



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Разностороннее развитие детей старшего дошкольного возраста

средствами танцевального искусства»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85,7 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 507-118-5-1

Анастасия Александровна Бондаренко

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА....	7
1.1 Разностороннее развитие детей как актуальная проблема дополнительного образования	7
1.2 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста....	13
1.3 Методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗНОСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1 Комплекс занятий для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста	32
2.2 Содержание экспериментальной работы по апробации комплекса занятий... ..	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование, являясь первоосновой социокультурного становления личности ребенка, с содержательной стороны жизнедеятельности детей включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В современном социуме с каждым годом все сложнее удерживать внимание детей в связи с большим распространением цифровых технологий: планшеты, телефоны, игры на компьютере – все это способствует негативному влиянию на физическое и психическое состояние ребенка. Нарушение зрения, проблемы с осанкой и сном лишь малая часть негативного влияния на несформировавшийся и неокрепший организм. Детям старшего дошкольного возраста необходимо преподносить материал через игровые технологии, эффективным средством для раскрытия творческих способностей и разностороннего развития, а также формирования культуры человека является хореография и интеграция различных видов.

Средства танцевального искусства обладают огромным потенциалом для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста: развитие физических данных, интеллектуальных способностей и социализации.

Вышеперечисленное подтверждается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021); Федеральный закон от 31.07.2020 № 247 «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (в ред. от 11.06.2021); Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Паспорт

федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) и др.

На основе анализа вышеизложенного материала, нами была выбрана тема исследования: «Разностороннее развитие детей старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства».

Цель исследования: разработать и экспериментально проверить эффективность применения авторского комплекса занятий для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Объект исследования – процесс разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Предмет исследования – методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей средствами хореографии.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что уровень разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста будет позитивным, если занятия по хореографии будут включать авторский комплекс с применением интеграции различных видов искусств.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты разностороннего развития детей в психолого-педагогической, методической, профессиональной литературе, нормативных актах и законах.
2. Выявить влияние танцевального искусства на всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и верифицировать комплекс занятий по хореографии,

включающий интеграцию различных видов искусств, для разностороннего развития детей;

4. Проанализировать результаты исследования по разностороннему развитию детей.

Данная проблема была исследована многими педагогами, психологами, хореографами и другими исследователями:

– психолого-педагогические особенности детей (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, В.С. Мухина и др.);

– развитие детей в сфере дополнительного образования (С.Т.Шацкий, А.С. Макаренко, Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева, Е.Б. Юнусова, В.П. Голованов и др.);

– разностороннее развитие детей (Н.К. Крупская, Я.А.Коменский, А.Д. Бутовский, П.П. Блонский, А.Г. Чурашов и др.);

– изучение основ ритмической пластики и детского танца (Н.Г.Александрова, Е.В. Конорова, С.Л. Слуцкая, С.Д. Руднева, Н.А.Ветлугина и др.);

– общеразвивающая и партерная гимнастика (Н.А. Метлов, А.В.Кенеман, М.В. Глухова, Т.К. Барышникова, М.С. Лисицкая и др.);

– основы классического танца (А.Я. Ваганова, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухов и др.);

– музыкальное искусство (М.Е. Кожаринова М.С. Каган, Б.Л.Яворский, А.И. Щербакова и др.);

– театральное искусство (К.С. Станиславский, Ю.М. Барбой, А.В.Бартошевич, М.Ю. Лотман и др.);

– художественно-прикладное искусство (А.П. Усова, А.А.Грибовская, Т.С. Комарова и др.);

Методы исследования:

Теоретические:

1. Сравнение;

2. Анализ;

3. Изучение и анализ документации;

Эмпирические:

1. Наблюдение;

2. Тестирование;

3. Педагогический эксперимент;

База исследования: Центр развития «Аktion», г. Челябинск.

Новизна исследования заключается в том, что впервые был разработан и апробирован комплекс занятий, включающий интеграцию различных видов искусств, для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования результатов исследования для проведения интегрированных занятий у детей дошкольного возраста. Исследование может быть использовано руководителями детских коллективов или педагогами дополнительного образования, работниками детских садов, а также родителями.

Структура ВКР: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Разностороннее развитие детей как актуальная проблема дополнительного образования

В настоящее время дополнительное образование занимает качественный уровень в сфере обучения. Учреждения дополнительного образования регулярно совершенствуются, в связи с повышением интереса родителей к всестороннему развитию ребенка и развитием процесса образования. Творческая составляющая учебного процесса подразумевает постоянный поиск новых решений проблем, подходов к обучению (приемов и методов) для разностороннего развития ребенка. Дополнительное образование необходимый элемент для гармоничного воспитания личности ребенка (физическое развитие, эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое, социальное, нравственное).

Согласно закону Российской Федерации: «дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2026)). На основе этого, делается вывод, что дополнительное образование не является обязательным и выступает в качестве самостоятельного института образования, на основе самостоятельного желания личности обучаться

По мнению В.П. Голованова дополнительное образование детей в наиболее общем виде может быть определено как организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, направленный на

формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству [1].

Целью дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Это следует из Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2026).

Дополнительное образование не ограничено образовательными рамками, педагог самостоятельно подбирает программу обучению, по которой будет работать.

В.П. Голованов рассматривал дополнительное образование как пространство возможностей развития личности, которое объединяет в себе обучение, воспитание и личностное развитие.

Несколько идей В.П. Голованова в области развития ребенка в системе дополнительного образования:

1. Обучение направлено на личностную самореализацию и индивидуальность всех субъектов образовательного процесса;
2. Возможность свободного выбора профиля программы, времени их освоения с учетом индивидуальных интересов и особенностей;
3. Создание условий для творческой деятельности;
4. Использование педагогических технологий.

Проблемы дополнительного образования.

На ряду с возможностью всестороннего развития встречаются и трудности в системе дополнительного образования. В первую очередь, это недоступность для всех слоев населения. Зачастую дополнительное образование является платным, что вызывает финансовые трудности для семей с низкой заработной платой, в особенности для семей с несколькими

детьми. В учреждениях дополнительного образования предусмотрены скидки и льготы для семей с несколькими детьми, что в свою очередь немного снижает остроту финансового вопроса, но в полной мере не закрывает его. Отсюда вытекает следующая проблема – недостаточная финансовая поддержка со стороны государства. В современном мире огромное количество проектов, направленных на развитие системы дополнительного образования, но средств на поддержку для нормального регулирования всех программ и проектов не всегда достаточно.

Нехватка квалифицированных педагогов и отсутствие качественной образовательной программы. Низкая денежная мотивация вызывает нежелание у молодых специалистов работать в сфере дополнительного образования. А некачественная программа обучения (несоответствие содержания программы с возрастом обучаемого и учета его особенностей) влечет за собой низкое качество обучения.

Проблема недостаточного контроля со стороны государства за качеством выполнения и соблюдения внутренней образовательной программы учреждения дополнительного образования, что влечет за собой низкий уровень обучения [2].

Разностороннее развитие – это процесс формирования личности, при котором человек развивается во многих направлениях (физическое, эмоциональное, творческое, интеллектуальное).

Термин появился в результате работ нескольких мыслителей и педагогов (Аристотель, Томас Мор, В.А. Лай, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский и др.) [3].

В современном мире вопрос разностороннего развития становится все популярнее. Развитие компьютерных технологий, сферы образования, различных новых направлений дополнительного образования требуют понимания, а также новых креативных идей для дальнейшего гармоничного развития человечества. Человеку, развитому в различных областях, легче даются задачи, которые для других могут составить трудности, он мыслит

креативнее, быстрее может принять решение в той или иной ситуации, физически более развит, вынослив, а следовательно, здоров. Разностороннее развитие может объединять в себе интеллектуальное, физическое, творческое, эмоциональное и социальное развитие.

Н.К. Крупская считала, что ребенку необходимо всестороннее развитие: «Надо взять из науки всё, что в ней есть важного и существенного, жизненного, взять и немедленно применить к жизни, пустить в оборот» [4, с. 137].

По мнению Ж. Пиаже, интеллект – это знание, существующее лишь тогда, когда в процессе взаимодействия субъекта с объектом имеют место различного рода отклонения и когда возрастают пространственно-временные расстояния между субъектом и объектами

Интеллектуальное развитие – процесс формирования интеллектуальных способностей человека, умение мыслить, принимать правильные решения в той или иной ситуации.

Ж. Пиаже разработал теорию когнитивного развития, описывающая процесс интеллектуального роста детей от младенчества до подросткового возраста через несколько стадий [5]:

1. Сенсомоторная (0-2 года) – восприятие мира через рефлексy и простейшие манипуляции с окружающими предметами;
2. Дооперациональная (2-7 лет) – формирование представлений об объектах и вариантах взаимодействия с ними;
3. Стадия конкретных операций (7-11 лет) – развитие логического мышления;
4. Стадия формальных операций (12-15 лет) – развитие абстрактного мышления и способности к рассуждению, формирование «взрослого интеллекта»

Интеллектуальное развитие влияет на способность человека адаптироваться к окружающей среде, решать определенные задачи и делать выводы, поэтому развивать его необходимо.

Физическое развитие – процесс увеличения роста, веса, развитие скелета, мускулатуры.

Н.И. Новиков считал, что физическое воспитание должно быть направлено на достижение телесного здоровья, а также необходимо учитывать анатомно-физиологические особенности детского организма.

Так же Н.И. Новиков считал, что физическое воспитание влияет на всестороннее развитие личности, на это у него был собственный взгляд:

1. Приоритет физического воспитания;
2. Необходимость физического воспитания с первых дней жизни;
3. Физическое развитие тесно связано с умственным и трудовым воспитанием;
4. Физическое воспитание помогает сформировать человека, хорошо владеющим своим телом и движениями, способного к последующей творческой деятельности [6].

Физическое развитие благоприятно влияет на организм и кровеносную систему. Физическое и интеллектуальное развитие тесно связаны, поэтому спорт помогает развивать умственные способности.

Творческое развитие – процесс формирования креативного мышления, умения нестандартно мыслить.

Творчество – движение от абстрактного мышления вниз, на уровень интуиции (бессознательного), а затем подъем по всем уровням последовательно, снова вверх [7, с. 128].

Я.А. Пономарев соотносил творческое развитие с влиянием на становление человека, раскрытие его способностей, задатков. Его творческая деятельность обеспечивает возможность продуцирования чего-то нового, благодаря наличию побочного продукта [7].

Творческое развитие влияет на мышление, в том числе на развитие его с креативной стороны, оптимизацию ресурсов памяти, формирование социальных навыков, нестандартные способы решения задач [8].

Социальное развитие – процесс совершенствования общества. По

мнению О. Конта, процесс проходит через три стадии: теологическая, метафизическая, позитивная

1. Теологическая – охватывает древность и раннее средневековье, характеризуется господством религиозного мировоззрения;

2. Метафизическая – характеризуется стремлением человеческого ума к достижению абсолютного знания о первопричинах;

3. Позитивная – подлинная зрелость познания (мышление обращается исключительно к тому, что можно доказать, зафиксировать).

О. Конт считал, что некоторые факторы влияют на социальное развитие: духовное и умственное развитие, разделение труда, социальные институты и врожденный инстинкт [9].

Социальное развитие необходимо для формирования личности, навыков социального взаимодействия и самосознания.

Эмоциональное развитие – это процесс, в котором человек развивает умение откликаться на явления окружающего, учится контролировать свои эмоции и управлять их проявлениями.

По мнению Л.С. Выготского, эмоции это центральное звено психической жизни человека, и прежде всего ребенка. Также он считал, что развитие эмоций берет начало из аффективного действия младенца, эмоции развиваются. Отмечал связь между аффектом и интеллектом [10].

Благодаря развитому эмоциональному интеллекту, человек правильно проявляет эмоции в различных ситуациях, имеет способность к эмпатии и эмоционально устойчив [11].

Учреждения дополнительного образования являются связующим звеном между ребенком и всесторонним развитием, благодаря этому имеется возможность для развития и воспитания многогранной личности, креативной, стремящейся к творчеству, эмоционально устойчивой и духовно развитой.

Отмечая пользу и позитивное влияние разностороннего развития на личность ребенка, нельзя не упомянуть, что возникают и проблемы

всестороннего развития. Данную тему изучали Е.П. Кабкова, Е.Н. Николаева и др. [12].

Популяризация разностороннего развития влечет определенные изменения в сфере образования. Повышение количества учреждений дополнительного образования, предлагающие различные направления обучения, формируют конкуренцию, появляется проблема выбора для потенциальных учеников.

Проблемы разностороннего развития:

1. Поверхностное изучение дисциплин в учреждениях дополнительного образования, вызывающее низкую эффективность обучения, усвоения знаний;
2. Конфликты в институте «Семьи» на фоне психоэмоциональной перегруженности организма, нервной системы;
3. Сложность самостоятельного выбора направления дополнительных занятий
4. Нехватка или отсутствие личного времени;
5. Утрата интереса к занятиям.

Таким образом, можно сказать, что разностороннее развитие требует внимательного отношения и обдуманности во многих аспектах: в отношении здоровья ребенка (психоэмоциональное, физическое), грамотном подходе к обучению, как со стороны педагога, так и семьи, воспитании. Благодаря тому, что в дополнительном образовании нет жестких ограничений (регламентов) обучения, педагог вправе апробировать в своей работе новую индивидуальную программу обучения.

1.2 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) является важным периодом в жизни ребенка. Данный возрастной промежуток психологи называют этапом интенсивного психологического и физического развития ребенка. Период считается переходным, так как после него следует совершенно

другой уровень – обучение в школе.

Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Познавательная сфера. Дети старшего дошкольного возраста различают не только цвета, но и их оттенки: светло-розовый, темно-розовый, голубой, светло-голубой и так далее. Углубляются представления о форме и величине предметов. Развивается восприятие пространства и времени.

Особенности социального развития детей старшего дошкольного возраста проявляются в следующем:

1. Осознание собственного «Я»;
2. Осознание своего поведения;
3. Интерес к миру взрослых.

В дошкольном возрасте дети изучают себя, возрастает интерес к обществу. Ребенок способен управлять своим поведением в связи с произвольностью психических процессов – внимание, память, восприятие и другое. Все большее взаимодействие со сверстниками развивает навык общения как вид деятельности. Речь становится более понятной, появляется внеситуативно-личностная форма общения – общение, содержание которого выходит за пределы воспринимаемой ситуации. Преобладают темы на познание жизни, работы взрослых, их взаимоотношений [13, 14].

Ребенок воспринимает родителя как надежного друга, наставника, учителя и помощника, человека, который может и умеет абсолютно все. Ребенок стремится быть лучше и завоевывать авторитет среди сверстников, а главный авторитет для него в таком возрасте – взрослый. Ребенок проецирует себя на своих родителей и хочет не просто быть похожим на них, а быть как они. Ребенок старшего дошкольного возраста уже умеет разграничивать понятие о моральных нормах и действует в соответствии с нравственным воспитанием, которое дали ему родители.

Преобладает сюжетно-ролевая игра, которая постепенно переходит в

игру по правилам (установка правил, соблюдение своих и чужих правил) и познавательная деятельность: изучить, показать свои умения. Продолжается развитие образного мышления и осмысливания, дети могут рассуждать и давать логичные ответы.

Эмоции:

1. Эмоциональная подверженность эмоциям других людей;
2. Проявление ярких эмоций, которые быстро переходят из одного эмоционального состояния в другое;
3. Освоение мимикой и интонацией, благодаря которым ребенок лучше понимает состояние другого.

Особенности развития внимания у дошкольников.

Непроизвольное внимание – вид внимания, при котором отсутствует осознанный выбор направления и регуляции, оно остается преобладающим на протяжении всего дошкольного детства, поэтому для поддержания внимания в обучении применяются игровые технологии и частая смена деятельности. Что касается старшего дошкольного возраста, дети уже способны удерживать внимание на интеллектуальных задачах (загадки, головоломки), фокусироваться на определенном предмете или ситуации в течение 20-25 минут, так же повышается количество предметов, которые ребенок может удерживать в поле своего внимания – 7-8.

К концу дошкольного детства устойчивость внимания возрастает в несколько раз. Дети начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления и удерживать интерес к ним – развитие произвольного внимания. Формирование происходит благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности, направляют и организуют его внимание. К 7 годам начинает интенсивно развиваться способность к произвольному вниманию, что важно для организации учебной деятельности [15].

Старший дошкольный возраст является хорошим периодом для приобщения детей к искусству и его ценностям. У детей возникает

избирательное отношение к прекрасному: формируется художественный вкус, расширяются эстетические переживания. По мнению В. Штерна, эстетические чувства всегда носят действенный характер: «Маленький ребенок испытывает живое удовольствие чувствований красивого, но это удовольствие не ограничивается пассивной созерцательностью, в большинстве случаев ребенок хочет получить то, что ему нравится, или принять участие в пении, танце» [16, с. 264]. Дети 5-6 лет проявляют интерес к творчеству и самостоятельному решению творческих задач, активное развитие художественно-творческих способностей (самостоятельное сочинение песен, танцев, сказок).

По словам Л. С. Выготского, период 6-7 лет характеризуется перестройкой личности ребенка, сознания и перестройкой взаимоотношений с окружающими. В этот период дети подвержены кризису 7 лет - Выготский ввел термин, характеризующий кризис 7 лет: «Дифференциация внутренней и внешней стороны личности ребёнка», который означает разделение переживаний и поведения ребенка [10].

Признаки кризиса по Л.С. Выготскому:

1. Осознание своих эмоций - ребенок понимает, почему он злится или расстроен;
2. Осмысливание ситуации, которая происходила несколько раз, на основе этого формируется отношение к себе;
3. Понимание последствий будущего поступка.

Помимо этого, могут проявляться и следующие признаки:

1. Негативизм. Ребенок отрицает все, что говорит взрослый, потому что это сказал взрослый. Направление протеста конкретно взрослому;
2. Протест-бунт. Ребенок конфликтует с окружающими, первое место занимает ссора;
3. Упрямство. Настаивание на своем решении, потому что так потребовал;
4. Обесценивание. Обесценивание того, что раньше было интересно

(например, сломать игрушку, которую раньше любил, проявление грубости);

5. Своеволие. Ребенок хочет делать все сам.

Кризис может начаться и в 5 лет и пройти совершенно спокойно, все происходит индивидуально.

Рассмотрим особенности физического развития детей старшего дошкольного возраста.

В возрасте от 5 до 7 лет идет активное развитие скелета, дети становятся намного подвижнее, активнее. Хотя дети и пластичны, но организм, мышечная и костная система не сформировались и не окрепли до конца. В период 5-6 лет стопы не полностью сформированы, поэтому имеется риск осложнений – плоскостопие. Отсутствие своевременного вмешательства влекут следующие последствия: боль в стопах, быстрая утомляемость при прогулках, деформация стоп, деформация пальцев стоп, мозоли, искривление позвоночника, частые головные боли. В зоне риска так же находится и осанка, так как период 5-7 лет характеризуется развитием сколиоза

У детей старшего дошкольного возраста происходит активное развитие мелкой моторики, кисти – активная подготовка для работы в классе, развитие крупной моторики, улучшается координация движений. В возрасте 5 лет происходит активный скачок роста и веса, данный этап называют «Первый этап вытягивания», девочки опережают мальчиков в физическом развитии. Увеличивается мышечная масса, дети становятся более активными, тем не менее, часто утомляются, так как их активность повышена, но нервная система еще не совершенна [17].

К концу дошкольного возраста ребенок представляет собой в известном смысле личность. Он отдает себе отчет в том, какое место занимает среди людей и какое место ему предстоит занять в ближайшем будущем.

Далее рассмотрим личностное развитие ребенка.

На развитие ребенка влияет несколько факторов:

1. Биологические (наследственные);
2. Социальные (условия жизни человека).

Биологические факторы. Человек рождается с определенными задатками – врожденные физиологические особенности человека. Задатки делятся на врожденные и приобретенные. Так же на них влияет наследственность, генетика. Врожденные задатки могут отражаться на умственных способностях (память, мыслительные процессы), физических (сила, выносливость, гибкость), сенсорных (зрение, обоняние, слух), психических (тип темперамента). Благодаря задаткам, у ребенка может лучше получаться то или иное действие, например склонность к спорту из-за хорошей выносливости и крепкого здоровья.

На основе врожденных задатков, появляются приобретенные, например умение читать и писать, знание музыкальной основы, знание языков.

Социальные факторы. Это условия жизни человека, его среда.

В первую очередь большую роль в развитии ребенка играют следующие институты: семья и садик. От семьи зависит эмоциональная атмосфера внутри дома, передача опыта ребенку, его разнообразие в видах деятельности: игровая, познавательная, учебная и так далее.

Садик же влияет на формирование социально-коммуникативных связей, социализацию ребенка, развитие дисциплины и так далее.

Личность – индивид как субъект отношений и сознательной деятельности.

Личность – устойчивая система социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена общества.

Развитие личности ребенка – это процесс формирования личностных качеств, ценностей человека, его мировоззрения, убеждений.

Высказывания В.С. Мухиной и К.Д. Ушинского о развитии личности ребенка.

По мнению В.С. Мухиной, развитие личностных качеств обусловлено

врожденными предпосылками, социальными условиями (взаимоотношениями с родителями, с окружающими, со сверстниками, содержанием деятельности) и внутренней позицией самого индивида.

В.С. Мухина отмечает: «С первых лет ребенок начинает развиваться как личность. Но это детская личность» [18, с. 214].

К.Д. Ушинский связывал понятие личности со словом лицо: «В гражданской сфере человек является вполне лицом – *persona*, лицом отдельным, исключаям всякое другое, так что это исключение является ближайшим определением личности» [19, с. 5].

К.Д. Ушинский в работе «Русская школа» говорил о том, что: «Природа, следуя своим неизменным и не постигнутым еще законам, повторяет в детях телесный организм отца и матери в разнообразнейших комбинациях» [20, с. 154]. Данное высказывание подтверждает влияние биологических факторов (наследственность, генетика) на развитие ребенка.

В.С. Мухина считала, что личность – это уникальный феномен и социальная единица, связывала развитие личности не только с биологическими и социальными факторами, но и отмечала важность самосознания человека и внутренней позиции: «Это движение онтогенеза соединено с развитием внутренней позиции, которая отличает ребенка от других и одновременно несет в себе возрастные и общечеловеческие внутренние черты» [18, с. 214].

Формирование внутренней позиции очень важно для ребенка, это мотивирует его на саморазвитие [21].

Для гармоничного развития личности ребенка необходим баланс во всех сферах его развития (интеллектуальное, нравственное, физическое, социальное и так далее). Для детей дошкольного возраста, как уже было сказано, важную роль занимает игровая деятельность. Именно через игру ребенок познает окружающий мир, правила поведения, этические нормы, социальные взаимодействия и многое другое. Для ребенка «Игра» исполняет ключевую роль, так как восприятие информации через обучение

без каких-либо технологий, воспринимается хуже, чем с использованием игровых технологий. Ребенку тяжелее сохранять внимание, обрабатывать информацию и запоминать ее, поэтому игра присутствует почти во всех сферах его жизни [22].

1.3 Методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста

Танцевальное искусство – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, каждое движение, эмоции несут определенный смысл и составляют целостную картину восприятия.

В современном мире достаточно сильно распространена культура танцевального искусства. Театральные постановки, мюзиклы, фильмы, детские утренники включают в себя различные хореографические постановки и, конечно, оказывают определенное влияние на человека.

В педагогическом плане хореографическое искусство рассматривается как часть духовной культуры (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев др.), как эффективный путь приобщения личности к социуму (Г.М. Андреева, М.Н. Жилenko, В.Н. Шацкая и др.), как возможность познавательной, социальной активности личности и творческого развития (Н.В. Атитанова, А.П. Ершова, В.В. Медушевский, Е.М. Торшилова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов и др.).

Немецкий педагог и композитор К. Орф считал, что танец самый близкий «к корням всех искусств», поэтому и пропагандировал его как часть своей музыкально-воспитательной системы.

В структуру урока по музыкальному воспитанию К. Орф включал элементарные двигательные задания, в содержание которых входили упражнения на быстроту реакции и гимнастические упражнения, направленные на формирование осанки, развитие пластичности движений, освобождение мышц от напряжения [23].

Музыка воздействует на части головного мозга, из-за этого тело может непроизвольно двигаться. Во время прослушивания музыки и исполнения танцев поднимается настроение, поэтому многие отмечают положительное влияние танцевального искусства на организм.

Занятие танцами влияет на разностороннее развитие детей старшего дошкольного возраста. Это выражается в разных аспектах: физическое развитие, эстетическое, социальное, творческое, нравственное.

Первостепенным в танцах является физическая составляющая, так как задействованы мышцы тела, выносливость, гибкость и многое другое. Занятия по общей физической подготовке обязательны в расписании занятий, так как физическая нагрузка помогает организму быть в тонусе. Движение благоприятно влияет на эмоциональную составляющую организма, улучшает деятельность сердечно-сосудистой системы и дыхательной. Физическая активность способствует хорошей работе мозга и снижению стресса, что является важным для детей.

Эстетическое развитие – развитие способности переживать каждое явление как прекрасное, процесс выработки эстетических вкусов и знаний. Занимаясь танцами, дети тесно связаны с искусством. У них есть возможность воспринимать и понимать прекрасное не только в различных постановках, но и в жизни. У таких детей более широко развит кругозор, они могут понимать смысл постановки, размышлять и давать оценку этому действию. Часто педагоги стараются развивать детей не только в стенах танцевального зала, но и посещая театры и другие культурные мероприятия.

У детей формируются социальные навыки. Благодаря коллективу, дети учатся работать в команде, сопереживать, поддерживать, находить компромисс, разрешать конфликты [24].

Нравственное развитие – процесс освоения моральных ценностей, выработки нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали. Через танцы, общение, у детей формируется понятие о моральных ценностях: уважении,

ответственности и доброте.

Творческое развитие – процесс, направленный на формирование творческих способностей, развитие фантазии, мышления, воображения, способности нестандартно мыслить. Танцевальное искусство помогает детям раскрыть творческий потенциал, повысить самооценку, развить эмоциональный интеллект. Главная цель – помочь ребенку стать более уверенным, чтобы достичь успеха в будущем.

Существует множество исследований на тему: «Влияние танцев на развитие ребенка», подтверждающих положительное влияние танцевального искусства на развитие ребенка. Например:

1. Исследование Национального института здоровья США (National Institutes of Health (NIH)) [25];
2. Исследование, опубликованное в журнале «Journal of Physical Education» [26];
3. Статья Т.А. Котельниковой «Хореография в жизни дошкольников: значение и влияние на развитие» [27];
4. Статья О.А. Непомнящих «Влияние хореографии на развитие детей дошкольного возраста» [28];
5. Исследование авторов Колесовой Ю.И. и Николаева Е.В.: «Влияние танцевального искусства на поведение детей с девиантным поведением» [29];
6. Научная статья В.Г. Бичева: «Роль танца в жизни современного ребенка» [30];
7. Статья М.А. Тхагапсо «Влияние танцев на физическое и эмоциональное развитие детей» [31];

В данных исследованиях и статьях указывается следующее:

1. Дети, занимающиеся танцами, имеют более высокие показатели координации движений по сравнению со сверстниками, которые не занимаются танцами;
2. Увеличение гибкости на 25% в течение первого года тренировок;

3. Улучшение выносливости на 20%;
4. Улучшение психическое и физическое здоровья;
5. Улучшение способности к самовыражению (отмечают более 80% педагогов);
6. Успеваемость в образовательной программе на 15%;

Влияние танцевального искусства на развития ребенка огромное, начиная от хорошей физической подготовки и заканчивая творческой неординарной личностью, уверенной в себе, а также открытостью к окружающим, обществу, умению коммуницировать с другими, комфортно чувствовать себя на публике и другое.

Остановимся более подробно на танцевальных направлениях, которые используются в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста.

Детская хореография – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе элементы классического танца, народного, бального, современного танца, хип-хопа и другие.

Основой хореографического искусства является классический танец. Классический экзерсис – это стержень, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы и направления танцев. Методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С.Костровицкая, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и другие)

Л.Д. Блок дает следующее определение: «Классический танец – система художественного мышления, оформляющая выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры» [32, с. 16].

Составляя программу обучения детей дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные особенности детей и придерживаться принципа «От простого к сложному». Музыкальный материал необходимо подбирать таким образом, чтобы для детей дошкольного возраста, он был простым и доступным для восприятия и понимания.

Классический экзерсис можно использовать для разогрева, обучения

более сложных движений, усовершенствования техники исполнения. В результате регулярной работы развивается мускулатура ног, выворотность, осанка, правильное распределение тяжести тела. Развивается координация движений, эластичность мышц, связок. Тренаж поможет в дальнейшем знакомстве и освоении различных направлений хореографии.

Уроки ритмики так же важны для детей старшего дошкольного возраста. Ритмика – особый вид музыкальных занятий, на которых дети учатся передавать содержание музыки, настроение, образы с помощью движений. Ритмика помогает развивать слух, чувство ритма, формирует творческие способности.

В 30-40-е годы систему музыкально-ритмического воспитания разрабатывали Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, Н.В. Романова, М.А. Румер, Е.П. Шепулин и другие. Музыкально-ритмическое воспитание строилось на основе следующих положений:

1. Учет возрастных особенностей и пола;
2. Учет профессиональных особенностей;
3. Опора на моторную и интеллектуальную одаренность учеников;
4. Воспитание чувства коллективизма;
5. Свобода движений, незаученные, всегда новые, неожиданные.

В 50-60-е годы систему музыкально-ритмического воспитания, применительно к дошкольному и младшему школьному возрасту, разрабатывали Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и их ученики: М.Л. Палавандишвили, А.Н. Зимина и другие. В разработке содержания ритмики участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов. Несколько позднее в работе приняли участие С.Г. Товбина, Е.Н. Соковнина, И.В. Слепович и др.

Ритмика способствует развитию музыкального слуха, координации движений, чувства ритма. При помощи сочетания ритма, музыки и движения Э. Жак-Далькроз решал задачу «воспитания ритма при помощи ритма» [33].

Ритмические занятия могут включать в себя гимнастику, игру, упражнения на развитие координации, развитие актерских способностей.

Главная цель музыкально-ритмических занятий – это гармоничное развитие ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают развитым воображением, наглядно-образным мышлением, поэтому им легче эмоционально выражать идею танца. Для них подходят более сложные движения и темп, требующий быстрой смены движения. Большая часть занятия проходит в игровой форме, что позволяет ребенку лучше усваивать материал и заниматься с удовольствием.

В танцевальном искусстве на занятиях хореографией чаще всего используют партерную – комплекс упражнений, выполняемых в партере (лежа, сидя, на животе, спине, на боку), также могут быть применимы следующие виды: рекреационная (общеукрепляющая) и акробатическая или ее элементы.

Основоположником партерной гимнастики является Борис Князев. В основу своего метода Б. Князев заложил возможность использования партерной гимнастики с детьми младшего возраста при подготовке к поступлению в хореографическое училище. Изначально идея партерной гимнастики заключалась в следующем – перенести движения классического танца в партер. Благодаря Б. Князеву партерная гимнастика стала достаточно популярной, ее используют и взрослые, и дети, как для общего развития дома, так и в тренировочном зале.

Партерная гимнастика помогает улучшить физическое состояние организма, осанку, развить выворотность суставов, укрепить мышцы, приобрести упругость тела, все, что необходимо для танцора. Помимо этого, улучшается работа дыхательной и кровеносной систем, формируется интерес к активному образу жизни, происходит подготовка к более сложным нагрузкам [34].

Современный танец – это направление хореографии, характеризующееся экспериментальностью, свободой движения,

воплощением в хореографическую форму окружающую жизнь, ритмы, новую пластику. Изучением и развитием современной хореографии занимались Т.В. Баганова, Е.А. Панфилов, А.В. Андрияшкин, В.Ю. Никитин, М. Грэм, Ч. Вайдман, А. Дункан и др.

Современная хореография предполагает свободу движения и мышления и не ограничивается рамками, может включать в себя и другие виды хореографии. Основной целью является постижение техники и языка движения. Это танец, пронизанный эмоциональностью, чувственностью.

Занятия по современному танцу включают в себя много заданий на креативность и импровизацию, благодаря этому, дети становятся более уверенными в себе. Работая над постановкой, хореографы каждый раз пытаются создать что-то необычное, найти что-то новое. Современный танец имеет большую популярность и захватывает всю большую аудиторию, привлекая все больше детей для занятия этим искусством.

Благодаря занятию современным танцем ребенок приобретает уверенность в себе, начинает креативно мыслить, искать креативные пути решения задач, улучшаются психоэмоциональный фон и физические способности (улучшение координации, гибкости, формирование правильной осанки), ребенок обладает коммуникативными навыками и эмпатией.

Танцевальное искусство – это творческая среда, которая необходима детям. Сочетание на занятиях дисциплины, креативности, игр, заданий на логику, умение работать в коллективе, понятие моральных норм и правил и многого другого позволяет говорить о качественном гармоничном разностороннем развитии ребенка. Поэтому для воспитания неординарной, ответственной и разносторонней личности стоит рассмотреть интеграцию танцевального искусства в образовательный процесс и повседневную жизнь детей.

Необходимо отметить, что для достижения лучших результатов в формировании разносторонней личности целесообразно опираться на

взаимодействие различных видов искусств, то есть полихудожественную деятельность [35].

Полихудожественная деятельность – это организация деятельности, при которой ребенок может познакомиться с различными видами художественной деятельности. Она играет важную роль, так как в развитии ребенка принимает участие не один вид искусства, а активное взаимодействие разных видов художественной деятельности [36].

Понятие «Полихудожественное образование» впервые ввел Б.П.Юсов. Он считал, что занятие, строящееся на монохудожественном подходе, не позволяет целостно взглянуть на искусство.

Полихудожественный подход предполагает активную работу мышления, воображения и фантазии. Поэтому полихудожественный подход в обучении позволяет вырастить гармонично развитую личность, с устойчивой системой правильного воспитания, патриотичности, культурной речью, культурой поведения и др. [37, 38].

Полихудожественный подход предполагает интеграцию различных видов искусств: музыкальное, хореографическое, театральное, художественное, в том числе декоративно-прикладное.

Музыкальное искусство – вид искусства, при котором художественный образ формируется за счет звуковых составляющих (ритм, тембр, мелодия и т.д.).

Основоположником русской национальной культуры принято считать М.И. Глинку, его творчество положило начало русской музыкальной классики. М.И. Глинка внес весомый вклад в оперное искусство, создав две национальные оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»). Основал вокальную школу и стал новатором в музыкальной драматургии [39].

Музыка обогащает и наполняет разум человека, выполняет коммуникативную функцию, эстетическую, этическую и просветительскую. Существует множество музыкальных жанров, например, вокальный, инструментальный, симфонический и др. [40].

Музыка учит ребенка выражать чувства и переживать эмоции, развивает слух, внимание, память, способствует разностороннему развитию [41].

Театральное искусство – вид зрелищного искусства, представляющего собой художественно организованное действие, которое осуществляется актерами перед публикой.

Особенности заключаются в следующем:

1. Объединение разных видов искусств (литература, хореография, живопись, вокал, музыка);
2. Коллективность;
3. Живое взаимодействие;
4. Перевоплощение (костюмы, речь, мимика, грим).

Виды театрального искусства:

1. Балет;
2. Кукольный театр;
3. Оперетта;
4. Мюзикл;
5. Драматический театр;
6. Пантомима.

Основоположником театрального искусства можно считать советского режиссера – К.С. Станиславского. Он разработал теорию сценического искусства – «Система Станиславского», основными ее принципами было то, что актер должен искренне переживать эмоции, взаимодействовать с партнерами, глубоко вжиться в роль играемого персонажа и каждый раз переживать ее по-новому и постоянное совершенствование актера [42].

Театральное искусство развивает грамотную речь, учит ребенка понимать свои эмоции, анализировать характер героя и передавать его настроение. Так же ребенок учится коммуницировать с другими людьми, не бояться быть на публике, повышается внимание, улучшается память и многое другое [43].

Декоративно-прикладное искусство – средство художественного воспитания дошкольников. Занятия по художественно-прикладному искусству направлены на развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, формирование интереса к своей культуре, традициям.

Данной темой занимались следующие педагоги и исследователи: А.П. Усова, А.А. Грибовская, Т.С. Комарова и др.

В программу дополнительного образования дошкольников могут быть включены следующие техники прикладного искусства [44]:

1. Аппликация;
2. Объемные поделки;
3. Рисование;
4. Мозаика;
5. Лепка и др.

Т.С. Комарова, Л.С. Выготский, Н.Н. Подьяков и другие педагоги и психологи отмечали, что наибольшую эффективность в понимании прекрасного ребенок развивает при создании художественных образов, их восприятии (взаимодействии с искусством).

Благодаря декоративно-прикладному искусству у ребенка развиваются такие процессы, как воображение, образное мышление, четкое понимание форм и предметов, эстетическое искусство и даже речь [45].

Выводы по первой главе.

В первой главе мы изучили теоретический аспект разностороннего развития детей. Детально рассмотрели нормативно-правовые акты и федеральные законы об образовании. Также не менее важным теоретическим аспектом стала информация об особенностях развития детей именно старшего дошкольного возраста. Более подробно изучили влияние танцевального и интеграции других искусств на разностороннее развитие детей.

Разностороннее развитие детей является актуальной частью современного общества, особенно в рамках дополнительного образования,

так как с каждым годом возрастают требования ФГОС, родителей к образованию, а также требования образовательных организаций, требуя воспитания всесторонне развитой личности, способной к самореализации.

Разностороннее развитие необходимо включать в основной комплекс занятий, так как оно является эффективным средством гармоничного развития ребенка: отсутствует перегрузка одной сферой развития, ребенок меньше устает.

Период старшего дошкольного возраста характеризуется готовностью к усвоению социальных норм и культурных ценностей, в этот период происходит развитие произвольного внимания, координации движений, музыкального и художественного восприятия, что создает благоприятные предпосылки для освоения программы разностороннего развития.

Для качественного обучения ребенка, учреждениям дополнительного образования необходимо отслеживать уровень квалификации педагога, стараться предоставлять мастер-классы для своих педагогов, обучающие курсы, семинары, проводить различные тренинги, приглашать спикеров, различных специалистов для подробного изучения тем, тогда будет позитивным не только обучение, но и репутация учреждения.

Занятия с использованием танцевального искусства, которое включает в себя элементы классического танца, ритмики, гимнастики (в том числе партерной и акробатические трюки), а также музыкальное искусство, театральное, декоративно-прикладное, формируют в ребенке музыкальность, пластичность, координацию, развивают эмоциональную сферу и творческое воображение. Использование интеграции искусств усиливает позитивное влияние разностороннего развития ребенка, обеспечивая целостное эстетическое развитие и формирование художественного вкуса, способствуя разностороннему развитию обучающихся.

Ребенок развивается равномерно во всех сферах развития, что влечет за собой формирование сильной, уверенной в себе, творческой, социально

адаптированной личности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗНОСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Комплекс занятий для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста

В рамках второй главы нами разработан и апробирован комплекс занятий для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста. Комплекс можно встраивать в образовательную программу по художественно-эстетическому развитию, дополняя её интегративными формами.

Цель комплекса: разностороннее развитие детей 5-7 лет через синтез танца, декоративно-прикладного творчества, музыки и элементов театрализации; формирование координации, эмоциональной выразительности, мелкой моторики, воображения и навыков совместной деятельности.

Продолжительность одного занятия: 30-35 минут (оптимально для возраста).

Основной деятельностью в условиях ДОУ и при работе с детьми дошкольного возраста является игровая деятельность. Детям интересно заниматься, если на занятиях используются игровые технологии. Усвоение программы проходит успешнее, так как занятие подкреплено позитивными эмоциями, повышается уровень его разностороннего развития: физическое, эмоциональное, эстетическое, духовное и так далее.

Не менее важным условием развития ребенка является учет его психических и физических особенностей, важно придерживаться педагогического принципа – от простого к сложному, для спокойного и качественного освоения ребенком программы учреждения дополнительного образования. Необходимо создать благоприятные условия на занятиях дошкольников, чтобы все воспитанники чувствовали себя комфортно,

свободно и хотели приходить на занятия снова и снова.

На занятиях могут быть использованы следующие методы обучения:

- игровые (игры в команде, театрализованные, сюжетно-ролевые);
- словесные (объяснение, беседа и др.);
- наглядные (показ, иллюстрации, видеоматериалы и др.);
- практические (выполнение упражнений, этюды и др.);
- исследовательский (педагог ставит задачу, которую детям необходимо решить).

Структура занятия состоит из следующих частей:

- вводная часть (настроить детей на занятие, вызвать интерес, переключить внимание);
- основная часть (занятие с применением различных приемов для освоения материала, решение задач);
- заключительная часть (анализ проведенной работы, обсуждение, похвала детей).

Принципы построения занятия:

1. Начало занятия. Необходимо настроиться на занятие и настроить детей для дальнейшей работы;
2. Последовательность от простого к сложному. Начиная с простых, базовых элементов танца, упражнений, переходить к усложнению, добавлять постепенно более сложные элементы или все больше взаимодействий (руки, ноги, голова, их координация);
3. Смена деятельности. Занятие не должно быть монотонным, необходимо регулярно менять деятельность, темп движений, добавлять различные игры. Педагогу необходимо эмоционально вести занятие, чтобы дети не теряли концентрацию внимания;
4. Чередование нагрузки и отдыха. Необходимо чередовать нагрузку на разные группы мышц, темп занятия, давать детям возможность восстановиться, проводить дыхательную гимнастику;
5. Музыка. Музыкальное сопровождение должно быть простым,

понятным ребенку;

6. Распределение материала. Новый материал разбирают и учат в начале занятия, в конце происходит его закрепление;

7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Упражнения должны быть адаптированы под возраст и физические возможности ребенка.

В первую очередь на занятиях должна присутствовать атмосфера, в которой ребята будут спокойно обучаться, помогать друг другу, чувствовать поддержку взрослого, педагогу стоит объяснить детям понятие «Команда» для сплоченной работы. Необходимо поддерживать интерес и мотивацию к занятию, это могут быть открытые уроки, тематические занятия, конкурсы. В конце каждого занятия важно давать детям высказаться, дать возможность проанализировать занятие, узнавать: «Что понравилось в сегодняшнем занятии?», «Что запомнилось?». Педагогу необходимо оценивать деятельность ребенка, начиная с положительных моментов, переходя к оценке: разбор ошибок, если они есть, и в конце подбадривая. Важно высказывать свое мнение аккуратно и грамотно, чтобы не навредить психическому состоянию ребенка.

Перед занятием педагогу необходимо найти контакт с детьми, дать им возможность сосредоточиться и эмоционально подготовиться к занятию. Во время занятия или в самом его начале могут произойти различные непредвиденные ситуации, не все дети могут быть готовы к сотрудничеству (быть не в настроении, не слушать и многое другое), в таком случае педагогу необходимо, в первую очередь, оценить атмосферу и настроение в зале, а потом уже, отталкиваясь от ситуации, спроектировать ход занятия [46].

Первое занятие необходимо посвятить знакомству. Для начала педагогу необходимо представиться, рассказать всю необходимую информацию детям, после чего важно познакомиться с ребятами и познакомить их между собой, это могут быть игры:

– снежный ком (дети стоят в кругу, первый называет свое имя,

следующий называет свое имя и предыдущего и так по очереди, после чего можно поменять положение и пойти в обратную сторону);

– животные (раздаем детям карточки с животными или каждому ребенку говорим на ухо (4 животных, в зависимости от количества участников), таким образом, чтобы вся группа разделилась на 4 подгруппы. После чего детям необходимо, издавая звук своего животного, найти нужную подгруппу;

– запутанный клубок (один ребенок – ведущий выходит за дверь. В это время все остальные встают в круг и берутся за руки, после чего им необходимо запутаться, не расцепляя рук, а ведущему – распутать ребят).

Такие игры позволят детям расслабиться и в игровой форме познакомиться друг с другом, развить внимание, сосредоточенность, а также сплотить коллектив [47].

Нами разработан комплекс тематических занятий с использованием интеграции искусств.

Занятие 1: «Путешествие в сказку».

Интеграция: танцевальное искусство, театральное искусство, музыкальное искусство.

Подготовительная часть:

1. Поклон;
2. Разминка под сказочную музыку («Щелкунчик»: II. Танец Феи Драже);
3. Игра «Угадай персонажа»: дети имитируют движения сказочных персонажей (Хитрая лисица – крадутся на носках, Красная Шапочка – шаг с корзинкой).

Основная часть:

1. Импровизация: «Золушка идет на бал» (дети передают характер движениями);
2. Этюд: «Танец фей» (работа с атрибутами – пластиковые волшебные палочки)

3. Развитие ориентации в пространстве: движение по кругу, в парах.

Заключительная часть:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Обсуждение;
3. Поклон.

Занятие 2: «Цветные краски».

Интеграция: танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Подготовительная часть:

1. Разминка под музыку: «Танцующий зоопарк» (дети изображают животных);
2. Упражнение «Жираф».

Основная часть:

1. Танец по цветам:
 - красный – энергично, с прыжками;
 - синий – плавно, волны руками;
 - жёлтый – радостно, с кружениями.
2. Творческое задание: дети выбирают себе цвет и по очереди танцуют, остальные должны угадать этот цвет;
3. Упражнения на гибкость: «Лягушка», «Мостик» и др.

Заключительная часть:

1. Пальчиковая гимнастика;
2. Обсуждение;
3. Поклон.

Занятие 3: «Танец-рассказ»

Интеграция: танцевальное искусство, актерское мастерство.

Подготовительная часть:

1. Разминка под музыку из мультфильмов;
2. Игра «Повтори движение».

Основная часть:

1. Создание рассказа: «В лес за ягодами»:

- шагаем по тропинке;
- увидели ягоды – присели и потянулись;
- прыгаем через веточки;
- пугаемся пчелы – убегаем.

2. Работа в парах: один рассказывает, другой танцует;

3. Партерная гимнастика.

Заключительная часть:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Обсуждение;
3. Поклон.

Занятие 4: «Танцующие маски».

Интеграция: танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство, театральное искусство.

Подготовительная часть:

1. Разминка (имитация кукольных движений);
2. Игра «Крокодил» (дети угадывают животных по движениям).

Основная часть:

1. Творческое задание «Создаём маски» (из картона, цветной бумаги, ваты, блесок, ленточек дети создают маски сказочных персонажей);

2. Импровизация в масках (дети надевают маски и передают характер героя движениями);

3. Работа с пространством: «в центре», «в углу», «в паре»;

4. Актерское мастерство: «Как танцует злой волк? Как танцует заяц?»

Заключительная часть:

1. Релаксация под музыку;
2. Обсуждение: «Какой герой был самым выразительным?»

Занятие 5: «Новогодние атрибуты своими руками».

Интеграция: танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыкальное искусство.

Тема: создание атрибутов для новогоднего танца.

Цель: создать танцевальные атрибуты (фонарики, морковки, гирлянда) и использовать их в движении, развивая мелкую моторику, чувство ритма и артистизм.

Возраст: 5-7 лет.

Подготовительная часть:

1. Разминка под новогоднюю мелодию;
2. Игра «Угадай праздник»: дети по звукам (бубенцы, хлопушки) определяют, что скоро Новый год.

Основная часть:

1. Поделки: «Новогодние фонарики», «Гирлянда»;
2. Танцы с новыми новогодними атрибутами;
3. Упражнения с новыми новогодними атрибутами (прыжки, бег, приседания, подъемы ног).

Заключительная часть:

1. Дыхательная гимнастика: «Ёлочка засыпает»;
2. Обсуждение: «Какой атрибут тебе понравился больше?»;
3. Поклон.

Занятие 6: «Танцевальный новогодний квест»

Интеграция: танцевальное искусство, декоративно-прикладное, музыкальное искусство.

Тема: новогоднее приключение.

Цель: закрепить знания о сценическом пространстве, развить воображение и командную работу через танцевальный квест с героями праздника.

Оборудование:

1. Самодельные атрибуты (фонарики, гирлянда, маски снежинок);
2. Конверты с подсказками в 4 точках зала;
3. Музыкальное сопровождение.

Сюжет квеста:

Дети – волшебные помощники Снегурочки. Баба Яга спрятала мешок с подарками Деда Мороза. Чтобы найти его, нужно пройти испытания у сказочных героев, выполняя танцевальные задания.

Подготовительная часть:

1. Построение в круг, приветствие: «Здравствуйте, ребята! Помогите Дедушке Морозу найти мешок с подарками! Для этого нужно пройти все новогодние испытания!» (Снегурочка выдает детям конверт с письмом-подсказкой, текст письма: «Живет она в чаще дремучей лесной и в ступе летает, и машет метлой: зовется она Костяною ногой и хитрой, коварной...» (ответ: Бабой Ягой);

2. Дети в масках снежинок отправляются к Бабе Яге на поиски мешка с подарками.

Основная часть:

испытания по точкам пространства:

1. Точка 1 – Баба Яга.

Задание: исполнить танец «Икота», развеселить Бабу Ягу.

После выполнения задания, Баба Яга выдает детям конверт с письмом-подсказкой, куда следует идти дальше, текст письма: «Появился во дворе он в холодном декабре. Неуклюжий и смешной, у катка стоит с метлой. К ветру зимнему привык, наш приятель – ...» (ответ: Снеговик).

2. Точка 2 – Снеговик.

Задание: из частей бумаги сложить картинку Снеговика.

После выполнения задания, Снеговик выдает конверт с письмом-подсказкой: «Кто хранит лесную чащу, рулит в ней происходящим, охраняет птиц, зверей? Отвечай-ка поскорей!» (ответ: Леший).

3. Точка 3 – Леший.

Задание: танец «Почему медведь зимой спит?».

После выполнения задания, Леший выдает конверт с письмом-подсказкой: «Она зеленая всегда, и в летний зной, и в холода, а вместо листиков – иголки. Все догадались? Это...» (ответ: Елка)

4. Точка 4 – Ёлочка.

Задание: танец-игра «К нам приходит Новый год», после чего необходимо украсить Елочку гирляндой.

Под елочкой дети находят мешок с подарками и отправляются к Снегурочке.

5. Финал – Снегурочка.

«Спасибо, что помогли Дедушке Морозу найти мешок с подарками! Давайте все вместе станцуем вокруг елочки?». (Дети с Дедом Морозом и остальными героями танцуют: «В лесу родилась елочка»)

Заключительная часть:

1. Раздача подарков;
2. Стихи Деду Морозу;
3. Обсуждение: «Какие задания были самыми сложными?», «Какой танец понравился больше всего?»;
4. Прощание под новогоднюю музыку.

На основе данных занятий был составлен новогодний сценарий: «В стране Чудес». Сценарий представлен в приложении 3.

Приведем пример технологического обеспечения занятий с применением декоративно-прикладного искусства:

1. Аппликация. Взрослый подготавливает шаблоны из бумаги и дает ребенку их вырезать, а затем составить композицию. Если ребенок еще плохо орудует ножницами, можно подготовить готовые вырезки для работы, ребенку останется их наклеить.

2. «Достань фигурки». Необходимо налить воду в миску, можно добавить краситель для цвета, перемешать и в эту цветную воду добавить любые небольшие фигурки, убрать в морозилку до застывания. После заморозки достаем замороженную форму и располагаемся за столом. Поливаем ледышку теплой водой, тем самым размораживая фигурки, и достаем их пинцетом или палочками.

Для ребенка такая игра будет очень интересной и полезной, так как с

ее помощью развиваются мелкая моторика, сенсорные ощущения, усидчивость, сосредоточенность и другое;

3. «Волшебный мир». Для разностороннего развития ребенка можно использовать вырезки из журналов, различную ткань, нитки, тесемки, пуговицы, бисер и другое. После того, как подобрали материал для работы, необходимо создать композицию на бумаге, можно проявить фантазию и использовать вместо бумаги деревянную дощечку и даже пакет. Создаем дома, человечков, животных из подходящих материалов (бусины, нитки, ткань и так далее), либо какой-то свой вариант.

4. «Продолжи рисовать». На листе бумаги взрослый рисует линии, фигуры или пятна, а ребенок должен продолжить и довести композицию до завершения. После чего необходимо придумать историю готового рисунка.

5. «Что в мешке?». Взрослый складывает в мешок различные фигурки, пуговицы, зерно, макароны, вату (или же свой вариант). Ребенку необходимо на ощупь угадать, что за предмет он нащупал, описать его.

Такая игра позволит развить речь ребенка, тактильные ощущения, логику, расширить кругозор, изучая новые материалы.

Данные варианты могут быть включены в программу по всестороннему развитию ребенка не только дома, но и в учреждении дополнительного образования. Главное, что нужно помнить, это использование безопасных материалов для детей, приятная атмосфера, творческая свобода выбора для ребенка, регулярность игр-занятий и конечно же, адаптация программы под ребенка индивидуально [48].

Помимо игр возможно использование творческих и психологических тестов. Результаты тестов используются в качестве информации о детях на начальном этапе обучения и в конце учебного года для сравнения и анализа, также тесты будут полезны для сплочения команды и индивидуального раскрытия творческого потенциала, развития воображения, креативности.

Не менее интересными будут для детей тесты, которые можно использовать для оценки личностных черт, потребностей, воображения и

другого: «Несуществующее животное» (автор М.З. Дукаревич), «Тест креативности Торренса», методики диагностики универсальных творческих способностей (авторы В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) и другие.

Важно, что образовательный процесс не заканчивается в ДООУ или центре развития детей. Приведем пример совместной деятельности детей и родителей:

1. Театрализованное представление. Ребенок с родителями выбирают сказку, например, «Колобок», изучают героев сказки, их повадки, настроение, далее распределяют роли и отыгрывают всех персонажей. Важно учитывать характер героев, эмоционально их отыгрывать и в движениях. Можно выбрать любую другую любимую сказку, создать декорации из картона или любых подручных предметов, главное проявить воображение.

Такая игра сплотит всю семью, позволит развить эмоциональный интеллект, координацию движений у ребенка, представление о животных, их повадках, творчески развить ребенка. Так же можно приглашать друзей и вместе с ними отыгрывать спектакли, устраивать настоящие представления.

2. Работа с предметом. Выдаем любой предмет ребенку, его задача придумать этюд, в котором будет задействован этот предмет, например, сумка. Важно, чтобы предмет был частью этюда, чтобы с ним взаимодействовали.

3. Работа с вымышленным предметом. Предлагаем ребенку придумать этюд с воображаемым предметом, к примеру стул. Ребенку необходимо передать в танце вес предмета, размер: какой он будет? Маленький, тяжелый? А может, наоборот, большой и легкий? Все эти нюансы продумывает ребенок и действует, отталкиваясь от того, какой предмет выбрал.

4. Партерная гимнастика. Можно выполнять вместе с ребенком, чтобы было веселее и интереснее, так же добавить спортивный инвентарь: гимнастический коврик обязательно, дополнительно: мяч, кубики,

гимнастическая палка.

В занятие могут быть включены:

- работа со стопами (сокращенные-натянутые, прокат стоп мячом, отдельная работа пальцев ног и другое);
- работа со спиной (скручивания, «Лодочки», «Кошечка», подъем гимнастической палки из положения «Лежа на животе», «Маленький мост», «Мост» и другое);
- работа на пресс («Велосипед», поднятие корпуса с кубиком в руках (работая в паре, можно передавать кубик друг другу), подъем ног с зажатым мячом в щиколотках, «Березка» и другое);
- работа на развитие гибкости («Лягушка», «Складочка ноги врозь», «Складочка ноги вместе», «Махи ногами» на спине, животе, боку и др.;

5. Танцевальные этюды. «Танец маленьких утят», «Вот идут котята...», «Капитан Краб», «Мы ногами топ-топ-топ» и другое. Так же можно использовать еще и зрительное сопровождение, например, детские ролики с зарядками, упражнениями и танцами.

Данные игры-занятия может использовать и педагог на занятиях и родители дома.

2.2 Содержание экспериментальной работы по апробации комплекса занятий

Экспериментальная работа проводилась в детском центре развития «Аktion». Клуб «Аktion» – это детский центр нового поколения, где каждому ребенку будет найден индивидуальный подход. Это место, где каждая минута посвящена развитию и образованию вашего ребенка.

Для проведения экспериментальной работы были выбраны две группы детей по 8 человек. Группа «1» – экспериментальная (ЭГ) занималась по программе детского центра с применением авторского комплекса занятий, группа «2» – контрольная (КГ) занималась только по программе детского центра «Аktion».

Эксперимент проводился в 3 этапа:

1. Констатирующий;
2. Формирующий;
3. Контрольный.

На констатирующем этапе проводилось исследование ЭГ и КГ по следующим критериям:

1. Физическое развитие;
2. Ритмическое развитие;
3. Эмоциональное развитие;
4. Творческое развитие.

Для оценки уровня физического развития необходимо было выполнить ряд упражнений:

1. Мостик с пола – для оценки гибкости тела. Если ребенок выполнил упражнение и встал в полный мостик, данное упражнение оценивалось как – высокий уровень; мостик, выполненный не до конца (голова осталась на полу, согнуты руки), оценивался как – средний уровень; не смог выполнить упражнение – низкий уровень.

2. Бег по кругу – для оценки выносливости. Под музыкальную композицию: «У осьминога восемь ног» дети начинают бежать по кругу в своем темпе. Если ребенок пробежал под все музыкальное сопровождение и ни разу не остановился, присваивается оценка – высокий уровень; пробежал половину, но не останавливался – средний уровень; пробежал половину или меньше и останавливался – низкий уровень.

3. Прыжок в длину – для оценки силы мышц ног. Ребенок с места с двух ног прыгает как можно дальше вперед. Если расстояние от старта прыжка до приземления 67 см. или меньше, присваивается оценка – низкий уровень; 68-90 см. – средний уровень; 91 см. и выше – высокий уровень.

Для оценки уровня ритмического развития необходимо было выполнить следующие упражнения:

1. Прохлопать за педагогом. Педагог хлопает в ладоши с

определенным ритмом, задача ребенка в точности повторить ритм, прохлопать за педагогом. Если у ребенка получилось в точности воспроизвести ритм, присваивается оценка – высокий уровень; получилось, но с ошибками – средний уровень; не смог воспроизвести последовательность и соблюсти ритм – низкий уровень.

2. Воспроизведение ритма. Под музыкальную композицию: «Маршируем дружно» (М. Раухвергер) детям необходимо маршировать в ритм, когда музыка останавливается – ребенок замирает не месте. Справился без ошибок, присваивается оценка – высокий уровень; совершил несколько ошибок – средний уровень; не справился с упражнением и не попал в ритм – низкий уровень.

Для оценки уровня эмоционального развития необходимо было выполнить следующие упражнения:

1. Изобразить образ. Педагог предлагает детям изобразить образы: «Трусливый зайчишка», «Смелый полицейский», «Сердитый волк» (эмоционально и движениями). Если ребенок смог эмоционально и в движении передать образы, присваивается оценка – высокий уровень; передал частично – средний уровень; не смог передать – низкий уровень.

2. Повторить эмоции. Педагог показывает карточки с картинками, на которых изображены эмоции (радость, грусть, удивление, злость, усталость), ребенку необходимо повторить эти эмоции на своем лице. Если ребенок смог изобразить все эмоции, присваивается оценка – высокий уровень; справился с 3-4 эмоциями – средний уровень; повторил 1-2 эмоции или не повторил вовсе – низкий уровень.

Для оценки уровня творческого развития необходимо было выполнить следующие упражнения:

1. Импровизация. Педагог включает любое музыкальное сопровождение, ребенку необходимо станцевать, передав настроение и характер музыки. Ребенок хорошо справился с заданием, если движения были разнообразны, передавали характер музыки, тогда присваивается

оценка – высокий уровень; большое количество повторяющихся движений – средний уровень; отказался от выполнения или стоял – низкий уровень.

2. Дорисовать картинку. На листе А4 педагог рисует линию или фигуру (круг, квадрат и т.п.), ребенку необходимо дорисовать так, чтобы на листе получилась законченная композиция. Если ребенок довел композицию до завершенности, внес необычные, волшебные элементы рисунка (сказочное существо), присваивается оценка – высокий уровень; нарисовал обычный рисунок (дом, человечек и т.п.) – средний уровень; не смог нарисовать, отказался от задания – низкий уровень.

Уровни развития детей по вышеперечисленным критериям оценивались как:

1. Низкий уровень;
2. Средний уровень;
3. Высокий уровень.

Низкий уровень развития предполагает отсутствие интереса к заданиям или отказ от них. Если ребенку тяжело выполнить упражнения или не может вовсе, жалобы на усталость, не может прыгнуть с места с двух ног и хорошо выпрыгнуть, пытается оттолкнуться одной ногой. Ребенку тяжело повторить за педагогом – прохлопать, не слышит ритм, шагает на слабые доли. Отсутствуют эмоции при выполнении танцевальных движений и передачи характера музыки. Не может придумать оригинальные движения и рисунок.

Средний уровень развития предполагает частичное выполнение упражнений, выполнение с ошибками. Ребенок вовлечен в процесс, но с трудностью выполняет задания. Может частично встать на мостик (голова осталась на полу, руки согнуты), пробежать половину дистанции и выпрыгнуть с места с двух ног, но слабо и недалеко. Сложно правильно прохлопать за педагогом, плохо попадает в ритм. Недостаточная эмоциональная выразительность, использует стандартные ритмические рисунки и движения, много повторений.

Высокий уровень развития предполагает полную эмоциональную вовлеченность в процесс, безошибочное выполнение всех упражнений. Идеально выполненный мостик, хорошая выносливость при беге, хороший толчок с двух ног при прыжке. Четкое воспроизведение хлопков за педагогом, чувствует акценты и паузы при выполнении упражнения. Яркое эмоциональное исполнение, соответствующее музыкальному сопровождению, легкое перевоплощение в различные образы. Создание оригинальных комбинаций, использование необычных идей при создании рисунка на бумаге, проявление креативности и фантазии.

На констатирующем этапе, на основе выполнения всех упражнений, с учетом вовлеченности ребенка, его стараний, оценок за каждое упражнение, были выявлены результаты (Таблица 1,2,3,4).

Таблица 1 – Критерий «Физическое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Физическое развитие (уровень)	Ребенок	Физическое развитие (уровень)
1	Низкий	1	Низкий
2	Низкий	2	Низкий
3	Средний	3	Низкий
4	Низкий	4	Средний
5	Низкий	5	Низкий
6	Низкий	6	Средний
7	Средний	7	Низкий
8	Высокий	8	Низкий

Таблица 2 – Критерий «Ритмическое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Ритмическое развитие (уровень)	Ребенок	Ритмическое развитие (уровень)
1	Низкий	1	Низкий
2	Низкий	2	Низкий
3	Низкий	3	Низкий
4	Низкий	4	Низкий
5	Средний	5	Низкий
6	Низкий	6	Низкий
7	Средний	7	Средний
8	Низкий	8	Низкий

Таблица 3 – Критерий «Эмоциональное развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Эмоциональное развитие (уровень)	Ребенок	Эмоциональное развитие (уровень)
1	Средний	1	Средний
2	Низкий	2	Низкий
3	Средний	3	Средний
4	Низкий	4	Средний
5	Средний	5	Низкий

6	Низкий	6	Средний
7	Средний	7	Низкий
8	Низкий	8	Низкий

Таблица 4 – Критерий «Творческое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Творческое развитие (уровень)	Ребенок	Творческое развитие (уровень)
1	Средний	1	Низкий
2	Низкий	2	Низкий
3	Средний	3	Низкий
4	Низкий	4	Средний
5	Низкий	5	Низкий
6	Низкий	6	Средний
7	Средний	7	Низкий
8	Низкий	8	Низкий

Результаты тестирования ЭГ и КГ (Рис.1,2):

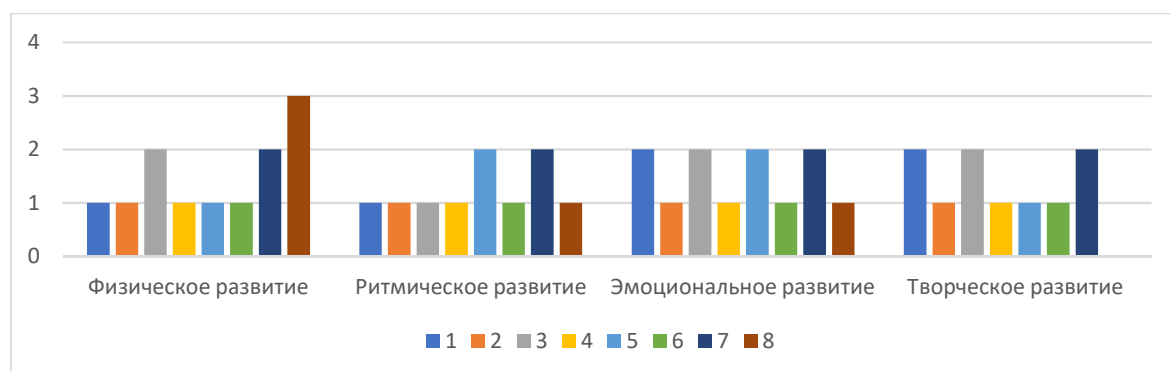


Рисунок 1 – Результаты тестирования ЭГ

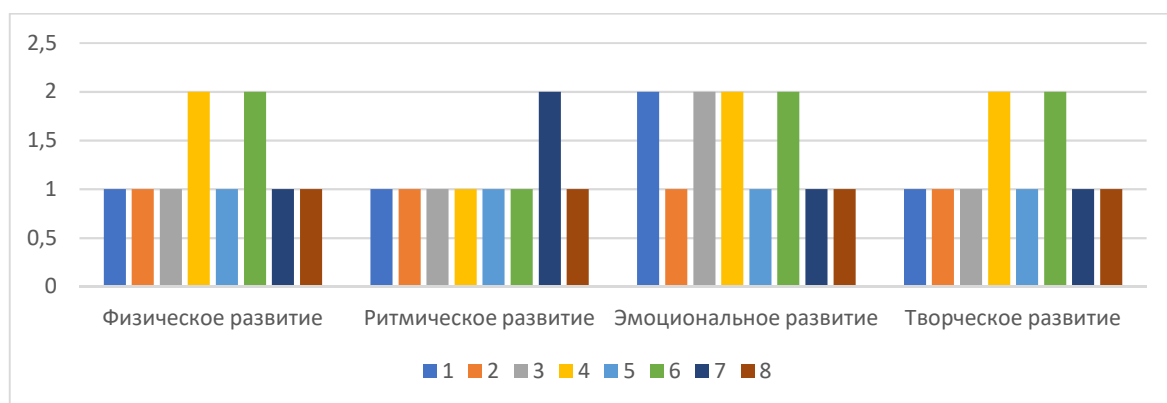


Рисунок 2 – Результаты тестирования КГ

Формирующий этап включал верификацию авторского комплекса занятий по хореографии с использованием интеграции искусств.

Пример занятий с использованием интеграции искусств:

1. Интегрированное занятие №1.

Тема: элементы классического танца, игровые технологии,

импровизация.

Возраст: 5-7 лет.

Интеграция: танцевальное искусство, разностороннее развитие, игровые технологии, импровизация.

Цель занятия: разностороннее развитие ребенка.

Подготовительная часть:

1. Поклон, повторение прошлого материала;
2. Разминка на середине;
3. Разминка в продвижении.

Основная часть:

1. Введение в новый материал (элементы классического танца);
2. Повтор новых упражнений за педагогом и самостоятельно;
3. Игра на закрепление новой темы (игра в командах: дети должны успеть быстрее другой команды показать упражнение по запросу педагогу).

Заключительная часть:

1. Игра «Скульптор» (по парам);
2. Игра «Повтори-ка» (один ребенок показывает движения, остальные повторяют);
3. Анализ занятия в кругу;
4. Поклон.

Подробный план занятия представлен в приложении.

Перед проведением занятия педагог должен учесть возрастные и психофизиологические особенности детей, подобрать подходящее музыкальное сопровождение.

Творческие занятия, включающие в себя музыкально-ритмические упражнения, игры, танцы и т.д. помогают детям не бояться проявлять себя, мыслить неординарно, способствуют развитию самостоятельности. Ребенок сам проявляет интерес к различным нестандартным задачам, что так же активизирует его желание решить эти задачи.

2. Интегрированное занятие №2.

Тема: партерная гимнастика, детский танец, декоративно-прикладное искусство.

Возраст: 5-7 лет.

Интеграция: гимнастика, игровые технологии, декоративно-прикладное искусство, актерское мастерство.

Цель занятия: разностороннее развитие ребенка.

Подготовительная часть:

1. Поклон, повторение прошлого материала;
2. Введение в новый материал («Новогоднее чудо»);
3. Знакомство с материалами для изготовления поделки.

Основная часть:

1. Выполнение поделки «Снежный шар»;
2. Партерная гимнастика;
3. Танцевальные этюды («Часики», «Танец доброты» и др.).

Заключительная часть:

1. Анализ занятия в кругу;
2. Поклон.

Подробный план занятия представлен в приложении.

Благодаря тому, что занятие началось с изготовления поделок, а продолжилось физической активностью, дети не были перегружены и не потеряли настрой к занятию.

Такие занятия оказывают положительное влияние на разностороннее развитие детей, ведь одно занятие объединило разные сферы развития: и физическое, за счет выполнения различных упражнений, и эмоциональное, так как дети учились через танец проявлять эмоции и донести их друг до друга и педагога, и даже эстетическое, за счет исполнения не только танцевальных этюдов, но изготовления поделок. С помощью таких разнообразных занятий, включающих в себя развитие дисциплины, нравственных ценностей, развитие моторики (крупной и мелкой), развитие эмоционального интеллекта, памяти, мышления, формирования

социальных, коммуникативных навыков и много другого, ребенок сможет вырасти в эмоционально зрелую, свободную личность, с правильными установками на жизнь и креативным мышлением.

На контрольном этапе были проанализированы данные ЭГ и КГ после верификации авторского комплекса занятий с использованием интеграции искусств для разностороннего развития детей дошкольного возраста.

С начала введения комплекса занятий прошел один учебный год (с сентября по май, с учетом выходных и праздников), группы занимались 1 час, 3 раза в неделю.

Результаты повторного тестирования (Таблица 5,6,7,8):

Таблица 5 – Критерий «Физическое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Физическое развитие (уровень)	Ребенок	Физическое развитие (уровень)
1	Высокий	1	Средний
2	Средний	2	Средний
3	Высокий	3	Средний
4	Высокий	4	Средний
5	Средний	5	Средний
6	Высокий	6	Высокий
7	Высокий	7	Средний
8	Высокий	8	Средний

Таблица 6 – Критерий «Ритмическое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Ритмическое развитие (уровень)	Ребенок	Ритмическое развитие (уровень)
1	Средний	1	Средний
2	Средний	2	Средний
3	Высокий	3	Низкий
4	Высокий	4	Средний
5	Высокий	5	Средний
6	Средний	6	Средний
7	Высокий	7	Средний
8	Высокий	8	Средний

Таблица 7 – Критерий «Эмоциональное развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Эмоциональное развитие (уровень)	Ребенок	Эмоциональное развитие (уровень)
1	Высокий	1	Средний
2	Высокий	2	Средний
3	Высокий	3	Средний
4	Средний	4	Высокий
5	Высокий	5	Средний
6	Средний	6	Высокий

7	Высокий	7	Средний
8	Высокий	8	Средний

Таблица 8 – Критерий «Творческое развитие»

Группа «1» ЭГ		Группа «2» КГ	
Ребенок	Творческое развитие (уровень)	Ребенок	Творческое развитие (уровень)
1	Высокий	1	Низкий
2	Средний	2	Низкий
3	Высокий	3	Низкий
4	Высокий	4	Средний
5	Высокий	5	Низкий
6	Средний	6	Средний
7	Высокий	7	Низкий
8	Высокий	8	Низкий

Результаты итогового тестирования (Рис.3,4,5):

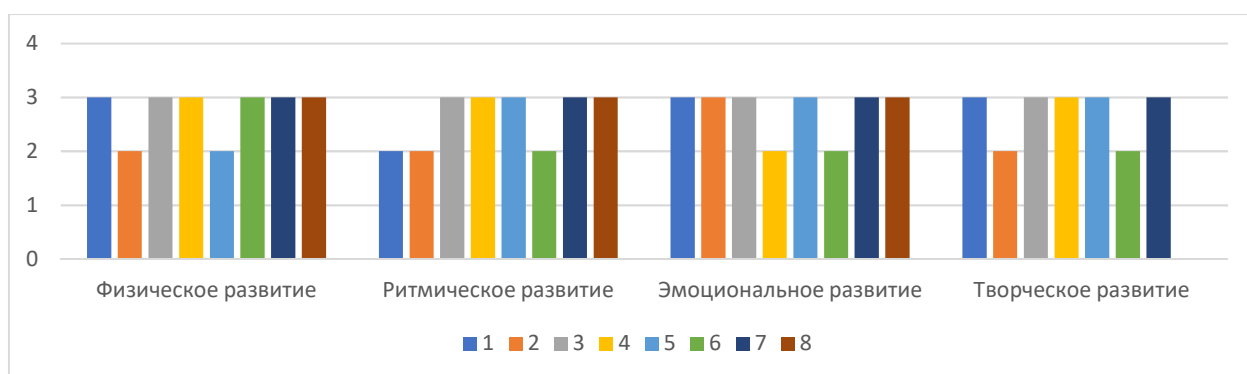


Рисунок 3 – Результаты итогового тестирования ЭГ

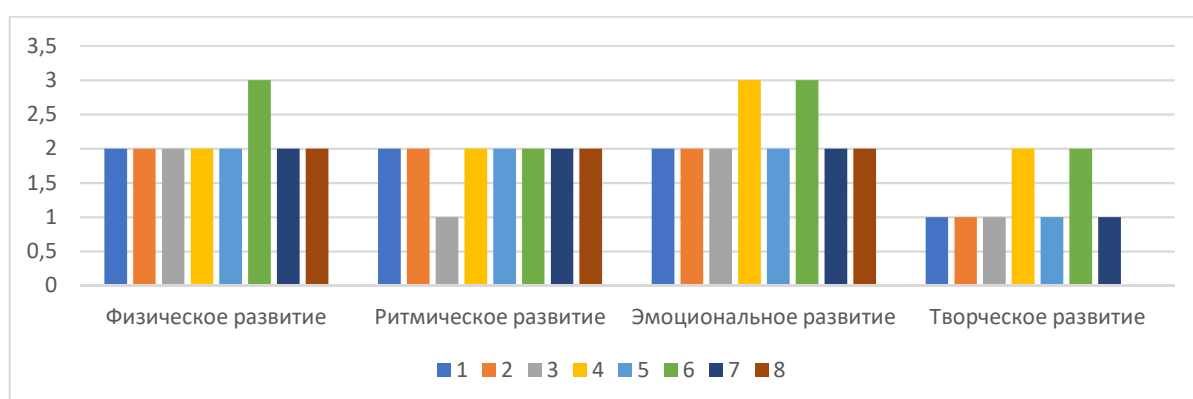


Рисунок 4 – Результаты итогового тестирования КГ

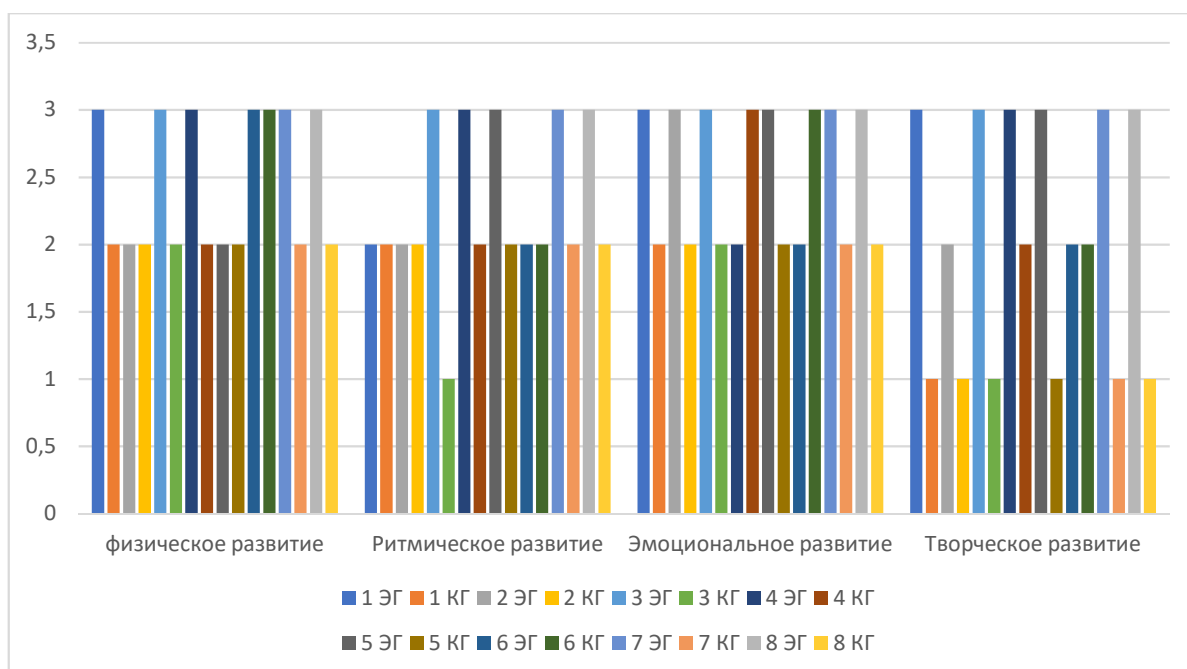


Рисунок 5 – Сводная диаграмма ЭГ и КГ

Показатели у всех детей изменились, кроме критерия «Творческое развитие», у детей КГ показатели остались неизменными, так как в их занятия не входило декоративно-прикладное искусство и интеграция различных видов искусств. Так же стоит заметить, что у детей ЭГ больше уровень «Высокий» по различным критериям, чем у детей КГ.

По данным тестирования можно сделать вывод о полезности и эффективности комплекса занятий с применением интеграции искусств. У детей ЭГ просматривается положительная динамика в развитии физических данных, творческих способностей, дети стали более развиты в социальных и коммуникативных навыках.

Более детально проанализируем каждую сферу развития:

1. Физическое развитие: улучшилась гибкость, суставы стали более мобильными (выворотность), улучшилась осанка, физическая выносливость, движения стали более координированными;

2. Социально-эмоциональное: ребенок без труда находит общий язык с другими (коммуникативные способности), умеет работать в команде, повысилась уверенность в себе;

3. Творческое: дети умеют импровизировать, придумывать и

воплощать свои идеи. Хорошо развита мелкая моторика, усидчивость, улучшилось тактильное восприятие, чувство формы и цвета;

4. Эстетическое: повысился интерес к различным видам искусства;

5. Нравственное: улучшились навыки общения со взрослыми, сформировались ответственность, дисциплина, понятие о совести, милосердии и терпении, умение отличать добро от зла;

6. Интеллектуальное: увеличился словарный запас, логическое и аналитическое мышление, расширились представления об окружающем мире.

Эксперимент по апробации авторского комплекса занятий для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста, включающий интеграцию различных видов искусств прошел успешно. Были созданы условия для раскрытия потенциала детей, с учетом физических и психических особенностей каждого ребенка. Так же был обеспечен баланс в каждой сфере развития ребенка. Дети стали более дисциплинированы, улучшили физические данные, расширили кругозор, больше интересуются искусством, мыслят нестандартно, умеют работать в команде и находить креативные пути решения задач.

Выводы по второй главе.

Во второй главе были рассмотрены важные составляющие занятий по разностороннему развитию ребенка: игровая форма, поэтапность изучения и формирования двигательных навыков, учет психических и физических особенностей каждого ребенка, эмоциональная насыщенность занятий, чередование нагрузки и отдыха, структура занятий и методы обучения.

Был составлен комплекс занятий, учитывающий индивидуальные особенности детей и включающий элементы классического танца, ритмики, партерной гимнастики, театрального искусства, музыкального и декоративно-прикладного. Все компоненты занятий помогли обеспечить разностороннее развитие детей: физическое, эмоциональное, творческое, социальное, интеллектуальное, эстетическое.

Эксперимент по апробации комплекса занятий с интеграцией различных видов искусств позволил сделать выводы о полезности применения данного комплекса и позитивном влиянии на всестороннее развитие детей. Итоговое тестирование ЭГ и КГ является доказательством эффективного воздействия комплекса занятий с применением интеграции различных видов искусств на разностороннее развитие детей. Такой подход способствовал более выраженному развитию координации, музыкального слуха, чувства ритма, выносливости, эмоционального интеллекта, творческого воображения, гибкости и коммуникативных навыков.

Интеграция различных видов искусств в танцевальной среде повышает мотивацию детей к занятиям, благополучно сказывается на их эмоциональной сфере, формирует целостное восприятие мира. Дети демонстрируют большую вовлеченность к занятиям и поставленным задачам, выражается более высокий уровень инициативы и самостоятельности.

Разработанные рекомендации по проведению занятий (учет индивидуальных особенностей детей, игровые методы, создание благоприятной атмосферы на занятиях) обеспечивают высокий уровень развития детей, а также адаптацию комплекса занятий под детей любого учреждения дополнительного образования. Полученные результаты свидетельствуют о целесообразности введения комплекса занятий с применением интеграции различных видов искусств в программу учреждений дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Средства танцевального искусства обладают огромным потенциалом для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста: развитие физических данных, интеллектуальных способностей и социализации.

В первой главе «Теоретические аспекты разностороннего развития детей средствами танцевального и других искусств» был проведен анализ литературы (психолого-педагогическая, методическая, профессиональная), нормативно-правовых актов и законов. Рассмотрены проблемы разностороннего развития детей дополнительного образования: недоступность для всех слоев населения, недостаточная финансовая поддержка со стороны государства, нехватка квалифицированных специалистов, отсутствие качественной программы обучения и недостаточный контроль со стороны государства. Выявлены особенности развития детей старшего дошкольного возраста: формирование произвольных психических процессов, культурных ценностей и норм морали, развитие координации движений. Определено влияние танцевального и интеграции других видов искусств на разностороннее развитие детей старшего дошкольного возраста: хорошая координация движений, выносливость, гибкость, улучшение психического и физического здоровья, улучшение способности к самовыражению, развитие слуха, интеллекта, эмоциональной сферы. Интеграция танцевального искусства, музыкального, декоративно-прикладного, театрального усиливает положительное влияние на всестороннее развитие ребенка.

Во второй главе «Методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей» был представлен комплекс занятий для разностороннего развития ребенка, включающий интеграцию различных видов искусств. Была проведена экспериментальная работа по верификации авторского комплекса занятий по хореографии с применением интеграции

искусств. Экспериментальная работа включала тестирование и анализ результатов, которые подтвердили эффективность применения данного комплекса: ЭГ, которая занималась с применением интеграции различных видов искусств, показала положительную динамику по всем критериям тестирования (физическое развитие, ритмическое, эмоциональное и творческое). Дети ЭГ показали более высокие результаты в развитии эмоциональности, физических характеристик, музыкального слуха, ритма, творческих подходов в решении задач, в отличие от КГ, которая занималась без применения авторского комплекса занятий. Результаты КГ ниже по различным критериям, уровень разностороннего развития в общем анализе оценивается как «Средний», а по критерию «Творческое развитие» показатели остались неизменными.

В работе были представлены рекомендации по проведению занятий, которые обеспечивают высокий уровень разностороннего развития детей на занятиях в учреждениях дополнительного образования.

Таким образом, гипотеза о том, что уровень разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста будет позитивным, если занятия по хореографии будут включать авторский комплекс с применением интеграции различных видов искусств подтвердилась.

Танцевальное искусство, интегрированное с различными видами искусств – это уникальная педагогическая среда, в которой ребенок развивается равномерно во всех областях. Такой ребенок уверен в себе, творчески развит, эмоционально, интеллектуально, дисциплинирован, мыслит креативно и способен к самореализации.

Результаты исследования могут быть внедрены в комплекс занятий по разностороннему развитию детей педагогами-хореографами в хореографических студиях и кружках, воспитателями, а также родителями для домашнего обучения и развития ребенка.

Исследование может быть адаптировано под разный возраст ребенка, направлено на изучение долгосрочных эффектов в танцевальном коллективе

и разработку различных форм организации занятий для успешного всестороннего развития ребенка.

Успешное развитие ребенка зависит от правильного подхода к построению занятий, использование различных методов обучения, разнообразного материала и его подачи. На занятиях необходимо использовать интеграцию различных видов искусств, чтобы ребенок равномерно развивался во всех сферах, учитывать его возрастные и индивидуальные особенности, давать возможность к самостоятельной реализации и творческому проявлению и тогда ребенок вырастит уверенным в себе, с большим багажом знаний, навыков и различных умений, что в будущем будет для него преимуществом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования»/ В.П.Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с. – (Для средних специальных учебных заведений). – ISBN 5-691-01291-6.
2. Тихонов Е. В. Проблемы дополнительного образования и способы их решения/Е.В. Тихонов // Вестник науки. – 2023. – № 4 (61). – С. 169-174.
3. Ртищева Н. Л., Суяргулова Ю. В. Идея всестороннего развития личности в истории мировой педагогики (на материале использования наглядности в обучении) / Н. Л. Ртищева, Ю. В. Суяргулова // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 10. – С. 13-18.
4. Брянцева М. В., Виттенбек В.К. Роль Н.К. Крупской в создании советской системы образования: история и современность/ М. В. Брянцева, В.К. Виттенбек//Проблемы современного образования. – 2019. – 137 с.
5. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – М.: Питер, 2003. – 191, с. – (Психология-классика). – ISBN 5-94723-096-8.
6. Новиков Н. И. О воспитании и наставлении детей / Н. И. Новиков// Избранные произведения / Н. И. Новиков. – М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1951. – С. 417-506
7. Богоявленская Д. Б. Теория творчества Я. А. Пономарева/ Д.Б.Богоявленская // Вопросы философии. – 2020. – № 5. – С. 128-139.
8. Гарбер А. И., Иванов Д. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью игры / А. И. Гарбер, Д. В. Иванов// Бюллетень науки и практики. – 2021. – № 9. – С. 511-518.
9. Конт О. Курс положительной философии = Cours de philosophie positive: в 6 т./О. Конт; полный перевод с последнего 5-го франц. изд. под ред., с примеч. и статьями С. Е. Савича Э. К. Гартье и К, 1900. – 302 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. –

М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. – 512 с. – (Библиотека всемирной психологии). – ISBN 5-699-13731-9.

11. Николаева В. В., Байкенова А. Е., Шевченко В. Е. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / В.В.Николаева, А. Е. Байкенова, В. Е. Шевченко // Актуальные проблемы современности: наука и общество. – 2019. – № 1 (22). – С. 40-45.

12. Кабкова Е. П., Николаева Е. Н. Идея разностороннего развития детей как современная педагогическая проблема / Е.П. Кабкова, Е.Н.Николаева // МНКО. – 2022. – № 5 (96). – С. 195-197.

13. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – Педагогика, 1986. – С. 31-57.

14. Смирнова Е. О. Концепция генезиса общения М. И. Лисиной / Е.О. Смирнова // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2009. – № 2. – С. 35-39.

15. Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология детей от трёх лет до школы в вопросах и ответах: метод. пособие/ Б. С. Волков, Н. В. Волкова. 2015. – 128 с. – (Библиотека воспитателя). – ISBN 978-5-9949-1335-2.

16. Штерн В. Психология раннего детства до шести лет / В. Штерн. – Минск: Харвест, 2003. – 400 с. – ISBN 985-13-0843-9.

17. Крамченинова Е. Ю. Психолого-педагогические особенности старшего дошкольного возраста / Е. Ю. Крамченинова // Вестник науки. – 2020. – Т. 1, № 1 (22). – С. 19-23.

18. Журавлева И. А. Проблема притязаний на признание в детстве в понимании Вильяма Штерна / И. А. Журавлева // Развитие личности. – 2018. – № 2. – С. 209-226.

19. Ушинский К. Д. Лекции в Ярославском лицее / К. Д. Ушинский. Издательство Юрайт, 2025. – 358 с.

20. Ушинский К. Д. Русская школа / К. Д. Ушинский; сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой; отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.

21. Мухина В. С. Дошкольный возраст – развитие детской личности / В. С. Мухина // Развитие личности. – 2020. – № 2. – С. 8-40.
22. Чурашов А. Г., Юнусова Е. Б. Влияние социогровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова // МНКО. – 2018. – С. 237-239.
23. Донгаузер Е. В. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа / Е. В. Донгаузер // Историко-педагогический журнал. – 2014. – № 3. – С. 130-138.
24. Чурашов А. Г. Педагогическая модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографии/ А.Г. Чурашов// Вестник ЮУрГГПУ. – 2012. – С. 184-195.
25. Koch S.C., Martin L.A., Tisborn K., Riecker A., Baurain N., Nietlisbach G., Zuleger A., Effects of Dance Movement Therapy and Dance on Health-Related Psychological Outcomes. A Meta-Analysis Update//Frontiers in Psychology. – 2019.URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6710484/> (дата обращения: 13.01.2026).
26. Corbin C.B., Janz K.F., Baptista F. Good Health: The Power of Power// Journal of Physical Education, Recreation & Dance. – 2017. – Vol. 88, iss. 9. – P. 28-35. – URL: https://www.researchgate.net/publication/320871948_Journal_of_Physical_Education_Recreation_Dance_Good_Health_The_Power_of_Power (дата обращения: 13.01.2026).
27. Котельникова Т. А. Хореография в жизни дошкольников: значение и влияние на развитие / Т. А. Котельникова // Научно-технологические инициативы: междисциплинарные аспекты: сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч.-практ. конф. (16 июня 2025 г., Белгород). – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований, 2025. – С. 76-79.
28. Непомнящих О. А. Влияние хореографии на развитие детей дошкольного возраста / О. А. Непомнящих // Молодой ученый. – 2024. – № 38 (537). – С. 250-252.
29. Колесова Ю. И., Николаев Е. В. Влияние танцевального искусства

на поведение детей с девиантным поведением // Педагогика. Психология. Философия. – 2019. – № 4 (16). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tantsa-na-valnogo-iskusstva-na-povedenie-detey-s-deviantnym-povedeniem> (дата обращения: 13.01.2026).

30. Бичев В. Г. Роль танца в жизни современного ребёнка // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – URL: <http://intjournal.ru/wp-content/uploads/2021/08/Bichev-2.pdf> (дата обращения: 21.12.2025).

31. Тхагапсо М. А. Влияние танцев на физическое и эмоциональное развитие детей // Вестник науки. – 2025. – № 5 (86). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tantsev-na-fizicheskoe-i-emotsionalnoe-razvitiye-detey> (дата обращения 21.12.2025)

32. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность / Л.Д.Блок. Искусство, 1987. – 556 с.

33. Федоровская О. Н., Кудринская И. В. Система музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жака-Далькроза / О. Н. Федоровская, И.В. Кудринская // Образовательный форсайт. – 2023. – № 4 (20). – С. 349-356.

34. Силкин П. А. Рекомендации по развитию физических (функциональных) данных обучающихся на подготовительном отделении и в младших классах на основе системы Бориса Князева / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2007. – № 1 (17). – С. 160-182.

35. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е. Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63.

36. Худышкина Т. В. Полихудожественное образование посредством реализации творческих проектов / Т. В. Худышкина // Научный диалог. – 2014. – № 11 (35). – С. 89-101.

37. Бутенко Н. В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста // Вестник ЮУрГГПУ. –

2012. – № 8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennyy-podhod-v-hudozhestvenno-esteticheskom-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.05.2026)

38. Савенкова Л. Г. Юсов Б. П. – выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь / Л. Г. Савенкова // Гуманитарное пространство. – 2012. – № 1. – С. 11-23.

39. Бабенко О. В. Судьбы наследия М. И. Глинки в исторической ретроспективе // Sciences of Europe. – 2021. – № 66-3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sudby-naslediya-m-i-glinki-v-istoricheskoy-retr> ospe ktive (дата обращения: 16.05.2026).

40. Быкова Е. Н., Рахимбаева И. Э. Роль музыкального искусства в формировании личности / Е. Н. Быкова, И. Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства. – 2025. – № 1. – С. 143-149.

41. Кожаринова М. Е. М. С. Каган о месте и значении музыки в системе искусств / М. Е. Кожаринова // Парадигма. – 2024.

42. Сазонова В. А. Театральное наследие К. С. Станиславского и современный театр (к 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского) / В. А. Сазонова // Вестник ТГУ. – 2013. – № 3 (119).

43. Безбородова Л. А., Просандеева И. В. Театральное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников / Л. А. Безбородова, И. В. Просандеева // Преподаватель XXI век. – 2011.

44. Бирюков М. Ю. Потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста / М. Ю. Бирюков // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2024. – №1.

45. Пазникова З. И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства / З. И. Пазникова // Вестник БГУ. – 2011. – № 1.

46. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном

образовании: монография Е.Б.Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-907610-71-2

47. Лукьянова И. Н. Картотека игр на сплочение и знакомство для детей 4-7 лет: метод. разработка / И. Н. Лукьянова. – 2017. – URL: https://stavsad6.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/igry_na_splochenie_i_znakomstvo_dlya_detey_4_7_let_pdf.io.pdf (дата обращения: 17.06.2026)

48. Казаева Е. А., Лашкова Л. Л., Савва Л. И. Развитие творческих способностей у дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования/Е.А. Казаева, Л.Л.Лашкова, Л.И. Савва//Мир науки. Педагогика и психология. – 2024.№4.

49. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.

50. Соболев В. А. Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности: метод. пособие / В. А. Соболев, Е.В.Панова. – Тюмень: ТГИК, 2019.

51. Лапшина О. Н., Попова Е. Е. Гимнастика в хореографической школе // Терра спорт, 2001. – URL: <https://tovdshi.kaluga.muzkult.ru/media/2019/03/22/1260306147/Gimnastika>. (дата обращения: 08.12.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

План интегрированного занятия №1.

Тема: элементы классического танца, игровые технологии, импровизация.

Интеграция: танцевальное искусство, разностороннее развитие, игровые технологии, импровизация.

Возраст: 5-7 лет.

Цели занятия:

1. Познакомиться с основными элементами классического танца;
2. Развить физические данные: выносливость, гибкость, устойчивость и т.д.;
3. Нравственное развитие, воспитать дисциплину, терпение, целеустремленность;
4. Развить чувство ритма, эмоциональность, координацию;
5. Формировать умение работать в группе и в паре;
6. Развить творческое воображение и не бояться проявлять себя.

Задачи занятия:

1. Провести разминку для подготовки тела и эмоционально настроиться к занятию;
2. Разобрать и научиться выполнять некоторые элементы классического танца;
3. Игры на умение работать в паре, игры на внимание и импровизацию.

Предполагаемые результаты:

1. Дети познакомились с основами классического танца;
2. Физические данные стали более развитыми;
3. Ребенок научился быть собранным на упражнениях, стал более дисциплинированным;
4. Ребенок терпимее относится к другим участникам коллектива и

успешнее справляется с работой в парах;

5. Ребенок чувствует свободу в творческом проявлении себя;

6. Хорошее настроение после занятий.

Оборудование:

1. Музыкальная аппаратура;

2. Зеркало;

3. Гимнастические кубики.

Ход занятия:

3. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия (поклон).

4. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную позицию предыдущего занятия.

5. Разминка на середине «Сверху вниз»:

3.1. Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад, круговые движения;

3.2. Круговые движения плечами вперед-назад, чередующиеся движения плеч вверх-вниз;

3.3. Махи руками и круговые движения;

3.4. Работа с диафрагмой по квадрату и круговые движения;

3.5. Поочередные подъемы ног в согнутом положении (колени вверх), круговые движения;

3.6. Demi plie и выставление ноги на пятку, releve.

4. Упражнения в продвижении:

4.1. Подскоки с высоким подниманием бедра (в диагональ);

4.2. Бег с захлестом голени;

4.3. Прыжки с чередованием ног вместе и врозь

4.4. Шаги под метроном с остановкой;

4.5. «Страусы» (шаги с наклоном до пола с кубиком);

4.6. «Мишки» (передвижение на 2 точках опоры, шагают противоположные руки-ноги);

4.7. Упражнение на ориентацию в пространстве и работу спины «Ежики» (ходьба по залу на четвереньках с кубиком на спине);

4.8. Перекаты на полу;

4.9. Перекаты на полу с чередованием поз «эмбрион-звезда»;

4.10. Упражнение на восстановление дыхания.

5. Введение в новый образовательный материал – объяснение, что классический танец – это основа и другие стили танцев строятся именно на базе классического танца. Задаем вопросы: «Знаете ли вы, что такое классический танец?», «Видели ли вы его в исполнении артистов, в театре например?». Вопросы побуждают интерес детей к новой информации, материалу, что ведет к более успешному его усвоению, так же вопросы способствуют концентрации внимания.

6. Показ и объяснение новых упражнений классического танца: позиции ног (I-VI), позиции рук (подготовительная, I-III), *demi plie*, *battement tendu*, *battement tendu jeté*, *sur le cou de pied*, *releve*, *grand battement*, *passé*, *en face*, *epaulement* [49,50];

6.1. Повтор упражнений с педагогом и самостоятельно с указанием ошибок, педагог старается уделить время каждому индивидуально.

7. Игра для лучшего усвоения новой информации:

7.1. Педагог делит детей на две команды, далее называет новые упражнения, которые дети должны постараться тут же показать, без подсказок педагога. Команда, у которой больше правильных ответов, получает наклейку;

7.2. Подведение итогов, касательно новой информации. Педагог узнает, какие элементы классической хореографии были наиболее сложными, а какие простыми;

7.3. Похвала детей за усвоенный материал.

8. Игры:

8.1. Игра «Скульптор». Делим детей на пары и объясняем правила игры. Один из пары скульптор, а второй глина. Скульптор должен создать

скульптуру на свое усмотрение, на это дается 2 минуты (выполняется под детскую музыку), после каждая пара показывает, что у них получилось, а скульптор объясняет, что за скульптура и почему он выбрал именно ее. После чего роли в паре меняются, и игра повторяется.

6. Игра очень полезная, потому что способствует творческому развитию, дети могут проявить свою творческую фантазию, а соответственно развить творческие способности. При этом дети учатся взаимодействовать друг с другом и поддерживать.

8.2. Игра «Повтори-ка». Все дети встают в круг, один выходит в центр – «Ведущий» и начинает показывать танцевальные движения и эмоционально их отыгрывать, все остальные повторяют, потом «Ведущий» меняется. Для усложнения игры, педагог называет различные ситуации или животных, а «Ведущий» должен подстроиться под обстоятельства (например, «Танцуем как кошечки», «Представьте, что вы в парке развлечений»).

7. Важно следить, чтобы дети не прыгали просто так и не показывали одни и те же движения. Таким образом, игра способствует творческому, социальному, эмоциональному и музыкально-ритмическому развитию.

8. В конце занятия педагог и дети садятся в круг и обсуждают занятие, мысли и переживания. Педагог дает высказаться каждому участнику коллектива, если есть какие-то замечания, то говорит об этом и обязательно хвалит детей, вручает наклейки.

9. Прощание (поклон).

План интегрированного занятия №2

Тема: партерная гимнастика, детский танец, декоративно-прикладное искусство.

Интеграция: гимнастика, игровые технологии, декоративно-прикладное искусство, актерское мастерство.

Возраст: 5-7 лет.

Цели занятия:

1. Познакомиться с декоративно-прикладным искусством;
2. Развить физические данные: выносливость, гибкость, осанку и т.д.;
3. Нравственное развитие;
4. Эстетическое развитие, развитие мелкой моторики;
5. Интеллектуальное развитие.

Задачи занятия:

1. Выполнить поделку, приуроченную к празднику «Новый год»;
2. Познакомиться с праздником «Новый год»;
3. Познакомить детей с партером, провести разминку «Партерная гимнастика»;
4. Исполнить танцевальные этюды из раздела «Детский танец» на развитие актерского мастерства и координации.

Предполагаемые результаты:

1. Дети познакомились с понятием «Партерной гимнастики» и его упражнениями;
2. Физические данные стали более развитыми;
3. Ребенок научился быть собранным на упражнениях, стал более дисциплинированным;
4. Ребенок научился работать с вспомогательными средствами декоративно-прикладного искусства (клей, бумага, ножницы и т.д.);
5. Дети имеют представление о зимнем празднике;
6. Хорошее настроение после занятий.

Оборудование:

1. Музыкальная аппаратура;
2. Зеркало;
3. Гимнастические кубики;
4. Гимнастический коврик;
5. Клей;
6. Ножницы;
7. Цветная бумага;

8. Синтепон;
9. Тесемка;
10. Блестки для поделок;
11. Клеенка на стол;
12. Стол и стул.

Ход занятия:

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия (поклон).

2. Первая часть занятия (начинаем работу с декоративно-прикладным искусством, так как после физических упражнения дети могут быть не готовы к усидчивой работе):

2.2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему (классический танец), основную позицию предыдущего занятия (элементы классического танца).

2.3. Введение в новый образовательный материал – зимний праздник «Новый год». Педагог задает вопросы «Что такое Новый год?», «Какие традиции существуют в вашей семье?», «Что принято делать на Новый год и как готовятся к празднику?». Далее педагог рассказывает, что Новый год – это зимний праздник, который отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января, и который символизирует начало годового цикла (смена года), начало новых творений.

2.4. Педагог знакомит детей с материалами для изготовления поделки «Снежный шар» и предлагает изготовить ее самому, перед этим обязательно проводит инструктаж по работе со всеми материалами, уделяя особое внимание работе с ножницами.

2.5. Ребята садятся за стол и вместе с педагогом выполняют поделку «Снежный шар», вырезают и приклеивают элементы декора. Ребята на свое усмотрение создают дизайн своей поделки.

Такой элемент занятия способствует знакомству детей с различными праздниками, с культурой нашей страны. Позволяет развивать мелкую

моторику, творческое мышление, речь. Формирует развитие памяти, ответственности, способствует развитию эмоционального интеллекта, сенсорному развитию, и конечно, эстетическому.

3. Вторая часть занятия (включаем в работу физические упражнения):

3.1. Педагог рассказывает, что партерная гимнастика – это комплекс упражнений, которые выполняются на полу. После чего проводит разминку на ковриках [51];

3.2. Дети садятся на коврики, ноги скрещены в позе «Лотоса», спина прямая, руки стоят чуть сзади корпуса, шея вытянута, плечи опущены, рядом лежат гимнастические кубики. Выполняют упражнение на развитие пластичности мышц шеи (повороты вправо-влево, наклоны вперед-назад, круговые движения вправо-влево);

3.3. Дети сидят в позе «Лотоса», руки положили на колени. Плечи выполняют упражнение вверх-вниз, круговые движения вперед-назад, выводят плечи вперед-назад (чередуют прогиб в спине с округлой спиной);

3.4. Дети берут гимнастический кубик в руки и вытягивают их вверх. Выполняют наклоны вправо-влево, вперед-назад (прогибаются в спине и округляют ее). Педагог следит за ровным положением спины;

3.5. Скручивания корпуса: дети держат кубик перед собой и стараются поставить его как можно дальше за себя вправо-влево, выпрямляя руки и возвращая в исходное положение, как и корпус;

3.6. Дети сидят в «Бабочке», стопы прижаты друг к другу, из этого положения ноги вытягивают вперед и разворачивают колени вверх, после чередуют стопы натянутые-сокращенные-натянутые и возвращают в исходное положение, ноги стараются не отрывать от коврика;

3.7. Исходное положение: ноги вытянуты, стопы натянуты, спина ровная, шея вытянута, руки немного сзади спины. Работа с ногами по очереди (правая, левая): правая нога поднимается по левой на *passé*, колено смотрит вверх, после нога разворачивается в позу «бабочки» на коврик (колено смотрит вправо), по коврику раскрывается в сторону (по

физическим возможностям детей), носок натянут, после чего возвращается в исходное положение, так же через *passé*. Повторяем несколько раз и меняем ногу;

3.8. Исходное положение остается прежним, работа на стопы и мышцы ног: правая нога прямая поднимается на 25 градусов, сокращаются пальцы ног, затем стопа, разворачивается в выворотное положение, возвращается обратно, натягивается стопа, потом пальцы и нога опускается. Повторяем несколько раз и меняем ногу;

3.9. Работа со спиной: «Кошечка добрая-злая» – исходное положение на четвереньках, спину прогибаем (добрая кошечка), округляем (злая кошечка). «Кошечка пролезает под забором» – исходное положение на четвереньках, начиная с головы делаем волну вниз, помогая руками и принимаем положение «Лежа на животе», руки возле груди на полу, вытягиваемся на руках, прогибая спину, дети делают движение ртом (кошечка поймала сосиску) и возвращаются обратно (положение «Лежа на животе», руками толкаем назад, копчик поднимается вверх и возвращаемся в исходное положение. Повторяем несколько раз;

3.10.«Лодочки»: исходное положение – лежа на животе, руки с кубиком вытянуты вперед, ноги вытянуты, стопы держат кубик. На «Раз» подняли прямые руки и ноги, на «Два» опустили, повторяем 9 раз, на 10 раз задержали «Лодочку» (лодочка плывет), опустили;

3.11.«Бабочки»: исходное положение – сидя на коврике, стопы прижаты друг к другу, спина ровная, шея вытянута, руки на стопах. Поднимаем колени вверх, опускаем вниз (бабочка летит), далее руки на коленях, немного нажимаем, стараемся положить колени на коврик (усложнение для детей с хорошей выворотностью и растяжкой: под стопы подкладываем кубик и делаем все то же самое). После из «Бабочки» тянемся вперед, спина прямая, в руках кубик, стараемся положить его как можно дальше;

3.12.«Складочка с ногами вместе»: исходное положение – ноги

вытянуты, стопы натянуты, спина ровная, шея вытянута, прямые руки с кубиком подняты вверх. С прямой спиной стараемся живот положить на колени, кубик на стопы и возвращаемся в исходное положение. Повторяем 9 раз, на 10 раз лежим 10 счетов (считаем вместе с детьми). «Складочка ноги врозь»: исходное положение остается прежним, но ноги врозь. Выполняем по той же технике, только теперь стараемся лечь между ног и кубик положить как можно дальше;

3.13.«Тараканчик»: дети ложатся на спину, ноги и руки в расслабленном положении вытягивают вверх, трясут руками и ногами, чтобы снять напряжение в мышцах;

3.14.Выполнение упражнения на дыхательную гимнастику.

4. Танцевальные этюды на середине (с передачей эмоций через танец):

4.1.«Часики»;

4.2.«Пяточка-носочек» (в парах);

4.3.«Пельмешки»;

4.4.«Автобус»

4.5.«Танец доброты» (в парах);

4.6.«Дорога к солнцу» (в кругу).

5. В конце занятия педагог и дети садятся в круг и обсуждают занятие (подведение итогов). Педагог дает высказаться каждому участнику коллектива, если есть какие-то замечания, то говорит об этом и обязательно хвалит детей, вручает наклейки.

6. Прощание (поклон).

Сценарий новогоднего праздника: «В стране чудес»

Новогодний утренник «В стране чудес».

Возраст: 5-7 лет.

Продолжительность: 1 час.

Форма: игровая с элементами танцев, поделками собственного изготовления, квестом.

Герои: ведущая (педагог-хореограф), Снегурочка, Баба Яга, Снеговик,

Леший, Дед Мороз, дети.

Место проведения: хореографический зал, оформленный в новогодней тематике.

Оборудование: музыкальная аппаратура, самодельные атрибуты (маски сказочных персонажей, гирлянда, фонарики), конверты с заданиями, мешок с подарками, цветные шапочки, шкаф.

Сценарий.

1. Вступление.

Звучит сказочная музыка «Зимняя сказка», дети заходят в украшенный зал, их встречает ведущая (педагог-хореограф).

Ведущая: «Здравствуйте мои милые друзья! Рада вас приветствовать на новогоднем празднике «В стране чудес». Зима – это волшебное время, сказка, в которой вы – главные герои. Новый год – праздник, который все ждут с нетерпением и очень любят. А вы любите Новый год? (Дети отвечают: «Да!») А что вы знаете про Новый год? Кто главные герои? Что нужно делать в Новый год? (дети дают свои ответы) Молодцы, ребята! Вы готовы начать этот праздник? (дети отвечают: «Да») Что ж, тогда давайте станцуем!».

2. Танец «Цветные краски».

(ведущая выдает детям цветные шапочки: красный, желтый, синий, зеленый).

Ведущая: «Ребята, посмотрите, какие шапочки вам попались? Красный цвет – это злость, желтый – радость, синий – грусть, зеленый – спокойствие. А теперь вам нужно будет показать это настроение и станцевать!» (дети танцуют в соответствии с полученными шапочками под разную музыку).

Ведущая: «Молодцы, ребята! А теперь станцуем, как сказочные персонажи!»

3. Танец-игра «Танцующий зоопарк».

(дети надевают свои маски: лисичка, волк, заяц и танцуют под музыку

«Танцующий зоопарк»).

Ведущая: «А теперь попробуйте станцевать и выполнить мои задания!» (ведущая загадывает: «Все танцуют как ежики, как птички, как медведи и т.д.).

Ведущая: «Отлично, ребята! У вас получилось выполнить мои задания! Но пока мы с вами танцевали, кто-то спрятал подарки Дедушки Мороза! Давайте поможем их найти?» (дети отвечают: «Да, давайте!»).

4. Квест «Спасем подарки Дедушки Мороза».

– Точка 1 – Снеговик.

Приходит Снеговик.

Снеговик: «Здравствуйте, ребята! Я вам помогу, но для начала нужно охладить меня, иначе я растаю!» (дети водят хоровод с фонариками под песню: «Новогодний хоровод» вокруг Снеговика и дуют на него).

Снеговик: «Спасибо, друзья! Вы спасли меня, теперь я не растаю, держите конверт с подсказкой» (текст: «Идите туда, откуда слышен звук колокольчиков»).

– Точка 2 – Баба Яга.

Баба Яга: «Зачем пожаловали ко мне? Не боитесь меня?» (дети отвечают: «Нет, мы знаем, что ты все равно добрая. Помоги найти подарки Дедушки Мороза»).

Баба Яга: «Что ж, я вам помогу, но для начала спойте мне песню: «Маленькой елочке холодно зимой». (дети поют песню).

Баба Яга: «Спасибо вам, ребята, как хорошо спели! Порадовали Бабу Ягу, держите конверт с подсказкой.» (текст: «Идите к зеленой красавице»).

– Точка 3 – Елочка.

Ведущая: «Здравствуй, Елочка – красавица, помоги найти подарки Дедушки Мороза».

Елочка: «Конечно, ребята, я вам помогу. Но у меня будет одна просьба, украсьте меня, пожалуйста, Новый год ведь, а я совсем без украшений». (дети украшают Елочку гирляндой).

Елочка: «Спасибо, ребята, я теперь такая красивая и готова к празднику! Вот вам конверт с подсказкой» (текст: «Идите к Лешему, он что-то знает»).

– Точка 4 – Леший.

Леший: «Здравствуйте, дорогие! За подарками пришли?» (дети отвечают: «Да»). «У меня их, к сожалению, нет, но я кое-что видел. Станцуете мне, и я расскажу.» (дети исполняют танец «Валенки»).

Леший: «Вот это танец, такой задорный! Держите конверт за ваши старания!» (текст: «Кто-то прятал большой мешок в шкаф, интересно, что там?»).

– Точка 5 – шкаф.

Дети идут к шкафу и находят там мешок с подарками.

5. Появление Снегурочки и Дедушки Мороза

Снегурочка: «Здравствуйте, ребята! Я слышала вы нашли мешок с подарками Дедушки Мороза?» (дети отвечают: «Да»). «Спасибо, вам, вы большие молодцы, справились со всеми испытаниями, но дедушка Мороз еще в пути, давайте пока станцуем?» (дети отвечают: «Да», исполняют танец-рассказ «В лес за ягодами»).

Звучит новогодняя музыка и появляется Дедушка Мороз.

Дедушка Мороз: «Здравствуйте, ребятишки! С новым годом поздравляю вас! Дедушка Мороз вам здоровья желает, и удачу в делах обещает. Пусть Новый год будет счастливым, светлым, добрым и красивым!»

6. Финал. Хоровод вокруг елочки.

Все новогодние персонажи и дети танцуют вокруг елочки под песню «В лесу родилась елочка».

7. Вручение подарков.

Дедушка Мороз: «За ваши старания и упорство, я приготовил вам подарки. Пусть Новый год принесет вам настоящие чудеса!» (раздача подарков).

8. Прощание.

Снегурочка и Дедушка Мороз хором: «До свидания, дорогие друзья!
С Новым годом!»

Дети прощаются и под новогоднюю музыку расходятся.