



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности комплексного использования традиционных и
инновационных методов в работе с хореографическим коллективом»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,53 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-118-3-1

Свиридова Анна Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	10
1.1 История становления и развития системы обучения хореографии. 10	
1.2 Специфика работы с хореографическим коллективом в условиях дополнительного образования.....	26
1.3 Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом	37
ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	45
2.1 Методические аспекты разработки и внедрения программ с использованием традиционных и инновационных методов обучения хореографии.....	45
2.2 Анализ результатов исследования	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	93

ВВЕДЕНИЕ

Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности. Это неоспоримо, потому что только через образованных членов общества возможно развитие общества в целом. В настоящее время задачей педагогики кроме воспитания личности, является также воспитание гражданина [21].

Важнейшей проблемой, стоящей сегодня перед системой образования, является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на глубокие и прочные знания; самосовершенствование; развитие личностных качеств, нравственных установок, нацеленных на успех во всех делах – в учебе, творчестве, спорте. Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ребенку возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности.

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоничному развитию личности. Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом, все они направлены на формирование целостной личности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. На основе любви к своему искусству рождаются патриотические чувства, расширяется кругозор. Знакомство с историей и культурой – есть воспитание в самом широком смысле [13].

Существует большое количество форм эстетического воспитания и разностороннего развития творческой личности подрастающего поколения, хореография стоит на особом месте в этом ряду.

При обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы.

В настоящее время образовательная система претерпевает модернизацию, что означает изменение содержания, подходов, методов. Согласно принципу вариативности, преподаватели танцевальных коллективов имеют возможность выбирать и создавать педагогический процесс согласно любой модели. Разрабатывая разные варианты образовательного содержания, педагоги должны использовать широкий спектр современных инновационных технологий.

Хореографы находятся в постоянном поиске новых способов обучения средствам художественной выразительности своих подопечных для того, чтобы повышать качество исполнения хореографических номеров, улучшать усвоение материала, повышать зрелищность готовых представлений. Эти стремления в последние несколько лет привели к увеличению частоты применения инновационных технологий на уроках хореографии [51].

В современном мире, где стремительное развитие технологий и изменение культурных парадигм становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, вопрос о гармоничном сочетании традиционных и инновационных методов в работе с хореографическими коллективами в системе дополнительного образования приобретает особую актуальность. Хореография, как искусство, требует не только технического мастерства, но и творческого подхода, что делает важным использование разнообразных методических подходов. Традиционные методы, основанные на классических принципах обучения и воспитания, обеспечивают стабильность и преемственность в передаче знаний и навыков. В то же время, инновационные методы, включая современные технологии и новые

педагогические практики, открывают новые горизонты для самовыражения и развития творческого потенциала учащихся.

Исследование взаимосвязи традиционных и инновационных методов в хореографическом образовании позволяет не только углубить понимание педагогических процессов, но и создать условия для более эффективного обучения и воспитания будущих артистов. В данном контексте важно рассмотреть, как синергия этих подходов может способствовать формированию гармоничной личности, способной к творческому самовыражению и адаптации в быстро меняющемся мире.

Важность интеграции традиционных и инновационных методов в хореографическом образовании также подчеркивается необходимостью подготовки учащихся к вызовам современного мира. В условиях глобализации и быстрого технологического прогресса, артисты должны обладать не только высокими профессиональными навыками, но и умением адаптироваться к новым условиям, взаимодействовать с различными культурными контекстами и использовать современные средства коммуникации. Это требует от педагогов гибкости в подходах к обучению и готовности к экспериментам.

Традиционные методы, такие как классическая хореография, акцент на технику и физическую подготовку, остаются основой для формирования прочного фундамента. Они развивают дисциплину, внимание к деталям и понимание основ хореографического языка. Однако, чтобы подготовить учащихся к успешной карьере в искусстве, необходимо дополнить эти методы современными практиками, такими как использование цифровых технологий, интерактивных платформ и мультимедийных ресурсов. Эти инструменты не только делают обучение более увлекательным и доступным, но и способствуют развитию критического мышления и креативности.

Современные технологии, такие как видеозапись и анализ движений, позволяют учащимся более глубоко осмысливать свои выступления, выявлять сильные и слабые стороны, а также отслеживать прогресс.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что система дополнительного образования в области хореографии нуждается в совершенствовании методов и форм обучения, так как современные условия создают новые вызовы и возможности для образовательного процесса.

Цель исследования: изучить взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом.

Объектом исследования является профессиональная деятельность педагога-хореографа с хореографическим коллективом.

Предметом исследования являются педагогические условия интеграции традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

Задачи исследования:

- изучение научно-методической и специализированной литературы и передового опыта по теме исследования;
- систематизация традиционных и инновационных методов обучения в работе с хореографическим коллективом;
- выявление условий реализации комплексной программы обучения хореографии в дополнительном образовании на основе традиционных и инновационных методов;
- верификация результатов исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;

– эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Педагогическая технология является предметом дискуссий и научных споров в течение многих лет. Вклад в термин «педагогическая технология» и понимание его сущности внесли такие педагоги, как: Л.А. Байкова, В.П. Беспалько, И.П. Волков, Л.К. Гребенкина, В.В. Гузеев, А.А. Зайцев, Т.А. Ильина, М.В. Кларин, Г.Ю. Ксензова, С.Н. Лысенкова, А.С. Макаренко, В.М. Монахов, С.А. Мухина, М.Ю. Олешков, В.Ю. Питюков, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, Т.И. Шамова и др.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: Л.Н. Алексеева, М.Б. Алексеева, Д.Р. Алиева, В.И. Андреев, Е.А. Аникушина, В.И. Беспалько, М.А. Бобровская, А.Н. Богачев, Л.З. Габбасова, Г.М. Ключкова, К.К. Колин, С.С. Кондратьев, Б.Р. Мандель, С.А. Мухина, А.Е. Пальтов, А.П. Панфилова, И.П. Подласый, Т.Л. Самоволикова, А.М. Саранов, С.М. Сегеда, Г.К. Селевко, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин, В.А. Соболев, Л.Р. Фасхиева, А.В. Фролова, И.И. Цыркун, В.В. Шапкин, Ф.В. Шарипов, Н.Н. Шаховалов и др.

Теоретические и концептуальные положения развития, управления, обучения и воспитания хореографической культуры, артистизма и профессионального мастерства обучающихся проанализированы и обобщены в работах следующих ученых: Н.П. Базаровой, И.Д. Бельского, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, В.С. Костровицкой, П.А. Пестова, А.А. Писарева, Г.Н. Прибыловой, Н.И. Тарасова, В.Д. Тихомирова, С.С. Холфиной и многих других.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, балльный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: А.И. Бочаров, Н.И. Бочкарёва, Н.Н. Вашкевич, Н.М. Владыкина-Бачинская, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, М.М. Забылин, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, В.Ф. Матвеев, И.А. Моисеев, М.П. Мурашко, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральская, Т.А. Устинова, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Изучение народной хореографической культуры представлено в исследованиях А.Г. Бурнаева, Е.В. Зеленцовой, В.Г. Щукина и др. Особую практическую значимость имеют научные труды, посвященные подготовке педагогов-хореографов на основе народной хореографии (Г.Я. Власенко, Г.П. Гусев, Н.И. Заикин, К.С. Зацепина, А.А. Климов, М.П. Мурашко, Т.С. Ткаченко, Н.М. Толстая, Т.А. Устинова и др.). Установлено, что исследователи обращались к проблеме этнопедагогической подготовки (А.Л. Бугаева, Д.И. Латышина, О.В. Липунова, В.А. Николаев, Т.Н. Петрова и др.).

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком анализе взаимосвязей традиционных и инновационных методов обучения в условиях дополнительного образования, систематизации традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть адаптированы для работы с творческими коллективами детей и взрослых.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1 История становления и развития системы обучения хореографии

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей, являются учреждения дополнительного образования, роль которых в настоящее время существенно возрастает.

Дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства [47].

Дополнительное образование детей и взрослых – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых [5].

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. Дополнительное образование оказывается встроенным в структуру любой деятельности, в которую включен ребенок.

Интеграция общего и дополнительного образования позволяет создать единую образовательную среду, максимально предоставить свои услуги школьнику, а также эффективно реализовать образовательный

потенциал учреждений и личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Система дополнительного образования в России формировалась из российских форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло еще в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели [24].

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования. По мнению О.Е. Лебедева, М.В. Катуновой, Н.Ф. Трубицына, Н.Ю. Конасовой, С.С. Филиппова, А.Т. Бойцовой, Р.У. Богдановой, этими периодами являются следующие временные отрезки: конец XIX–начало XX века, 20–30-е годы, 40–80-е годы, период с 1992 года по настоящее время. Состояние внешкольного образования в обозначенные периоды анализируется по таким параметрам, как: цель, задачи, принципы, функции, направления работы, типы учреждений, то есть именно по тем характеристикам, которые выявляют динамику развития внешкольного образования и его переход в дополнительное образование.

Периодизация в эволюции теоретических представлений развития дополнительного (внешкольного) образования несколько иначе представлена В.П. Головановым.

В.П. Голованов выделяет следующие этапы:

- 1 этап – Становление: с 1917 г. до начала 30-х годов XX в.;
- 2 этап – Зрелость: с начала 30-х до середины 80-х годов XX в.;
- 3 этап – Трансформация и развитие: с середины 80-х годов по настоящее время [19].

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца, частных хореографических школах; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [27].

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов [6].

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Хореография влияет на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствует тело человека физически, через музыку влияет на духовное воспитание. Тем самым, хореография помогает человеку стать более уверенным, дает стимул к развитию и самосовершенствованию.

К танцу, как к универсальному средству воспитания гармоничной личности, человечество постоянно обращалось на разных этапах своего развития. Аспекты эстетического воспитания заложены в музыкальном художественном образе, который выражен в танцевальных движениях. Это, в свою очередь, способствует развитию нравственной, эстетической, коммуникативной, информативной и психофизической сфер человека [43].

Описание танцев мы можем встретить у Аристотеля, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана. Ключевым понятием

культуры античности была калокагатия – гармония тела и духа, что делало человека подобным богам. В произведениях Платона «Государство» и «Законы» центральная роль в деле воспитания совершенных граждан отводилась мусическому искусству – музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству.

На взаимодействии искусств была построена теория «свободного танца» Айседоры Дункан. Она придавала огромное значение музыке в танце, учила двигательной импровизации на основе звучащего музыкального произведения.

Э. Жак-Далькроз все свое творчество посвятил воспитательному воздействию ритма, он даже открыл специальную школу – «Институт ритма». Он считал, что объединяющая, созидательная сила ритма способствует развитию творческих начал человека, развивает такое специфическое качество, как «ритмическая дисциплина», открывая в нем новые возможности для самовыражения и творческого общения со всеми участниками процесса.

Выдающийся педагог Л.Н. Алексеева создала систему, где «органическая связь музыки и движения воздействует не только на слух и чувства человека, но через движения активно охватывает и все его психофизическое существо» [14, 38].

Таким образом, в каждой теории на практике подтверждаются возможности использования воздействия танцев на общее развитие личности, ее физическое, эстетическое и духовное становление за счет выразительных свойств танца. И теоретики, и практики считали танец средством самореализации, самовыражения личности, дающее веру в собственные силы и раскрывающее возможности человека.

Данная установка объясняет факт обязательного обучения танцу в различных учебных заведениях в течение длительного исторического периода. Так, в России с XVII века до второго десятилетия XX века балльная

культура требовала хореографических знаний, которым обучались с детских лет.

Как обязательный предмет танец включался в образовательную программу в основном в закрытых учебных заведениях, где учились лица высших сословий. Важная роль отводилась формированию общепринятых норм поведения в обществе. Иными словами, задачи преподавания не ограничивались одним только «научением» первичной «грамматике танца» – позициям ног, положениям рук и корпуса, отдельным шагам и движениям, определенным салонным танцам. Обучение рассматривалось значительно шире. Оно включало обязательный этикетный набор приемов поведения и манер хорошего тона, упражнения на физическое развитие (походка, осанка, выносливость, дыхание) и эстетическое (чувство ритма, художественный вкус, чувственное восприятие и переживание образа и т.д.). Обучение танцам было направлено на развитие духовного начала в человеке – гармонию тела и души. Поэтому на уроках говорили об истории танца, о его благоприятном воздействии на личность, о связи танца с нравственными помыслами и поведением [37].

Историю становления и развития системы обучения хореографии принято отсчитывать от Указа Анны Иоанновны от 15 мая 1738 года, в котором французскому балетмейстеру Жану Батисту Ланде велено было начать обучение детей «танцеванию». Первое балетное училище в России было основано в Петербурге, как «Танцевальная Ея Императорского Величества школа». После Парижской школы школа Ланде стала вторым учебным заведением подобного типа в Европе. Школа обучала танцевальному ремеслу, и, как отмечает Л.М. Старикова, образование в ней было узко профессиональным [58]. Так возникло Петербургское Театральное училище, ныне Академия русского балета имени А.Я. Вагановой.

Немного младше его Московское театральное училище, основанное в 1773 году, ныне Московская академия хореографии. У истоков

педагогической системы русской школы классического балета стоит солистка императорского Мариинского театра, первый профессор хореографии, народная артистка РСФСР А.Я. Ваганова. В 1934 году вышла в свет ее книга «Основы классического танца». Это был первый теоретический труд русской балетной школы, который и до сих пор является настольной книгой для педагогов – балетмейстеров. Ваганова – не только методист-практик, но и основатель высшей школы хореографического искусства [44].

К середине XVIII в. театральное образование культивировалось и в других учебных заведениях: духовных семинариях, Обществе благородных девиц, Академии художеств. В 1773 году в Москве при Воспитательном доме были впервые созданы классы изящных искусств (драматический, балетный, вокальный и инструментальной музыки). Лишь с 1779 г. можно говорить о возникновении регулярного государственного театрального образования, когда на основе Танцевальной школы в Петербурге открылась Театральная школа, получившая статут казенного, императорского заведения. Во всех документах конца XVIII–начала XIX в. фигурируют одновременно два наименования: школа и училище. Принципиальной разницы в этих названиях не видели, но главной особенностью данных учебных заведений была обязательная ориентация на императорские театры, которые выступали единственными заказчиками и потребителями выпускаемой училищами «продукции» [70].

Начиная с XVIII века в России успешно развивалось профессиональное хореографическое искусство – работали театры, открылись балетные школы. Поэтому в закрытых учебных заведениях уроки хореографии преподавали профессиональные учителя танцев или сами артисты балета. Процесс обучения шел по всем правилам профессионального хореографического образования [43].

Точных сведений об обучении танцам в то время почти не сохранилось, нет практически и информации о том, по каким программам

преподавали, какова была методика преподавания. Известно, что танец делился на салонный (бальный) и театральный (сценический). Изучение салонного танца предполагало изучение необходимых навыков для исполнения танцев в быту: на балах, танцевальных вечерах, маскарадах, включая домашние праздники и увеселения. «Театральное танцевание» готовило для участия в балетах.

Методики обучения по этим двум направлениям были схожими. В основе программы было изучение таких бальных танцев как менуэт, полонез, контрданс. Уроки основывались на принципах последовательного изучения фигур танца, движений, композиционных переходов и построений. Движения изучались по принципу «от простого – к сложному». В начале обучения уделялось большое внимание на исправление природных физических недостатков фигуры, на выработку правильной осанки, особенно у детей. По завершении обучения проводился экзамен, на котором учащиеся должны были продемонстрировать не только умение танцевать, но и изящность исполнения, навыки поведения, общения, правильные манеры.

В учебных заведениях открытого типа (лицеи, гимназии, училища) большинства провинциальных городов обучение танцам было более демократично и ограничивалось задачами обычного «научения» простейшим элементам «танцевальной грамматики» и модных танцев, танцевального этикета, формирования правильной осанки. Преподавали танец часто учителя-непрофессионалы. Они использовали собственные методики, составляли учебные пособия, в которых было много ошибок в терминологии и переводе, неточностей при описании даже самых простейших фигур и движений [37].

История сохранила немногие пособия по обучению танцам, которые можно отнести к методической литературе. Следует отметить труды Н.Л. Гавликовского, И. Кускова, Ж.Ж. Новерра, А.Я. Цорна и др. В них указывалось на роль обучения танцам в общем развитии личности, делались

попытки дать обобщенное, целостное представление о процессе обучения танцам, его целям и задачам. Авторами выделялись закономерности, основные принципы преподавания, частные правила, которые могли стать базой для практического руководства. При описании того или иного танца приводились сведения из истории танца, делались графические зарисовки композиционного построения фигур и отдельных положений, поз танцующих. Пособия могли быть написаны в форме диалога учителя с учениками, в форме писем к читателю или поучительных бесед. Такая литература имела воспитательное значение, поскольку в ней достаточное внимание уделялось вопросам поведения в обществе, воспитания хороших манер, духовно-нравственному становлению личности, философского осмысления танца, его возможностям для самосовершенствования.

В конце XIX века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов. В начале XX века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам. Таким образом, возникновение внешкольного образования в России относится к концу XIX века, т.е. с момента возникновения кружков, курсов ликвидации неграмотности [24].

Идея демократизации образования, превращения его в действительно народное стала ведущей для прогрессивной педагогической мысли начала XX века. На деле она реализовывалась в открытии новых типов образовательных учреждений, ориентированных на детей разночинцев, рабочих. Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А.

Фортулатова и др. Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования. С этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому. И в то время внешкольное образование получило поддержку в либеральном обществе России и начало развиваться [24].

Во второй половине XIX века и особенно в начале XX века активное развитие получает движение за физическое совершенствование тела. Начинают развиваться такие направления как ритмика, гимнастика, «свободный танец». Характерной особенностью данного времени является то, что танец становится доступным всем и каждому, то есть танцевальное искусство становится частью массовой, демократической, а не только элитарной культуры. Сторонники эстетических концепций данного периода были убеждены, что каждый человек может танцевать, и для этого не нужна обязательная хореографическая подготовка. Главным достоинством массового свободного демократического танца была идея самовыражения. Данные эстетические концепции отличались от многих именно своим гуманистическим пафосом, а не особой хореографией или совершенной техникой танца [43].

В период с 1917 по 1934 год создаются условия самого широкого приобщения хореографов к работе с детьми, преподаванию искусству танца, формируется система культурно-просветительных, внешкольных, школьных учреждений, где идёт становление различных форм работы с детьми по эстетическому, художественному воспитанию. Начинает развиваться сеть студий, клубов, кружков, ориентированных на работу с детьми в области искусства. Приобщение детей к хореографической культуре идёт через овладение новыми танцевальными, пластическими, ритмическими, гимнастическими системами, танцами машин Н.М.

Фореггера, которые не являлись традиционными для России, а родились на Западе (кроме системы физического воспитания, разработанной П.Ф. Лесгафтом). Новые жанры в танце явились также средством обновления хореографического языка профессионального балета [28].

Анализируя танцевальные направления и системы, востребованные в детском творчестве в этот период, мы приходим к выводу, что в основном это были направления, способствующие воспитанию и развитию ритмического чувства. Только система пластического танца А. Дункан давала возможность работать над образом, создавать его. «Если бы ты мог объяснить что-либо словами – не было бы смысла в том, чтобы станцевать это» [25, с. 1-2]. Система строилась на классической музыке, и поэтому считалась в данный период высшей ступенью танца. Но, не имея разработанной системы обучения языку танца, преподавателями в основном использовался метод копирования педагога, импровизация, небольшой, несложный лексический материал. Всё это соответственно приводило к созданию бедных, однообразных форм.

Самой разработанной была система ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроза. Но в основе этой системы, лежал сложный для детского восприятия музыкальный материал, полифоническая и симфоническая музыка, а также недостаток педагогов и музыкантов, в совершенстве владеющих этой системой, привели к тому, что преподавание ритмики в детских учебных заведениях имело короткий срок.

Однако во многих направлениях своей деятельности преподаватели ритмики были первопроходцами. Например, одними из первых в занятиях с детьми они пришли к синтезу направлений в искусстве движения, соединив метод ритмического воспитания с пластической раскрепощённостью движений, что привело к созданию студий ритмопластики и художественного движения. Но на данном этапе выявлялась лишь способность детей к танцу. Метод классификации воспитанники проходил в

двух возрастных группах: юных детей и подростков, которые в занятиях по танцу часто объединялись с рабочей молодёжью [2].

Среди педагогов большое распространение получает один из методов работы – синкретический спектакль-игра. Танец предполагался как вставной номер, игра, не несущая смысловой нагрузки. Игровой принцип, который лёг в его основу, рассматривался как побуждение к творчеству. Характерно формирование детского сценического репертуара. Спектакли на сказочные темы: «Красная шапочка», «Золушка», «Песочные старички» (музыкальной основой стали пьесы из «Детского альбома Р. Шумана»), ставились преимущественно на сборную музыку и создавались профессиональными артистами, балетмейстерами, такими, как К.Я. Голейзовский, А.В. Шатин и др. Развивается новое направление – массовая работа с детьми, где наиболее востребованными оказываются массовые танцы и игры на основе народных плясок. Изучение подлинных народных танцев не являлось целью, но подготовило почву для изучения танцевального фольклора [2].

В связи с отсутствием системы подготовки основную массу руководителей детской танцевальной самодеятельности составили педагоги физического воспитания, воспитанницы пластических и ритмических студий, профессиональные артисты. В провинциальных городах с детьми занимались в основном энтузиасты-любители. В период 1934–1950-е г. отмечается рост преподавания детского хореографического творчества как самостоятельной системы. Этому способствовали следующие факторы:

- формирование сети культурно-досуговых центров и внешкольных учреждений;
- проведение смотров, олимпиад, фестивалей детского творчества;
- обращение в обучении к профессиональной школе и её основе – классическому танцу;
- организация системы государственных учреждений и методических служб по руководству детским самодеятельным творчеством. В частности,

в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН РСФСР образовался педагогический актив, разрабатывающий учебные программы, репертуарные сборники;

- методическая помощь профессиональных артистов, балетмейстеров в формировании детского репертуара, отборе кинетического материала, доступного детям;

- создание детских студий, возглавляемых высококвалифицированными специалистами;

- научно-исследовательская и экспериментальная работа в области обучения и воспитания детей средствами танцевального искусства, завершившаяся разработкой теории эстетического воспитания средствами танцевального искусства;

- поощрение деятельности детских танцевальных коллективов, а также отдельных исполнителей: освещение в средствах массовой информации, выступления на профессиональных площадках, и др. [2].

В этот период были заложены основы системы обучения и воспитания детей средствами хореографического искусства, определена специфика и основные принципы формирования детского репертуара, разработан необходимый хореографический минимум для обучения техники танца различных возрастных групп детей. Разработка Е.В. Коноровой системы Э. Жак-Далькроза в применении к танцу дала возможность включить музыку как важный компонент художественного воспитания в систему хореографической работы с детьми [28].

С момента Октябрьской революции бывшие Императорские Театральные училища вошли в общую государственную систему образования как «хореографические техникумы». Это стимулировало бурный поиск новых организационных форм, рост числа хореографических учебных заведений и трупп различной направленности [70].

По содержанию хореографическое образование разделилось на подготовку кадров по трём художественно-стилевым направлениям:

классической, народно-сценической хореографии, хореографии современного танца. Возникли новые структурные отделения: исполнительское, педагогическое, балетмейстерское.

Наряду с государственными учебными заведениями в большом количестве возникли частные школы, студии, курсы, которые были ориентированы как на профессиональное, так и на любительское образование [70].

В 20-е годы XX века разрабатываются программы ритмического воспитания для детских садов, музыкальных школ, театральных училищ и институтов, консерваторий, а также лечебных заведений. В создании системы ритмики для детей младшего школьного возраста участвовали Т.С. Бабаджан, М.А. Румер, Н.А. Метлов, позднее А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина, С.Д. Руднева и др. Неоценимый вклад в развитие хореографического воспитания внесла Е.В. Конорова, создатель программ по ритмике для детей и автор методических пособий [43].

Поскольку в данный период еще не сложилась система подготовки педагогов-хореографов, основную массу руководителей детской танцевальной самодеятельности в школе составляли профессиональные артисты, педагоги физического воспитания, спортсмены, воспитанницы пластических и ритмических студий. В провинциальных городах развитием пластической культуры занимались энтузиасты-любители. Период 30-х–50-х годов прошлого столетия оказался самым плодотворным в методическом обеспечении уроков хореографии. В каждой школе активно развивается детская кружковая самодеятельность. В это время формируется сеть внешкольных учреждений и культурно-досуговых центров, проводятся многочисленные смотры, олимпиады, фестивали детского творчества. Немаловажную роль сыграла организация системы государственных учреждений и методических служб по руководству детским самодеятельным творчеством. В частности, в Научно-Исследовательском Институте Художественного Воспитания Академии педагогических наук

РСФСР образовался педагогический актив, разрабатывающий важные проблемы танцевального воспитания, учебные программы, репертуарные сборники [43].

В 1946 году была открыта высшая ступень хореографического образования на базе ГИТИСа. Впервые в истории образования на научную основу были поставлены вопросы методики преподавания дисциплин, созданы единые программы их изучения, выпущены первые учебные пособия [70].

Ведется большая научно-исследовательская и экспериментальная работа в области обучения и воспитания детей средствами танцевального искусства, получившая теоретическое обобщение и завершившаяся разработкой теории эстетического воспитания средствами танцевального искусства. И самое главное, была создана система подготовки педагогов-хореографов. Ценный вклад в становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы внесли мастера профессионального искусства Т.А. Устинова, В.П. Ивинг, И.А. Моисеев, Т.С. Ткаченко, А.И. Радунский и др.

Сравнивая творческую деятельность хореографических коллективов прошлого и настоящего, мы видим значительные изменения. Небывалый подъем творческой активности XX века и спад в начале XXI. Это связано с изменениями в общественно-политической жизни страны. Вместе с распадом СССР рушились и наработанные системы воспитания, закрывались учреждения культуры и образования. Многое приходилось создавать заново, многие ценности приобретали новое содержание [22, 61].

Термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году, в связи с принятием Закона РФ «Об образовании», который регулирует правовой статус всех образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей, которые осуществляют обучение, а также порядок получения профессионального и дополнительного образования [7].

Сегодня детское хореографическое творчество в основном сосредоточено в школах и больше ориентировано на обучение детей танцу независимо от наличия у них специальных физических данных и потому требует новых подходов в организации учебно-воспитательной работы. Сегодня акцент в обучении смещен в сторону воспитательных задач, внимание педагога-хореографа направлено к личности ребенка, его внутреннему миру, здоровью, стремление раскрыть его творческие способности, сформировать правильное отношение к жизни.

В настоящее время система дополнительного образования развилась и состоит из примерно 225 тысяч учреждений, в которых обучается более 22 миллионов российских детей в возрасте от 5 до 18 лет в различных сферах деятельности.

По данным на 2019 год дополнительное образование по направлению художественной направленности реализуется в 51 274 образовательных организациях для 4,8 млн обучающихся [40].

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» к 2024 году дополнительным образованием должно было быть охвачено 80% ребят в возрасте от 5 до 18 лет. Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров [40].

Предоставление дополнительного образования в России регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (гл. 10 Дополнительное образование), Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам", Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также иными приказами, распоряжениями и методическими рекомендациями, регулирующими деятельность по дополнительному образованию детей и взрослых. По поручению президента страны разрабатывается «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» [22, 61].

Дополнительное образование включает в себя три сферы: предметные знания, новые средства обучения, мотивация образовательной деятельности.

По отношению к общей системе образования дополнительное образование является подсистемой, но одновременно оно может рассматриваться и как самостоятельное.

Работа системы дополнительного образования детей должна опираться на следующие приоритетные принципы:

- 1) свободный выбор ребенком видов деятельности для полноценного развития своих потенциальных возможностей;
- 2) ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- 4) единство обучения, воспитания, развития;
- 5) индивидуальный подход и установление особых взаимоотношений ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество) [39].

Безусловно, система дополнительного образования имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками,

но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым. Именно в рамках этих блоков осуществляется основная педагогическая деятельность педагогов и творческо-познавательная деятельность детей. Эти блоки, безусловно, присутствовали в то время, когда для обозначения подобной деятельности использовался термин «внешкольная работа». Однако если в тот период акцент делался на культурно-досуговой работе, то сегодня все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанная с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей и подростков в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Подобная тенденция является ведущим фактором, способствующим интеграции общего и дополнительного образования.

1.2 Специфика работы с хореографическим коллективом в условиях дополнительного образования

Дополнительное образование детей входит в систему общего образования и является ее неотъемлемой частью, оно позволяет приобрести устойчивое желание к познанию нового, всесторонне реализовать свои возможности, самоопределиваться как личностно, так и профессионально [7].

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [27].

Являясь участником этого образовательного процесса, ребенок или его родители могут выбирать ту область в образовательной системе, которая им больше нравится, определить профиль программ и сроки их освоения, включиться в различные творческие проекты с учетом его индивидуальных

увлечений. Личностно-психологический подход к обучению позволяет решать основные задачи, поставленные перед педагогами – раскрыть, развить и поддержать одаренных и талантливых детей. При этом необходимо учитывать желания, интересы и возможности обучающихся, что дает шанс многим детям заниматься творчеством разнообразной направленности.

В обучении хореографическому творчеству наиболее полно создаются условия для обеспечения реализации всего творческого потенциала ребенка, воспитания в нем чувства коллективизма и других важных для социума качеств.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования опирается на разнообразные дополнительные общеобразовательные программы, которые представляют собой документы, определяющие цели, задачи, содержание, способы организации, ожидаемые результаты деятельности [7].

Исходя из целей любых программ по хореографии, основными задачами являются:

1. Укрепление здоровья:
 - способствование росту и развитию опорно-двигательного аппарата;
 - формирование правильной осанки;
 - развитие и совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствование психомоторных способностей:
 - развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координации, силовых способностей;
 - содействие развитию чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовать движения с музыкой;
 - формирование навыков пластичности, выразительности, грациозности танцевальных движений.
3. Развитие творческих и созидательных способностей детей:

- развитие мышления и воображения;
- расширение кругозора;
- воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности, уверенности в себе;
- развитие инициативы, творческой активности, чувства товарищества, взаимопомощи, умения работать в коллективе [11].

Рассмотрим основные аспекты содержания хореографического образования детей в учреждениях дополнительного образования:

- во-первых, оно не ограничено стандартами, а исходит из интересов самих детей, их родителей и педагогов;
- во-вторых, открывает перед каждым ребенком возможность выбора освоения различных жанров хореографии: классической, народно-сценической, фольклорной, современных направлений и многих других;
- в-третьих, само содержание образования состоит из синтеза обучающих, воспитательных и развивающих факторов;
- в-четвертых, образовательный процесс строится на реализации различных дополнительных программ, которые позволяют педагогу найти персональный подход к каждому ребенку.

Рассматривая особенности организации образовательного процесса в этих учреждениях, можно отметить следующие:

- возможность свободного выбора детьми того или иного жанра хореографии, общеразвивающей программы, которая может быть изменена в процессе обучения, а также того или иного педагога;
- развитие за счет групповых и индивидуальных занятий, участие в спонтанной и заранее спланированной импровизации, конкурсах, концертах, фестивалях, в создании творческих проектов, посещении мастер-классов;
- использование на занятиях инновационных и информационных технологий (компьютерные технологии (инсталляции), мультимедийные

проекторы, видеоматериалы, аудиоматериалы и др.), технологий отслеживания и оценивания результатов творческой деятельности;

- возможность занятий в объединениях с разными возрастными категориями и с разной численностью участников;

- подбор графика занятий происходит в соответствии с интересами, а также с наличием свободного времени ребенка [7].

При реализации образовательного процесса в системе дополнительного образования основными образовательными функциями являются следующие:

- функция воспитания способствует процессу формирования творческой личности и развитию нравственного сознания, которое отражается в поведении;

- функция обучения является процессом удовлетворения детьми их различных образовательных потребностей в форме особого рода интеллектуальных, психолого-педагогических услуг;

- функция развития влияет на изменение внутренней сферы личности (интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, экзистенциальной, предметно-практической и сферы саморегуляции) [7].

Функции социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации и культурно-досуговую можно отнести к социально-педагогическим функциям. Они дополняют и обеспечивают выполнение образовательных функций [7].

Таким образом, обобщая особенности хореографической деятельности в системе дополнительного образования художественной направленности, можно сделать вывод, что эта система создавалась и используется на практике, как достаточно стройная система педагогического воздействия на обучающихся в свободное от основной учебы время. Главная задача этой системы – создание условий развития ребенка с раннего возраста, с учетом его интересов, желаний и имеющегося

творческого потенциала. Основными функциями этого процесса являются образовательные и социально-педагогические [7].

Процесс обучения хореографии способствует развитию танцевальных способностей обучающихся и формированию у них хореографических компетенций.

Наилучшим периодом начала развития танцевальных способностей детей, ритмичности, пластичности, общей танцевальности является возраст 4-6 лет, у некоторых детей и раньше, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Обучение детей хореографии предполагает формирование начальных хореографических знаний, умений и навыков.

Само по себе обучение танцам – это сложный и творческий процесс, состоящий из нескольких этапов:

1) первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца;

2) второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить, так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование могут перейти к третьему этапу обучения;

3) третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар [59].

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

В основу первого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

На следующем этапе занятия должны носить тренировочно-накопительный характер. Их суть состоит в совершенствовании базовых знаний, умений и навыков хореографического творчества, в накоплении содержания первоначального художественного опыта. На данном этапе формируется устойчивый мотив к занятиям хореографическим творчеством.

В дальнейшем происходит обучение поиску собственного художественного стиля и творческого метода. В это время осуществляется формирование творческой потребности, доминантами которой становятся самостоятельность, продуктивность деятельности, «страсть к творчеству», происходит анализ собственного хореографического творчества, делаются выводы, на основании которых корректируются художественные замыслы и способы их реализации, намечается дальнейшая перспектива роста, выдвигаются новые цели и задачи, связанные с будущей деятельностью. Характерные личностные проявления при этом – творческая свобода,

художественный эксперимент, творческая самостоятельность, сформированность установки на самореализацию.

Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей и формирования хореографических компетенций [59].

Обучение хореографии детей происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает ребенка. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии принимают детей с самого раннего возраста – с 2-3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приеме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

- получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;
- оттачивают приемы танцевальной техники;
- совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;
- учатся коммуницировать;
- воспитывают в себе художественный вкус;
- развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [23].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребенку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

- ритмика;
- гимнастика;
- танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);
- история хореографии;
- музыкальная грамота и слушание музыки;
- зарубежная и отечественная музыкальная литература;
- подготовка концертных номеров [23].

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными, бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

- хореографическое исполнительство;
- гимнастика;
- ритмика;
- танцевальные этюды;
- импровизация;
- классический танец;
- теория искусств;
- введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

- расширяют эрудированность в сфере культуры;
- получают знания о профессиональной хореографической культуре;
- развиваются физически;
- овладевают специальными исполнительскими навыками;
- приобщаются к традиции русской школы танца;
- получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [23].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Приём детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

- «Ритмика»: на занятиях ритмикой ребенок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребенка, вырабатывается координация движений. Ребенок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

- «Гимнастика»: гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствуя формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

- «Танец»: на уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

- «Классический танец»: классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия

классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника [23].

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [59].

1.3 Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом

Для развития хореографических способностей и формирования хореографических компетенций у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования педагогами-хореографами используются различные методы, подходы и педагогические технологии. Большинство педагогов-хореографов на занятиях хореографией используют все возможные и доступные формы, методы и технологии учебно-воспитательной работы с детским хореографическим коллективом.

Различают традиционные и инновационные методы обучения.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Традиционные методы обучения хореографии – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности [57].

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, их хореографических компетенций, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей среды; наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий [3].

Для развития танцевальных (хореографических) способностей у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования применяются следующие традиционные методы работы:

- наглядно-слуховой (музыка звучит во время показа педагога);
- словесный (педагог объясняет технику исполнения танцевальных фигур и специфику движений, побуждает воображение, способствует пробуждению творческой активности);
- практический (систематические упражнения).

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях используется видеосъемка);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) [9].

Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных. К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методика владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [8].

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцевальному искусству, но в системе с инновационными методами, так как инновационные технологии позволяют гораздо больше увлечь, заинтересовать обучающихся и повысить качество обучения.

Инновационные методы обучения хореографии – это новые знания, методы, подходы и приёмы в обучении, направленные на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося [51].

Инновационные технологии – это система методов, способов и приемов обучения направленных на достижение позитивного результата за счет динамичного изменения в личностном развитии ребенка в современных условиях.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов [49].

Применение инновационных методов обучения позволяет повысить эффективность образовательного процесса.

Методы инновационного обучения могут использоваться тогда, когда учащиеся уже владеют основами необходимых знаний, полученных, как правило, традиционными методами. В этой связи нецелесообразно противопоставлять традиционные и инновационные методы обучения. Необходимо находить разумное их сочетание и использование сильных сторон в зависимости от стоящих в процессе обучения задач и возникающих ситуаций [41].

Необходимость в использовании инновационных методов обучения возникает при создании ситуаций проблемности; сотрудничества и

кооперации; коллективного взаимодействия; управления формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей учащихся; вовлечения обучаемых в постоянную активную деятельность и др.

Инновационные методы обучения предполагают изменение традиционной роли учителя в качестве организатора и информатора на соорганизатора, партнера, интегратора, консультанта [41].

На данный момент инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности. Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию [55].

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-

коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [62].

Выводы по первой главе:

Система дополнительного образования в России формировалась из российских форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло еще в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования. По мнению О.Е. Лебедева, М.В. Катуновой, Н.Ф. Трубицына, Н.Ю. Конасовой, С.С. Филиппова, А.Т. Бойцовой, Р.У. Богдановой, этими периодами являются следующие временные отрезки: конец XIX–начало XX века, 20–30-е годы, 40–80-е годы, период с 1992 года по настоящее время.

Термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году, в связи с принятием Закона РФ «Об образовании», который регулирует правовой статус всех образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей, которые осуществляют обучение, а также порядок получения профессионального и дополнительного образования.

Дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства.

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Историю становления и развития системы обучения хореографии принято отсчитывать от Указа Анны Иоанновны от 15 мая 1738 года, в котором французскому балетмейстеру Жану Батисту Ланде велено было начать обучение детей «танцеванию».

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца, частных хореографических школах; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности.

Обучение хореографии детей в условиях дополнительного образования происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка.

Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески

обогащает ребенка. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения обучающихся к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Традиционные методы обучения хореографии – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности.

Инновационные методы обучения хореографии – это новые знания, методы, подходы и приёмы в обучении, направленные на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося.

Традиционные методы необходимы в процессе обучения танцевальному искусству, но в системе с инновационными методами, так как инновационные технологии позволяют гораздо больше увлечь, заинтересовать обучающихся и повысить качество обучения.

ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

2.1 Методические аспекты разработки и внедрения программ с использованием традиционных и инновационных методов обучения хореографии

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. Организацию народного хора доверили Якову Васильевичу Хохлову, руководившего в тот период оркестром русских народных инструментов. Первое выступление коллектива состоялось 6 ноября 1958 года на торжественном собрании города Оренбурга, посвященного Октябрьской социалистической революции. В 1959 году коллектив отправился с гастрольями по районам Оренбургской области со своей концертной программой.

В феврале 1961 года получил статус государственного. Благодаря сотрудничеству Якова Васильевича Хохлова и хормейстера Людмилы Ивановны Райковой в репертуар хора вошли такие композиции, как «Пугачевская вольница», «Барыня», кадрили «Оренбургский казачок» и многие другие. Совместно с композиторами страны создается всемирно известная песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1965 году Л.И. Райкова становится руководителем коллектива и продолжает аккумулировать богатые народные песенные традиции

Оренбуржья. В это время начинаются зарубежные гастроли народного хора, а также успешное участие его в многочисленных песенных конкурсах и фестивалях.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов [48].

Оренбургский хор отличается высоким мастерством певцов и танцоров, что обеспечивается эффективной системой подготовки и совершенствования артистов.

На протяжении полувека Оренбургский хор служит русской культуре, русскому искусству. Коллектив выступал с концертами в Кремле, в ряде крупнейших столичных залов всех республиканских и областных центров и крупных городов на территории России и стран СНГ. С большим успехом наш хор представлял культуру России на гастролях в десятках зарубежных стран – Китайской Народной Республике, Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, США, Германии, Франции, Испании, Италии, Греции, Бельгии и др. Выступления хора на международных, всесоюзных и российских фестивалях и конкурсах отмечены золотыми медалями и дипломами, высокими оценками в прессе.

И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор на пути к дальнейшим достижениям во славу отечественной культуры.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций. Народный хор – это не просто пение, но и показ быта, танцевальной, певческой, инструментальной культуры на сцене.

Выступление представляет собой не только ряд отдельных песенных и танцевальных номеров. Концертная программа соединена костюмированным сценическим действием и воспринимается как спектакль, в котором исполняются обрядовые песни, православные молитвы, самобытные танцы казаков, записанные в разных районах Оренбуржья.

Хоровое искусство Оренбуржья, которое с честью представляет Оренбургский государственный академический русский народный хор, имеет славную, самобытную историю. Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций [48].

На базе Оренбургского государственного академического русского народного хора работают два детских коллектива: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава».

Детским ансамблем песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» руководят: хормейстеры – Анна Руденко и Алёна Орлова, музыкальный руководитель – Олег Васильев, балетмейстер-репетитор – засл. артист РФ Сергей Ерёмин, художественный руководитель – засл. артистка РФ Галина Ерёмина.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Ансамбль – непременный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка»,

«Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.).

«Зёрнышко» – это истинная «кузница кадров», это преемственность традиций и талантливая смена для нынешних артистов ОГАРНХ.

Детская студия народного искусства «Забава».

Педагоги: С.В. Иванова (балалайка), Е.В. Васильева (народный вокал), А.П. Карцева (хореография), А.А. Пантелеймонов (народный танец), Е.Б. Соколов (гармонь). Концертмейстер – Д. Леонтьев (баян).

Художественный руководитель – засл. артистка РФ Светлана Греницкая.

Этот творческий, позитивно-активный детский коллектив за несколько лет завоевал внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России. Интересно, что проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый приём зрителей вызывают следующие концертные номера: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...», «Скоморошья забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья».

Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах

«Забавы» национально-патриотические чувства, уважение к традициям предшествующих поколений [48].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

Рассмотрим особенности системного подхода.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Системный подход – это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь [16]. Это наиболее сложный подход. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении. Его сущность состоит в реализации требований общей теории систем, согласно которой каждый объект в процессе его исследования должен рассматриваться как большая и сложная система и одновременно как элемент более общей системы.

Системный подход в педагогике позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. При этом выявляются все их сходства и различия, противоречия и связующие характеристики, приоритет одних элементов по отношению к другим, динамика развития каждого элемента и всей системы в целом.

Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как к системе – совокупности хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов. Такой подход, в отличие от

традиционного предметного подхода, является более качественным и современным [16].

Системный подход означает рассмотрение учебно-воспитательных процессов с позиций теории систем. Это учение о сложноорганизованных объектах, системах, представляющих структуру элементов, частей и выполняющих определенные функции. Педагогическая система, включающая цели и содержание образования, дидактические процессы и их формы, ученика и учителя, и есть такой объект. Согласно системному подходу, научный анализ и практическую деятельность надо осуществлять, опираясь на принцип системности: анализировать, конструировать и совершенствовать педагогические процессы, учитывая связи между всеми элементами системы, а также ее внешние связи с обществом, его институтами. Изменение одного элемента ведет к изменению других, что особенно важно учитывать при инновациях, реформировании образования.

В педагогике необходимо применение системного подхода. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью. Последний принцип, по своей сути, объединяет все остальные принципы, поскольку гласит, что каждый объект может обладать всеми признаками системы [16].

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

- использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимися системы знаний (например, план урока классического танца: разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro (прыжки), port de bras; схема отдельной фигуры, вариации);

- разделять содержание учебного материала на логические завершённые части (т.е. применять «пошаговую систему»),

последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;

- не допускать нарушения системы в содержании, и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость;

- изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [15].

Системный подход в хореографии предполагает, что обучение идет последовательно, методично с учетом физических и гендерных данных и возрастных особенностей учеников.

Главное в работе с детьми – это систематичность, доступность, последовательность, учет психологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, результативность, практического «сотворчества» педагога и ученика, не «над учениками, а вместе рядом с ними» [15].

Изучим использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения.

При обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы.

В настоящее время образовательная система претерпевает модернизацию, что означает изменение содержания, подходов, методов. Согласно принципу вариативности, преподаватели танцевальных коллективов имеют возможность выбирать и создавать педагогический процесс согласно любой модели. Разрабатывая разные варианты образовательного содержания, педагоги должны использовать широкий спектр современных инновационных технологий [51].

Под инновационными педагогическими технологиями подразумеваются новые знания, методы, подходы и приемы в обучении,

которые направлены на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося.

Хореографы находятся в постоянном поиске новых способов обучения средствам художественной выразительности своих подопечных для того, чтобы повышать качество исполнения хореографических номеров, улучшать усвоение материала, повышать зрелищность готовых представлений. Эти стремления в последние несколько лет привели к увеличению частоты применения инновационных технологий на уроках хореографии [51].

Различные авторы обращаются к теме использования инновационных технологий обучения на уроках хореографии. Попытка их классификации предпринята Г.В. Бурцевой [10, с. 12], которая выделяет два типа инноваций, применяемых в обучении на уроках хореографии.

Согласно Г.В. Бурцевой, на занятиях хореографии применяются следующие инновационные технологии обучения:

Педагогические инновации:

- технологии развивающего обучения: развивающее обучение базируется на применении технологии получения новых знаний небольшими порциями, основываясь на уже известных обучающемуся знаниях;
- технологии проблемного обучения: проблемное обучение предполагает необходимость познавать новое для разрешения некой поставленной в ходе обучения проблемы;
- проективное обучение: проективные технологии предполагают непосредственное опробование полученных знаний на практике;
- проектные технологии: в основе проектных технологий лежит поиск информации и ее применение для решения поставленных задач;
- интегрированные занятия;

– игровые технологии: игровые способы обучения применяются чаще всего для обучения детей младшего возраста с использованием игр в процессе обучения;

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа: информационные технологии имеют разнообразный спектр.

Организационные инновации:

– личностно-ориентированные методы педагогического процесса (например, гендерный подход): личностно-ориентированные подходы отталкиваются от личностных характеристик обучаемого, его интересов и способностей;

– технология обучения в сотрудничестве: применение сотрудничества предполагает совместную с преподавателем выработку решений в процессе обсуждения;

– нетрадиционные формы организации учебного процесса;

– инновационные методики организации пространства и времени: при инновационном подходе к организации пространства могут быть использованы оформление танцевального зала таким образом, чтобы это способствовало повышению усвоения нового материала;

– технологии здоровьесберегающего обучения: здоровьесбережение предполагает подход к обучению, отталкивающийся от возможностей обучаемого с сохранением здоровья [10, с. 12].

Несмотря на то, что описанные методы считаются инновационными, все описанные технологии уже давно и успешно применяются при обучении хореографии. При этом следует более предметно остановиться на применении информационных технологий как одного из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии. Уже стало традиционным применение возможностей информационных технологий для обучения посредством того, что хореограф может использовать звукозаписи с применением изменения темпа, громкости музыкального сопровождения.

Также широко используются возможности делать видеоматериалы тренировочных процессов для того, чтобы при просмотре обучающиеся могли повторять пройденный материал, подробно выявлять недочеты и иметь возможность их исправить и т.д. При помощи информационных технологий имеется возможность хранить фото и видеоматериалы танцевального коллектива, также возможно осуществлять монтаж, компоновку материалов и др. Как уже было сказано, все эти возможности широко используются в ходе обучения хореографическому мастерству [51].

В настоящее время появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии. Все чаще в литературе упоминается так называемый метод «захвата движения», при котором датчики закрепляются на теле танцора для того, чтобы впоследствии их оцифровать и сравнить с идеальной моделью, спроектированной искусственным интеллектом. В качестве преимущества применения технологии «захвата движения» следует назвать возможность сопоставлять движение танцора и 3-D модели с последующим разбором в мельчайших подробностях каждого движения с последующей его корректировкой. Танцоры при помощи искусственного интеллекта могут совершенствовать свою технику при помощи подробнейшего анализа движения, выявления алгоритмов и закономерностей, что позволяет персонализировать обратную связь каждому человеку.

Следующая интерактивная технология, которая только внедряется в процесс обучения на уроках хореографии, заслуживает особого внимания, поскольку использует возможности виртуальной и дополненной реальности, что стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Применение VR-приспособлений обучающиеся могут использовать при персонализированном обучении, разучивать технику самостоятельно, рассматривая движения трехмерных моделей с различных сторон и углов. При этом каждое движение может быть замедлено для того, чтобы понять его лучше и освоить более качественно.

Применение VR-приспособлений позволяет танцорам обучаться в своем темпе, прорабатывать трудные моменты сколько угодно раз, что повышает качество обучения и делает его более продуктивным.

Таким образом, при обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы. Применение информационных технологий в настоящее время становится одним из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

Все описанные инновационные методы обучения хореографии расширяют инструментарий хореографа в развитии физических движений, что способствует увеличению числа обучающих хореографических техник [51].

Необходимо отметить, что в основе занятий по хореографии должны лежать традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы [42].

Несмотря на бесспорно положительный опыт традиционных методов и приемов в хореографии, современные образовательные тенденции диктуют новые требования к формам и содержанию учебного процесса. Появляются новые технологические, культурные реалии, которые должны быть отражены и в детском творчестве. Перед педагогами встает задача поиска новых методов и инновационных технологий [1].

Формированию творческих способностей, креативного мышления, овладению техникой танца способствует такая форма деятельности как импровизация, действие, рождающееся в момент создания. Рассмотрим импровизацию как инновационный подход в хореографии в системе дополнительного образования подробнее [1].

Методика выполнения импровизационных упражнений, этюдов на заданные или свободные темы в современном хореографическом образовании является инновационной, так как ученик здесь перенимает на себя роль ведущего в творческом процессе, является творцом, автором происходящего на уроке. Импровизация развивает творческое мышление, воспитывает свободу движений, дает возможность действовать широко, вне рамок. Педагог не только помогает направить этот процесс, но и сам зачастую учиться у своих воспитанников. Учащиеся самостоятельно придумывают движения, сюжет, образы, отталкиваясь от музыки или заданных педагогом обстоятельств. Начиная от небольших упражнений, воспитанники двигаются к созданию собственных этюдов, которые могут быть использованы уже в постановке концертных и конкурсных произведений.

Приведём примеры упражнений на развитие импровизационных навыков.

1. «Свободный поток». Учащиеся движутся по всему пространству зала хаотично, меняя произвольно уровни пространства и направление движения. Двигаясь произвольно, учащиеся стремятся не задеть друг друга, следуя принципу «свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого».

2. «Единое целое». Стоя в небольшом заполненном кругу, учащиеся повторяют за ведущим человеком, стараясь почувствовать и предугадать траекторию его импровизационных движений, роль ведущего перенимает тот, кто, повернувшись в другой ракурс, оказывается впереди круга. Ведущий помогает партнерам предугадать свои движения спокойным темпом и отсутствием резких движений. Создается ощущение, что учащиеся движутся как «единое целое».

3. «Скульптор». Разбившись на пары, один партнер управляет частями тела другого, придавая ему желаемые формы (возможно, на заданную тему), выступает в роли скульптора. Задача второго позволить управлять собой.

4. «Точка контакта». Стоя в кругу, учащиеся находят контакт с соседом любой частью тела двигаясь по направлению часовой стрелки, проделав один круг, сохраняя первую точку, учащиеся ищут следующую, стараясь найти оригинальное решение задачи, затем третью точку и т.д.

5. «Перемотка действия». Стоя хаотично, один из участников группы показывает медленно движение или цепочку движений. Группа, посмотрев один раз, должна воспроизвести эту цепочку и «перемотать» ее в обратном порядке, закончив в исходном положении.

6. «Садовник и роза». Участникам предлагается сочинить этюд на музыкальную композицию. Пара распределяет роли, придумывает сюжет, ищет средства лексической и композиционной выразительности.

Как мы видим, из вышеизложенных приёмов, импровизация предполагает как индивидуальную работу учащегося, так и в паре, в мини-группе, полной группе. Это чередование представляет собой педагогическую технологию инновационного формата.

Импровизация в широком смысле этого слова может быть использована в качестве упражнений, предполагающих многозначность видения происходящего, понимания идей хореографа.

Необходимо также отметить, что значение приёмов с использованием импровизации в постановочном процессе, их креативность зависят не только от практических навыков хореографа, но и от готовности детей к данному виду деятельности. Этому должна предшествовать планомерная и целенаправленная работа по развитию фантазии, умению слышать музыку, управлять своим телом [1].

Еще одна инновация, которая может быть использована и в системе хореографического обучения – проектная деятельность. Проектный подход уже доказал свою эффективность в современном образовании. Этот метод стимулирует учащихся к исследовательской деятельности, развивает креативные способности, интеллектуальную сферу, помогает научиться

проявлять инициативу. В рамках хореографической дисциплины проектная деятельность может быть представлена, например, как:

- создание учащимися хореографического номера, спектакля, перформанса;
- организация и проведение конкурса творческих работ учащихся «Юный балетмейстер».
- мультимедийный продукт о современных направлениях в хореографии;
- проведение игры-викторины по теории и истории хореографии;
- презентация о своем творческом коллективе.

Работа над проектом возможна в индивидуальном, парном, групповом или коллективном формате. Учащиеся самостоятельно определяют этапы реализации проекта, распределяют обязанности, собирают информацию, готовят итоговый продукт. Роль педагога при этом может заключаться в следующем:

- партнерство по разработке;
- создание условий и благоприятного эмоционального фона для работы;
- координация процесса;
- консультирование;
- поддержка учащихся на всех этапах.

Рассмотрим пример проектной деятельности, где результатом работы является созданный хореографический спектакль. Этапы, к которым пришли учащиеся по итогам обсуждения проекта:

1. Определение темы и названия спектакля.
2. Выбор музыкального материала.
3. Разработка драматургии.
4. Сочинение хореографической лексики.
5. Поиск композиционных решений.
6. Репетиционная работа.

7. Работа над сценографией и костюмами.
8. Показ спектакля.
9. Анализ проделанной работы.

Таким образом, проектная деятельность как инновационный метод актуальна и востребована. Она превращает образовательный процесс в результативную, созидательную и увлекательную творческую работу [1].

Инновации в дополнительном образовании коснулись и технических возможностей организации образовательного процесса. В практике работы в настоящее время широко используются мультимедийные пособия, веб-приложения, виртуальное моделирование, способные разнообразить и усовершенствовать учебную деятельность. К примеру, благодаря этому педагог-хореограф сегодня может по-новому работать с музыкальным материалом, перерабатывая его под конкретную задачу: ускорять или замедлять темп, объединять нужные фрагменты, добавлять звуковые эффекты и т.д.

Говоря об инновациях в дополнительном образовании, следует отметить, что они предполагают постоянное совершенствование и поиск новых педагогических методов, приемов и технологий. Однако практика показывает, что успешное освоение нового неразрывно связано с применением традиционных форм образовательной деятельности. Традиционные технологии представляют собой надежный фундамент для инновационных разработок. Описанные выше импровизационная и проектная деятельность, к примеру, на разных этапах освоения учащимися обращают их к ранее усвоенным элементам и технике их исполнения. Взаимодействие традиционных и инновационных подходов в обучении хореографии позволяет реализовать задачи по воспитанию творческой, интеллектуальной и высоконравственной личности [1].

Зачастую педагог использует в работе с хореографическим коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приёмы. В этом случае

следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. «Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии» [36].

Рассмотрим пример урока по народно-сценическому танцу на тему: «Русский народный танец» (с применением ИКТ).

Данное занятие разработано на основе авторской программы по народно-сценическому танцу С.Ф. Петровой. Занятие предназначено для учащихся 2 года обучения (группы 10-12 человек) с использованием ИКТ [52].

Продолжительность: 45 минут.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: урок с элементами беседы (презентация).

Цель – создание условий для формирования этно-эстетической, духовно-нравственной личности учащегося на уроке народно-сценического танца с использованием ИКТ.

Задачи:

- образовательные: приобрести знания о правилах и приемах исполнения русского народного танца, сформировать практические знания и умения движений русского народного танца, с применением ИКТ;

- развивающие: развить познавательный интерес к русскому народному танцу, богатить опыт ребенка разнообразием ритма и пластики русского танца;

- воспитательные: воспитать личностные качества: чувство патриотизма, национальной гордости, трудолюбия, чувство эмоциональной выразительности, художественного вкуса.

Формы работы:

- беседа;

- просмотр наглядного материала;

- слушание русской народной музыки;
- просмотр русских народных танцев (презентация);
- выполнение практических заданий.

Формы контроля:

- практический показ у станка;
- практический показ на середине зала;
- тестирование.

Методы контроля:

- групповой;
- индивидуальный, в чередовании с групповым.

Учебно-методическое обеспечение урока:

- Климов А. «Основы русского народного танца»;
- Васильева Т.К. «Секрет танца»;
- Устинова Т. «Русские танцы».

Оформление, оборудование, инвентарь:

- 1) урок проводится в оборудованном аудиотехникой в зале с фортепиано, музыкальным центром, доской для наглядных пособий, телевизором, ноутбуком, зеркалами, хореографическим станком;
- 2) компьютер, ноутбук, планшет (Русские танцевальные мелодии);
- 3) презентация (Русские народные танцы);
- 4) карточки с изображением видов русского народного костюма (мужского, женского), русских народных промыслов, русских народных инструментов.

План урока:

1. Вводная часть. Поклон. – 2 мин.
2. Экзерсис у станка – 10 мин.
3. Объяснения нового материала (теоретическая часть) – 15 мин.
4. Практическая часть (танцевальная лексика русского народного танца – «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка» – 10 мин.
5. Проверка и закрепление знаний и умений учащихся – 5 мин.

6. Домашнее задание: «Нарисовать русский костюм. Составить кроссворд на тему русского народного танца» – 1 мин.

7. Подведение итогов – 1 мин.

Ход урока:

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на своем уроке. Мы все спокойны, добры и приветливы. Все готовы к уроку. Все внимательны, активны и доброжелательны к друг другу.

1. Вводная часть. Звучит марш Ю. Чичкова. Дети исполняют по кругу зала танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, бег. Строятся в линейки по 4 человека.

Выполняют мужской и женский поклон. После перестраиваются на станок, каждый ученик занимает свое место.

2. Учебно-тренировочная часть. Народно-сценический экзерсис у станка:

- Приседание (*plié*);
- Упражнение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*);
- Маленькие броски;
- Подготовка к «веревочке».

3. Объяснение нового материала.

Слайд 1.

Педагог: «Ребята, как вы думаете, сколько на свете танцев?»

Учащиеся: «100!, 200!, 100000?»

Педагог: «А разве кто-нибудь их считал, да и возможно ли это? Ведь каждый народ создает танец всякий раз, когда хочет полнее ощутить жизнь, выразить свою печаль и радость!

Посмотрите, народные танцы есть в разных уголках мира: испанец пляшет не так как швейцарец, не так как немец и француз. У одного танец говорящий, у другого танец бесчувственный. У одного танец бешеный, разгульный, а у другого спокойный.

Откуда же родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий – так писал русский писатель Н.В. Гоголь.

Русский танец родился в крестьянской среде. Зеленый луг, лесная опушка, деревенская околица – вот и сцена. Чарующая картина открывалась глазами тех, кому удавалось наблюдать сельский праздник с его танцами и хороводами».

Слайд 2.

Педагог: «Зарождение танцев и музыки на Руси относится к глубокой древности. В селе Мартыновка на Киевщине найдено несколько литых пляшущих фигурок, относящихся к 6 веку».

Педагог: «В древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Древнейшими народными плясками на Руси были пляски-игры, изображающие трудовые процессы и приурочены они были к календарным языческим праздникам. «Семика» – посев, «Спожинки» – сбор урожая, «Коляда» – зимний праздник».

Слайд 3.

Педагог: «Среди участников обрядов постепенно выделялись лучшие пляшущие, поющие, играющие. Их называли «Плясец», «Игрец», «Ваган», «Сопека». Так появились скоморохи – талантливые пропагандисты русской поэзии, танца и песни. Они сыграли большую роль в развитии и пропаганде русского танца».

Слайд 4.

Педагог: «Национальная одежда – это своеобразная книга, из которой можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Одежда каждой области России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны».

Слайд 5.

Педагог: «Северорусский костюм. Главной и самой известной частью этого костюма является сарафан. Его носили и в будни, и в праздники. Они изготавливались из холста, крашенных и фабричных тканей, шёлка, парчи.

У сарафана были мягкие плавные линии, которые как бы струились при движении, поэтому женщин называли лебёдушкам. Завершал костюм головной убор. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны и всегда четко делились на девичьи и уборы замужней женщины. Отсюда различие: у девушек – лёгкие и воздушные накосники, венцы, ленты, обручи, кокошники, а у женщин – платки, глухие «сороки». Обували в праздники сапоги из цветной кожи, украшенные вышивками».

Педагог: «В южно-русском костюме главной деталью была попёва-пробабка современной юбки. В основу костюма так же входила рубаха, украшенная вышивкой. Поверх юбки одевался передник, который всегда украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Этот цвет считался магическим. И одежда красного цвета должна была отпугивать демонов, оберегать владельца от разных напастей».

Слайд 6.

Педагог: «Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и штаны. Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличалось лишь качество материала и отделки. Праздничную одежду расшивали цветным шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе, так нагрудные узоры защищали руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Штаны заправлялись в сапоги или носились с лаптями».

Слайд 7.

О богатстве и многообразии русского народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные и лихие пляски. Помните, как в народных поговорках говорится: «Ногам работа – душе праздник», «Плясать – душу открывать».

Слайд 8. (видео – «Праздничная плясовая» исполняет ансамбль танца «Берёзка»).

Педагог: «Среди обрядовых игр песенно-танцевального характера огромное место принадлежит хороводам. Первые русские хороводы были посвящены Солнцу и как в подражании форме солнечного диска хороводы строились по кругу».

Педагог: «Хороводы очень разнообразны в своих построениях. Каждый рисунок хоровода имеет своё название, например: «Воротца», «Карусель», «Колонна», «Корзиночка». Но основной формой построения большинства хороводов является круг».

Педагог: «В различных областях России хороводы имеют разные названия: «Карагод», «Каравод», «Улица», «Городок». Поэт Державин в стихотворении «Русские девушки» показал необычайную выразительность и эмоциональную силу этого танца. Но самым большим его достоинством поэт считал его скромность и благородство».

Слайд 9. (видео – хоровод «Во поле березка стояла» исполняет ансамбль танца «Березка»).

Педагог: «А теперь поговорим о русской кадрили. Русская кадриль ведёт свою историю от французской кадрили, элементы которой появились в России благодаря солдатам русской армии, которые побывали за границей во время войны с Наполеоном. Но в России кадриль не только претерпела большие изменения, а некоторые кадрили сочинялись заново. Кадриль в отличие от других плясок, имеет своеобразное построение, четкое деление на пары. Так существует «Круговая», «Квадратная», «Линейная» кадриль. Названия фигур кадрили разнообразны: «Проходочка», «Крутея», «Девки на расхват».

Слайд 10. (видео – «Кадриль» исполняют Т. Навка и М. Башаров).

Педагог: Русский народный танец исполнялся под своеобразный оркестр, в состав которого входили: гармонь, балалайка, деревянные ложки, свирели, трещотки, колокольчики.

Слайд 11.

Педагог: «Мы сейчас познакомились с вами с истоками русского танца. Ответьте на вопрос: «Что характерно для исполнения русского танца. Какова манера исполнения русского танца?»

Слайд 12.

Учащиеся: «Скромность, благородство, размах, ловкость, жизнерадостность, кокетство, величавость».

Педагог: «Правильно. А теперь,стройтесь на середину зала по линейкам. Сейчас мы познакомимся с танцевальной лексикой русского танца, которая очень разнообразна. Это: «Веревочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Подбивка», «Гармошка», «Припадание», «Дробушечка», «Хлопушки», «Присядки», «Вращения-крутки» (учащиеся разучивают танцевальные движения – «Моталочка», «Гармошка», «Ковырялочка»).

Слайд 13.

Педагог: «Русский танец мощный пласт русского народного творчества. Он не только отражал жизнь, раскрывал душу народа, но и делил с ним судьбу, прокладывая себе путь к признанию. Сегодня, вы только получили начальное представление об этом танце, но возможно это поможет вам сделать первые шаги в освоении хореографического русского народа».

Педагог: «А закончить наш урок, мне хочется словами известной русской балерины Лидии Лопуховой «Мы, русские, прирожденные танцоры – это у нас в крови».

5. Проверка усвоения нового материала, закрепление знаний и умений (учащимся предлагается ответить на следующие вопросы).

- Кто такие скоморохи?
- Какие виды женского русского костюма вы знаете?
- Расскажите о мужском русском костюме.
- Какие существуют жанры русского танца?
- Какие русские народные инструменты входят в состав русского народного оркестра?

– Какие движения русского танца вы знаете?

6. Домашнее задание.

1) нарисовать мужской и женский народный костюм;

2) составить кроссворд на тему русского народного танца.

7. Педагог: «Молодцы, ребята! Вы сегодня хорошо поработали, были активны и внимательны».

Педагог проводит оценивание, отмечает личные достижения, завершает урок пожеланиями [52].

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике [60].

На данный момент в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Многие педагоги-хореографы в своей работе применяют традиционные и инновационные методы обучения хореографии в комплексе. Такой подход позволяет добиться более высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом.

Бесспорным является тезис о том, что сосуществование в системе хореографического образования двух стратегий организации обучения и традиционной, и инновационной соответствует требованиям современной образовательной ситуации. При этом большинство исследователей отмечает, что инновационный тип обучения стимулирует активный отклик на продуктивную совместную и творческую деятельность в процессе обучения, готовность к сотрудничеству в новых ситуациях, раскрепощает личность учителя и ученика. По мнению авторов, инновационная среда благоприятно влияет на проявление креативных свойств личности, развитие

разнообразных форм мышления, способствует постоянной переоценке ценностей.

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс [60].

Вместе с тем следует отметить, что существует ряд проблем внедрения инновационных технологий в процесс обучения хореографии. Некоторые педагоги-хореографы элементарно не владеют необходимыми компетенциями и не готовы применять инновационные технологии. Внедрение информационных компьютерных технологий требует наличия определенного материально-технического обеспечения: компьютер, доступ в Интернет, компьютерные программы и др., и, к сожалению, не во всех образовательных учреждениях и танцевальных коллективах могут быть такие возможности.

Согласно О.Б. Буксиковой, необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несёт в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение [8].

В современных условиях в своей творческой деятельности педагогу-хореографу следует использовать все возможные и доступные формы, традиционные и инновационные методы и технологии обучения в работе с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных

результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате этого способствуют достижению высоких творческих результатов. Применение современных инновационных технологий позволяет гораздо больше увлечь и заинтересовать обучающихся.

Инновационные технологии, становясь социально актуальным механизмом, являются эффективной формой реализации поставленных педагогических задач.

Таким образом, мы считаем, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

2.2 Анализ результатов исследования

Хореографическое искусство как мир образов, движений, музыки близко каждому человеку в той или иной степени. Занятия хореографией содействуют в формировании культурного кода, прививают эстетические и нравственные ценности, обогащают интеллектуальную и эмоциональную сферу, стимулируют физическое развитие человека.

Современное дополнительное образование предлагает множество возможностей развития личности ребенка. Занимаясь творчеством, ребенок открывает в себе целую палитру новых эмоций как от процесса, так и от результата своего труда. Хореография занимает одну из ведущих позиций в этом процессе.

Хореографическая педагогика в России имеет глубокую историю, неотъемлемыми составляющими которой выступают педагогические традиции различных периодов времени [1].

У истоков хореографического образования в России стоит солистка императорского Мариинского театра, народная артистка РСФСР А.Я.

Ваганова, создавшая первый теоретический труд русской балетной школы – книгу «Основы классического танца». Книга содержит описание методики преподавания танца, передает опыт педагогов, развивающих традиции русской балетной сцены.

Метод А.Я. Вагановой остается актуальным и сегодня, так как он воспитывает у обучающихся чувство стиля, стремление к совершенствованию пластической формы танца и выразительности при исполнении движений. Авторы современных учебников во многом опираются на педагогический опыт А.Я. Вагановой. Методика Вагановой и ее последователей также используется при составлении программ хореографических отделений детских школ искусств и в настоящее время.

Метод перехода от простого к сложному, четко структурированная последовательность движений, осмысленность, описанные в книге Вагановой, несомненно, представляют собой традицию отечественного хореографического образования и актуальны в современном дополнительном образовании.

К традиционным формам подготовки учащихся относятся методы по изучению танцевальной лексики, построения и перестроения, разучивание танцевальных комбинаций и т.д. Говоря о традиционных педагогических методах прежде всего мы выделяем словесный метод (объяснение, ответы на вопросы, рассказ и др.), наглядный (показ) и практический (упражнение, повторение движений). Эти методы помогают овладеть техническими приемами, заложить фундамент знаний, понять принципы движения [1].

В ходе нашего исследования мы определили, что традиционные методы обучения хореографии – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности [57].

К традиционным методам относятся:

- метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация;
- метод устного изложения: комментирование, инструктирование, корректирование;
- метод упражнений и заданий;
- метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания;
- метод познавательной деятельности: иллюстрированно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

Эти методы помогают овладеть техническими приёмами, заложить фундамент знаний, понять принципы движения [1].

Несмотря на бесспорно положительный опыт традиционных методов и приемов в хореографии, современные образовательные тенденции диктуют новые требования к формам и содержанию учебного процесса. Появляются новые технологические, культурные реалии, которые должны быть отражены и в детском творчестве. Перед педагогами встает задача поиска новых методов и инновационных технологий [1].

В ходе исследования было выявлено, что инновационные методы обучения хореографии – это новые знания, методы, подходы и приёмы в обучении, направленные на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося [51].

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-

коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [62].

Наиболее часто на занятиях хореографии используются следующие современные педагогические технологии:

- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения (метод проектов);
- технология здоровьесберегающего обучения;
- информационно-компьютерные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа;
- технология интегрированных занятий.

Также сегодня появились такие интерактивные возможности, которые еще не получили широкого применения при обучении хореографии и использование которых стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Это:

- метод «захвата движения»: датчики закрепляются на теле танцора, чтобы впоследствии оцифровать и сравнить с идеальной моделью, спроектированной искусственным интеллектом;
- использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений): это позволяет танцорам обучаться в своём темпе, прорабатывать трудные моменты сколько угодно раз [51].

Согласно систематике инноваций, инновационные технологии в хореографии (А.В. Хуторской):

- являются структурным элементом образовательной системы;

- ориентированы на становление личности и развитие ее способностей, а также на повышение эффективности учебной деятельности обучающихся;
- применимы в учебном процессе по конкретной образовательной дисциплине;
- эффективны при коллективном, групповом и индивидуальном обучении;
- являются средством, обеспечивающим обновление педагогического процесса;
- могут носить различный характер от планового, случайного до систематического и периодического;
- служат методическим обеспечением образовательного процесса для конкретного педагога или группы педагогов-единомышленников;
- могут быть применены в любых учреждениях образования;
- носят, как правило, локальный характер, но при соблюдении определенных условий, более широко распространяются;
- способствуют либо корректирующим, либо модифицирующим преобразованиям [32, 64].

Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию.

На сегодняшний день инновационные технологии в хореографии отличаются по своей конструкции и механизмам воздействия, но уверенно занимают свое место в образовательном пространстве, отражая всю его многогранность. Несмотря на то, что степень распространения инновационных технологий различна, они вносят свой вклад в продуктивное преобразование всего образовательного процесса и обеспечивают его новыми востребованными методическими разработками [53].

Инновационные технологии в хореографии могут быть очень разнообразны, отличаться большой специфичностью, направленностью и масштабностью действия. Если говорить о технологиях, направленных не только на совершенствование техники исполнительского мастерства, то следует отметить своевременное появление инновационных технологий в качестве отражения современных требований к образованию [53].

Термин «инновация» происходит от латинского слова «novatio» и буквально переводится «новое, обновление, изменение». Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение существующего обучения, воспитания и развития учащихся (студентов). Новизна всегда носит конкретно-исторический характер. Конкретные идеи, концепции, технологии бывают объективно новыми в определённое время, но когда они становятся достоянием многих, то переходят в норму, а могут и вообще устареть, и уже быть тормозом для развития в новое время. Поэтому педагогу-практику нужно постоянно следить за новшествами в профессиональном образовании и желательно активно осуществлять инновационную педагогическую деятельность по изменению педагогического процесса и его компонентов (целеполагание, стандарты и содержание, технология, управление и пр.) [53].

Совместимы ли понятия «инновация» и «педагогический эксперимент» в учебном процессе педагога-хореографа? Есть мнения в профессиональной среде, что классическое хореографическое образование должно быть консервативным, а эксперименты в педагогике не дают положительных результатов. Педагоги-новаторы возражают, что художественное образование без педагогического экспериментирования вообще не имеет смысла, что в творческом коллективе не может быть раз и навсегда установленной методики преподавания хореографии; спорят о том, что, собственно, можно считать инновацией в опыте педагога-хореографа [50].

Следует заметить, что инновационные технологии в хореографии характерны в основном для современных ее направлений. Классическое образование неохотно допускает введение нового в образовательный процесс, устоявшийся годами. Да и по количественному охвату молодежи специализированные учреждения значительно уступают центрам дополнительного образования по вполне понятным причинам. Узкая специализация в хореографическом искусстве и массовое хореографическое творчество – это две противоположности по многим позициям, но все-таки связанные одним целым под названием «танец» (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова) [53].

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы.

Важнейшей задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы. Иначе говоря, правильным является мнение Р.С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [53].

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И.И. Цыркуна, «...нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности...» [65]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности – это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности [50].

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии являются:

- расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;
- формирование устойчивых знаниевых навыков и их успешное применение на практике;
- рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой [54].

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии следующие:

- целостность – основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» – «Систематика»;
- основательность – в основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно;
- инновационная культуросообразность – процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах;
- гуманитаризация – при обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца;

– инновационно-профессиональный подход к обучению – знания, полученные теоретическим путем, должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т.д.);

– непрерывность образовательного процесса – дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии [54].

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

На занятиях хореографии педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы, методы и технологии работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата. Различают традиционные и инновационные методы обучения [54].

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии [54].

На данный момент инновации в сфере хореографии вполне органично вписались в современное искусство и уже не являются чем-то новым и необычным. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции

хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Инновационные технологии в хореографии могут быть специально спроектированы для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности. Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию [54].

Инновационные технологии по классификации А.М. Саранова относятся к научно-методическому уровню, который включает в себя разработку методического обеспечения образовательного процесса и его дальнейшую апробацию [55].

Инновационные технологии, как и любое нововведение, имеют свои закономерности в развитии. Первоначальный этап заключается в понимании педагогом необходимости совершенствований или изменений в образовательном процессе, проходящем по конкретной программе, и принятии решения о внедрении комплекса инновационных технологий в обучение.

Затем следует теоретическое обоснование самой инновации и необходимости ее внедрения на основе имеющихся психолого-педагогических теорий, и создание методологической базы, обеспечивающей данный инновационный процесс.

Третий этап заключается в решении целого ряда организационных вопросов, связанных с началом введения инновационных технологий в процесс обучения. На смену третьему этапу приходит четвертый этап, заключающийся в анализе результатов проведенной работы, необходимой корректировке и в доведении процесса введения инновации до стабильного результата. При успешной реализации всего вышеописанного наступает

стадия внедрения инновационной технологии или целого комплекса технологий в образовательный процесс конкретного направления или дисциплины [56].

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс.

Преподавателями хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания [60].

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, так как любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных

хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога [60].

В ходе исследования было выявлено, что внедрение инновационных технологий на занятиях хореографией позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественным;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Причины выбора инновационных образовательных технологий:

- легко вписываются в учебный процесс;
- позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- ориентируются на развитие творческой деятельности [41].

В настоящее время система дополнительного образования в области хореографии нуждается в совершенствовании методов и форм обучения, так как современные условия создают новые возможности для образовательного процесса.

Современное развитие общества требует новой системы образования – «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проективному определению будущего, ответственность за него, веру в себя и свои профессиональные способности влиять на это будущее [33].

Эффективное обучение хореографии – это сложный симбиоз традиционных и инновационных методик, где каждый подход играет ключевую, взаимодополняющую роль. Основа успешного обучения всегда лежала и лежит в передаче накопленного поколениями опыта – балетной классики, народных танцев, исторических школ.

Традиционные методы, такие как классический экзерсис у станка, развитие выворотности, отработка техники прыжков и вращений, не просто закрепляют физическую подготовку, но и формируют дисциплину, терпение и самоконтроль – качества, важные не только для танцора, но и для человека в целом. Уроки, построенные на основе традиционных школ, дают глубокое понимание основ хореографического искусства, закладывая фундамент для дальнейшего творческого развития. Знание истории танца, анализ классических постановок, изучение стилевых особенностей – все это неотъемлемые компоненты качественного традиционного обучения.

Однако современный мир требует инновационного подхода. Инновации в хореографии не означают полного отказа от традиций, а предполагают их обогащение и адаптацию к современным реалиям. Это может включать использование современных технологий, таких как визуализация движений с помощью видеозаписи и 3D-моделирования, применение интерактивных платформ для обучения, использование мультимедийных материалов для повышения интереса учеников.

Инновации также могут проявляться в диверсификации репертуара, включении современных танцевальных стилей, таких как contemporary, jazz, hip-hop, в работу над хореографией с использованием элементов театра, цирка, а также в индивидуализации подхода к каждому ученику.

Интеграция традиционных и инновационных методов позволяет создать сбалансированную систему обучения, которая максимально эффективна. Например, классическая подготовка базы может комбинироваться с импровизацией в современной хореографии, развитие технического мастерства – с работой над артистизмом и сценической выразительностью. Успех такого подхода зависит от профессионализма преподавателя, его способности адаптировать методику под возраст и индивидуальные особенности учеников, умения найти баланс между строгой дисциплиной и творческой свободой.

Ключевым фактором является понимание преподавателем психологии детей разного возраста. Маленькие дети нуждаются в игровой форме обучения, постепенно переходя к более серьезным занятиям. Подростки стремятся к самовыражению и индивидуальности, поэтому им важно предоставить пространство для творчества и самореализации. Преподаватель должен уметь мотивировать учеников, поощрять их усилия и помогать преодолевать трудности. Он также должен быть в курсе современных трендов в хореографии, постоянно совершенствовать свои знания и навыки.

Более того, эффективное обучение невозможно без создания позитивной атмосферы в коллективе. Сплоченность и взаимоподдержка между учениками способствуют более быстрому прогрессу и достижению лучших результатов. Организация концертов, выступлений на фестивалях, участие в мастер-классах известных хореографов – все это способствует развитию творческого потенциала и формированию устойчивого коллектива.

Только гармоничное сочетание проверенных временем традиционных методов и современных инноваций, в комбинации с высоким профессионализмом преподавателя и благоприятной атмосферой в коллективе, гарантирует достижение высоких результатов в обучении хореографии.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования была изучена взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом и разработаны методические рекомендации применения программ с использованием традиционных и инновационных методов обучения хореографии на основе системного подхода.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала.

Системный подход в хореографии предполагает, что обучение идет последовательно, методично с учетом физических и гендерных данных и возрастных особенностей учеников.

Главное в работе с детьми – это систематичность, доступность, последовательность, учет психологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, результативность, практического «сотворчества» педагога и ученика, не «над учениками, а вместе рядом с ними».

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

Под инновационными педагогическими технологиями подразумеваются новые знания, методы, подходы и приемы в обучении, которые направлены на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога.

На занятиях хореографии применяются следующие инновационные технологии обучения:

- педагогические инновации: технологии развивающего обучения; технологии проблемного обучения; проективное обучение; проектные технологии; интегрированные занятия; игровые технологии; информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа;

- организационные инновации: личностно-ориентированные методы педагогического процесса (например, гендерный подход); технология обучения в сотрудничестве; нетрадиционные формы организации учебного процесса; инновационные методики организации пространства и времени; технологии здоровьесберегающего обучения.

Все описанные инновационные методы обучения хореографии расширяют инструментарий хореографа в развитии физических движений, что способствует увеличению числа обучающихся хореографических техник.

В настоящее время появились такие интерактивные возможности, которые еще не получили широкого применения при обучении хореографии и использование которых стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Это метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений).

Анализ полученных результатов показал, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе

системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы изучить взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучение научно-методической и специализированной литературы и передового опыта по теме исследования;
- систематизация традиционных и инновационных методов обучения в работе с хореографическим коллективом;
- выявление условий реализации комплексной программы обучения хореографии в дополнительном образовании на основе традиционных и инновационных методов;
- верификация результатов исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: В.И. Андреев, В.И. Беспалько, А.Н. Богачев, Г.М. Клочкова, С.А. Мухина, И.П. Подласый, А.М. Саранов, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, Н.М. Владыкина-Бачинская, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральская, Т.А. Устинова, А.В. Ширяев и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: дополнительное образование, дополнительное образование в области хореографии, общеразвивающие программы, предпрофессиональное образование, традиционные методы обучения, инновационные методы обучения, инновации, инновационные технологии.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта исполнения народно-сценического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования было уточнено, что система дополнительного образования в России формировалась из российских форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло еще в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования. По мнению О.Е. Лебедева, М.В. Катуновой, Н.Ф. Трубицына, Н.Ю. Конасовой, С.С. Филиппова, А.Т. Бойцовой, Р.У. Богдановой, этими периодами являются следующие временные отрезки: конец XIX–начало XX века, 20–30-е годы, 40–80-е годы, период с 1992 года по настоящее время.

Термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году, в связи с принятием Закона РФ «Об образовании», который регулирует правовой статус всех образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей, которые осуществляют обучение, а также порядок получения профессионального и дополнительного образования.

Дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства.

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Историю становления и развития системы обучения хореографии принято отсчитывать от Указа Анны Иоанновны от 15 мая 1738 года, в котором французскому балетмейстеру Жану Батисту Ланде велено было начать обучение детей «танцеванию».

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца, частных хореографических школах; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности.

Обучение хореографии детей в условиях дополнительного образования происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка.

Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает ребенка. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения обучающихся к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Традиционные методы обучения хореографии – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности.

Инновационные методы обучения хореографии – это новые знания, методы, подходы и приёмы в обучении, направленные на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося.

Традиционные методы необходимы в процессе обучения танцевальному искусству, но в системе с инновационными методами, так как инновационные технологии позволяют гораздо больше увлечь, заинтересовать обучающихся и повысить качество обучения.

В практической части исследования была изучена взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом и разработаны методические рекомендации применения

программ с использованием традиционных и инновационных методов обучения хореографии на основе системного подхода.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Системный подход в педагогике позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала.

Системный подход в хореографии предполагает, что обучение идет последовательно, методично с учетом физических и гендерных данных и возрастных особенностей учеников.

Главное в работе с детьми – это систематичность, доступность, последовательность, учет психологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, результативность, практического «сотворчества» педагога и ученика, не «над учениками, а вместе рядом с ними».

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

Под инновационными педагогическими технологиями подразумеваются новые знания, методы, подходы и приемы в обучении, которые направлены на улучшение педагогической практики и многогранное развитие личности учащегося.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога.

На занятиях хореографии применяются следующие инновационные технологии обучения:

– педагогические инновации: технологии развивающего обучения; технологии проблемного обучения; проективное обучение; проектные технологии; интегрированные занятия; игровые технологии; информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа;

– организационные инновации: личностно-ориентированные методы педагогического процесса (например, гендерный подход); технология обучения в сотрудничестве; нетрадиционные формы организации учебного процесса; инновационные методики организации пространства и времени; технологии здоровьесберегающего обучения.

Все описанные инновационные методы обучения хореографии расширяют инструментарий хореографа в развитии физических движений, что способствует увеличению числа обучающихся хореографических техник.

В настоящее время появились такие интерактивные возможности, которые еще не получили широкого применения при обучении хореографии и использование которых стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Это метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений).

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

Таким образом, гармоничное сочетание проверенных временем традиционных методов и современных инноваций, в комбинации с высоким профессионализмом преподавателя и благоприятной атмосферой в

коллективе, гарантирует достижение высоких результатов в обучении хореографии.

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

В глубоком анализе взаимосвязей традиционных и инновационных методов обучения в условиях дополнительного образования, систематизации традиционных и инновационных методов работы с хореографическим коллективом заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования могут быть адаптированы для работы с творческими коллективами детей и взрослых, заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что использование интеграции традиционных и инновационных методов обучения на основе системного подхода будет способствовать успешной работе с хореографическим коллективом.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аввакумова Е. Н. Хореографическое искусство в дополнительном образовании: традиции и инновации. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/10643/Action10643-113103.pdf> (дата обращения: 17.09.2024).
2. Андрусенко Л. С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX–начала XXI вв. : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Андрусенко Людмила Сергеевна; [Место защиты: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов]. – Санкт-Петербург, 2008. – 30 с.
3. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
4. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебная программа по специальности 053000 – «Народное художественное творчество» / [Т.И. Бакланова] ; Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории народной худож. культуры. – Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 35 с.
5. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998. – 147 с.
6. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: Эксмо, 2006. – 352 с.
7. Буксикова О. Б. Особенности хореографической деятельности в учреждениях дополнительного образования / О.Б. Буксикова, Е.Я. Зубкова // Вестник магистратуры. – 2016. – № 6(57). – Т. I. – С. 95–96. – ISSN 2223-4047.
8. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к

обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

9. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

10. Бурцева Г. В. Тенденции развития инноваций в хореографическом образовании / Г.В. Бурцева // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 1(15). – С. 8–14.

11. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

12. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).

13. Вазина К. Я. Модель саморазвития человека : (Концепция, технологии) : [Монография] / К.Я. Вазина. – Н. Новгород, 1999. – 255 с. – ISBN 5-88820-050-6.

14. Вашкевич Н. Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: / Сост. Н.Л. Вашкевич, Рецензенты-преподаватели музыкального училища Г.И. Супонева, Почетный работник общего образования РФ Э.Б. Хазанов. – Тверь, 2010. – 139 с.

15. Волошина Н. В. Системно-деятельностный подход в

хореографии. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library> (дата обращения: 25.08.2024).

16. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С.И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1.

17. Гиглаури В. Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В.Т. Гиглаури. – М.: ООО «Век информации», 2010. – 72 с.

18. Голованов В. П. Дополнительное образование детей – личное образовательное пространство детства / В.П. Голованов ; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования", Лаборатория психолого-педагогических проблем самоорганизации детей и взрослых. – Москва : Киров, 2017. – 123 с. – ISBN 978-5-9909330-7-1 : 1500 экз.

19. Голованов В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2006. – 53 с.

20. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – Москва : Владос, 2004. – 231 с. – ISBN 5-691-01247-9 (в пер.).

21. Гутарева Н. Ю. Современное образование и воспитание личности человека / Н.Ю. Гутарева // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1326–1328.

22. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности : материалы II Международной научно-практической конференции / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – 532 с.

23. Дополнительное образование по хореографии. – URL: <https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html> (дата обращения: 03.09.2024).
24. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития : учеб. пособие / под ред. С.В. Сальцевой. – М.: Юнити-дана, 2007. – 135 с.
25. Дункан А. Афоризмы, цитаты, высказывания и изречения. – URL: [/aphorisme.ru/by-authors/dunkan/](http://aphorisme.ru/by-authors/dunkan/) (дата обращения: 02.10.2024).
26. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – Москва : Владос, 2002. – 348 с. – ISBN 5-691-00706-8.
27. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: <http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost> (дата обращения: 01.09.2024).
28. Жуйкова Н. А. Истоки формирования педагогики детской хореографии как самостоятельной системы. – URL: https://sociosphera.com/files/conference/Sociosphere_zhujkova.pdf (дата обращения: 04.09.2024).
29. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4 : 5000.
30. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58

с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

31. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

32. Каминская Е. Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2018. – № 2 (17). – С. 54–58.

33. Ключкова Г. М. Инновационные процессы в образовании : электронное учебно-методическое пособие / Г.М. Ключкова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т, Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. «Дошкольная педагогика и психология». – Тольятти : ТГУ, 2015. – ISBN 978-5-8259-0845-8.

34. Клыкова Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

35. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

36. Козинская О. Ю. Современные педагогические технологии развития личности : учеб. пособие / О.Ю. Козинская. – ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университете им. Н.Г. Чернышевского» Институт искусств, Саратов, 2014. – 45 с.

37. Красовская В. М. История русского балета / В.М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 286 с. – ISBN 978-5-8114-0790-3.

38. Кулагина И. Школа движения Л.Н. Алексеевой. К 120-летию

Л.Н. Алексеевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artmoveri.ru/publications/articles> (дата обращения 22.09.2024).

39. Куприянов Б. В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей / Под ред. А.В. Мудрика. – М.: «Академия», 2013. – 211 с.

40. Министерство просвещения Российской Федерации. Дополнительное образование детей. – URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/additional_edu_of_children (дата обращения: 19.09.2024).

41. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении : учеб. пособие для студентов сред. проф. заведений / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ФГУИПП Курск). – 379 с. – ISBN 5-222-04743-1 (в пер.).

42. Мясарова О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О.А. Мясарова // Теория и практика образования в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. – С. 8–12.

43. Нилов В. Н. Хореография в системе художественного воспитания школьника: теория и практика / В.Н. Нилов. – М.: МГУКИ, 1998. – 230 с.

44. Новикова Л. П. Традиции хореографического образования в России / Л.П. Новикова, Ю.Н. Емелькина // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016026688> (дата обращения: 04.10.2024).

45. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г.

Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174–184.

46. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В.А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 629 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

47. Официальная терминология, словарь. – URL: <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 18.09.2024).

48. Официальный сайт Оренбургского государственного академического русского народного хора. – URL: <http://orenchorus.ru/> (дата обращения: 23.09.2024).

49. Пальтов А. Е. Инновационные образовательные технологии: Учебное пособие. – Владим. Гос. ун-т им. А.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 119 с.

50. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2017. – 192 с.

51. Петрова Е. С. Применение инновационных образовательных методов в обучении современной хореографии. – URL: <https://apni.ru/article/8468-primenenie-innovatsionnikh-obrazovatelnykh> (дата обращения: 07.08.2024).

52. Петрова С. Ф. Методическая разработка открытого урока по народно-сценическому танцу «Русский народный танец» (с применением ИКТ). – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/metodicheskaya-razrabotka> (дата обращения: 17.09.2024).

53. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р.С. Попов // Теория и практика управления образованием и

учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. – СПб: БПА, 2018. – 408 с.

54. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л.Е. Пуляева; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – 83 с.

55. Саранов А. М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 226–234.

56. Сластенин В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – Москва : Магистр, 1997. – 221 с. – ISBN 5-89317-048-2 : Б. ц.

57. Соболев В. А. Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности : методическое пособие / В.А. Соболев, Е.В. Панова. – Тюмень, 2019. – 64 с.

58. Старикова Л. М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника, 1741-1750: в 2 ч. – М., 2003. – Вып. 2. – С. 26.

59. Тишунина А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozm> (дата обращения: 19.09.2024).

60. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

61. Трусова Л. Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей / Л.Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 2. – С. 137–140.

62. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л.Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года. – Набережные Челны, 2015. – 88 с.

63. Фирилева Ж. Е. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб. : Детство-пресс, 2000. – 321 с. – ISBN 5-89814-068-9.

64. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика = Педагогическая инноватика. Методология, теория, практика : науч. изд. / А.В. Хуторской ; Рос. акад. образования, Ин-т содерж. и методов обучения. – Москва : УНЦ ДО, 2005 (Мини-тип. УНЦ ДО). – 221 с. – ISBN 5-88800-289-5 (в обл.).

65. Цыркун И. И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И.И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 2016. – 136 с.

66. Чурашов А. Г. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии / А.Г. Чурашов, В.А. Белов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5(158). – С. 166–180. – DOI 10.25588/CSPU.2020.158.5.012. – EDN PKYRJT.

67. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

68. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011.

– 26 с.

69. Юнусова Е. Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.

70. Юрьева М. Н. Историко-педагогические предпосылки развития хореографического образования в России. – Вестник ТГУ. – № 2. – С. 139–147.