирование, наставничество.

Рост профессионального мастерства хореографа может проходить на разных уровнях, в различных формах, отличаться содержанием, функциональными и структурными характеристиками, сочетая все виды обучения: программное, проблемное, развивающее.

Данное исследование выявило проблему необходимости пересмотра обучающих программ повышения квалификации для практикующих педагогов, поиска и внедрения новых форм, методов и технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амельченко Т.В. Профессиональная компетентность будущего специалиста: Теоретические основы: монография / Т.В. Амельченко. – Чита: ЧитГУ, 2006. – 286 с.
2. Андриенко Е.В. Феномен профессиональной зрелости учителя // Педагогика. – 2002. – №6. – С.66-70.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческон понимание развития человека. 3-е изд., испр. и доп. / А.Г. Асмолов. – Москва: Смысл; ИЦ «Академия», 2007. – 1110 с. – ISBN 9785457089587. –
4. Белогурова Я.Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство развития общих и профессиональных компетенций обучающихся / Я.Г. Белогурова // Молодой ученый. – 2016. – № 15.1 (119.1). – С. 49-52. – URL: https://moluch.ru/archive/119/33096/ (дата обращения: 04.06.2024).
5. Бондаренко Л.Н. [8] Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с. – URL: https://search.rsl.ru (дата обращения 14.03.2024)
6. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: http://cdt.goruno-dubna.ru (дата обращения: 15.08.2024).

7. Быков А.К. Педагогическое мастерство преподавателя вуза: монография / А.К. Быков. – Москва: Изд-во ЧОУВО «МУ им. С.Ю. Витте», 2013. – 202 с.

8. Вазина К.Я. Модель саморазвития человека: Концепция, технология / К.Я. Вазина. – Нижний Новгород: ВГИПИ, 1999. – С. 27.

9. Василькова Т.А. Андрагогика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Василькова. – Москва, 2002. – 136 с.

10. Введенский В.Н. Профессиональная компетентность педагога: Пособие для учителя / В.Н. Введенский. – Санкт-Петербург: филиал издательства «Просвещение», 2004. – 159 с.

11. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – Москва: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.

12. Волкова С.В., Осипов Е.И. Акмеологические технологии в системе психологического сопровождения профессиональной подготовки / С.В. Волкова, Е.И. Осипов // Психопедагогика, 2008. – № 4 (85). – С. 17-19

13. Гримак Л.П. Общение с собой / Л.П. Гримак. – Москва, 1991. – 288 с. – ISBN 978-5-9710-3669-2.

14. Громова О.К. Критическое мышление – как это по-русски? Технология творчества / О.К. Громкова //БШ, 2001. – № 12. – С. 36-41

15. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: монография / А.Н. Дахин. – Новосибирск. Изд-во НИПКиПРО, 2005. – 230 с.

16. Деркач А.А., Зазыкин В. Акмеология: учебное пособие / А.А. Деркач, В. Зазыкин. – Санкт-Петербург, 2003.

17. Деркач А.А., Москаленко О.В. Профессиональное самосознание руководителей образовательных учреждений: теория, практика / А.А. Деркач, О.В. Москаленко. – М.: РАГС, 1999.

18. Дмитриева М.А. Уровни и критерии профессионализма: проблемы формирования современного профессионала // Философия.

Образование: Науч.-публиц. альманах. Вып.2000(4). – Новокузнецк: Изд-во Института повышения квалификации, 2001.– С. 18-30.

19. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5

20. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

21. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: уч. пособие / Э.Ф. Зеер. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК». 2003. – 263 с.

22. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

23. Кан-Калик В.А. Основы профессионально-педагогического общения / В.А. Кан-Калик. – Грозный, 1979. – 138 с.

24. Кашапов М.М. Психологические основы решения педагогической ситуации: Учеб. пособие / М.М. Кашапов. – Ярославль, 1992. – 83 с. – ISBN 5-230-20492-3.

25. Климов Е.А. Психология профессионализма./ Е.А. Климов. – Воронеж: Институт практической психологии, 1993.

26. Климчук В.А. Тренинг внутренней мотивации / В.А. Климчук. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 76с. – ISBN 5-9268-0358-6.

27. Клыкова Л.А. Самоактуализация в процессе профессиональной хореографической подготовки / Л.А. Клыкова, Е.В. Кухаренко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. – 2018. – С. 147.

28. Клыкова Л.А. Теоретико-методологическая основа развития художественно-эстетической компетенции студентов вузов / Л.А. Клыкова. – Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 1. – С. 48-62.

29. Клюева Н.В. Психологическое обеспечение педагогической деятельности / Н.В. Клюева. – Ярославль, 1998. – 400 с. – ISBN 5891440962.

30. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кобурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – № 20. – С.41-46.

31. Кофейникова Ю. Л. Психологическая природа сотрудничества как формы контекстного образования / Ю.Л. Кофейникова // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 2. – С. 92-99.

32. Кузьмина Н.В. Профессионализм педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина // Междунар. акад. акмеол. наук и др. – Санкт-Петербург, Рыбинск: Центр развития творчества молодежи, 1993. – 54 с.

33. Ломакина Т.Ю. О диверсификации непрерывного профессионального образования / Т.Ю. Ломакина // Педагогика. – 2002. – №1. – С.75-78.

34. Макарова Т.А. Андрагогические особенности обучения учителей проектным технологиям / Т.А. Макарова, Р.И. Егорова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – №. 12. – С.160-163.

35. Мардахаев Л.В. Профессиональное мастерство педагога, его сущность, содержание и особенности развития / Л.В. Мардахаев // Педагогика и психология: академический журнал. – 2024. – № 1 (4). – С. 8-13. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/prof (дата обращения 04.10.2023)

36. Марков В.Н. Психодиагностика: диагностика личностно-профессионального потенциала. Диагностика мотивации: учебное пособие / В. Н. Марков, Е. Г. Чирковская. Москва: Изд-во РАГС, 2005. 71 с.

37. Маркова А.К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя / А.К. Маркова, А.Л. Никонова // Вопросы психологии. –1987. – № 5. – С. 40-48.

38. Маркова А.К. Психология труда учителя: книга для учителя / А.К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1993. – 192 с.

39. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование / А. Маслоу. – Москва; Донецк, 1994. – 52 с. – ISBN 5-318-00597-7 (в пер.).

40. Метаева В.А. Развитие профессиональной рефлексии в последипломном образовании: методология, теория, практика / В.А. Метаева. – Москва: Наука, 2006. – 310 с.

41. Методика воспитательной работы / Ю.П. Азаров [и др.]; под ред. Л.И. Рувинского. – Москва: Просвещение, 1989. – 333 с.

42. Методы системного педагогического исследования: учебное пособие /под ред. Н.В. Кузьминой. – Москва: Народное образование, 2002

43. Мильман В.Э. Метод изучения мотивационной сферы личности / Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции / В.Э. Мильман. – Москва, 1990. – С.23-43.

44. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – Москва, 1998. – 376 с. – ISBN 5-7695-1666-6 (в пер.).

45. Наумова О.М Компетентностное конструирование уверенности педагога в себе /О.М. Наумова// Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2016. –№ 1 (26). – С. 27-39.

46. Немов Р.С. Психология Часть III. Психология педагогической деятельности / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2003. – С. 445-457.

47. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений/ под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015. –1375 с. – ISBN 9785946666572

48. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / И.А. Зязюн [и др.]; под ред. И А. Зязюна. – Москва: Просвещение, 1989. – 301 с.

49. Павлова А.М. Психология труда: учеб. пособие / под ред. Э.Ф. Зеера. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО РГППУ, 2008. – С. 60-68.

50. Палилей А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности /А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. –№. 39. – С. 210-216.

51. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

52. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7

53. Профессионально-педагогические понятия: словарь / под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2005. – 456 с.

54. Равкин З.И. Образование: идеалы и ценности. Историко-педагогический аспект / З.И. Равкин. – Москва: ИТПИО РАО, 1995.

55. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с. – ISBN 5-8480-0046-8

56. Рувинский Л.И. Введение в специальность: учебное пособие для пед. институтов / Л.И. Рувинский. – Москва: Просвещение, 1988. – 208 с. – ISBN 5-09-000249-5

57. Савина Е. Организационные технологии как инструмент управления деятельностью хореографического коллектива / Е. Савина. – 2016. – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения 21.01.2024)

58. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Уч. пособие / Т.П. Сальникова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 125 с. – ISBN 978-5-89144-792-9

59. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

60. Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В.А. Сластенин. – Сибирский пед.журнал, 2005. – URL: https://cyberleninka.ru/article/ (дата обращения 04.10.2023)

61. Словарь терминов и технологий образования / Международное бюро просвещения ЮНЕСКО – Париж: ЮНЕСКО, 1986. – 243 с.

62. Спинжар Н.Ф. Педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузе: Уч.пос. для студ. вузов культуры / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. – Москва: МГУКИ, 2011. – 165 с.

63. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю / В.А. Сухомлинский. – Москва: Изд-во «Советские учебники», 2021. – 272 с. – ISBN 978-5-907508-04-0 – URL: http://phantastike.com/ (в сокращении). – (дата обращения 04.10.2023)

64. Цитаты / А.С. Макаренко. – URL: https://bookmix.ru/quotes/ (дата обращения: 24.08.2023).

65. Теплов Б.М. Психология: учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9

66. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров. – Москва: Педагогика, 1988. – Т. 1.

67. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) / А.В. Фомкин . – Санкт-Петербург, 2008. – 213 с.

68. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы, технологические приемы / Сост. Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2008.

69. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А. Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского гос.пед. университета, 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

70. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторский. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

71. Чупина В.А. Акмеология профессионального образования: учебное пособие /В.А. Чупина. Екатеринбург: РГППУ, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-8295-0673-5

72. Шадриков В.Д. Педагогическое оценивание: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва, 2018. – 155 с. – ISBN 978-5-98699-294-5.

73. Юнусова Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению. Учебно-методическое пособие. / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018

74. Юнусова Е.Б. О понятийном аппарате проблемы формирования визуальной культуры студентов-хореографов / Е.Б. Юнусова // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: Материалы VII Межд. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2022. – С. 316-322. – EDN JNGLSO

75. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник, 5-е изд. / С.Д. Якушева – Москва: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога»

1. В чем основное предназначение профессиональной деятельности?

– в обучении своему предмету (хореографии)

– в развитии личности учащегося

– в создании благоприятной атмосферы в образовательном процессе

2. По каким основным параметрам вы оцениваете свою профессиональную деятельность ?

– теоретические знания

– практические умения

– коммуникабельность

– творческий подход

– грамотное оформление документации

– востребованность

3. При овладении профессиональной деятельностью труднее всего для вас:

– применять полученные знания на практике

– вырабатывать собственную модель деятельности

– квалифицированно выполнять свою работу

– умение привести полученные знания в определенную систему

– установить контакт с учащимися

– совместная работа с коллегами

4. Перечислите три, на ваш взгляд, приоритетные сферы профессиональной компетентности хореографа, которые он особенно хорошо должен знать для успешной работы:

1._____

2._____

3._____

5. Что определяет профессиональную компетентность педагога?

– знания, умения, навыки □

– коммуникабельность, общительность

– эрудированность

– умение преодолевать трудности

– практический опыт

6.Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности? (нужное подчеркнуть)

Да Нет Не совсем

7. Вы участвовали в мероприятиях по повышению профессионального мастерства? Если да, то укажите какие формы наиболее способствуют развитию профессиональной компетентности

– семинар

– тренинг

– мастер-класс

– курсы повышения квалификации

другие _____

8. Как вы считаете, конкурсы профессионального мастерства оказывают влияние на повышение профессиональной компетентности учителя:

Да Нет Не совсем (нужное подчеркнуть)

Пожалуйста, укажите следующие сведения о себе:

Возраст _____

Образование _____

Стаж работы _____

С какой возрастной категорией учащихся работаете _____

Какое направление хореографии предпочитаете _____

Дата заполнения _____

Благодарим за участие!